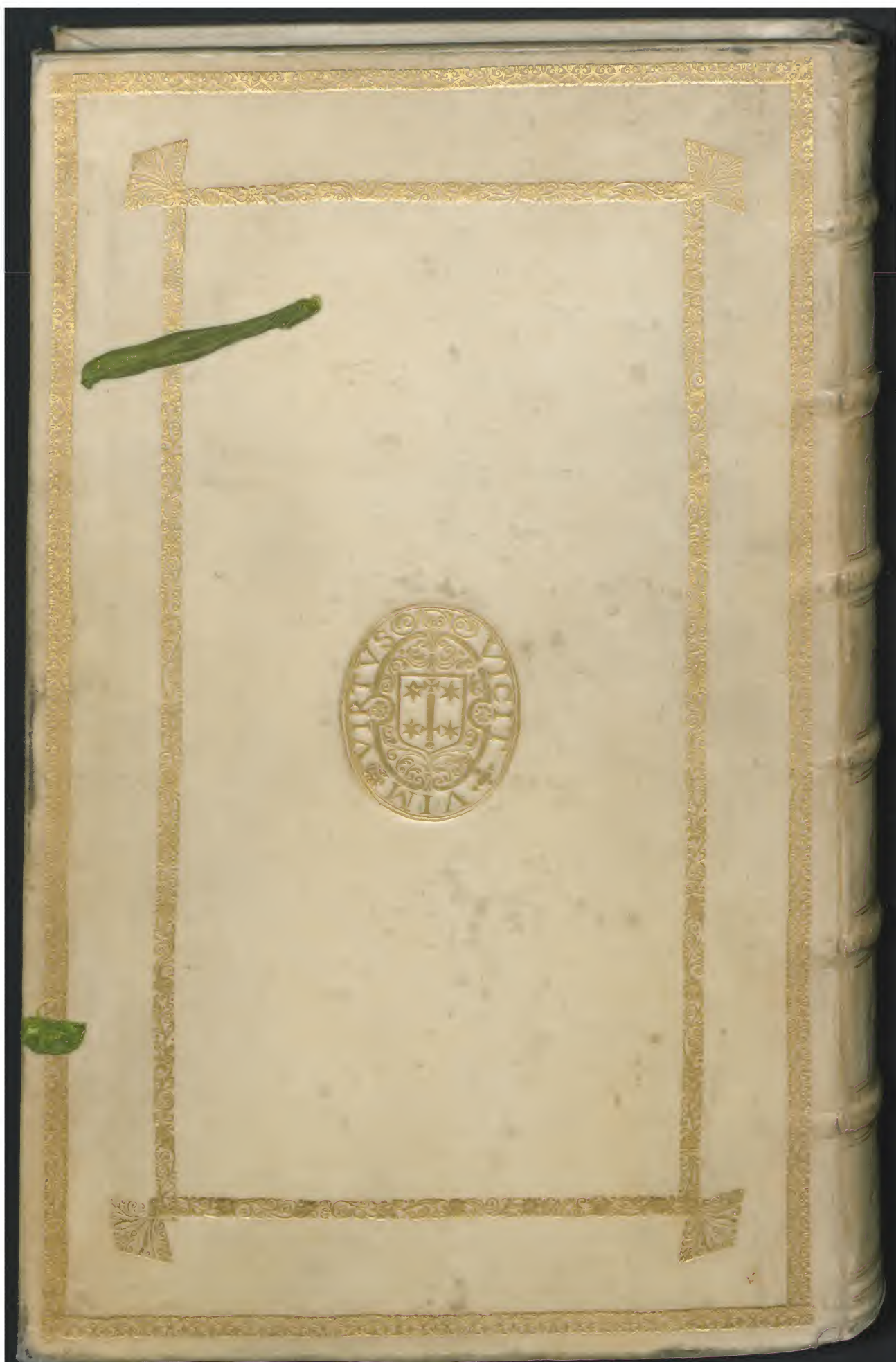




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1501 B 36 [1]

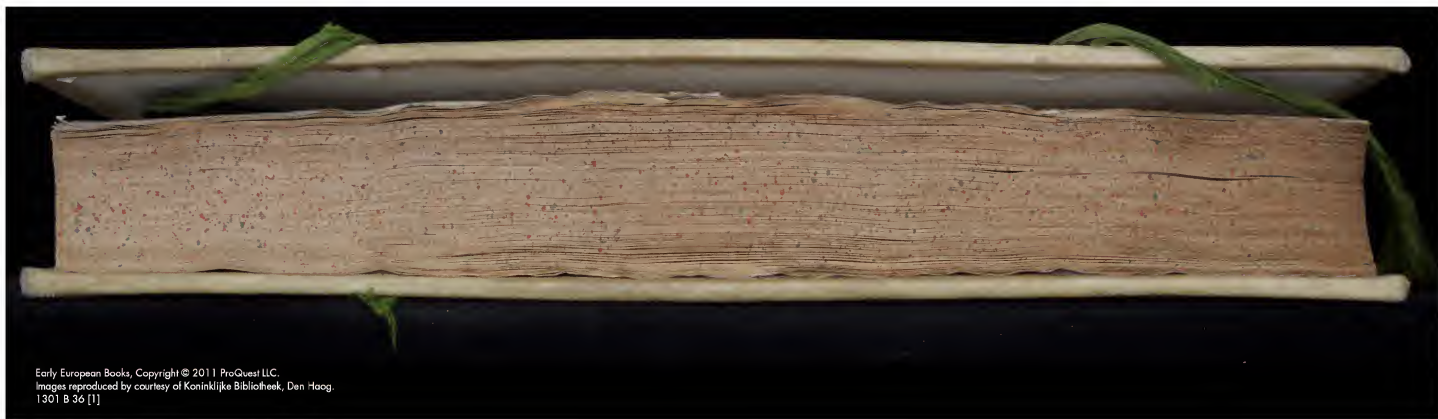




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1301 B 36 [1]



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1301 B 36 [1]



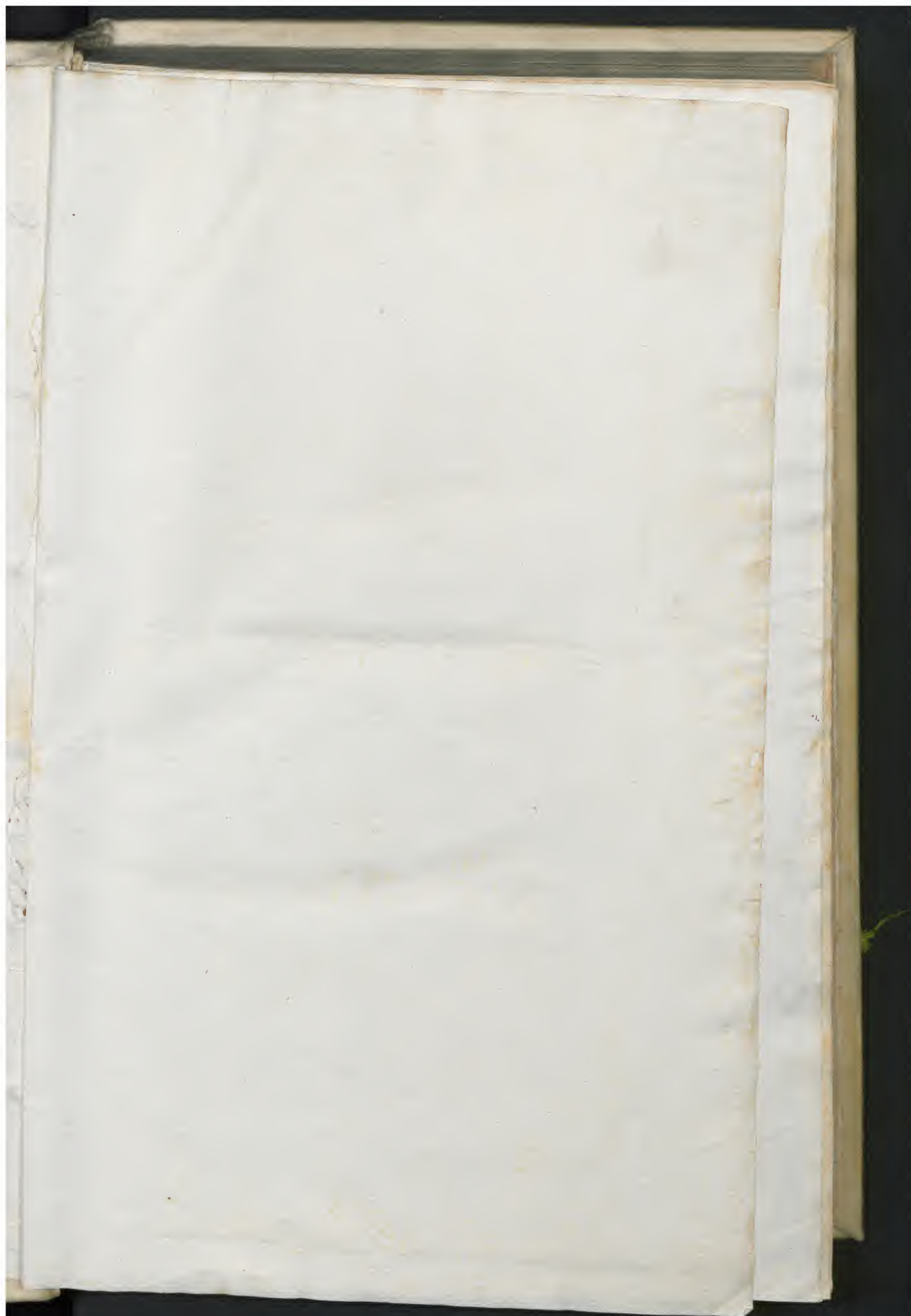
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1301 B 36 [1]

1301 B. 36 - 1781 A.

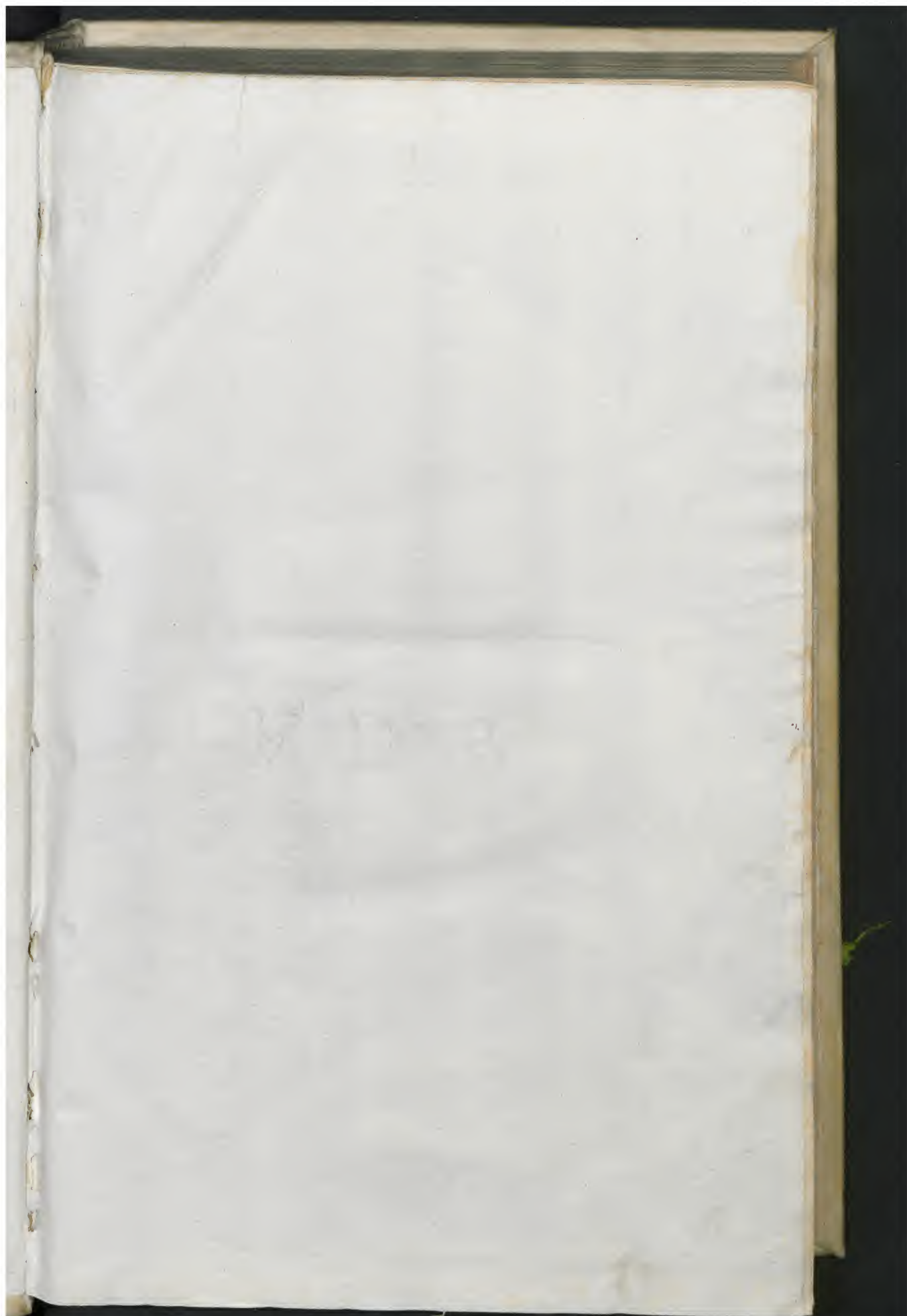
~~H. 2. 1.~~
~~H. 2. 2.~~

Kunst. 6. 02





1301336
MET PLAKKEN
(BOEKBAANDER 1774 A101)







FR. JUNIUS DE PICTURA VETERUM

Ad. W. Hoff pinx.

D. Muller fec.



1202 276

FRANCISCI JUNII F. F.
D E
P I C T U R A
V E T E R U M
L I B R I T R E S.

*Tot in locis emendati, & tam multis accessionibus
aucti, ut plane novi possint videri:*

A C C E D I T
C A T A L O G U S.

Adhuc ineditus, Architectorum, Mechanicorum, sed præcipue
Pictorum, Statuaria, Cælatorum, Tornatorum,
aliorumque Artificum, & Operum quæ fecerunt,
secundum seriem litterarum digestus.



ROTTERDAMI,
Typis REGNERI LEERS,
MDCXCIV.



FRANCISCI IUNII
DE
PICTURA
VETERUM
LIBRI TRES.

Tot in locis emendati, & nonnullis accessibus
aucti, ut plane videri possint.

ACCEDIT
CATALOGUS.

Adhuc iconibus, Architecturarum, Mechanicarum, sed præcipue
Picturarum, Statuarum, Gemmarum, Instrumentorum,
astronomicarum Astrorum, & typorum præsentium,
descriptum hunc librum præcedit.



AMSTELÆDAMI
J. VAN DER
WEGE
LIBRARIUS.

LECTORI BENEVOLO

JOANNES GEORGIUS GRAEVIUS

S. D.

EN tibi, Lector, desideratissimam Viri summi Francisci Junii de Pictura Veterum secundam editionem, infinitis in locis emendatam, & tot pulcherrimis locupleratam accessionibus, ut non interpolata, sed plane recens & novum opus videatur esse. Nam cum primum editos hos Commentarios eorum parens videret tantopere probari ab omnibus, qui & eruditionis interioris, vulgoque togato ignotæ, laudibus, & artis scienter pingendi intelligentia in primis eminebant, ut illorum auctoritate verteretur ex Latino in Britannicum, & Belgicum sermonem, manum denuo illis admovit, & in iis eliminandis ac perpoliendis multum temporis & studii consumpsit. Ut vero dies diem docet, atque ipse Junius omne genus scriptorum iterato nocturna diurnaue manu versando, plura indies congerebat ad penum hanc exquisitæ elegantiae observationibus, & illustrioribus præstantissimorum auctorum locis instruendam, tanta copia rerum egregiarum hanc commentationem amplificavit, ut quicunque φιλόκαλοι & φιλομαθείς id non ignorarent, mira illam videndi cupiditate flagrarent, acerrime quotidianoque quasi convitio novam efflagitantes ejus editionem. Hujus tanti desiderii fitis ut expleretur, summo mihi opere contendendum duxi. Complures anni sunt, cum hoc nomine compellavi Virum Nobilissimum, Dionysium Junium, cujus parenti, Senatori Groeningano, Franciscus Junius hæc scripta migrans in Britanniam commiserat. Nec difficilem se mihi præbuit in iis ad me curandis, cum fidem ei dedissem, me daturum operam ut quam primum subjicerentur proelis; quam tamen tam facile quam speraram liberare non potui. Nam jacuerunt aliquamdiu temporum iniquitate, & fatuitate quorundam hominum sua bona non intelligentium. Quamvis autem serius spe tua, Lector, meisque votis prodeant, gratulaberis tamen tempori huic, ingenuis artibus tam infesto, cum nec classicorum feralis cantus, nec horridus militum clamor, qui ubique gentium illis obstrepit, potuerit detertere Regnerum Leersum, eximium

P R Æ F A T I O.

mium virum, ab instituto magnis impensis & perquam niti-
de hoc opus publicandi. Nec ego dubito, quin operæ istius,
quam navavit rei litterariæ, pretium sit laturus. Accedunt
Picturæ Veterum Indices præstantium Artificum, &, quæ
illi aut pinxerunt, aut finxerunt, aut condierunt, operum,
veterum monumentis celebratorum. Hi nunquam antehac
lucem publicam adspexerant. Quantopere illos expetierint
viri docti cognosces, ne de aliis dicam, ex epistola magni
Hugonis Grotii his subjecta. Vale. Trajecti Batavorum,
postrid. Kalend. Maji. c15 l5c xciv.

VITA

V I T A

FRANCISCI F. F. JUNII

Auctore

JOANNE GEORGIO GRAEVIO.

Natale solum Francisci Junii est Heidelbergae, nobilissima & amoenissima urbs ad Nicrum, Palatinatus Rhenensis caput, diu tam Palatinorum Principum, quam Musarum celebris sedes, sed quae fuit funesto hoc bello extincta, soloque aequata. In hac editus est anno nonagesimo primo superioris seculi. Pater ei fuit summus ille Theologus, Franciscus Junius, Biturix, quem non tantum illustravit singularis rerum divinarum scientia, sed & eruditionis multiplicis & diffuse copia. Testimonio sunt Codinus de officiis Palatii, & magnae Ecclesiae Constantinopolitanae, ab illo in Latinam linguam conversus, & ejus annotationes cum ad hunc scriptorem, tum ad Manilium, epistolas Ciceronis ad Atticum, & Terullianum. Tantam eruditionem ornabat rara & mirifica quaedam ingenii moderatio, multis insignibus spectata documentis in ecclesiis constituendis & optima fundandis disciplina, nec non in controversis, si quae orirentur, sedandis ac sopiendis, non exasperandis, ac leniter ferendis iis, qui non plane eadem illi sentiebant in capitibus non nullis doctrinae Christianae. Matrem habuit & natalium dignitate, & eximiis animi corporisque dotibus conspicuam foeminam, Joannam, Simonis de l'Heremite, Toparchae Petinasartii, Scabini Antwerpiae filiam. Hujus quoque gentis fuit Daniel Eremita, vir politissimus & disertissimus, cujus elegantia non modo juveni conciliavit Josephum Scaligerum, Isaacum Casaubonum, aliosque illius memoriae viros magnae doctrinae, sed & Principum Italiae, cum per illam iter faceret, praecipue Magni Etruriae Ducis, Ferdinandi Medices benevolentiam illi peperit, ut Ejus Comitatu adscriberetur, & postea cum illius Oratore mitteretur ad Romanum Imperatorem, & plerosque Principes Germaniae. De qua professione duae in manibus doctorum sunt epistolae, multo elegantiae & urbanitatis sale perspersae, licet non nemini videantur esse justo dicaciores, sed quae in lucem post ejus fata sunt datae. In illa, in qua de Principum aulis, quas lustrarant, agit, multa desiderantur, quae tamen olim apud amicum meum, Marquardum Gudium, qui Regi Daniae fuit à Consiliis, vidimus. De utriusque generis majoribus Junii plura si expetis scire, vita est inspicienda Patris, quam ipse memoriae prodidit, sed Paullus Merula post ejus obitum divulgavit. Anno MDLXXII deliberatum fuit Parenti remigrare in patriam ad Henricum Magnum Galliarum Regem. Cum transfret Belgicam Foederatam Praepotentes Ordines Bataviae illi detulerunt Provinciam in Academia Leidensi docendi sacras litteras, quam magno celeberrimi illius Athenaei & Ecclesiae cum fructu administravit ad annum secundum hujus seculi, quo ex vivis excessit. Filius in his terris adulescebat. Cum aetas ferret, animum coepit ad Mathematicas disciplinas applicare, & bellicis artibus se dedere, hoc consilio, ut, cum se corroborasset, stipendia faceret sub ductu Arausionensis Principis. Sed cum post bellum

pactis

FRANCISCI JUNII VITA.

pactis induciis duodecennibus componeretur anno cid id ix, aliam vitae rationem inuit totum se mancipans cum ceterarum optimarum artium, tum praecipue sacrarum litterarum studiis. Hoc tempore collegit, digessit, & publicavit Patris sui scripta. Dein contendit in Galliam, & anno cid id xx ex illa trajecit in Britanniam, gratus ubique doctis & bonis omnibus propter ingenii doctrinaeque praestantiam, & morum temperatorum mirificam suavitatem. Captus amoenitate beatae illius insulae, & benevolentia virorum illustrium, qua tantum complectebantur hospitem, sedem ibi fixit, receptus in familiam illustrissimi Arundelliae & Surriae Comitis, & ipsos annos xxx in illa transegit. Quo tempore hos de Pictura Veterum libros condidit, qui Amsterodami typis mandati sunt à Guilhelmo Blavio. Litterarum commercium ei tum intercedebat cum viris maximis, Hugone Grotio, Claudio Salmasio, Gerardo Joanne Vossio, cum quo soror Junii erat nupta, Jacobo Usserio, Archiepiscopo Armachano, ac non paucis aliis, quos eruditionis solidioris, spectataeque probitatis opinio super ceteros extulerat sui temporis & loci homines. In Anglia cum incidisset in multos veteres Anglofaxonicos libros, illam coepit linguam excolere, quam cum ad Belgicam, quae ei erat vernacula, Germanicam & Anglicam illustrandam, verasque peruestigandas origines plurimum facere cognosset, multum studii & operae in illa perdiscenda collocavit. Huic addidit postea cognitionem omnium veterum linguarum Septentrionalium, Gothicarum, Francicarum, Cimbricarum, quae & Runnica dicitur, Frisicarum. Unde didicit ex illis solis multas etiam Francicae, Hispanicae, Italicae linguae, qua nunc illae gentes utuntur, vocum origines & propriam notionem erui posse. Nam Gothi, Vandali, Franci, Burgundi, Allemanni, cum satisciente Romano imperio illas terras occupassent, sermonem patrium illis intulerunt, cujus multa supersunt etiam nunc non obscura vestigia, quae ab illo deprehendi possunt, qui non expers est veterum istarum linguarum. Post annorum triginta moram in patriam tandem rediit Junius, precibus sororis, & aliorum necessariorum expugnatus. Nihil, cum revertisset ad suos, de gravissimis laboribus, & acerrima contentione rimandi prisca Septentrionis monumenta, vel aetas ingravescentes relaxavit. Itaque totus erat in contextendis Anglofaxonicis, Francicis, & Cimbricis Lexicis ac Glossariis, & explanandis antiquissimis harum gentium scriptoribus. Specimen primum hujus suae industriae & doctrinae Amsterodami edidit anno cid id lv

FRANCISCI JUNII VITA.

ris faceret, cui adjiciebatur eorundem sacrorum librorum Anglofaxonica versio vetusta, praesidio codicum manuscriptorum emendata, cum observationibus viri doctissimi Thomae Mareſchalli. His omnibus linguis imbibendis cum satis diu insudasset, vidit, quod & privatim apud omnes, quibus cum agebat de hac doctrina, tum publice testatus est, Gothicam esse matrem omnium ceterarum Teutonicarum linguarum, ex qua profluxerit vetus Cimbrica, monumentis Runarum posteris tradita, nec non Suecica, Danica, Norwegica, Islandica, quibus illius plagae homines isto tempore suas animi cogitationes explicant. Ex Anglofaxonica, quae & ipsa aut propago est Gothicae, aut illius soror germana, & ejusdem matris filia, manavit Anglica, Scotica, Belgica, Frisica vetus. Ex Gothica & Saxonica orta est Francica, quae Germanicae superioris parens est. Harum veterrimarum linguarum, & dialectorum, quae ex illis ductae sunt, cognitionem invicto studio, & incredibili assiduitate non primus tantum assecutus est, sed & solus, viam secutus nullius ante tritam vestigiis. Fuerunt quidem, qui ante Franciscum in Anglofaxonica & Francica scrutanda non nihil curae studique posuerunt, Cimbricae navavit operam Olaus Wormius, Gothicam ante hunc, uti & ceteras junctim, attigerat nemo, nisi quod de litteris priscis Gothorum commentariolum ediderat anonymi scriptoris, cum paucis quibusdam versibus Gothicis, ex antiquo illo Werdensi codice, qui argenteus vulgo audit, Bonaventura Vulcanius, celeberrimus sua tempestate Graecae linguae Professor Lugduni Batavorum. Post Junium, cum ille viam munisset ad has quatuor linguas longo situ squalidas & sepultas revocandas in lucem rei litterariae bono, vir pereruditus, Georgius Hickesius, ecclesiae Anglicanae Presbyter, semitam a Junio factam ingressus, institutiones Grammaticas Anglofaxonicas & Gothicas conscripsit, quibus adjecit Rudolphi Jonae Grammaticam Islandicam, & Catalogum veterum librorum septentrionalium, qui in Anglia habentur, quorum magna pars debetur Francisco Junio. Is plurimas reliquit lucubrationes, quibus obsoletas has linguas explicavit, inter quas est Glossarium quinque linguarum, in quo illarum origines ex vetustis illis monumentis indagavit, quod summe reverendus, & de Ecclesia & re litteraria praeclare meritis Episcopus Oxoniensis, Joannes Fell, ὁ μακαρίτης, xi voluminibus describi nitidissime curavit, ut typis mandaretur, ut & uberrimum commentarium in Tatiani Harmoniam & Evangeliorum Francicam, & alia plura, quorum seriem inferius videbis, quae omnia legavit Oxoniensi Academiae, cujus antistites nulli dubitamus operam daturus, ne tanto thesauro diutius careant patriarum antiquitatum studiosi. Triennio antequam moriebatur Junius in Britanniam remigravit, ut plures ibi Anglofaxonicos codices, quos nondum triverat, in Cottoniana tamen nonnullisque bibliothecis aliis servari norat, excuteret, ut, quae moliebatur, quantum posset, absolute perficeret, ac consummaret. Biennium posuit Oxonii in maxima dignatione apud omnes, ultimum vero vitae suae annum exegit Windſoriae apud sororis suae & magno parente non minorem filium, Isaacum Vossium, qui, quamvis esset peregrinae conditionis, in Collegium tamen Canonicorum, ut loquuntur, Windſoriensis ecclesiae singulari gratia Regis Potentissimi Caroli II, magnae eruditionis & ingenii fama & commendatione parta, suo fuit cooptatus merito, qui & ipse satis est functus ante paucos annos. Apud hunc Junius annos natus octoginta sex beatam tandem animam exhalavit placidissime, doctrina, virtute morumque integritate vix ulli sui temporis secundus. Non tam morbo, quam senectute, cum cursum suum peregrisset

††

set

FRANCISCI JUNII VITA.

set natura, solutus est. Firma fuit valetudine, ut prosperrima per omnem aetatem sine ulla corporis offensione uteretur, quamvis totos dies a summo mane usque ad noctem incumberet litteris, & rarissime, nec unquam nisi negotiorum ratio id ei quasi imperaret, prodiret in publicum. Hora quarta matutina surgebat tam bruma, quam solstitio, stabatque ante pluteos in Musco, usque ad prandii horam, quae erat prima pomeridiana. In pluteis istis positi erant quinque Lexica illa, quae adornabat, & commentarii in veteres scriptores Teutonicos. In haec referebat quicquid in illo, quem evolvebat, codice dignum observatu animadvertibat. Hora prima prandebat, sequente corpus exercebat vel in arca subduali ambulando contentius, aut etiam subsultim non nunquam currendo, aut, si id non ferret asperior tempestas, per omnes scalas in coenaculum ascendendo valetudinis tuendae causa. Hora tertia recipiebat se in Muscum, & interrupte per octavam vespertinam pensum quasi suum tenebat. Tum coenabat, & tam in prandio quam in coena libenter vescebatur. A coena cubitum ibat. Itaque nemo mirabitur Junium, quamvis avia & tetra caligine, nec non vepribus & dumis horrida loca peragraret solus, tantum tamen spatii tam feliciter confecisse, & tot reliquisse volumina rerum adhuc ignotarum plena, qui improbum illum laborem, & indefessum studium cogitat quod conferebat in has lucubrationes. Eadem assiduitate fuit olim versatus in evolvendis Graecis Latinisque omnis generis scriptoribus, antequam Teutonicarum linguarum studio se totum dedisset, quos ipse multos vidi in ejus bibliotheca, compositos cum antiquis codicibus, & perpetuis ad marginem apposis annotationibus explanatos. Inde tanta Latinae dictionis mundities in ejus scriptis, ut nullo suorum aequalium diligenter & emendate scribendi laude inferior esset; inde & tanta locorum insignium ex interioribus Graeciae & Latii penetralibus delibatorum copia fuit ei praesto, cum in egregio hoc opere de Pictura Veterum elaboraret. In assiduitate tanta licet invitatus admodum avocaretur ab his, quibus insudabat, curis, tam longe tamen aberat omnis morositas ingenique tristitia, quae solet esse propriis, qui a luce hominum & celebritate alieniores omne tempus & operam domi suae in doctrinae & litterarum studiis consumunt, praecipue senes, ut nihil sene nostro fieri posset suavius & facilius. Quicunque illum invisebat, mira quadam excipiebat comitate, doctisque & jucundis fabulis retinebat. Ipse testis ei esse possum tantae humanitatis & dulcedinis, qui cum adolescens Amsterodami tum in sororis aedibus degentem officii causa tertio quoque die salutarem, semper tanquam primae admissionis homo non modo hilari vultu in Muscum ejus recipiebar, ubi per aliquot horas mecum confabulabatur cum de aliis rebus litterarum sacra spectantibus, tum praecipue de suis observationibus, quibus vernaculae linguae origines & vim ex illis cariosis membranis expiscatus erat, sed & invitabar, quoties digrediebar, ut saepius ad se reviserem. Alii quoque hospites & adventores, qui optimarum artium studiis tenebantur, aequae faciles habebant aditus. Nec minor in illo morum erat integritas & castitas, singularisque pudor & ingenuitas, ac summum bene de aliis merendi studium, ut ab omnibus, qui ejus virtutes non ignorabant, amaretur & coleretur tanquam homo ex aurei seculi reliquiis, qui non compendii spe, non aucupio famae, non ambitionis fumo ductus litteras colebat, sed ut patriae & studiorum commodis serviret. Statura erat humili, facie graciliore, sed commoda membrorum omnium acquitate. Windsoriae in arcis sacello cathedra-

li,

FRANCISCI JUNII VITA.

li, ut vocant, est conditus. Ejus vero imago scite a praestantissimo pi-
ctore Van Dijkio descripta in Oxoniensi Academia est dedicata. Cui
honorarium etiam tumulum cum elogio marmori inciso benigna illa studio-
rum mater poni jussit, monumentum sui in tantum virum studii, & me-
moris legatorum animi, quod bis addidimus. In terra illa situs est Ju-
nius, quam semper vivus nire aestimavit, & omnibus in omni sermone
praetulit. Cum in hanc suam Britanniam ultimo transmitteret, credidit
fidei cognati sui Viri Nobilissimi Francisci F. N. Junii, qui tum temporis
ab Illustribus Groeningensium Ordinibus ad confessum potentissimorum Or-
dinum Foederatae Belgicae, qui Hagae Comitum est, delegatus erat,
hos commentarios, quos nunc vides, de Pictura & veteribus Artificibus,
& illorum operibus. A parente venerunt ad filium, cui, qui eos me-
cum communicavit, acceptos referes. Vale Lector.

LECTOR,

Verbo te monitum volo, in anno natali Junii Graevium secutum esse perbreve me-
moriā ejus vitae, quae ad eum Groeninga erat missa, non viso epitaphio Oxoniensi.
Si verior in hoc est designatio illius anni, ut videtur probabilior esse, qui ex Isaaco Vof-
sio, aut ipso Junio ante mortem ejus hanc nosse poterant, non natus fuit octoginta sex,
sed octoginta octo cum obiret. Hæc isthuc notare visum est, ne te illa sententiarum of-
fendat discrepantia.

EPITAPHIUM.

FRANCISCO JUNIO,
FRANCISCI JUNII BITURIGIS FILIO,

NOBILITATE GENERIS, INTEGRITATE MORUM,

E T

OMNIGENA DOCTRINA CONSPICUO VIRO,
NATO HEIDELBERGÆ ANNO SALUTIS MDLXXXIX,

QUI PER OMNEM ÆTATEM

SINE QUERELA AUT INJURIA CUJUSQUAM

MUSIS TANTUM ET SIBI VACAVIT,

UNIVERSITAS OXONIENSIS,

C U I

SCRIPTA ET MONUMENTA LABORIS SUI
MORIENS PENE NONAGENARIUS COMMISIT,

IN GRATI ANIMI SIGNIFICATIONEM

LUBENS MERITOQUE

TITULUM POSUIT.

ANNO MDCLXXVIII.

I N

OXONIENSI BIBLIOTHECA

FRANCISCI F. F. JUNII SCRIPTA,

quæ illi legaverat.

Glossarium V linguarum Septentrionalium. Hoc describendum curavit Joann. Fell
Antistes Oxoniensis, 1x voluminibus, quæ sunt excudenda sum-
ribus Universitatis Oxoniensis, auspiciis Gilberti Ironside S. T. P. Coll. Wadham
Præfeti, & Academiæ Procancellarii.

Bedæ Historia Ecclesiastica tota notis illustrata Junii.

Chronologia Saxonica collata cum MS. & additione trium schedarum auctior.

Lambardi Latina emendata, ac variis notis illustrata.

Eadmerus ex editione Seldeni. Quædam in Seldeni notis ac spicilegio emendata.

Spelmanni Pfalterium Saxonicum interlineare collat. cum MS.

Douglas's Translation of Virgil with marginal Notes.

Chaucerus per totum notis quibusdam illustratus.

Cædmonis Paraphrasis cum conjecturis extemporaneis & indiculo.

Somneri Lexicon Saxonicum cum variis lectionibus ex MSS.

Multi præterea scriptorum Anglofaxoniorum veteres codices, ut & multorum
quæ ipse Junius manu sua ex veteribus membranis excerpfit & descripsit, in illa
bibliotheca Oxoniensi custodiuntur, quorum indices habes in appendice Cl. Hickeffii
ad Grammaticam Islandicam p. 139 & sequentibus.

In Willerami Paraphrasin Cantici Canticorum notæ Francisci Junii longe auctiores.

Tatiani Monotessaron cum præfatione Victoris Episcopi Capuæ, cum annotationibus
amplissimis Junii, in quibus comparantur cum Francica, Gothica & Anglofaxonica.

Vocabularius, qui inscribitur Teutonista edit. 1475, fol. interspersis per totum notis
Junii.

Ejusdem auctarium notarum in Tatianum, justum volumen in 4.

Otfridi Euangeliorum liber, nitidissime scriptus cum indice Capitulorum à Junio parante
novam editionem.

Annonis Archiepiscopi Colonienfis vita. Rythmice,

Glossarium Theotisco-Latinum cum notis secundum litteras Alphabeti in diversis fasci-
culis: A. Chartis 27 ex Bibl. Vossii. B. Chartis 56 ex eadem. C. Chartis 22 cum
appendice ex eadem. D. Chartis 43 cum appendice ex eadem. E. Chartis 20 ex
eadem. F. ex eadem penu libraria descripta.

Dictionarium Francicum mutilum, carens initio A. B. C.

Dictionarium alterum Francicum. Hæc duo in fasciculis sunt. Alterum etiam plenum.

Plures alios veteres Francicos libros manu sua descriptos, & Frificos, reliquit Junius bi-
bliothecæ Oxoniensi.

Leges Frisiorum, cod. MS. cum notulis quibusdam in margine Junii.

Liber legum Frisicarum impressus, in sine mutilus, cui ex Ubbone Emmio Junius non-
nulla præmisit, cum ejusdem notis adpersis passim margini.

Jus Comitatus Frisicæ ex cod. Werneri Emmen, & aliæ leges Frisicæ ex Simonis Gab-
bamæ MSS. cum notis Junii.

FRAN-

FRANCISCI F. F. JUNII
DEDICATIO

editioni primæ apud Gulielmum Blaeu CIO IDC XXXVII
procuratæ præfixa.

Serenissimo, Potentissimo,

Invictissimoque

MONARCHÆ
CAROLO,

DEI GRATIA
MAGNÆ BRITANNIÆ,
FRANCIÆ, & HIBERNIÆ
REGI,
FIDEI DEFENSORI, &c.



SERENISSIME PRINCIPUM,

ANnus nunc agitur sextus decimus; quod in calamitoso concussi Orbis motu inclitum Britannia vestra regnum, veluti intimum quendam fesse pacis recessum ac sinum, ingressus, & in nobilissimam familiam Arundellianam, commendantibus Lanceloto Wintoniensi olim Episcopo, & Guilielmo tunc Episcopo Menevensi, nunc Archiepiscopo Cantuariensi, adscitus, ex voluntate illustrissimi Arundellie & Surria Comitis, omnibus fere probatissimorum auctorum scriniis excussis, non Artificum modo historiam, sed & Artium imitatricium naturam, penitus inspicere atque annotare cœpi. Quamvis autem non tam me vinceret præstandi quod exigebatur fiducia, quam negandi verecundia; latius se tamen aperiente materia, plus quam imponebatur oneris sponte suscepi: simul, ut pleniori obsequio demererer tantum Heroem, qui hunc minime ingratum laborem injunxisse videbatur: simul, ne vulgarem viam ingressus, alienis demum vestigiis insisterem. Dum in his sum, non potui non subinde grato erga Deum opt. max. ac vestram Majestatem animo recolere, quantum sit illud, quod Majestate vestra publicæ pacis gubernaculis admota, cuius detur altum ac pingue otium jucundissima quiete in literarum studiis collocare. Quamobrem etiam non annorum, sed sæculorum prorogatione Majestatem vestram dignam judicant, quotquot idonea studiis suis obsequendi tempora porro exoptant. Omnes virtutes vestras enumerare nunc locus non est, nec Majestas Vestra splendida elogia libenter audit. Id propter, ut certa quædam

EPISTOLA DEDICATORIA.

quædam sacra non nisi silentio peraguntur, ita sincero quodam animi affectu tacitas laudes Vestras admirari malo, quàm divinum istum cælestium virtutum consensum imperi prædicatione devenustare. Siquidem in una Majestate vestra, vel ipsa fatente Invidia, præter cæteros Reges illares clarior est, quam in Julio Cæsare extollit Salustius, quod prius defessi sint homines laudando atque admirando animi magnitudinem, clementiam, & benignitatem Vestram, quàm Vos faciendo, quæ gloria sempiterna digna sunt. Neque deerunt, qui animum hunc Vestrum seris pandant nepotibus. Ibit in sæcula Vestrum nomen, suumque ei decus constabit, quamdiu uspiam virtuti locus habebitur. Ut taceam (si tacere liceat, quod imprimis hic facit) summum erga omnes bonas Artes studium: quo fulgentissimo insigni, tanquam salutari quodam fidere, conspicua Majestas vestra caliginem superioris ævi feliciter disjicit, pacifici status ornamentis undique conquiritis. Hinc ista orbi Britannico circumfusa serenitas: hinc pristina decora ubique revirescent: hinc est, quod undequaque sæculum aurescit. Artes passim restituis, conservas, auges, cumulas, velut unicus dispensator felicitatis, justitiæ norma, optimorum Principum exemplar. Artificum delectissimos luculentis honorariis ornatos & novis commodis auctos, ad arduam generosissimæ Artis curam sedulo obeundam invitas atque excitas. Non est itaque, quod Antiquitatem, fecundissimam bonarum Artium nutricem, sæculo huic nostro quidquam invidisse putemus. Rarus quidem est Apelles, rarus Phidias: fateor: quia non inveniant fautores suos, cum rari sint rerum Domini, qui tam excelsas mentes foveant atque in aulas suas benigne evocent. Nascuntur quidem etiam nunc innumeri Artifices: neque enim est, quod sola Arte fieri putemus, aut voto, aut suffragiis, ut Consules: sed non stimulantur ad majora, non pelliciuntur ad virtutum fastigia honestis stipendiis. Excitarentur dubio procul magna ac cælestes animæ, si Principum cordatiores Vos tanta Majestate circumfusus atque acribus publicæ pacis curis intentos, literas pariter atque omnes humaniores Artes efflictim amare ac fovere, non audirent modo, sed re ipsa nobiscum quotidie experirentur. Vestro certe exemplo docentur omnes, quàm non injucundum, nec inutile oculorum atque animi delinimentum otii suavitas post seria ac severa negotia humanis mentibus commendat. Advertit ea res exteri quoque hominis animum: neque putavi diutius mihi fastidiendas aut negligendas Artes illas, quas non Regia modo Majestas vestra, sed tot ac tales florentissimi Regni procures usque adeo studiose colunt atque suspiciunt. Quoniam tamen nullas ego hic voluptates oculis, quos eruditos & bene exercitados esse oportet, usurpare poteram; animo, quidquid illud est, perspicendum duxi, illustrissimo præsertim Comite celestina præbente. Altior itaque cupido invasit præcepta à proprio corpore veluti sejuncta & minutatim sparsimque in veterum monumentis discerpta congerendi, & in justæ Artis formam digerendi, ut aliquam Picturæ veteris imaginem, vel saltem qualemicunque imaginis umbram, animo complexus, commendatissimarum Artium amantatem pernoscerem. Nescio, an benigna hominum judicia mihi debeam polliceri; abunde felix, si tenuem quandam rei totius imaginem conformasse existimer: nam politæ & consummatæ gloriam, nec spero, nec affecto. Quum vero magni interesse arbitrentur omnes, talia ut scripta viris principibus sint commendata, & à benigno illorum judicio gratiam aliquam atque aditum commodum, ubi ubi opus est, assequantur: timide aggressus sum negotium, quo facilius efficitur, ut ii, qui nobile aliquod magnæ dedicationis patrocinium affe-

stant,

EPISTOLA DEDICATORIA.

stant, molesti magis, quam officiosi, fuisse videantur. Gestiebat quidem animus jamdudum, votiva hac tabella, nomini Vestro appensa, specimen aliquod meæ in Majestatem vestram observantiæ ac devotionis exhibere. Majestas etiam vestra libello huic famam, id est, vitam datura videbatur. Nimirum de seculorum omnium judicio securus est, qui probatus est Vestro: & multa valde pretiosa ideo videntur, quia sunt templis dicata. Quid facerem? adeo multa interim pertentabant conscium pudorem meum, ut non sine tacito quodam æstuantis animi horrore periculosam insolentissimi ausi aleam posse subiri putarem. Majorem sciebam Majestatis vestræ celsitudinem, quam ut descensuram huc sperarem: præterquam quod occupationibus Vestris publico bono parcendum erat: neque poteram tanti nominis majorem habere reverentiam, quam si timerem profanare. Tot ac tantis remoris occurrentibus, ac tantum non proterve irruentibus, jam jam repudiaturus videbar consilium, quod primum intenderam; quum variis cogitationibus circumactum bona spe implevit Vir reverendus & principalis judicii Vestri favore ad majora provectus, cujus mentionem silentio hæc præterire nefas habuisssem, nisi ipse voluisset. Obscutus itaque ejus Viri consilio, cujus mihi auctoritas pro ratione sufficere debebat, Picturam veterem venerabundus offero Majestati vestræ: munus, si una censeatur scriptione mea, sane pertenuè; si animo, magnum; si rei dignitate, lectissimum: neque enim me movet, quod ignava depravati sæculi ingenia sublimem illam divinarum Artium vim, quam assequi non possunt, contemnere atque elevare student. Nimirum in arduo posita est Ars, & exiguis humani ingenii viribus altior, barbaro feroque ingenio ignaviam suam pertinaciter fovescentes despiciunt, aut clarissima luce sua caligantes eorum oculis obruiunt. Summa res, summæque rei pulcherrima cognitio fautorem atque approbatorem summum nacta, suo apud omnes, hoc est, summo loco erit: suimet ad hæc subpudebit illos, qui dementer credunt, hoc argumentum esse Græculum negotium, & meditamentum futile, si augustissimos Serenissimi vultus Vestri radios, toti terrarum orbi illustrando jam dudum datos, ad tenues hosce conatus meos flectere non gravaberis. Triumphat profecto, & porro triumphabit tanto Mæcenate Pictura. Nam quis posthac eam spernere audebit, quam viderit Majestati Vestræ in pretio esse? Scio quidem mihi apud plerosque pro laboris modulo laudem non processuram: quam tamen si Majestas vestra indulserit, majorem laudem, quam laborem invenero. Si in homine peregrino deprehendes aliquid, quod non displiceat, unius Vestri judicio laudatus, titivillitii non faciam, quidquid viles gumie, vel bacchantes Dindymeni, insaniant: gratiam enim & genium, quem à me non habent, laboribus hisce Majestas vestra dabit, si Vestro eos nomini consecrari lubenti animo patiat. Non potui itaque, nec debui querere, cui has meas qualescunque lucubrationunculas commendatas mallet. Omnino Majestati Vestræ consecrandus fuit liber, qui Vestro in regno, Vobis potissimum vires inspirantibus, natus est, & crevit spe favoris Vestri consequendi. Invitavit quoque me ad majorem scribendi diligentiam favor Vester orbi notus, quo Artifices antiquorum gloriæ æmulos mirifice complecteris; quo nunc quotidie cælestem illum spiritum, in multis alioquin aut sponte elanguescentem, aut sordidis curis oppressum, exsuscitas; quo singulorum in Vos studia animosque incredibiliter accendis. Ut cursum semel institutum constanter tenerem, effecit sublimis illa Majestas vestra, ad quam cursum dirigebam. Non potui desperare, Vos spectans: & quemadmodum militem animat in prælia Regis magni præsentia; ita me viva Vestri recordatio

EPISTOLA DEDICATORIA.

datio semper alacrem, semper recentem, reddidit. Vester ille affectus omnibus, qui magnas Artes feliciter tractant, expositus atque obvius, sacces animo mco mirifice subdidit; eoque dulcius mihi fuit placere Vobis hac in parte, quo dulcius Vobis est bene mereri de hisce Artibus; quod, ut nunc sunt mores, vere est seculum corrigere. Unde etiam usu venit, ut ambigam, Vestrae Majestati acceptius, an commoriantibus passim bonis Artibus & Moribus, utilius quid dare potuerim. Multorum enim animos pravis exemplis imbutos morbus hic jam olim invasit, plurimum vitiis, parum virtuti operam dare. Et certe quis iste est urbicarius, mimologus, qui tanta fingere, vel in Comædiis ludere, aut in Tragædiis personare possit, quam nunc fiunt plurima? ex quotidianis hoc & in frontem incurrentibus satis constat. Pace bonorum liceat dixisse; ipsi recti bonique vindices quam non raro nefaria atque pudenda patrant? hanc animorum labem, ut ut seria tegant, otium prodit. Quotusquisque enim honestas atque innoxias recreationes sectatur? Neque mirandum est, si nemo in hac contagione sapere potest, nisi qui probitatis constantibus exemplis animum firmet ac petus muniat. Sola Majestas Vestra inventa est, quæ inveteratæ nequitie magno resistit exemplo: sola Majestas Vestra quotidianum incorruptæ voluptatis specimen ex nutu Vestro pendentibus subditis suppeditat; cum post ardua Regni negotia fessum animum oblectatura nusquam dignius occupari posse otium docet, quam in elegantissimarum Artium contemplatione. Tali certe retro sæcula cathartico egere visa sunt. Quare posthac danda nobis erit opera, ut Vestro exemplo, dum alii voluptatibus serviunt, aut inbiant auro, aut captant honores, aut mensarum affectæ de bellorum summa disputant inter pocula; neque illorum voluptates contempsisse, neque ambitionem carpsisse, neque vanitatem traduxisse; sed amœnissimi elegantissimi-que studii nobilitatem magno constantique animo profecuti esse videamur. Superest votum ad supremum illum beatæ perennitatis arbitrum Deum, ut Majestatem Vestram, Orbis universi bono sceptris admotam, per diu perennet. Preces ad Majestatem Vestram subdo minutas, ut sublimis ejus dignitas, cum humanitate certans, humiles hosce conatus meos non tantopretio sui, quam Vobis placendi studio, æstimare dignetur. Si ex hoc qualiscunque obsequii genere, Majestati Vestræ exploratum esse sensero, quanta cum alacritate serviam nomini, laudibus, æternitati Vestræ: haud diu certe quæram, quod Majestate Vestra magis sit dignum: nihil enim non faciam, ut claro patrocini Vestri apud omnes testimonio æternum gaudeam appellari

MAJESTATIS VESTRÆ

observantissimus humillimusque cliens,

FRANCISCUS JUNIUS F. F.

†††

EPI.

EPISTOLA
HUGONIS GROTII
ad
FRANCISCUM JUNIUM.

MAgnas tibi gratias ago, Juni doctissime, pro donato mihi libro tuo de Pictura Veterum, qui ipse vivam habet ingenii eruditionisque tuæ picturam. Miror diffusam lectionem, judicium, ordinem, & quæ ex cunctis artibus ad hanc artem ornamdam attulisti. Plane simile mihi videtur hoc opus tuum illis imaginibus quæ è lapillis diversicoloribus compaginatæ sunt, qualis illa Satyri Epigrammate Græco celebrata, & TheudERICI Gothorum Regis memorata Procopio. Delectat varietas, multoque magis ex ista varietate confurgens pulchra species. Rogo te ut multa des nobis similia: ut vero Pictorum veterum nobis des nomina operaque, etiam ex promisso te convenio. Quo magis videas legisse me libri tui omnia, quero quæ quid sint apud Claudianum vela Judæica. Scis Judæis impermissum ullam exhibere animantis effigiem vel in velis. Cogita an legendum *Lydiacis quæ pingitur India velis*: aut si quid habes melius, ad nos scribe. Ita etiam parte me levabis sollicitudinis quæ me movet, ut quotiescunque aliquem ex Anglia video, ex eo de te tuisque rebus inquiram. Quod si pateris & hoc adjici, meo ut nomine comiter salutes viros egregios, Seldenum, Patritium *ἐμὸν τιμῶν* [cognominem] tuum, Petlæum, & si qui his similes sunt alii, ad multa merita tua, quibus obstrictum me habes novum hoc adjeceris. Lutetiæ 31 Maji 1638.

Tuus toto animo,

H. GROTIUS.

ALIA EJUSDEM AD EUNDEM.

MUltis nominibus te amo, Juni doctissime, & abs te vicissim amari magni facio. Scis quàm vetus hæc sit inter nos amicitia, quàm firmas radices egerit. Ceterum in iis quæ nuper scripsi perlecto tuo de Veterum Pictura libro, cave credas quicquam à me huic amori datum. Sicut in causis judices, ita ex actis pronuntiant ut amici inimicique non discernant personam, ita mihi in scriptis alienis facere mos est. Et in hoc quidem quo certius mihi constet judicii mei ratio, exquisivi & aliorum virorum eruditissimorum sententias, quas omnes cum meæ congruentes repererim, quæ ultra restabat dubitandi causa? Beasti me quod D. Seldeno & D. Patricio Junio memoriam mei renovasti. Plurimum ipsis debeo & publico nomine, ob labores ipsorum quibus humanum genus sunt demeriti, & privato, quod multis argumentis comperi eos mihi optime velle. Beneficium quod ultro offert D. Patricius Junius, facienti mihi topiam lectionum variantium, quas è Græcis codicibus misit Cyrillus, maximi facio: ut debeo, neque tantum gratissimum erit id munus, sed & operam dabo ut id quàm plurimis prosit. Venit jam ad vos D. P. Reigersbergius, cui uxor mea matertera est. Nemo est cui cum libentius quàm tibi commendem. Rogo igitur tuo consilio efficias, ut hæc peregrinatio ei fiat quàm utilissima. Talis autem erit, si te tuique similes noverit. Vale quàm suavissime. Lutetiæ 23 Septemb. Nov. Cal. cum tertio ante die tuas 14 Julii datas accepissem.

Tuus ὁλοχερὴς plane

H. GROTIUS.

PETRI PAULI RUBENIIAM
AD EUNDEM
EPISTOLA.

MYN HEERE,

UE. sal seer verwondert wesen in soo langen tijd geen tijdinge van den ontfanck uwes Boecks door mij ontfangen te hebben, den welcken als blijkt uit UE. aengenamen van den 24. Mey, voor datum aen mij gedefineert was. Toch ick bidde UE. believe te gelooven, dat den voorzeiden Boeck mij nu eerst over 14. dagen behandicht is door eenen van dese Stadt genoemd Leon Hemselroy, met vele excusen van soo spaeden bestellinge. Dit is de oorsaecke dat ick UE. brief oock niet beantwoordt en hebbe; want ick eerst wenschte den Boeck te sien ende te lezen, gelijk ick nu met attentie gedaen hebbe. Ende om de waarheid te seggen, ick bevinde dat UE. onse konste seer vereert heeft, immenſo hoc totius antiquitatis thesauro tanta diligentia refosso, & ordine pulcherrimo

cherrimo publice distributo. Nam liber iste D. V. ut uno verbo dicam, vere promus condus est uberimus omnium exemplorum, sententiarum & dogmatum quæ à veteribus uspiam sparsim ad dignitatem & lucem Artis Pictoriæ pertinentia, litteris consecrata maximo nostro emolumento hætenus perennarunt; itaque titulo & argumento libri de Pictura Veterum à D. V. ad unguem satisfactum censeo, monita etiam & leges, iudicia, & exempla maximam nobis lucem asserentia passim inserta, & admiranda quadam eruditione elegantissimoque locutionis genere expressa, & ordine recto totum hoc opus perfectissime digestum, atque insigni cura & lima ad calcem usque perpolitum. Sed quoniam exempla illa veterum Pictorum phantasia tantum & pro cuiusque captu magis aut minus assequi possumus, vellem equidem eadem diligentia similem quandoque tractatum excudi posse de Picturis Italorum, quorum exemplaria sive prototypa adhuc hodie publice prostant, & digito possunt monstrari & dicier hæc sunt. Nam illa quæ sub sensum cadunt, acrius imprimuntur & hærent, & exactius examen requirunt, atque materiam uberiorem proficiendi studiosis præbent, quam illa quæ sola imaginatione tanquam somnia se nobis offerunt, & verbis tantum adumbrata ter frustra comprehensa (ut Orpheum Euridices imago) eludunt sæpe, & sua quemque spe frustrantur. Quod experti dicimus, nam quotuscunque nostrum si præclarum aliquod Apellis aut Timanthis opus à Plinio aut aliis auctoribus graphice descriptum, pro rei dignitate oculis subicere tentaturus, aliquid non insulsum aut à veterum maiestate non alienum præstabit, sed genio suo quicque indulgens, musteum aliquid pro Opimiano illo dulcè amaro promit, & injuriam magnis illis manibus affert, quos ego veneratione summa prosequor, & vestigia euntium potius adoro, quàm vel sola cogitatione assequi me posse ingenue profiteor. *Ik bidde mijn Heere behoeve mij wel af te nemen 't gene ick met vriendelijke liberteit ben seggende, met hope dat U.E. ons naar soo goeden promulgedem niet en sal weigeren ipsum caput cornæ, daer wij allegaeder seer naer verlangen: want tot noch toe en heeft ons niemant onsen appetijt voldæen, van alle die gene die alsulcken materie getraefteert hebben, nam oportet venire ad individua, ut dixi. Waer mede ick gebiede mij uit gantscher herten in U.E. goede gunste, ende grootelijcks voor de eere die mij geschied is met de presentatie van U.E. Boeck ende vriendschap bedanckende, blijve in der eeuwigheid,*

Mijn Heere,

Antwerpæ raptim & stans
pude in uno, den eersten
Augusti 1637.

U.E. ootmoedigen ende geaffectioneerden
dienaer,

PIETRO PAUOLO RUBENO.

ANTONII VAN DYCK

AD EUNDEM

EPISTOLA.

MYN HEERE,

DEn Baron Canuwe heeft mij uit Zee weder gesonden het Exemplær van U.E. werck de Pictura Veterum, het welck hij extraordinaris estimeert, en voor een seer geleerd werck houd. Ik meine vastelijck dat soo aangenaem aen de Weereld sal zijn dit Werck, als eenig dat noch in 't licht zij. Oock sal de kunst aen de Weereld klaerder gemaect worden door dit notabel werck. De vrucht van U.E. werck sal wesen tot hervatting van de verloren kunst, 't welck een groote glorie ende content voor den Auteur sal wesen. Dese voorleden dagen hebbe bij mij eenige dagen gehad eenen seer geleerden man, den welcken dit werck oock getoond hebbe: ick en kan U.E. niet genoegsaem seggen de groote estimatie die hij daer van maect, ende segt mij te zijn soo curieusen ende geleerden werck als hij noch gesien heeft, &c. Den voorsz. Baron Canuwe desidereert en supplieert het werck voldrukt zijnde een Exemplær, neffens dat alle curieuse mannen 't selve sullen desidereeren. En mij occurreert U.E. te versoecken te willen 't faueur doen, dat mits van den Cavalier Dighby een contrefeitsel hebbe laten snijden in plate, 't welcke nu soude laten uigaen, dat U.E. geliefde een klein commentarie te maecten om onder 't selve te schrijven, ende mij sal eere ende vriendschap geschieden. Ende desen tot geen anderen einde, als offereerende aen U.E. mijnen humilien dienst, terwijllen ick assureere te zijn ende te blijven,

Mijn Heere,

Desen 14. Augusti 1636.

U.E. ootmoedigen dienaar,

ANT. VAN DYCK.

††† 3

ODE

O D E
In nobilissimi & eruditissimi Viri
FRANCISCI JUNII F. F.
Commentarium doctissimum
DE PICTURA VETERUM,

Ab Auctore majore parte locupletatum, publicatum,
& recensitum post obitum Auctoris cura & studio
Viri excellentissimi

JOH. GEORGII GRAEVII,

Histor. & Liter. Humanior. Professoris, de Academia Trajectina
ad Rhenum, Re litteraria, & omnibus bonis
optime meriti.

*M*agni parentis non manifestior
Proles, nec alto sanguine dignior,
Quam qui paternas usque laudes
A teneris meditatur annis,
Nec ante; avitis raptus adoreis
Apollinari pulcher in agmine
Calcar remittit destinatum,
Aut sibi propositos honores,
Quam laude vera reddat imagines,
Cerasque avitas, non minor inclytis
Parentibus, quos emulatus
Ingenio, celerique nisu.

*Hanc concitato remigio viam
Emensa Jumi sanguine nobilis
Parente magno digna proles,
Nec minor ingenio vel arte.*

*Hic, quicquid Hellas visceribus suis
Complexa mater nobilis Artium,
Quos illa cultus, quos lepores,
Quas Veneres, Charitesque sinxit;*

*Quas emulatrix Hellade non minor
Complexa gazas Roma sinu suo;
Hos ille census tam beatos
Ingenio cumulavit acri.*

*Contentus illis nec calor igneus
Amoenitatum fontibus, addidit
Labore magno, quicquid Arctos
Pervigili meditata cura;*

Scriptisse





Scripſiſſe linguis quod popularibus
 Feruntur Angloſaxones, & vagi
 Gravesque Cimbri, quod feroces
 Moribus, ingenioque Franci,
 Quæ Brittonum gens rudera, Celtica
 Quæ gens reliquit, Scanzia quos modos,
 Quos myſticos Runis lepores
 In populos modulata fudit,
 Quo fulminatrix Gottica gens ſtylo
 Tonabat olim, quo profugi Getae,
 Quo Pannonæ, quo Sarmatæque
 Illyriique ſono placebant.
 Pluresque linguas ingenio vigil
 Vaſto reduxit jam prope mortuas,
 Et quæ redundant hiſce curis
 Commoda ſuppeditavit orbi.
 Non uſitatis inde laboribus
 Deſunctus, orbem demeruit ſibi,
 Quo ſinis Europæus uſque,
 Explicat ingenii que cultus.
 Teſtes, laborum cura nepotibus
 Relicta ſeris, tanta operum ſeges
 Eternitati conſecrata,
 Rudera tot revocata flammis.
 Pars auſpicato ſidere carceres
 Egreſſa, lucem jam videt, & dedit
 Caro parenti grande nomen
 Poſt cineres, meritosque plauſus.
 At pars, paterna morte, ſilentibus
 Pene ablegata eſt cum patre Manibus,
 Vixque invenit ſidos penates,
 Heu! patrius viduata curis.
 Latetque doctis condita ſcriniis,
 Aut in ſiniſtros incidit arbitros,
 Illiteratos naſta mores
 A tineis metuit focisque.
 Et hæc adiffet pene pericula
 Venuſta proles, digna gravi patre,
 Cura nepotis Martiali
 Tempore ſollicite relicta,
 Injuurioſo tempore, quo jacent
 Silentque Muſæ, virvida maximi
 Ni cura Grævi perpolitæ
 Has tabulas revocaſſet orco.
 Heresque magni ni patrui ſacras
 Deſideranti non animi lubens
 Curas avitas tradidiſſet,
 Hæc celebri pietate latus.

Laborioso munere quo parens
 Antiquitatis cultor & arbiter
 Æternitatem comparavit
 Marmoribus, tabulisque pictis:
 Et sic Apelles, Praxiteles, Myron,
 His Junianis æqua laboribus,
 His Grævianis æqua curis,
 Fata ferent, meritisque digna,
 Quos jam citatis Fama jugalibus
 Ad alta mundi pictaque mœnia
 Vexitque sacravitque, pigris,
 Urbibus ac populo relictis.
 Quod par juvandis ingeniis datum,
 Cæloque missum, posteritas memor,
 Æternitati consecratum
 Lata feret geminum per orbem.
 Discetque potor Gangis, & incola
 Orbis Britannii, quaque bicorniger
 Apollinares radit agros
 Irriguo pater amne Rhenus,
 Quot eruditis prospera Junii
 Ditavit orbem cura laboribus,
 Et perspicax quid lima Grævi
 Præstiterit critica bilance.

JOH. MENSINGA.

CATA-

CATALOGUS AUCTORUM

qui à FRANCISCO JUNIO laudantur.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>A.</p> <p>Accius.
 <i>Achilles Tatius.</i>
 <i>Acron.</i>
 <i>Acta Apostolorum.</i>
 <i>Ælianus.</i>
 <i>Emilius Probus.</i>
 <i>Eneas Sophista.</i>
 <i>Agathias.</i>
 <i>Agrestius Grammat.</i>
 <i>Albricus.</i>
 <i>Alciphronus.</i>
 <i>Alexander Aphrodisiensis.</i>
 <i>Alexander Sophista.</i>
 <i>Ammianus Marcellinus.</i>
 <i>Ammonius.</i>
 <i>Anacreon.</i>
 <i>Angelus Politianus.</i>
 <i>Anthologia Græca.</i>
 <i>Aphrodisius.</i>
 <i>Apollonius Rhodius.</i>
 <i>Apollonius Tyanicus.</i>
 <i>Appianus.</i>
 <i>Apostolius.</i>
 <i>Apstines.</i>
 <i>Apulejus.</i>
 <i>Aratus.</i>
 <i>Aristenetus.</i>
 <i>Aristides.</i>
 <i>Aristophanes.</i>
 <i>Aristoteles.</i>
 <i>Arnobius.</i>
 <i>Arrianus.</i>
 <i>Artemidorus.</i>
 <i>Asconius.</i>
 <i>Atalanta.</i>
 <i>Athenæus.</i>
 <i>Athenagoras.</i>
 <i>Pomp. Atticus.</i>
 <i>Attius.</i>
 <i>Augustinus.</i>
 <i>Avienus.</i>
 <i>Aurelius Nemesianus.</i>
 <i>Aurelius Prudentius.</i>
 <i>Ausonius.</i>
 <i>Autor Dial. de C. C. E.</i></p> <p>B.</p> <p><i>Basilus Magnus.</i>
 <i>D. Bernardus.</i>
 <i>Bion.</i>
 <i>Bochartus.</i>
 <i>Bodæus.</i>
 <i>Boëthius.</i>
 <i>Bronton.</i>
 <i>Budæus.</i></p> | <p>C.</p> <p><i>Cæsar.</i>
 <i>Callimachus.</i>
 <i>Callistratus.</i>
 <i>Calphurnius Siculus.</i>
 <i>Calpurnius Flaccus.</i>
 <i>Mart. Capella.</i>
 <i>Capitolinus.</i>
 <i>Lud. Carrio.</i>
 <i>Casaubonus.</i>
 <i>Cassiodorus.</i>
 <i>Cassius Parmensis.</i>
 <i>Catalecta vet. Poëtarum.</i>
 <i>Cato.</i>
 <i>Catullus.</i>
 <i>Cedrenus.</i>
 <i>Censorinus.</i>
 <i>Chronicon Casimense.</i>
 <i>Cicero.</i>
 <i>Claudius.</i>
 <i>Clemens Alexandrinus.</i>
 <i>Codex Theodosian.</i>
 <i>Codinus.</i>
 <i>Columella.</i>
 <i>Coluthus.</i>
 <i>Conradus Abbas Uspergensis.</i>
 <i>Cornelius Celsus.</i>
 <i>Cornificius.</i>
 <i>Cornutus.</i>
 <i>Q. Curtius.</i></p> <p>D.</p> <p><i>Damasceus.</i>
 <i>Daniel.</i>
 <i>Demetrius Phalereus.</i>
 <i>Didymus.</i>
 <i>Dio Cassius.</i>
 <i>Dio Chrysostomus.</i>
 <i>Diodorus Siculus.</i>
 <i>Diogenes Laërtius.</i>
 <i>Diogenianus.</i>
 <i>Diomedes.</i>
 <i>Dionysius Halicarnassæus.</i>
 <i>Dionysius Periegeta.</i>
 <i>Dionysius Sophista.</i>
 <i>Dioscorides.</i>
 <i>Donatus.</i>
 <i>Dorotheus.</i>
 <i>Draco.</i></p> <p>E.</p> <p><i>Ekkehardus Minimus.</i>
 <i>Epicharmus.</i>
 <i>Epiphanius.</i>
 <i>Esaias.</i>
 <i>Etymologicum Magnum.</i>
 <i>Eunapius.</i></p> | <p><i>Euripides.</i>
 <i>Eusebius.</i>
 <i>Eustathius.</i>
 <i>Exodon.</i>
 <i>Ezechiel.</i></p> <p>F.</p> <p><i>Felix Faber.</i>
 <i>Festus.</i>
 <i>Florus.</i>
 <i>Ful. Frontinus.</i>
 <i>Fulgentius.</i>
 <i>Fulgentius Placiades.</i></p> <p>G.</p> <p><i>Galenus.</i>
 <i>A. Gellius.</i>
 <i>Genesis.</i>
 <i>Glossæ vet. plurimorum Au-
 torum.</i>
 <i>Glossarium Alamannicum.</i>
 <i>Goldastus.</i>
 <i>Gotfridus Viterbiensis.</i>
 <i>Gregorius Nazianzenus.</i>
 <i>Gregorius Nyssenus.</i>
 <i>Grotius.</i>
 <i>Gruterus.</i>
 <i>Goldastus.</i></p> <p>H.</p> <p><i>Harpocratio.</i>
 <i>Heliodorus.</i>
 <i>Heraclides Ponticus.</i>
 <i>Hermogenes.</i>
 <i>Herodianus.</i>
 <i>Herodotus.</i>
 <i>Hesiodus.</i>
 <i>Hesychius.</i>
 <i>Hieronimus.</i>
 <i>Himerius.</i>
 <i>Homerus.</i>
 <i>Horatius.</i>
 <i>Hyginus.</i></p> <p>I.</p> <p><i>Iamblichus.</i>
 <i>Joannes Grammaticus.</i>
 <i>Jornandes.</i>
 <i>Josephus.</i>
 <i>Isocrates.</i>
 <i>Isidorus Pelusiota.</i>
 <i>Julianus Imperator.</i>
 <i>Julius Capitolinus.</i>
 <i>Julius Firmicus.</i>
 <i>Julius Obsequens.</i>
 <i>Hadr. Junius.</i>
 <i>Junius Philargyrus.</i>
 <i>Justinus.</i>
 <i>Juvenalis.</i></p> |
|---|---|---|

Lactan-

L.

Lactantius.
Latinus Pacatus.
Libanius.
Lilius Giraldu.
Lipſius.
T. Livius.
Longinus.
Longus Sophiſta.
Lucanus.
Lucianus.
Lucretius.
Luitprandus.
Lupus.
Lycon.
Lycophron.

M.

Machabei.
Macrobius.
Mamertinus.
Conſt. Maſſeſ.
Manilius.
Martianus Capella.
Marius Viſtorinus.
Martialis.
Maximus Tyrius.
Menander Rhetor.
Meuſius.
Minutius Felix.
Monasticum Anglicanum.
Moreti Autor.
Moſchopius.
Moſekus.

N.

Nazarius.
Nemeſius.
C. Nepos.
Nicephorus Gregoras.
Nicetas Choniates.
Nicolaus Loenſis.
Laur. Noëlus.
Nonius Marcellus.
Numerorum Liber.

O.

Olympiodorus.
Oppianus.
Origenes.
Oroſius.
Ovidius.

P.

Pacatus.
Pacuvius.
Palephatus.
Palladius.
Math. Paris.
Paſchalius.
Paulus Diaconus.
Paulus Leopardus.
Pauſanias.
Perſius.

Petitus.
Petronius.
Phædrus.
Philo.
Philoponus.
Philoſtratus.
Philoſtratus Junior.
Phlegon Trallianus.
Photius.
Phurnutus.
Pindarus.
Plato.
Plautus.
Plinius.
Plinius Junior.
Plutarchus.
Pollux.
Polyenus.
Polybius.
Pomponius Mela.
Porphyrius.
Pricæus.
Emil. Probus.
Proclus.
Procopius.
Propertius.
Proſper.
Prudentius.
Pſellus.

Q.

Quintilianus.
Quintus Smyrneus.

R.

Rigaltius.
Ruſgerſius.

S.

Salluſtius.
Salmaſius.
Scaliger.
Scholiaſtes Ariſtophanis.
- - - Apollonii.
- - - Arati.
- - - Homeri.
- - - Luciani.
- - - Nicandri.
- - - Pindari.
- - - Sophoclis.
- - - Theocriti.
- - - Thucydidis.

Seldenus.
Seneca Rhetor.
Seneca Poëta.
Seranus.
Sulp. Servaſtus.
Corn. Severus.
Sulp. Severus.
Servius.
Sextus Empiricus.
Sidonius Apollinaris.

Silius Italicus.
Simocatus.
Sirmondus.
Solinus.
Sommerus.
Fl. Soſpater.
Spelmannus.
Stanlejus.
Statiſ.
Stephanus Byſantinus.
Henr. Steplanus.
Stobæus.
Strabo.
Stukus.
Suetonius.
Suidas.
Symmachus.
Syneſius.

T.

C. Tacitus.
Tatianus.
Terentius.
Tertullianus.
Themistius.
Theocritus.
Theodoretus.
Theodorus Prodromus.
Theon Sophiſta.
Theophilus.
Theophrastus.
Theophylactus Simocatus.
Thucydides.
Tibullus.
Timeus.
Turnebus.
Tzetzes.

V.

Valerius Flaccus.
Valerius Maximus.
Varro.
Vegetius.
Velius Grammaticus.
Vellejus Paterculus.
Aur. Viſtor.
Viſtorinus.
P. Viſtorius.
Vinetus.
Virgilius.
Vitruvius.
Gerh. Voſſius.
Iſ. Voſſius.

X.

Xenophon.
Xiphilinus.


Z.

Zeno.
Zenobius.
Zonaras.
Zosimus.
Zymogala.

F R A N -

FRANCISCI JUNII
DE
PICTURA
VETERUM
LIBER PRIMUS.

ARGUMENTUM LIBRI PRIMI.

uum propositi nostri ratio ferat Picturæ initium, progressum, consummationem exsequi: primo libro, quid eam inchoaverit; secundo, quid eam provexerit; tertio, quid eam perfecerit, docebimus. Ac primo quidem libro, post generaliora quædam de ingenito mortalibus omnia imitandi studio, plurimum id imaginativæ facultatis beneficio juvari, atque ad majores ausus impelli contendimus; modo non sint immoderati nimis juveniliter lascivientis phantasiæ impetus. Quamobrem, quum frequenter admodum ista quilibet fingendi intemperies Poëtas Pictoresque ex æquo soleat invadere, ea quoque occasione quid commune habeant inter se Pictura & Poësis excutimus; subnectentes interim nonnulla de iis, qui Picturas cum cura inspicere volunt.

CAPUT I.

- §. 1. Deus opt. max. creavit hominem, qui veluti parvus quidam est mundus, ad majoris mundi contemplationem imitationemque.
- §. 2. Merito itaque officio hominis præter ceteros satisfacere eos judicavimus, qui creaturarum contemplationi sedulo vacant; nisi humanam sortem magis etiam superare ii viderentur, qui res creatas non modo diligenti inspectione indagare, verum etiam solerti imitatione assequi student.
- §. 3. Magnis præsertim animis non in singularium corporum imitatione acquiescentibus, sed ex emendatissimarum formarum consideratione perfectissimi exemplaris ideam animo inscribentibus, quam deinde sequatur Ars æmula Naturæ.
- §. 4. Atque hæc est illa facultas imitatrix animis humanis penitus insita, quæque imitricibus artibus viam præstravit, easque veluti e sinu suo produxit.
- §. 5. Quamvis autem curiosa Artium imitatrix diligentia tot tantaque totius Naturæ opera proponantur, ut neque plures scribe sufficere iis, neque innumera tabula nuda eorum nomina capere possint; non est tamen quod quemquam terreant res pene infinitæ, nullisque certis finibus aut pomæiis coercitæ. Quotquot enim præcipuarum rerum imitationem rite semel imbiberunt, non multum hæere solent in aliis minoribus formis delineandis; & qui se ad totam Artem abunde instructos esse sentiunt, non desiderant particulatim admoneri, docti in universum.
- §. 6. Artium harum cognitio non est multis obstructa difficultatibus, sed persacilem perexpeditumque tramitem sui cupidis expandit: ita ut vel ex hac Arte sola intelligi possit, hanc vim inesse præceptis omnibus, non ut ea secuti Artifices præcipuam Artium laudem sint adepti; sed quæ sua sponte homines ingeniosi ac solertes fecerant, ea quosdam observasse atque in Artes redegeisse. Artem interim pervicacium quorundam præceptorum culpa perplexam, difficiliorem sibi reddunt discentes sævis voluptatibus immergi.
- §. 7. Negari quidem non potest, quin multa interim occurrant, quæ studia quorundam specie quadam difficultatis tardare soleant; præcipue tamen eorum, qui nimia in speciem

A

cium

DE PICTURA VETERUM

- ciem copia præceptorum ab Arte cognoscenda deterriti, voluntatem discendi simul cum spe perdiscendi abjiciunt: sed omnia ista constantis animi assiduitate facile vincuntur.
- §. 8. Non est itaque cur eorum qui se huic studio dederunt aut industria languescat, aut spes infringatur, si minime multis omnibus sæculis ad summum ardua Artis fastidium ascendisse cogitent: neque enim pusillum statim dici meretur, si quid maximo est minus; quandoquidem in re tanta eminere est, & post duos esse.
- §. 9. Nihil interim utilius Artium harum cultoribus, quam ut in ipso statim ingressi omnes eximie hujus facultatis modos gradusque ex Musarum ordine nominivusque hauriant.



Primus maximus Universi fabricator talem fecit hunc mundum, ut eum Græci, consensu quoque Gentium suadente, ὁσμον ὀρναμέντῳ nomine appellaverint; Latini* verò Mundum à perfecta absolutaque elegantia dixerint: hominem autem, qui μικροσκομῶ, mundus minor† est, non ideo proximum sibi genuit, ut vilitate juxta belluas esset; sed ut originis suæ memor, ad æternitatem gloriæ verà virtutis viâ grassaretur. Jam olim sedet hæc sententia in animis hominum; pariterque & eruditi & rude vulgus cursu in eam vadit. Hæc sola ratio mortales animos tollit humo, atque in ipsum quasi cælum subducit. Sed in magna copia rerum aliud alii Natura iter ostendit. Hic præclarâ audentiâ ipsius mundi mensuram animo agitant, ambitum ejus vocat ad digitos, & stellas posteris annumerans, sidera veluti ad normam expangit, Cælo, ut verbis utar Plinii‡, in hæreditate cunctis relicto, si quisquam, qui rationem eam caperet, inveniretur. Ille arcanissima quæque, ac veluti in ipsius Naturæ sinu involuta, non sine tacito tam seductæ majestatis horrore, indagat atque excutit: nubes, tonitrua, fulmina, tempestates, maria, & cætera quibus terræ ac terris vicina pulsantur, mente complecti studet: curiosus Naturæ speculator singula rimatur; omnia hæc ad se pertinere judicat; imo scit se in amplissimum hoc Theatrum spectatorem præconemque tantorum operum introductum. Quid enim aliud est homo, quam animal Deo proximum, & in contemplationem omnium, quæcunque mundo contigerant, † constitutum? Anaxagoras interrogatus ad quid genitus esset, in contemplationem, inquit, cæli, & solis, & lunæ, Diog. Laërt. lib. 11 in Anaxagora. Vide quoque Plutarchum ὁ ἐν Ἐὐθυμίας, sub finem illius opusculi, quemadmodum & Arriani Epictetum, lib. 1, cap. 6; Dionys. Longinum ὁ ἐν Ὑψίς, §. 31; Jamblichum Protrept. cap. 3; Themistium Orat. 2; Senecam cap. 32 de vita beata; Lactantium divinar. institut. lib. 111, cap. 9. Ipse homo ortus est ad mundum contemplantum et imitandum: nullo modo perfectum, sed quædam particula perfecti, Cicero lib. 11 de natura Deorum. Credo Deos immortales sparsisse animos in corpora humana, inquit idem Cicero in Catone majore, ut essent qui terras tuerentur, quique cælestium ordinem contemplantes, imitarentur eum vitæ modo atque constantiâ.

Mundus
Latinis,
ὁσμον
Græcis,
ab ornatu
denomi-
natur.
* Plin.
nat. Hist.
lib. 11,
cap. 4.
† Arnob.
lib. 11;
Manil.
lib. 10;
Olympiod.
in lib. 1
Meteorol.
Aristotelis
Nemes. de
naturâ ho-
minis, c. 13
Greg.
Naz. orat.
xxxiv;
Greg. Nyss.
de hominis
opificio,
cap. 16;
Ful. Firm.
in Praefat.
libri tertii
Matthæi.
‡ Nat.
Hist. 11,
26.
§ Quint.
Declam.
260.

Ut homi-
nis decus,
ingenium;
sic inge-
nii ipsius
decus est
bonarum
Artium
cultus.

Pictores
quidvis
imitantur.

§. 2 Qui hæc inspicunt & discunt, transilire mortalitatem suam præter cæteros, atque in meliorem transcribi sortem viderentur, nisi essent alii, qui ea non solum scrutantur atque percipiunt, sed & quantum humana ratio patitur, imitantur atque expriment. Eleganter sane Isidorus Pelusiota, lib. 111, epist. clxi: οἱ ζωγράφοι σωμαλοποιῶντες τὰ ἀσώματα, καὶ ἐξ ὑλικῶν ὑλικῶν μόνον ἐκφράζου τὴν τῆς γῆς βασιλείαν πρὸς κορυφαίαν, ἵνα δείξωσιν ἔργον ἐν αὐτοῖς τὴν ἀρχὴν διδόντων, Pictores corporeis figuris quæ incorporea sunt exprimentes, manum pingunt quæ sola coronet vertex orbis terræ principum, ut ostendant principatum eis cælitus datum. Atque hoc quidem ex sententia Homeri, cujus est illud Iliad. β, 197. - πρὸς δὲ Διὶ δῖος ἐστὶν, honor à Jove summo. Vide insignem Ecphantæ Pythagorici super hac re locum apud Stobæum Tit. xlviii, qui titulus continet admonitiones de regno. Vegetius lib. 11, cap. 5; Princeps Deo regnat auctore, &c. Vide quoque Cassiod. Variarum x, 31. Cæterum, ut redeamus ad rem, totum hunc solertissimarum Artium ludum fufius exposuit Joh. Chrysostomus, Homiliâ in Psalmum L, οἱ ζωγράφοι μιμνῶνται τῇ τέχνῃ τῶν φύσιν, καὶ κεραυνώσιν τὰ χρύματα γράφοντες τὰς εἰκόνας τῶν ὀρμητικῶν σωματικῶν, καὶ πᾶσιν ἐνθρώποις, καὶ ἀλόχοι, καὶ δένδρεα, καὶ πτερυγίαι, καὶ αἰμάτων καὶ μαρμάρων, καὶ δόξα, καὶ θρόνους, καὶ ἀσπίδας, καὶ βασιλεῖς, καὶ ἰδιώτας, καὶ θρονον βασιλικῶν, καὶ βασιλείαν καθήκοντων, καὶ βαρβαρὸν ὑποκείμενον, καὶ ἀντικλῶν ἡγεμονικῶν, καὶ πτερυγίων, καὶ πτεροειδῶν, καὶ ἀσπίδων ἀπαντὰ τὰ ὀρώμενα διὰ τέχνης μιμνῶμενοι, περιέχοντες τὴν εἰκόνα τῆς βλάστησιν, Pictores naturam arte imitantur, ac colores miscentes, corporum quæ sub aspectum cadunt, imagines depingunt, atque homines, & bruta, & arbores, & bella, & pugnas, & cruoris torrentes, & lanceas, & loricas, & clypeos, & reges, & privatos, & regium solium, & regem sedentem, & Barbarum infra eum jacentem, & peracutam cuspidem, & amnes fluentes, & varios campos effingunt, atque ut summam loquar, omnia ea quæ oculis cer-
nuntur,

nuntur, contemplanda spectatōribus proponunt. Vide quoque Nicephorum Gregoram lib. viii Hist. Rom. pag. 156 lin. 57 & seqq. Preslius Socrates apud Xenoph. lib. iii Apomnem. οἱ ζωγράφοι τὰ χεῖρα καὶ τὰ ὕψηλα, τὰ σκελετὰ καὶ τὰ φώλαινα, τὰ σκληρὰ καὶ τὰ μαλακὰ, τὰ τραχὺὰ καὶ τὰ λεία, τὰ νέα καὶ τὰ παλαιὰ σώματα διὰ τὰ χρομάτων ἀπεικάζοντες ἐκμιμνήσκουσι, *Pictōres concava & eminentia, obscura & lucida, dura & mollia, aspera & levia, nova & vetera corpora per colores representando exprimunt.* Theophylactus etiam Simocatus epistola 37: οἱ ζωγράφοι ποικίλῃ παλαεργίᾳ τοῖς πᾶσι, ὅσα πράττειν ἡ φύσις ἐδύναται, *Pictōres talia per tabulas effingunt, quæ natura facere non potest.* Plinius libro xxxv, cap. 10: *Pinxit Apelles & quæ pingi non possunt: tonitrua, fulgetra, fulguraque: Bronten, Astrapen, Ceraunobolon appellant.*

§. 3. Et profecto inter tam multas variasque artes animi, quibus ingens claritudo paratur, non postrema est ars imitandi cuncta quæ cælum capacissimo circumflexu regit. *Γράφικὴ ἐστὶν εἰκασία τῶν ὁραμένων, Ars pingendi est assimilatio eorum quæ videntur,* Xenoph. lib. iii Apomnem. Magnum quidem est animatarum inanimatarumque rerum vivas quasdam imagines animo capere; majus tamen, earundem imaginum indiscretam similitudinem exhibere: præsertim, si non satis habeat Artifex inherere singularium naturæ operum similitudini, sed potius ex diligenti speciosissimorum corporum inspectione perfectum aliquod exemplar animo inferibat, atque ad hoc, tanquam ad emendatissimum Polycteti canonem, conspicuæ pulchritudinis imagines describat. *Magni est ingenii,* inquit Tullius lib. i Tusculan. *quæst. revocare mentem à sensibus, & cogitationem à consuetudine abducere.* οἱ ἀγάλμαστοποιοὶ πᾶν τὸ πορὶ ἐκάστους καλὸν συναρῶντες καὶ κατὰ τὴν τέχνην ἐν διμορφῶν σώματων ἀνδροειδῶν εἰς μίμησιν μίαν, καλλῶν ἐν ὕψει καὶ ἀπλῶν καὶ ἡμισομένων ἐν τῷ αὐτῷ ἐξερράζονται, καὶ ἐν εὐρείᾳ σώμα ἀκέραιες καὶ ἀλήθειαν ἀγάλματι ἐμιοῦν. *οὐκ ἐξόντα γὰρ αἱ τέχναι τῇ καλλίᾳ, Statuarii colligentes atque è diversis corporibus ex præscripto artis in unam aliquam imitationem congerentes, quidquid in singulis perinsigne judicant, emendatam, luculentam, & undique sibi met ipsi congruentem pulchritudinem excudunt: unde neque invenire est corpus aliquod ita absolutum, ut ad veram statuæ similitudinem accedat: siquidem artes quod pulcherrimum est appetunt, Maxim. Tyr. Disert. vii.* Atque hoc illud est, quod innuere voluit Ovid. xii Metam. *ubi Cyllarum formosissimum Centaurorum describit,

*Gratus in ore vigor: cervix, humerique, manusque,
Pectoraque artificum laudatis proxima signis,
Ex qua parte vir est.*

Plautus Epidico, Act. v, Scenâ Male morigerus mihi, &c.

*Usque ab unguiculo ad capillum summum est festivissima.
Estne? considera: vide: signum pictum pulchre videris.*

Bassianum (quem alii post adeptum principatum Pseudantoninum, alii Heliogabulum à solis sacerdotio nuncuparunt) propter ætatis florem atque inemendatam corporis structuram, Dionysi pulcherrimis imaginibus recte à sui sæculi hominibus assimilatum fuisse tradit Herodianus lib. v. Philostratus quoque passim perfectissimarum formarum similitudinem non aliunde quam à statuis petit. In Heroicis enim de Protefilao agens, *τὴν εἰκόνα καὶ ἡ ἰδέα τῆς μῆνης, inquit, οἷον ἀγάλματι, quadrata idea nasci, perinde ac statuæ.* Et rursus de Euphorbo, *τὴν μὲν γὰρ ὡρῶν αὐτῷ, καὶ τὰς ἀλγύνας φησι ἥλξαν· εἰκόναι γὰρ αὐτῶν ἀγάλματι, ὅπου καλλίστη ἐαυτῷ ὁ Ἀχιλλῶν ἀκροσκόμῃς τῇ, καὶ ἀδρός Φαινοῖλο, Ipsius itaque pulchritudinem Achivos quoque ait demulxisse, statuæque ipsum similem fuisse, ut cum pulcherrime Apollo & intonsus & mollis videretur.* De Neoptolemo denique agens, pulcherrimum ac patri Achilli quàm simillimum fuisse tradit, *λείπει δ' αὐτῷ πᾶσι τὸν, ὅσον τῷ ἀγάλματι, οἱ καλοὶ λείπονται, Tantum verò ab ipso superatum, quantum pulcri à statuis superantur.* Recte itaque Proclus lib. ii in Timæum Platonis, *εἰ λάβοις τὸν ὑπὸ φύσεως δημιουργημένον ἄνθρωπον, καὶ τὸν ὑπὸ τῆς ἀνδρανοπονηλικῆς καλῆς καὶ ἀσκειασμένης, ἐπὶ πάντως ὁ ἐκ τῆς φύσεως κατὰ τὸ σῶμα σεμνοτέρῳ. πολλὰ γὰρ ἡ τέχνη μᾶλλον ἀκέραια, Si sumas hominem à natura conditum & alium arte statuarii factum, non prorsus, qui est à natura, præstantior erit corpore. Multa enim ars præstat accuratius.* Causam reddit J. Scaliger exercit. 307 ad Cardan. *Mavult sapiens, inquit Scaliger, pulchram imaginem, quàm naturali similem designat. Naturam enim in eo superat Ars: quia multis eventis à primo homine symmetria illa depravata fuit. At nihil impedit platen, quominus attollat, deprimat, addat, demat, torqueat, dirigat. Equidem ita cenfeo: nullum unquam corpus humanum tam affabre fuisse à Natura factum (duo scilicet excipio: unum, primi hominis; alterum, veri hominis, veri Dei) quàm perfecte finguntur hodie doctis Artificum manibus.* Ovidius x Metam. † de Pygmal.

*Interea niveum mirâ feliciter arte
Sculpsit ebur: formamque dedit, quâ fœmina nasci
Nulla potest.*

A 2

Quod

Non omnia referunt ad oculos, qui animo videre quidvis possunt.

Ars, emulata Naturæ, Naturam ipsam in multis superat.

* Vers. 397.

Formosissima quæque corpora statuis affabre factis passim assimilant auctores.

† Vers. 247.

DE PICTURA VETERUM

Quod interim quam sit arduum, nemo non perspicit. τὸ γὰρ ἀρετὸν, δυσὲρ τὸν τε καὶ δυσπρόσιτον: Quod optimum, id difficile & inventu, & iudicatu, Apollon. Tyan. epist. 19. Ferunt difficillimam esse præcipue cuiusque formæ imitationem; quia certis sui notis cito deformitas exprimitur; similitudo pulchritudinis tam sit ardua, quam rara est pulchritudo, Panegy. Maxim. & Constant. dictus. Sciebat Zeuxis nihil in simplici genere omni ex parte perfectum polivisse Naturam: vide Tullium, in ipso statim initio lib. 11 de Invention. Aliud enim alii commodi aliquo adjuncto incommodo muneratur, tanquam non sit habitura quod cæteris largiatur, si uni cuncta concesserit. Relicturus itaque Crotoniatis excellentem muliebris formæ pulchritudinem, non putavit in uno corpore omnem luculentæ venustatis gratiam quarendam; sed quinque virgines formosissimas delegit, ut mutuum in simulachrum ex animali exemplo veritatem transferret; τὸ δ' ἄλλων κρείττον ἀναιδίστον, optima quæque ex aliis decerpens, ut loquitur Dionys. Halicarnass. καὶ ἐκείνο τὸ ἀνρόπαιον ζῆλον καὶ δόξαν, ὅπερ ἀνάγκη ἐν εἶναι, atque excellentissimam illam pulchritudinem querens, quam necesse est unicam esse: ut loquar cum Luciano in Hermotimo. Liqueet ergo verissimum esse illud Socratis ad Parrhasium, Ἐπειδὴ ἡ ῥάδιον ἐν ἀνθρώπῳ πεποιημένον ἔμελλε πάντα ἔχειν, οὐ πολλὸν ἀνέχοντες τὰ ἐξ ἑκάστης καλίστη, ἕως οὗτα τὰ σώματα καλὰ ποιεῖται Φαίδων: Quando non facile est unum hominem nancisci, in quo reprehensionis omnia sint expertia, de multis colligentes ea quæ in singulis pulcherrima sunt, ita scilicet tota corpora ut pulchra videantur efficitis, Xenoph. lib. 111 Apomnem.

Maximi
quique ar-
tifices ex
consum-
mata va-
riorum
corporum
pulchritu-
dine ex-
cellentissi-
ma quæ-
que liba-
bant, quæ
niox in
opera
transfer-
rent.

Natura
fingit ho-
mines, &
creat imi-
tatores.

S. 4. Hæc est illa quæ dicitur Imitatio, unde Pictura, Plafice, ac reliquæ artes cognatæ originem trahunt. Βασανίζοντα δὲ τὴν ψῆσιν τὸ πῆγος, inquit Philostratus in Præfatione bipartiti operis leonum, μίμησις μὲν εὐρημα πρὸς εὐπλοῖαν καὶ εὐχρηστέαν τῇ φύσει εὐ-
ρον δὲ ἀντὶ τὸ φῶς ἀνδρες, τὸ μὲν ζωγραφίαν, τὸ δὲ πλαστικὴν φημύτης: Perscrutanti autem
ipsum Artis ortum, imitatio utique est vetustissimum inventum & nature quàm maxime
consentaneum. Ipsam autem sapientes viri excogitarunt, partim pingendi, partim fini-
gendi artem appellantes. Alter item Philostratus lib. 11 de vita Apollonii, cap. 10 asse-
rit, ἡμᾶς φύσει τὸ μιμητικὸν ἔχειν, nos naturâ habere imitandi facultatem: & mox, ἀμφω
ὁμολογῶμεν, μιμητικὴ μὲν οὐ φύσις πᾶσι ἀνθρώποις ἔχειν τὴν γραφικὴν δὲ καὶ τῆς: Ambo
consentimus, imitandi facultatem a natura hominibus advenire: pingendi vero peritiam,
ab arte proficisci. Vide quoque Aristot. de Poëtica, cap. 4. Grammaticorum certe filiis
imago dicitur quasi imitatio; quàm vere, mihi nunc non est negotium discutere. Illud
modo semel admonuisse satis erit, Omnia, quæ ars consummaverit, à natura initia du-
xisse*. Neque enim dubitari potest, quin artium pars magna contineatur imitatione. At-
que omnis vitæ ratio sic constet, ut, quæ probamus in aliis, facere ipsi velimus. Sic li-
terarum ductus, ut scribendi fiat usus, pueri sequuntur; sic Musici vocem docentium;
Pictores opera priorum; rustici probatam experimento culturam in exemplum intuentur:
omnis denique disciplinæ initia ad propositum sibi præscriptum formari videmus, Quint.
x. 2. Apposite Seneca, epist. xciv. Pueri, inquit, ad præscriptum discunt; digitum il-
lorum tenentur, & aliena manu per litterarum simulachra ducuntur; deinde imitari su-
bentur proposita, & ad illa reformare chirographum. Sic animus noster, dum eruditur
ad præscriptum, juvatur. Regi ergo debet, dum incipit se posse regere.

* Quintil.
11, 17.

Artium
precepta
quomodo
tradenda.

Artifex
plenus at-
que per-
fectus
quidvis
declinare
potest:
quando-
quidem
res passim
obvire spe-
cialis que-
dam ex
artificio
precepta
non quæ-
runt, nec
deest Arti-
ficis effu-
sionis re-
bus facul-
tas ex ce-
teris rebus
compara-
ta.

S. 5. Neque est quod quemquam ab hac Arte absterreat immensa rerum imitandarum
copia; quum nulla omnino sit Ars, in qua omnia, quæ ab illa effici possunt, à doctore
tradantur. Neque enim ullus unquam præceptor hoc egit, ut omnes tenuissimas parti-
culas atque omnia minima mansa, ut nutrices infantibus pueris, in os infereret. Non
omnia tribuit præceptor, sed ex dictis ad similitudinem non dicta intelligenda supponit,
Marius Victorin. in lib. 11 Rhet. Ciceronis. Non patitur certe natura rerum tam late fu-
sa, singulas formarum species docendo persequi. Quod qui facere sunt conati, duo pa-
riter subierunt incommoda; ut & nimium dicerent, nec tamen totum, Quint. v, 10.
Quamobrem etiam qui primarum & certarum rerum genera ipsa didicerunt, reliqua non
incommode persequuntur. Qui jaculari discit, destinatum locum captat, & manum for-
mat ad dirigenda quæ mittit. Cum hanc vim ex disciplina & exercitatione perceperit,
quocumque vult, illa utitur: didicit enim non hoc aut illud ferire, sed quodcumque vo-
luerit, Senec. epist. xciv. Neque enim artis officium est, ut ait Columella lib. 11 de re
Rust. cap. 2, per species, quæ sunt innumerabiles, evagari, sed ingredi per genera, quæ
possunt cogitatione mentis & ambitu verborum facile copulari. Polycletus ille, quum
Herculem fingeat, quemadmodum pellem aut hydram fingeret non quæsit, etiam si
hæc nunquam separatim facere didicisset. Phidias quoque Minervæ signum efficiens,
non sane, quemadmodum in clypeo minora illa opera faceret, laborabat: Ut enim in
cæteris artibus, quum tradita sunt cuiusque artis difficillima, reliqua, quia aut facilitio-
ra, aut similia sunt, tradi non necesse est: ita in Pictura, qui hominis speciem pingere
perdidicerit, poterit etiam cuiusvis vel formæ, vel ætatis, etiam si non didicerit, spe-
ciem pingere: neque est periculum, qui leonem aut taurum pingat egregie, ne idem in
multis

12 * Tullius
11 de Ora-
tore.
+ Quintil-
11, 3.

† Quintil.
VII, 10.

S, Ars omnia
lè, imitandi
m non est
li immensi
O studii la-
m borisque
inextrica-
bilis.

primordis
sensim
suecre-
fcente,
velut into-
lerabili
sarcina
depressi,
experiri
nolunt
quod se
ferre posse
distingunt.
* Tullius
circa ini-
tium libri
primi de
Finibus.

Morari
quoque
huic stu-
dio injicit
avaritia
docen-
tium, &
luxuria di-
scientium.

Copia cibo-
rum subti-
litas animi
impeditur,
Senec.
epist. xv.
- - - Dif-
fusor ho-
migi
Luxus &
humana
obliuiscit
gaudentes
Claudian.
lib. i. de
raptu Pro-
serpine.

mundum ipsum pene dimetiri, plures aliæ, sed difficiliiores artes, potuerint. τὴν γὰρ ἐν
αὐτῇ ἐγγεγραμμένην ἢ πεινῶν τὸν μὲν ὁ ψυχῇ διαπονεῖται; *Quid enim, modo velit, assequi non possit
anima quidvis ausa experiri?* Maxim. Tyr. Dissert. xvi. ubi intenderis ingenium, va-
let, Cæsar apud Sallust. Catilin. conjur. cap. 51. Tum cogitent, quantam rem petant,
quamque nullus sit hoc proposito præmio recusandus labor. *Querenti defatigatio turpis
est, cum id quod queritur pulcherrimum est.* Non est viri, timere sudorem, Senec.
epist. xxxi. *Quid autem præclarum, non idem arduum?* Cicero sub finem lib. i. i.
Tuscul. quæst. Quod si mente conceperint, huic quoque parti facilius accedent, ut
ipsum iter neque impervium, neque saltem durum putent. Nam id quod prius, quod-
que majus est, voluntate maxime constat; quam qui vera fide inducit, facile has artes
accipiet. Quemadmodum enim *docilis est is*, ut loquitur Auctor ad Herennium, *qui
attente vult audire*: ita quoque *magna pars est profectus, velle proficere*, Senec. epist. lxxi:
siquidem ita modicæ & paucæ sunt harum Artium præceptiones, ut diligens, & memor,
& sobrius Artis candidatus eas omnes brevi tempore percursas, & prope decantatas ha-
bere possit. Egregie discipulis suis præcipit Attalus apud Senec. epist. cviii; *Idem & do-
centi & discenti debet esse propositum; ut ille prodesse velit, hic proficere*. Interim re-
genda est nobis ista, qua flagramus, discendi cupiditas; ne ipsa se impediatur. *Nec pas-
sim carpenda sunt*, inquit idem Seneca ibidem, *nec avide invadenda universa: per par-
tes pervenitur ad totum. Aptari opus viribus debet; nec plus occupari, quam cui
sufficere possumus. Non quantum vis, sed quantum capis hauriendum est: bonum tan-
tum habe animum, capies, quantum voles*. Neque enim aut tam perplexa aut tam nu-
merosa sunt quæ premunt, ut non paucorum admodum annorum intentione discantur.
Longam enim facit operam, quod repugnamus: brevis erit institutio, si credamus esse;
atque omnia hæc, si ætatem nostram non spatio senectutis, sed tempore adolescentiæ
metiamur; quod abunde multos ad discendum annos habet: omnia enim breviora red-
det ordo, & ratio, & modus. Sed culpa est in præceptoribus prima, libenter detinenti-
bus discipulos, ac multa fusius, quam necesse est, prosequentibus: sive cupiditate diu-
tius exigendi mercedulas: sive etiam ambitione, dum rebus clarissimis tenebras obdu-
cunt, & ne parum multa scire videantur, ea plerumque conquirunt atque arrogantia
causa sibi assumunt, per quæ Ars difficilis potius quam magna judicetur: sive denique
negligentiâ, vel, quod similis veri est, inscitia tradendi. *Nam non solum scire aliquid,
Artis est*, inquit Cicer. lib. i. de Legib. *sed quedam Ars est, etiam docendi*. Proxi-
ma in nobis culpa est, qui morari in eo quod novimus, quàm discere, quæ nondum sci-
mus, melius putamus. Breve adhæc nobis tempus nos facimus: quantum enim arti-
bus liberalioribus impertimur? Alias horas vanus salutandi labor, alias datum fabulis
otium, alias spectacula, alias convivia trahunt: adjice tot genera ludendi, & insanam
corporis curam. Trahat inde peregrinatio, rura, calculorum anxie sollicitudines, mul-
tæ causæ libidinum, & vinum, & flagitiosus omni genere voluptatum animus. Ne ea
quidem tempora idonea, quæ supersunt: quæ si omnia studiis impenderentur, jam no-
bis longa ætas, & abunde satis ad discendum spatia viderentur, diurna tantum compu-
tantibus tempora; etiam noctes, quarum bona pars omni somno longior est, adjuverent.
Noctu ambulabat in publico Themistocles, verba sunt Ciceronis, ex lib. iv Tuscul. quæst.
*quod somnum capere non posset: querentibusque respondebat, Miltiadis trophæis se è so-
mno suscitari. Cui non sunt audire Demosthenis vigilie? qui dolere se aiebat, si quan-
do opificum antelucanæ victus esset industria. Philosophia denique ipsius principes nun-
quam in suis studiis tantos progressus sine flagranti cupiditate facere potuissent*. Com-
plures interim ad uberrimam frugem quotidie perveniunt, qui non recusant bona fide
obsecundare Naturæ cum aliquo laboris adminiculo sese proferenti. Nam ut in itinere
conficiendo sæpe dimidio maturius pervenit is, qui gnaviter & sine ullis concessatio-
nibus permeabit, quàm is, qui cum sit unâ profectus, umbras arborum, fonticulorum-
que amenitatem, vel auræ refrigerationem captavit; sic in harum Artium negotio, dici
vix potest, quid gnavus ignavo & cessatore præstet. Columella lib. xi de re Rustica,
cap. i, *Silices inmere formicarum attritos videmus*, inquit Plinius xi, 30, *& opere se-
mitam factam: ne quis dubitet qualibet in re quid possit quantulatuncque assiduitas*. Nunc
computamus annos, non quibus studuimus, sed quibus viximus. Tot nos præceptoribus,
tot exemplis instruxit Antiquitas, ut possit videri nulla sorte nascendi ætas felicior
quam nostra, cui docendæ priores elaboraverunt, Quint. xii, ii. Priores tamen Ar-
tem invenisse potius, quam excoluisse videntur. Imo exstat in iis idea quædam Artis ve-
rius, quam Ars. Ultimorum optima est conditio; quandoquidem non ad consumptam,
sed ad subactam accedunt materiam. Inventuris inventa non obstant: & qui præcesserunt,
non præripuisse mihi videntur quæ dici poterant, sed aperuisse: vide Senec. epist.
lxxix. Illud modo semper cogitemus, fieri non posse ut animus libidini deditus; amo-
re, desiderio, cupiditate, sæpe nimia copia, inopia etiam nonnunquam impeditus; hoc,
quidquid

quidquid est, quod consummata Ars postulat, non tantum agendo, verum etiam cogitando possit sustinere. Neque ulla alia causa est, cur in tanta voluptate, tanta laude, tantis nobilissimarum Artium premiis tam sint pauci, semperque fuerint, qui gnauiter in hoc labore versentur. Omittenda nimirum sunt omnes voluptates, inanium delectationum studia relinquenda; sermones etiam penè omnium familiarium deferendi. Quae res in hoc genere homines à labore studioque deterret; non, quod aut ingenia deficiant, aut doctrina puerilis.

§. 8. At perficere tantum opus arduum est. Ante omnia sufficit ad exhortationem diligentiae, non capere id rerum naturam, ut quidquid non est factum, ne fieri quidem possit; cum omnia quae magna sunt atque admirabilia, tempus aliquod, quo primum efficerentur, habuerint; denique, quidquid est optimum, ante non fuerat. Verum etiam si quis summa desperet, (quod cur faciat, cui ingenium, valetudo, facultas, praceptor non deerunt?) tamen est pulchrum, aliis arcem tenentibus, in secundis tertiisque consistere. *Magnae rei, quantumcunque possederis, fuisse participem non minima est gloria*, Columella lib. xi de re Rustic. cap. i. *In re tanta eminere est, & post duos esse*, Senec. epist. C. Horat. Carm. lib. iv, Ode 9;

Qui summum in hisce Artibus gradum attingere nequeunt, secundum tamen tertiumve praeterire conentur.

*Non, si priores Maenius tenet
Sedeis Homerus, Pindarica latent,
Coaeque, & Alcæi minaces,
Stesichorique graves camænæ.*

Quinimo si hanc cogitationem homines habuissent, ut nemo se meliorem fore eo, qui optimus fuisset, arbitraretur; ii ipsi, qui sunt optimi, non fuissent. Verum ut transeundi spes non sit, magna tamen est dignitas subsequendi. *Non est turpe non assequi, dummodo sequaris*, Senec. de Benef. lib. v, cap. 5. Nam neque illud ipsum, quod est optimum, desperandum est: & in praestantibus rebus, magna sunt ea, quae sunt optimis proxima. Adde quod magnos modicus quoque Artis usus parit fructus, & nulla in parte plenius labor gratiam refert: ac si quis hac imperfectioris etiamnum Artis opera utilitate solâ metiatur, pene perfectioribus paria sunt. Neque erat difficile, vel veteribus, vel novis exemplis palam facere, non aliunde majores honores, opes, amicitias, laudem praesentem, futuram, hominibus contigisse, si tamen artibus dignum esset, ab opere pulcherrimo, cujus tractatus atque ipsa possessio plenissimam labori gratiam refert, hanc minorem exigere mercedem; more eorum, qui à se non virtutes, sed voluptatem, quae fit ex virtutibus, peti dicunt. Perfecta interim Ars fortunae lenocinio defecta, fiducia iusta non exiit; quamque scit se laudem mereri, eam, etsi ab aliis non impetrat, domestico tamen acceptam iudicio refert. Ipsam igitur tantae Artis maiestatem toto animo petamus, nitamurque semper ad optima: quod facientes, aut evademus in summum, aut certe multos infra nos relinquemus, Quintil. xii, ii.

§. 9. Poetae in operum suorum exordiis Musarum opem solent implorare: Artifex quoque principium trahet à Musis, atque eas in primo statim conatu advocans, ex earum nominibus veros minime vulgaris scientiae modos ac gradus percipit. *Prima est Clio*, quasi prima cogitatio discendi: κλέος enim Graece fama dicitur: & quoniam nullus scientiam quaerit, nisi in qua fama suae protelet dignitatem, ob hanc rem prima κλέος appellata est, id est, cogitatio quaerendae scientiae. *Secunda Euterpe*, quod nos Latine bene delectans dicimus: quod primum sit, scientiam quaerere; secundum, delectari quod quaeras. *Tertia Melpomene*, quasi μελέτω ποιεῖν, id est, meditationem faciens permanere: ut primum est velle, secundum desiderare quod velis, tertium instare meditando ad id quod desideras. *Quarta Thalia*, id est, capacitas: velut si dicatur ἡδὴς γάλακτος, id est, ponens germina: unde & Epicharmus in Deiphilo comedia ait, θάλας, ὥς εἰ βλάπτει, βάλω & ἐπένειν, id est, germen dum non videt, fames consumit. *Quintam Polymnia*, quasi πολυμνία, id est, multam memoriam facientem dicimus; quia post capacitatem est necessaria. *Sexta Erato*, id est, εὐρόν τιμωρ, quod nos Latine inveniens simile dicimus: quia post scientiam & memoriam iustum est, ut aliquid simile de suo inveniat. *Septima Terpsichore*, id est, delectans instructione: ergo post inventionem oportet te etiam discernere ac dijudicare quod inveneras. *Octava Urania*, id est, caelestis: post dijudicationem enim eligis quid sumas, quid despicias: eligere enim utile, caducumque despiciere, caeleste ingenium est. *Nona Calliope*, id est, optima vocis. Ergo hic erit ordo: primum est, velle doctrinam; secundum est, delectari quod velis: tertium est, instare ad id quo delectatus es: quartum est, capere id quod instas: quintum est, memorari quod capias: sextum est, invenire de tuo simile ad id quod inveneris: septimum est, iudicare quod invenias: octavum est, eligere de quo iudicas: nonum, bene proferre quod elegeris, Fulgent. Mytholog. lib. i, cap. de novem Musis. Quotquot igitur ab his carceribus decurrant ad metam, in certissimam quoque spem fiduciamque erigentur, reliqua his principis

Musarum nomina & gradus veteram proficiendi vim bonarum Artium candidatis praemonstrant.

piis tandem confensura. Ἀρχὴ γὰρ, inquit Plato lib. vi de Legibus, λέγεται μὲν ἡμῶν πολλοῖς, ἐν ταῖς ποιομαῖς, ἔργα δὲ τότε καλῶς ἀρξάμεθα, πάντες ἐγκωμιάζοντες ἐκείνους: *Vetus enim verbum est, Principium esse dimidium totius operis: atque adeo bene aliquid cœpisse, magnam passim apud omnes habet laudem.*

CAPUT II.

- §. 1. Varietatem rerum, è quibus imagines enascuntur, ita demum recte mens humana concipit, quum rerum simulachra, quæ aliqui (teste Tullio) Spectra appellaverunt, in sensus incurrentia hausit. Horum vero spectrorum assidua atque irrequieta informatrix est uniuscujusque cogitatio sive Phantasia; quemadmodum vis illa informans atque imaginatrix ab ipso sensu communi formas rerum menti delineandas, atque animo insigendas mutuari solet.
- §. 2. Cum tamen potissima vis hujus Phantasie versetur, aut circa præsentium atque in oculis incurrentium rerum imagines, aut circa res à conspectu remotas; posterior hæc, veluti plus sibi permittens, non est oculis contenta. Majus quiddam suspicatur esse ac pulchrius, quod Natura posuit extra conspectum. Unde neque immerito statuiamus eam esse animosorem, altiore, studioque Artificis convenientiorem.
- §. 3. Excellentissimis nimirum Pictoribus manum sæpe admoventibus imagini rerum nunquam sibi conspectarum; quemadmodum & similitudini earum rerum, quæ ut raro visuntur, ita semel visæ statim se subducunt spectantium oculis.
- §. 4. Non est utique harum Artium cultoribus negligenda res utilitatis usque adeo exploratæ; ipsâ præsertim Naturâ humanos animos per otium ad hunc indefessæ mentis ludum perpetuo invitante, ducente, ac tantum non trahente. Quamobrem etiam à teneris, dum licet, ferendus est capacium ingeniorum campus; ut sine ullo immodici laboris fastidio pueri sensum concipiant conformentque notiones, vel cum invitis adolituras.
- §. 5. Constat certe nullos unquam sibi perennis mansurique nominis claritatem ex ullarum Artium usu peperisse, ut non diversissimarum rerum veras vivasque imagines vacuis temporibus in intimos memoriæ suæ recessus, tanquam in fidelissimas penariæ cellæ latebras, recondere.
- §. 6. Habet quidem hæc ratio imagines in animum recondendi nonnullam difficultatem, majoris tamen operæ negotium est eas iterum depromere, & veluti ad præsentem usum è latibulis evocare. Jugi atque indefessâ exercitatione omne feres punctum.

PRæter eam, quam diximus, naturalium corporum imitationem, cujus operâ Artifices, quidquid oculis obire datur, exprimunt, alia adhuc & quidem longe nobilior imitationis species occurrit; quum videlicet peritus Artis audaci conatu accingitur ad producendum imagines earum quoque rerum, quæ subduxere se mortalium oculis: atque hujus imitationis rota vis in Phantasia, sive in facultate imaginativa, quam nonnulli ἀπολογιστικὴν dicunt*, consistit. Primas tamen omnium rerum notiones oculorum sensui potissimum debemus. Quidquid animo cernimus, inquit Tullius lib. i de Finib. id omne oritur à sensibus. Idem de perfecto Oratore, In formis & figuris est aliquid perfectum & excellens, cujus ad excogitatam speciem imitando referuntur ea quæ sub oculis ipsa cadunt. Ἡ δὲ δόξα ἐκ τῆ αἰσθητικῆς συνήθησι τῇ νοήτῃ. σχῆμα γὰρ, καὶ χροῖα, καὶ μέγεθος μήλα, καὶ ὄψις, καὶ ἀσπὶς, καὶ χυμὸν ἀπαιτῶνται αἰσθητικῇ. ἐκ δὲ τῶν συνήθησιν ἡ δόξα τῶν μήλων νόησιν. καὶ αὐτὴν τῶν μεγάλων σχημάτων, τὰ μέρη μὲν ἡ αἰσθητικὴ ὁρᾷ, τὸ δ' ὅλον ἐκ τῶν ὁραθέντων ἡ δόξα συνήθησιν: Intellectus ex iis quæ sensus suppeditat notiones in animo effingit. Figuram enim, colorem, magnitudinemque pomi, tum odorem, tactum, & saporem sensus renuntiant: ex illis vero intellectus pomi notionem componit. Ipsarumque etiam magnarum figurarum partes sensus cernit, totum intellectus ex visis concipit, Strabo lib. ii. Vide quoque Macrobi. lib. vii Saturnal. sub finem cap. 14, quemadmodum & Boëthium lib. v de Consol. Philosoph. prosa 4. Recte Themistius Paraphrasi in Arist. lib. iii de Anima: τύπος τῆ αἰσθητικῆς ἔστιν ἡ φαντασία. ὥστε γὰρ ὁ μορὸς κινήσεως τῶν χροῶν, κινεῖ τὸ λίθον, καὶ τὴν βαλάντιον τῶν πνεύματων κινεῖται, κινεῖ τὴν ναῦν, εἰδὲν θάλασσαν εἰς τὴν αἰσθητικὴν τῶν συμβαίνειν. αὐτὴ γὰρ κινεῖται τῶν ἐξωθεν αἰσθητῶν, καὶ τὸ εἶδος ἀναλαμβάνει τὴν κινήσεως, κινεῖ δὲ δύναμιν ἐπὶ τῇ ψυχῇ, ἐπὶ τῶν τελῶν ἔδωκεν, τὸ φανταστικὸν καλεῖται. ἡ φύσις ἐστὶν, τὰς τύπας ἐκ τῆ αἰσθητικῆς αὐτῇ ἀρξάμενοι, τὸ τῶν αἰσθητῶν ἀναμνηστικὸν, καλεῖται ἐν αὐτῇ, καὶ ἐν φανταστικῇ, καὶ δύναμις ἀπαιτῶν τῶν αἰσθητῶν ἀναμνηστικὸν ἐπὶ πᾶσι χροῶν τῇ ἔχον: Typus & vestigium sensus est visio: quemadmodum enim ve-

Etis

(1) Notiones voco rerum species mente comprehensas. Phantasia etenim imagines à sensu communi oblatas tradit intellectui, qui post distinctam oblatarum rerum considerationem veram earum notionem quam altissime imprimat animo. Est quasi rerum speculum intellectus noster, inquit J. Scaliger, de Causis L. i. cap. 66, cui nisi per sensum represententur res, nihil scit ipse. Vide locum.

* Dionys. Longinus περὶ ὑψηλοῦ §. 13.

tis à manu motus movet lapidem, & mare motum à ventis movet navem; ita nihil mirum si hoc idem in sensu quoque usu veniat. Sensus enim à sensibus exterioribus comotus, & speciem recipiens moventis, movet deinde aliam animæ vim in perfectis animalibus, quam imaginationem seu visionem vocamus: cujus ea est natura, ut formas rerum, quas præbet & renunciat ipsi sensus, à sensibus recipiens, retineat, & consignet in se, possitque, remotis sensibus, ad tempus quoddam servare vestigia: vide locum. Inspice quoque ejusdem Themistii paraphrasin in Arist. de Memoria & reminiscencia. Maxime tamen Alexandrum Aphrodisiensem lib. I de Anima: quemadmodum & Apolinem de Arte rhetorica, cap. 21. Φαντασίας, autore Quintiliano *, visiones transferre licet. O: * Lib. vi, cap. 2.

§. 2. Cæterum hanc fecundissimorum animorum vim εἰδωλοποιικὴν, vel εἰδωλοποιητικὴν, Phantasia vel εἰδωλοποιικὴν dixit Plato in Sophista; atque ejus duas facit species, εἰκαστικὴν & φανταστικὴν, quarum illa, vivas rerum formas coramintuens, imitatur; hæc, res imaginatione tantum representatas, describit. Τῶν δημιουργῶν οὐ μὲν ἄλλα μιμήσασθαι ἀνελευγέρως διδάσκειται, εἰ δὲ αὐτοὶ διδάμιν ἀναπλάσσειν ἔχουσι θεωμάτων ἔργων, πῶς πᾶς χεῖρας, ὥς ὁ πῶτ' οὐ τιμωμὴν ποιῆσαι, ἐν εὐνοίᾳ τὸ πῶτ' εἰδέναι, ἢ καὶ ἀνέπασσε φανταστικῶς: Artificum hi quidem alia imitari accurate possunt, illi vero ipsi potestatem habent fingendi mirabilia opera quæ ad usum spectant. Quemadmodum qui primus in nave conficienda laboravit, exemplum navis imaginando excogitavit, Proclus lib. II in Timæum Platonis: & mox, τὸ πῶς τὸ νοητὸν γεγονός, καλὸν ἐστὶ, τὸ πῶς τὸ γινόμενον γεγονός, & καλὸν ἐστὶν, ὁ γὰρ πῶς τὸ νοητὸν ποιῶν, ἢ ὁμοίως αὐτῷ μιμεῖται, ἢ ἀνομοίως. εἰ μὲν δὲ ὁμοίως, καλὸν ποιήσει τὸ μιμητὴν. ὡς γὰρ ἐκεῖ τὸ πῶς τὸ καλὸν ἐστὶν, εἰ δὲ ἀνομοίως, & πῶς τὸ νοητὸν ποιῶν, τὸναντίον γὰρ ἀπομιμνήσκει τὸ ὁμοίωτον. ἢ ὁ πῶς τὸ γεγονός π. ποιῶν, εἴπερ ὁμοίως ἐφάρ' αὐτῷ πῶς ἐκείνο, δὴλον ὡς & καλὸν ποιῶν. αὐτὸ γὰρ ἐκείνο πλεῖρες ἐστὶν ἀνομοιότητι, καὶ ἐκ ἐστὶ τὸ πῶς τὸ καλὸν, ἔστιν πολλὰ μᾶλλον ἀφελήσεται τὸ πῶς αὐτὸ γεγονός & κάλλος. ἐπεὶ καὶ ὁ φειδίας ὁ πῶν διὰ ποιῆσαι, & πῶς γεγονός ἀπέλειψεν, ἀλλ' εἰς ἐννοίαν ἀφίκετο τὸ πῶς Ὁμήρῳ Διός: Quod juxta imaginem animo conceptam factum est, pulchrum est. Quod juxta factum sit, non est pulchrum. Qui enim juxta imaginationem sive conceptum agit, vel similiter id imitatur, vel dissimiliter. Si similiter, bene conficiet id quod imitatur. Erat enim ibi illud præcipue pulchrum. Si vero dissimiliter, non ad illud facit quod animo concipi potest. Contra enim deficit à similitudine. Et qui juxta factum aliquid agit, si vere ac sedulo id inspiciat, manifestum est non facere pulchrum. Id ipsum enim plenum dissimilitudine, neque est præcipue pulchrum: unde longe magis deficit id à pulchritudine, quod juxta hoc factum est. Quandoquidem & Phidias, qui Jovis statuam fecit, non ad factum quid respexit, sed in cogitationem ipsi venit Jupiter prout Homerus expressit. Præclare Philostr. Iconum lib. II, in Panthia; Πανθία ἡ καλὴ, Ξενοφῶντι μὲν δὲ τὸ ἔργον γέγραπται, ἀλλὰ ἀνὴρ, ἐνυγέσθαι μὲν ἐκ ἰκανότητος, γράφειν δὲ ἰκανότητι, αὐτῇ μὲν τῇ Πανθίᾳ ἐκ ἐντυχῶν, Ξενοφῶντι δὲ ἐκ μιμήσεως, γράφει τὴν Πανθίαν, ὅτιαν τῇ ψυχῇ ἐκμιμνήσκει: Panthia formosa, Xenophonti ab indole scripta est. Sed vir ad scribendum quidem ineptus, ad pingendum verò aptissimus, cum Panthia nequaquam occurrisset; Xenophontem vero esset allocutus; Panthiam qualem animo designaverat pinxit. Tullius in Bruto, seu de perfecto oratore; Ego sic statuo, inquit, nihil esse in ullo genere tam pulchrum, quo non pulchrius id sit, unde illud, ut ex ore aliquo, quasi imago, exprimitur, quod neque oculis, neque auribus, neque ullo sensu percipi potest; cogitatione tantum & mente complectimur. Itaque & Phidias simulacris, quibus nihil in illo genere perfectius videmus, cogitare tamen possumus pulchriora. Nec verò ille artifex, quum faceret Jovis formam aut Minervæ, contemplabatur aliquem è quo similitudinem duceret; sed ipse in mente insidebat species pulchritudinis eximia quædam, quam intuens, in eaque defixus, ad illius similitudinem artem & manum dirigebat. In formis igitur & figuris est aliquid perfectum & excellens, cujus ad excogitandam speciem imitando referuntur ea, quæ sub oculis ipsa non cadunt. Has rerum formas appellat Ideas, ille non intelligendi solum, sed etiam dicendi gravissimus auctor & magister Plato. Seneca epist. LVIII: Quid sit idea, id est, quid Platoni esse videatur, audi. Idea est eorum, quæ natura sunt, exemplar æternum. Adjiciam definitioni interpretationem, quo tibi res apertior fiat. Volo imaginem tuam facere. Exemplar picture te habeo, ex quo caput aliquem habitum mens quem operi suo imponat. Ita illa quæ me docet & instruit facies, à qua petitur imitatio, idea est. Talia ergo exemplaria infinita habet natura rerum, hominum, piscium, arborum; ad quæ, quodcunque fieri ab illa debet, exprimitur. Nunc quid sit εἶδος, attendas oportet. Paullo ante picture

Etoris imagine utebar. Ille cum reddere Virgilium coloribus vellet, ipsum intuebatur. Idea erat Virgilii facies, futuri operis exemplar: ex hac quod artifex trahit, & operi suo imponit, ad id est. Quid intersit, quæris? alterum, exemplar est; alterum, forma ab exemplari sumpta, & operi imposita. Alteram Artifex imitatur, alteram facit. Habet aliquam faciem statua; hæc est ad id. Habet aliquam faciem exemplar ipsum, quod intuens opifex, statuam figuravit; hæc idea est. Etiamnum aliam desideras distinctionem? Idos in opere est, idea extra opus: nec tantum extra opus est, sed ante opus. Idem epist. LXV; Exemplar Plato Ideam vocat, hoc est, ad quod respiciens Artifex, id quod destinabat, efficit. Nihil autem ad rem pertinet, utrum foris habeat exemplar; ad quod referat oculos; an intus, quod sibi ipse concepit & posuit. Seneca rhetor lib. x, Controvers. 5: Non vidit Phidias Jovem; fecit tamen velut tonantem. Nec stetit ante oculos ejus Minerva; dignus tamen illa arte animus, & concepit Deos, & exhibuit. Et rursus lib. VIII, Controvers. 2: Tunc demum illa majestas exprimi potest, cum animus opera prospexit. Vide quoque Photii excerpta ex Himerii Orat. in Anatolium præf. i d'ia, Macrobio in Somnium Scipionis libro 1, cap. 2, sunt originales rerum species. Maxime tamen totum hunc locum de admiranda vi phantasie illustrat elegans illud inter Thespionem gymnosophistarum principem & Apollonium Tyanum colloquium, quod plenissime nobis retulit Philostratus lib. VI, cap. 9; An vestri Phidia & Praxiteles, inquit Thespion, cælum scandentes, atque ibi Deorum effigies exprimentes, eas postmodo ad artem attulerunt, anne aliud quid est, quod eos fingere docuit? Aliud, inquit Apollonius, & quidem sapientia plenum. Quidnam id est? inquit ille; nihil enim dixeris, præter imitationem. Phantasia, inquit Apollonius, hæc perfecit; Artifex imitatione sapientior. Imitatio enim hoc tantum operabitur, quod vidit: phantasia vero etiam quod non vidit: proponit enim sibi id ipsum quod non novit, ad ejus quod est relationem. Imitationem quoque sepe stupor impedit; phantasiam vero nihil. Etenim ipsa impavida feritur ad id quod ei subjicitur. Oportet autem eum qui Jovis imaginem animo concepit, cum cælo & horis & astris eum coniuveri: talem enim tunc eum Phidias sibi proposuit. Palladem vero effingere volentem, exercitus, consilia, artes meditari oportet, quomodo denique ex ipso Jove prosiliit.

Phantasia
potissima
vis elucet
in repre-
sentatione
rerum aut
nunquam
aut brevi
saltem in-
tuitu con-
specta-
rum.

§. 3. Quinimo plurima sæpe Artificibus delineanda veniunt, quæ licet in rerum natura non sint, animo tamen succurrunt; tanquam Centauri, Gigantes, & quicquid falsa cogitatione formatum, ut loquitur Seneca epist. LVIII, habere aliquam imaginem caput, quamvis non habeat substantiam. Subinde quoque occurrunt & alia quædam quæ nec frequenter nec diu oculis Artificum exponuntur; imo, quorum nunquam forte conspectu frui datum sit: ad quæ delineanda, quis non videt phantasie vires advocandas? Quid facturi sumus, si bellum voluerimus pingere? diversas virorum statuemus acies, & in mutua vulnera armabimus manus; victi sequentur; victores cruenti revertentur? Ne Parrhasi manus ludat temere coloribus, internecioni humanæ timendum est: Seneca lib. x, Controvers. 5: vide locum.

Notio-
rum sensi-
bus per-
ceptarum
atque ani-
mo peni-
tus infixa-
rum, ni-
hil est
aliud,
quam ea-
rundem
rerum con-
formatio
quædam
insignita
atque im-
pressa
intelligen-
tiæ.

§. 4. Quotquot huic commentationi constanter atque obstinate incumbere in animum semel induxerunt, non modo sensus suos, vitatis omnibus debitæ intentionis avocamentis, in officio continent ac velut in vinculis habent; sed & in publicum prodituri, volucres liberæ mentis motus, huic uni curæ quàm maxime jam mancipatos, licentius evagari exspatiando non sinunt: omnes denique cogitationes suas palantes non patiuntur erraticis ac mox evanidis inanum rerum imaginibus diutius insistere: sed notiones externorum sensuum ministerio Phantasie subministratas, ut quæque recordationem videtur mereri, usque adeo alte animis imprimunt atque incidunt, ut nulla exinde quotidie accedentium recedentiumve imaginum turba eximi aut eradi possint. Dixeris ergo notiones has nihil aliud esse quam indelebilia quædam rerum in mente consignatarum vestigia. Quin etiam ex jam dictis patere cuivis potest, insignem esse Phantasie potentiam atque Artifici apprimè utilem; quandoquidem ejus virtute genuinæ quarumvis rerum species, etiam absentium & nunquam antea conspectarum, tam firmiter humanis mentibus immorantur atque inhaerent, ut vel invocatæ ad sint, & quantumvis anxie imitationi nullo non in oculos incurrente exemplari melius inserviant. Quare sibi quemque suo commodo convenit imagines has comparare; Cornificius*.

* Sive au-
tor ad
Herem.
sub finem
libri tertii.

Quod quidem nobis volentibus facile continget. Nam ut inter otia animorum, & spes inanes, & velut somnia quædam vigilantium, ita nos hæc de quibus loquimur imagines prosequuntur, ut peregrinari, navigare, præliari, populos alloqui, divitiarum quas non habemus usum videamur disponere; nec cogitare, sed facere; hoc animi vitium ad utilitatem non transferemus? Quintil. VI, 3. Quare juvenis, imo omnis ætas (neque enim, ut eximie Quintil. XII, I, recte voluntati serum est tempus ullum) totis mentibus huc tendamus, in hoc claboremus: forsan & consummare continget. τὸ φαντάζεσθαι ἐφ' ἡμῶν κεῖται· καὶ ἐπὶ τῷ διατάττειν μόνον, οὐδὲ καὶ τὸ ἀδιδῶναι παντὶ λόγῳ· οἷον πολυκεφάλους ἀνθρώπους, ὡς τὸν γεροῦλον καὶ πρεσβύτερον.

Natura
nos veluti

ὡς τὰς βορέαδας· καὶ ἰπποκένταυρος· καὶ σκύλας· ὡς γὰρ πῖς ζωγράφους ἐπ' ἐξέσις γέ-
 φειν ἂν βέλοι, ἔτω καὶ τῇ ψυχῇ: Imaginari quidem in nostra potestate est non modo quæ
 possunt esse, sed etiam quæ non possunt esse; ut multis capitibus præditos, veluti Geryo-
 nem; ut alatos, quales Boreades; ut hippocentaurus, ut Scyllas: quemadmodum enim
 pictoribus facultas pingendi quæ volunt, ita & animæ, Themist. in Arist. 111 de Anima.
 Lucretius libro quarto, versu 780,

Queritur imprimis, quare, quod cuique lubido
 Venerit, extemplo mens cogitet ejus id ipsum? &c.

Sequitur modo subinde secretum atque liberum arbitris locum; cum nemo unquam
 dubitaverit silentium quam altissimum huic studio maxime convenire. Quod si ta-
 men silentium & feculus & undique liber animus, ut sunt maxime optanda, non
 contingant; non ideo statim, si quid obstrepet, abjicienda commentationis hujus
 cura, & deplorandus dies. Quid alioqui fiet, si fortè in luce publica, in circum-
 stantium corona, inter dissidentes ac magnis quoque clamoribus interpellantes mo-
 menta artis recto judicio ponderanda sint? Itaque ab ipso protinus exercitationis hu-
 jus primordio incommodis repugnandum; & hic faciendus usus, ut omnia quæ impe-
 diunt vincat intentio: quam si tota mente in opus ipsum direxeris, nihil eorum, quæ
 oculis vel auribus incursant, ad animum perveniet. An vero frequenter hoc etiam for-
 tuita cogitatio præstat, ut obvios non videamus, & itinere deerrenus; non consequemur
 idem, si & voluerimus? Non est indulgendum causis desidii: nam si non nisi refecti, nonni-
 sibilares, non nisi omnibus aliis curis vacantes, studendum existimaverimus, semper erit
 propter quod nobis ignoscamus. Quare in turba, itinere, convivio etiam, faciat sibi co-
 gitatio ipsa secretum*. Animo videmus, animo cernimus: oculi, seu vasa quædam, * Quin-
 visibilem ejus partem accipiunt atque transmittunt. Sic magna cogitatio obæcat, ab-
 ductio intus visu. Sic in morbo comitiali aperti nihil cernunt, animo caligante. Quin
 & patentibus dormiunt lepores, multique hominum, quod Corybantiam Græci dicunt,
 Plinius nat. Hist. xi, 27. πρὸς ἀκρόβητος καὶ ἔπος ἀκρόβητος τὸ μὲν ἔχοντες ἀποσπασθέντων ἀλ-
 γεινὸν πρὸς ἡδονὴν πάλιν ἀποσπασθέντων πρὸς ἐν τῷ φιλεμμένον καὶ ὁρᾶν καὶ συννεύειν τὸ φρόνημα
 καταναρκαῖα: Desiderium vehemens & amor sincerus omnia quæ extrinsecus accidunt
 tristitia aut jucunda despicit, in unam vero rem præter cæteras dilectam intueri, ac præci-
 piam in ea curam cogitationemque conferre cogit, Heliodorus Æthiop. libro 1. Rem om-
 nem paucis complexus est Quintilianus, Orat. institut. libro 1, cap. 1; Sicut aves ad vola-
 tum, equi ad cursum, ad sævitiam ferae gignuntur; ita nobis propria est mentis agita-
 tio atque solertia; unde origo animi celestis creditur. Hebetes vero & indociles, non
 magis secundum naturam hominis eduntur, quam prodigiosa corpora & monstris insti-
 gna: sed hi pauci admodum. Fuerit argumentum, quod in pueris elucet spes plurimo-
 rum; quæ cum emoritur ætate, manifestum est, non naturam defecisse, sed curam.

§. 5. Omnibus igitur artium harum candidatis parandæ sunt quædam velut opes; qui-
 bus uti, ubicunque desideratum erit, possint, quasque in prociñctu semper ad omnes ca-
 sus paratas habeant. Quo plus recipit animus, hoc se magis laxat, Seneca epist. cviii.
 Vestimenta nostra, cum fuerint plena, nihil capiunt. Hoc thesaurarium, non grava-
 tur ornatum: sed cum multa condiderit, sciendi desiderio plus requirit, Cassiodorus de
 Anima, cap. 12. Hæ sunt opes velut sanctiore quodam arario reconditæ, unde ad su-
 bitos quoque casus, cum res exigit, proferantur, & usu non exhauriantur. Alioqui,
 sicut qui patrimonium non paraverunt, subinde quærunt; ita quoque, qui non satis
 hac in parte laborarunt. Magnus ille Achæorum dux Philopœmen, qui terrestrium
 certaminum arte quemvis clarorum imperatorum vel usu vel ingenio æquabat, assidua se-
 riarque scientiæ militaris commentatione quarumvis artium candidatis saluberrimum provi-
 dæ industriæ præbuit exemplum. Erat Philopœmen præcipue in ducendo agmine locis-
 que capiendis solertiæ atque usus, inquit Livius lib. xxxv ab v. c. nec belli tantum tem-
 poribus, sed etiam in pace ad id animum maxime exercuerat. Ubi iter quopiam faceret,
 & ad difficilem transitu saltum venisset, contemplatus ab omni parte loci naturam, cum
 solus iret, secum ipse agitabat animo; cum comites haberet, ab iis querebat, si hostis
 eo loco apparuisset, quid si à fronte, quid si ab latere hoc aut illo, quid si à tergo ado-
 rireretur, capiendum consilii foret? Posse instructos recta atque, posse inconditum agmen &
 tantummodo aptum viæ occurrere, quem locum ipse capturus esset, cogitando aut que-
 rendo exequabatur; aut quot armatis, aut quo genere armorum (plurimum enim interese)
 usurus; quò impedimenta, quò sarcinas, quò turbam inermem resciceret; quanto ea
 aut quali præsidio custodiret; & utrum pergere qua capisset ire via, an eam qua venis-
 set, repetere melius esset: castris quoque quem locum caperet; quantum munimento am-
 plecteretur loci; quâ opportuna aquatio, quâ pabuli lignorumque copia esset; quâ postero
 die castra moventi tutum maxime iter, quæ forma agminis foret. His curis cogitatio-

Quanta
 cum cura
 excolenda
 sit Phanta-
 sia.

nibusque ita ab ineunte aetate animum agitaverat, ut nulla ei nova in tali re cogitatio esset. Simile quid in L. Lucullo observavit Tullius: *Ad Mitbridaticum enim bellum missus à Senatu*, verba sunt Tullii circa initium libri quarti Acad. quæst. non modo vicit omnium opinionem quæ de virtute ejus erat, sed etiam gloriam superiorum: idque eò fuit mirabilis, quod ab eo laus imperatoria non admodum expectabatur, qui adolescentiam in forensi opera, quæsturæque diuturnum tempus, Murenæ bellum in Ponto gerente, in Asia pace consumpserat. Sed incredibilis quædam ingenii magnitudo non desideravit indocilem usus disciplinam. Itaque cum totum iter & navigationem consumpsisset partim in percontando à peritis, partim rebus gestis legendis; in Asiam factus imperator venit, cum esset Roma profectus rei militaris rudis. Habuit enim divinam quandam memoriam rerum. Itaque, ut litteris consignamus, quæ monumentis mandari volumus; sic ille in animo res insculptas habebat. Tantus ergo imperator in omni genere belli fuit, præliis, oppugnationibus, navalibus pugnis, totiusque belli instrumentis & apparatu, ut ille Rex post Alexandrum maximus, hunc à se majorem ducem cognitum, quam quemquam eorum quos legisset, fateretur. Studio igitur præcedente, & acquisita facultate; & quasi reposita etiam hic opus esse, perspicuum est: quumque delineare nec ubique semper possumus, cogitationi temporis ac loci plurimum est. Præclare Seneca epist. LV, *In angusto vivemus*, si quidquam esset cogitationibus clausum. Cicero in Miloniana, *Liberæ sunt cogitationes nostræ, & quæ volunt, sic intuentur, ut ea cernimus, quæ videmus*. Idem lib. I Tuscul. quæst. *Nulla est celeritas, quæ possit cum animi celeritate contendere*. Claudianus lib. I de Rapto Proserp. vers. 201, *Dum leve sollicitæ mentis discurret acumen*. Νόος, ὡς τὸ νῆν τοῦ νοῦς ὡς τὸ πνεῦμα ὡς τὸ πνεῦμα, Etymol. magnum in Νόος. Huc etiam refer illud Varronis lib. V de L. L. *Volo à volatu*; quod animus ita est, ut puncto temporis pervolet quod vult. Apposite itaque Ovidius III de Ponto, Eleg. 5, *Gratia Dis, menti quo libet ire licet*. Hæc paucis admodum horis magnas etiam res complectitur. Hæc, quoties intermissus est somnus, ipsis noctis tenebris adjuvatur. Hæc inter medios rerum actus aliquid invenit vacui, nec otium patitur. Neque vero rerum ordinem modo intra se ipsa disponit, sed totam ita contextit materiam, ut ei nihil præter manum desit. Nam memoriæ quoque plerumque inhæret fidelius, quod nulla delineandi securitate laxatur: videlicet quod illa quæ scriptis reposuimus, velut custodire definimus, & ipsa securitate dimittimus.

Phantasia vivis
variarum
rerum
imaginibus
instru-
xeris, nisi
eas, ubi
opus erit,
ad usum
deprom-
ere possis.

§. 6. Sed ne ad hanc quidem vim cogitandi perveniri potest, aut subito, aut cito. *Non potest parvò res magna constare*, Seneca epistola XIX. Nam primum facienda quotidiano exercitio quædam forma est, quæ nos etiam non cogitantes sequatur: tum assuendus usus paulatim, ut pauca primum complectamur animo, quæ reddi fideliter possint: mox per incrementa tam modica, ut onerari se labor ille non sentiat, augenda usu & exercitatione multa continenda est. Eò tandem perveniet hæc cogitationis excolendæ cura, ut is, cui non refragetur ingenium, acri studio adjutus tantum consequatur, ut ea etiam quæ cogitarit, ubi ad delineandum ventum erit, fidem ferent. Phantasia etenim animo est quædam quasi tabula vel index imaginum in eo congestarum. Πινάξ ὡς ἐστὶν ἡ Φαντασία τῶ νῶ, ut loquitur Michaël Ephesius in Aristotelem de Memoria & remissionis. Alioqui vel extemporalem temeritatem malim, quam male hærentem cogitationem. Quintil. x, 6.

Concipiendis visionibus (quas Φαντασίας vocant) Theo Samius est præstantissimus, Quint. XII, 10.

Vidimus nunc qua ratione virtus imaginativa fovenda sit atque excitanda; quod non perfunctorie faciemus: præsertim cum excellens illa phantasiæ vis studium imitationis, ab ipsa natura nobis inditum, humi repere non sinat; verum, ut proxime sequenti capite apparebit, ad majores ausus porro impellat atque erigat.

C A P U T III.

- §. 1. *Initia Artium imitatricium, ut & aliarum omnium, tenuissima olim fuisse constat.*
- §. 2. *Quamvis autem insignes quondam Artifices multum tribuerint Imitationi priorum, non est tamen quod ingentia harum Artium incrementa uni priorum Imitationi debere nos putemus; cum certum sit nudæ Imitationis aut nullum, aut exiguum prorsus esse fructum.*
- §. 3. *Loca insignium auctorum, suadentia ut cum quadam virium nostrarum fiducia ad excolendas Artes accedamus.*
- §. 4. *Fuere nempe quædam pingendi genera conditione temporum horridiora, alioqui magnam jam tum ingenii vim præ se ferentia. Quo genere Artis capti quidam, cum coloribus, tum etiam ipso quasi subrustico pingendi genere prosequuntur atque imitantur*
anti-

antiquitatem: praeferunt picturam ex horrido comptam, non contenti simplicitate decoris illius, quem sequens aetas, veterem illum squallorem ameniore veluti hilaritate conspergens, amplexa est.

- §. 5. Quoniam verò complures optimo studio, iudicio tamen minus firmo praediti, summorum Artificum opera non ipsorum viribus, sed imbecillitate sua metiuntur, neque plus in iis laudant, quam se imitari posse sperant; non visum est hic alienum, veram imitandi rationem proponere.
- §. 6. In omni Imitatione primo dispiciendum nobis est, quem imitemur; deinde, quæ maximè excellent in eo quem imitabimur; in quotidiano denique exercitio illum ipsum quem imitandum nobis sumpsimus, tota mente atque animo intuebimur, eumque imitando ita effingere atque exprimere studebimus, ut ipsissimos incorruptæ Artis nervos assequamur; non ut multi Imitatores, qui aut ea quæ sunt facilia, aut etiam illa quæ insigniter speciosa & penè vitiosa sunt imitando potissimum consuectantur. Nihil est enim facilius quàm amictum imitari alicuius, aut statum, aut motum. Si verò etiam vitiosi aliquid est, id sumere & in eo vitiosum esse, non magnum est. Qui autem ita facere vult, ut oportet; primum vigilet necesse est in deligendo: deinde, quem probavit, in eo quæ maxime excellent, ea diligentissime persequetur: omnia interim, quibus est adjutus, abscondens; ipsum tantum, quod effecit, ostendet.
- §. 7. Virium quoquestrarum nobis præcipue habenda est ratio, ne forte eorum Artificum vestigia nequicquam persequi conemur, à quorum Imitatione quadam naturæ nostræ dissimilitudine penitus abhorremus. Et quoniam unum aliquem difficillime totum exprimere valemus, minus quoque consultum sibi putabunt Imitatores uni alicui inhaerere, veluti vindemiam de vitis unius racemis facturi. Sed bene potius in rem suam vertant quidquid ubique Imitatione sua dignum invenerint.
- §. 8. Tum demum vere priores imitabimur, si perspectas plurium virtutes nostris quoque dotibus cumulare atque exornare in animum inducamus.
- §. 9. Ardua illa summarum Artium perfectio nunquam se totam indulsit ingeniis intra solam priorum Imitationem hærentibus, suasque in opere partes non agnoscentibus. Et profecto, nisi majore olim spiritu primi Artifices tantas Artes aggrediendas sibi putavissent, nunquam de tam vario tamque otioso tot sæculorum iudicio securi, totius posteritatis libertatem legibus, quas non invenerant, alligassent.
- §. 10. Optimus quisque Artifex interdum erigitur atque attollitur, interdum effervescebat atque effertur, interdum etiam, dum virium suarum fiducia prærupta atque aliis metuenda audet, accedit ad præcepta.
- §. 11. Ceterum ut segetes secundæ atque uberes non solum fruges effundunt, verum etiam herbas frugibus inimicissimas; ita sæpissime solet Natura hoc magnarum mentium commodum vitare, contrariisque optanda miscere. Unde frequenter usu venit, ut in hac Arte minus offendant angustij jejunque pectoris homines, quàm quos largæ lætiorisque naturæ hilaritas vocat ad majora: quandoquidem hos fidentior animus periculis objicit, illos vero nimia sui dissidentia deducit in tutum.
- §. 12. Ridiculus sane sit Artifex, qui non nisi hippocampelephantocamelos (ut cum Lucilio loquar) exprimere velit. Proinde cavebunt Artifices ne felicissimi ingenij sui viribus licenter nimis abutantur, sed veris potius atque ex ipsa rerum naturæ peritis imaginibus insistant.
- §. 13. Monstruosa denique & nimia insanientis animi licentia luxurians atque à Naturæ veritate recedens pictura, quemadmodum spectatores prima sui novitate nonnunquam capit, ita sæpius tractata nauseam solet movere.

Quam tenuia fuerint olim imitationis hujus initia, ex Æliano facile intelligas. Is enim variarum Hist. lib. x, cap. 10 tradit, primos illos Artifices, quum ars jam primum excoli cœpisset, & quodammodo in lacte adhuc fasciisque versaretur, adeo rudis atque impolito penicillo animalia expressisse, ut necesse habuerint informibus figuris adscribere, Hoc est bos, illud equus, hoc arbor. Vide quoque Aristot. Problem. cap. 10. Prima certe pictura nihil aliud fuit, quàm umbra hominis lineis circumducta, teste Plin. lib. xxxv, cap. 3. Athenagoras quoque Legatione pro Christianis meminit, σκιαγραφήν εὐρεθείσαν ὑπὸ Σαυῆος, ἡ πρὶν ἐν ἡλίῳ περιγραφῆσαντος. γεφυρῆς δ' ὑπὸ Κρατῶνος, ἐν πινυλὶ λελευκωμένῳ σκιάς ἀνδρὸς καὶ γυναικὸς ἐναλειψάντος. Umbratilis picturæ inventæ à Sauro equum in sole umbra circumscribens. Graphicæ vero à Cratone in tabula dealbata vivin eo loco quem mox plenius adducemus, Si prioribus, inquit, adicere nefas fuisset, non esset pictura, nisi quæ lineas modo extremas umbræ, quam corpora in sole fecissent, circumscribit. Exinde semper ab hac prima consuetudine adumbrandi vox obtinuit. Quis pictor omnia, inquit Quintil. vii, 10, quæ in rerum natura sunt, adumbrare dicitur? Testantur etiam scriptores alij non ignobiles, cunctas ante Dædalum statuas con-

Artes primus natus imitatus perfectiores esse solent.

niventibus oculis, pedibus junctis, brachiis in latera demissis, statu rigido ac profusus inconcinno factitatus fuisse. Τις ἡ Γλαύκῃς ἔχου τέχνη κατ' ἀρχὰς λόγος; τίς ἡ Ζεύξιδος; ἡ πολλὰς χρόνους ὕστερον; πότε δ' εἰς αὐτοὺς περὶ τῶν ἀγαλμάτων, μὴ τῶν ποδῶν χρῶμα φῶς δαδάλου χειρῶν, &c. *Quid Glauci Chii ars fuit initio? quid item Zeuxidis non multis annis post? tunc enim homines metuebant sibi à statuis, ne pedibus utentes effugerent è manibus Dadali.* Vide Libanii Sophistae orat. xix, quæ est de Saltatione. τῶν δὲ χερῶν ἀγαλμάτων τέχνη εἴδοις ἡ οὐραλὴ καὶ ἰατροπὴς; *veterum simulachrorum ars videbatur contra-ēlio & tenuitas;* Demetrius Phalereus (ut vulgari cognomine ejus utar) de Elocut. §. 14. Parmeniscus certè Metapontinus, genere atque opibus apud suos primarius, quum in antrum Trophonii descendisset, reversus nunquam postea ridere potuit: oraculum super ea re sciscitanti, respondit Pythia, Matrem domi suæ risum ipsi restitutum. Sperans igitur se post reditum in patriam denuo risurum, cum id non contigisset, deceptum se ab oraculo putavit. Tandem tamen casu Delum appulit, ubi cum singula quæ viscebantur in ea insula admiraretur, Latonæ quoque sanum ingressus est, visurus insignem, ut putabat, matris Apollinis statuem; verum conspiciatus eam, præter opinionem, ligneam ac prorsus deformem, in risum effusus est: responsum itaque Dei cum animo suo revolvens, & miraculo improvise eventus permotus, Deam exinde maximis quibusque honoribus est profectus; Athenæus circa initium libri xiv Deipnosoph. τὰ παλαιὰ τῶν Διοσκύρων ἀφ' ὁρμήματι οἱ Σπάρτιοι Δόκανα καλεῖσι, inquit Plutarch. de Amore fraterno; ἐπὶ δὲ δύο ξύλα παλαιὰ, ὅσα παλαιῶς ἐπιζωγμένα: καὶ δοκὶ τῶν Φιλαδέλφῶν τῶν Θεῶν ὁμοίων εἶναι τὰ ἀνωμήματα τὸ κενὸν καὶ ἀδιδάκτεον: *Vetusta Dioscurorum simulacra Spartani appellant Docana. Sunt autem duo ligna inter se composita; duobus aliis transversis juncta; videturque fraterno Deorum amoris inseparabilis communitas simulacri maxime competere.* Vide quoque Eustathium ad versum 744 Iliad. P pagina 1125, 59, editionis Romanæ. Longum & ab hoc loco alienum esset stupentibus plura exempla artis in ipso primordio imperfectæ exhibere; cum res aliter se non potuerit habere. *Nullares consummata est, dum incipit; & in omni negotio longè semper à perfectò fuere principia;* inquit Seneca Nat. quæst. vi, 5. *Nulla non res principia sua magno gradu transit:* Idem de Benef. 111, 29. *Omnium rerum principia parva sunt, sed suis progressibus & usu augentur:* Cicero v de Finibus. *Quæ porro ars statim fuit? quid non cultu nitescit?* Quintilianus Orat. institut. libro ix cap. 4. *Quis non intelligit Canachi signa rigidiora esse, quam ut imitentur veritatem. Calamidis dura illa quidem, sed tamen molliora quam Canachi. Nondum Myronis satis ad veritatem adducta, jam tamen quæ non dubites pulchra dicere. Pulchriora etiam Polycleti, & jam plane perfectæ, ut mihi quidem videri solent. Similis in pictura ratio est: in qua Zeuxim, Polygnotum, & Timan-tem, & eorum, qui non sunt usi plus quam quatuor coloribus, formas & lineamenta laudamus. At in Actione, (alii Echione) Nicomacho, Protogene, Apelle, jam perfectæ sunt omnia: & nescio an reliquis in rebus omnibus idem eveniat. Nihil est enim simul & inventum, & perfectum;* Cicero de Claris oratoribus. *Nihil est in natura rerum omnium, quod se univèrsam profundat, & quod totum repente evolet; sic omnia quæ sunt, quæque aguntur acerrime, lenioribus principiis Natura ipsa prætexuit;* Idem 11 de Oratore. Recte Arnobius lib. 11 adv. gentes: *Non cum animis artes cæli ex penetralibus ceciderunt; sed exquisitæ & natæ sunt interris hic omnes, & cum processu temporum paulatim meditatione conflatae. Inops vita, & multarum indigens rerum, fortuita conspiciens quædam commodule provenire, dum imitatur, experitur, & tentat, dum labitur, reformat, immutat; ex assidua reprehensione parvas & concinnavit scientiolas artium, & ad unum exitum temporibus pluribus commentatas perduxit.*

Theocritus Eidylio xxi,

Α' πένια Διοφανὴ μόνα πὲς τέχνας ἰγέρει.

Α' ὑπὲρ τῶν μὲν τοιοῦτο διδάσκων.

Columella de cultu horticorum,

*Ipsa novas Artes varia experientia rerum,
Et labor ostendit miseris, ususque magister.*

Manilius lib. 1 Astron. vers. 95,

Omnia conando docilis sollertia vincit.

Lucretius sub finem lib. v,

*Navigia, atque agri culturas, mœnia, leges,
Arma, vias, vestes, & cætera de genere horum
Præmia, delicias quoque vitæ funditus omnes,
Carmina, picturas, & dadala signa polire,*

Ufus

*Usus & impigra simul experientia mentis
Paullatim docuit pedetentim progredientis.
Sic unum quidquid paullatim protrahit ætas
In medium, ratioque in luminis eruit oras.
Namque aliud ex alio clarescere corde videbant
Artibus, ad summum donec venere cacumen.*

Omnino vide Aristotelem circa initium libri 1 Metaphys. Artes certe primitus nascentes atque etiamnum imperfectas, per manus aliquamdiu tradidere priores, neque aliud quam nudam rudium observationum sylvam in unum congeserunt, donec tempus, unica lima & lex Artium, temere congesta distinxit, inque Artis justæ formam contraxit. Unde etiam nunc prima quoque, quæ traduntur, Artium adhuc excolendarum præcepta, magis instruunt, quam faciunt Artificem; nec tam consummare scientiam, quam adjuvare promittunt. *Ingenii vis præceptis alitur & crescit, novasque persuasiones adjicit innatis, & depravata corrigit*, Seneca epist. xciv. *Usus & experientia dominantur in Artibus*, inquit Columella lib. 1 de re Rust. cap. 1; *neque est ulla disciplina, in qua non peccando discatur. Nam ubi quid perperam administratum cesserit improspere, vitatur quod fefellerat; illuminatque rectam viam docentis magisterium.* Sic Tragediam olim solus chorus agebat; Thespis deinde, ut chorus interdum requiesceret, unum invenit histriionem; secundum postea Æschylus adjecit; tertium Sophocles, ad consummationem Tragediæ addidit: vide Laërt. lib. 111 in Platone; Themistium Orat. xv; Philostrat. lib. vi de vita Apollonii, cap. 6. Pari prorsus ratione, teste eodem Philostrato lib. 11 de vita Apollonii, cap. 10, unus tantum color primis pictoribus in usu fuit; posteriores vero quatuor adhibuerunt; donec tandem ad immensam illam, qua postea sunt usi, colorum varietatem perventum est.

§. 2. Est quidem in confesso plures passim reperiri, qui quamvis priorum neminem imitentur, suapte tamen natura & sine cujusquam similitudine, quod velint, admirabilis ingenii solertia consequantur. Tametsi igitur non est simpliciter necessaria Imitatio; non enim primi quem sequerentur habuerunt; mediocribus tamen ingeniis minime repudianda videtur: quotquot vero omnem priorum Imitationem è medio tollere sunt conati, nihil effecerunt aliud, quam ut eos quoque ipsos nemo imitatione sua dignos judicaret. Quemadmodum igitur libens affirmaverim, harum Artium cupidos à priorum Artificum imitatione omnino arcendos non esse; ita hoc tantum suffecerit hic addidisse, Imitationis nudæ nullum aut perexiguum esse fructum; quandoquidem isti, qui nunquam tutelæ suæ sunt, primum in ea re sequuntur priores, in qua nemo à priore deservit; deinde in ea re sequuntur, quæ adhuc queritur: nunquam autem invenietur, si contenti fuerimus inventis. Præterea, qui alium sequitur, nihil sequitur, nihil invenit, imo nec querit: vide Senecam epist. xxxiii. Nihil enim crescit sola imitatione; & si prioribus adjicere nefas fuisset, non esset pictura, nisi quæ lineas modo extremas umbræ, quam corpora in sole fecissent, circumscribit. Ac si omnia percenseas, nulla Ars est qualis inventa est, nec intra initium stetit: nisi forte nostra potissimum tempora damnamus hujus infelicitatis, ut nunc demum nihil crescat. Quamobrem etiam, qui summa non appetunt, contendere potius quam sequi debent. Nam qui agit ut prior sit, forsitan, etiamsi non transierit, æquabit. Eum vero nemo potest æquare, cujus vestigiis utique sibi insistentium putat: necesse est enim semper sit posterior, qui sequitur. Adde quod plerumque facilius est plus facere, quam idem. Tantam enim difficultatem habet similitudo, ut ne ipsa quidem Natura in hoc ita evaluerit, ut non res, quæ simillimæ videantur, discrimine aliquo discernantur. Adde quod quicquid alteri simile est, necesse est minus sit eo quod imitatur: namque iis quæ in exemplum assumimus, subest natura & vera vis; contra, omnis imitatio ficta est, & ad alienum propositum commodatur, Quint. x, 2. Unde plurimi, cum in hos inexplicabiles laqueos inciderunt, omnem etiam quem ex ingenio suo potuerant habere conatum, velut adstricti certis legum vinculis, perdidērunt; & magistrum respicientes, Naturam ducem sequi desierunt, Quint. v, 10. Horat. lib. 1, epist. 19;

*O imitatores, servum pecus, ut mihi sæpe
Bilem, sæpe jocum vestri movere tumultus!
Liberâ per vacuum posui vestigia princeps,
Non aliena meo pressi pede. Qui sibi fidit,
Dux regit examen.*

§. 3. Verissimum est illud Isocratis in Euagora, τὰς ἀποδείξεις ὁρῶμεν γυγνόμεναι, καὶ τὴν πρὸς Artium harum studiὸν cum quodam sui fiducia accedant.

Est prior
res utiliter
imitemur,
nude tam
men imi-
tationis
perexi-
guus est
fructus.

Artium
harum stu-
diō cum
quodam
sui fiducia
ad Artes
accedant.

va omnia non dubitarunt. Apposite quoque Auctor Rhet. ad Herenn. lib. IV; *Inutile est ei, qui discere vult, putare non unum omnia posse.* Τὸν γὰρ πρῶτον οὐδ' ἄλλως τόχον, μὴ πῶς πρῶτος ἀμειλιώμενος: Neque enim aliter primas partes consequi poterimus, nisi certemus cum primis, Dio Chrysost. Orat. LXIV. *Tarpiter desperatur, quicquid fieri potest, Quintil. 1, 10. Etenim supervacuum foret in studiis longior labor, si nihil liceret melius invenire præteritis, Quint. III, 3. Egregie Publius Syrus,*

Discipulus est prioris posterior dies.

Πολλὰ τ' δεινὸν ὁ χρόνος ἐξέυρε καὶ διωρθώσατο. ἔχ' ἅπαντα πρὸς ἀξίωμα γίνεσθαι καὶ τὰς ἡρώδων ἐκαστον δεχλῶ ἐρεῖ καὶ περὶ ἡρώδων μὴ πῶς ἡρώδων λῶ. ἀξίωμα ἐστὶ περιμετρήσθαι τὴν σωφροσύνην τὸ χρῆσθαι: *Tempus multa quæ necessaria erant invenit & emendavit. Non ad exemplum fieri omnia solent, & unumquodque eorum quæ facta sunt initium habuit, & antequam fieret nondum erat factum. Consuetudini utilitatem antepone præhabilius est, Synesius epist. LVII. Οὐ δεινὸν καινοποιεῖν, εἰ τὰ λυσιπλόων ἢ μελὲς τῷ καινῷ προσέειν: Non grave est aliquid innovare, si utilitas novitati adjuncta est, Iulius Peltiota lib. II, epist. 46.*

Male con-
siliunt Ar-
ti, quot-
quot
exemplum
ejus non
nisi ab
inculta an-
tiquitate
petunt. Ut
enim
res dili-
genter
compo-
suerint an-
tiqui, nul-
lus flos ta-
men, ne-
que lumen
illum.

§. 4. Recti sane aestimatores harum Artium sentiunt nihil antiquiorum Artificum lineamentis, præter florem pigmentorum nondum inventorum, defuisse, defectumque nitoris quem in operibus eorum desideramus, temporibus magis quam ipsis Artificibus imputandum. Quemadmodum igitur non merentur reprehensionem, qui præcipuas magnorum hominum virtutes imitari student, ita perspicuum est graviter eos peccare, qui se totos ad primæ antiquitatis exemplum componunt. Neque igitur temperare mihi, quin potissimum hic insitum vestigiis Quintiliani, graviter ac salubriter in pari negotio disputantis. Quidam fugiunt ac reformidant omnem in pingendo voluptatem, nihil probantes nisi planum, & humile, & sine conatu. Ita, dum timent ne aliquando cadant, semper jacent. Quod enim tantum in pictura bona crimen est? non Arti prodest? non spectatorem movet? non Artificem commendat? At est quoddam genus, quo Veteres non utebantur. Ad quam usque nos vocatis Vetustatem? nam si ad illam extremam; multa Phidias & Apelles, quæ ante eos nemo. Quomodo poterit Praxitelem aut Protogenem probare, qui nihil putet ex Calamidis aut Polygnoti operibus mutandum. Sed ante hos simplicior adhuc pingendi ratio fuit. Ego vero hæc lumina Artis, velut oculos quosdam esse picturæ puto: sed, neque oculos esse toto corpore velim, ne cætera membra officium suum perdant: &, si necesse sit, veterem illum horrorem pingendi malim, quam istam novam licentiam. Sed patet media quædam via; sicut in cultu victuque accessit aliquis citra reprehensionem nitor, quem, sicut possumus, adjiciamus virtutibus. Merito itaque requiras in bono pictore, quod in Labieno declamatore laudat Seneca rhetor in Proœmio libri decimi Controv. *Color orationis antiquæ, inquit, vigor novæ. Cultus inter nostrum ac prius seculum medius; ut illum possit utraque pars sibi vindicare.* Prius tamen sit, vitiis carere: ne, dum volumus esse meliores Veteribus, simus tantum dissimiles: Quint. VII, 5.

Quid
maxime
observan-
dum sit in
operibus
eorum,
quos imi-
tandos
nobis pro-
ponimus.

§. 5. Quisquis igitur exemplum Artis ex aliorum operibus rite petere volet, nunquam primæ observationis impetu transcurrat ea quæ imitanda sibi proponit, sed sæpius resumet ac repetet. Quemadmodum enim cibos mansos ac prope liquefactos demittimus, quod facilius digerantur; ita observatio, non cruda, sed multa iteratione subacta & velut confecta, Imitationi tradatur. *Non prodest cibus, nec corpori accedit, qui statim sumptus emittitur, Seneca epist. secunda. Ac diu non nisi optimis quisque, & qui credentem sibi minime fallat, imitandus est; sed diligenter; quoniam præstantissimus quisque virtutes suas frequenter ex industria occultat. Certis ingeniis immorari & innutriri oportet, si velis aliquid trahere, quod in animo fideliter sedeat, Seneca epist. II. Qui quod destinavit pervenire vult, unam sequatur viam, non per multas vagetur. Non ire istud, sed errare est, Seneca epist. XLV. Neque id statim imitatore persualum sit, omnia quæ magni Artifices elaborarint, utique esse perfecta. Nam & labuntur aliquando, & oneri cedunt, & indulgent ingeniorum suorum voluptati; nec semper intendunt animum, & nonnunquam fatigantur. Nullum sine venia placuit ingenium, inquit Seneca epist. cxlv; Da mihi quemcumque vis magni nominis virum, dicam quid illi ætas sua ignoverit, quid in illo sciens dissimulaverit. Multos dabo, quibus vitia non nocuerint: quosdam, quibus prosperint. Dabo, inquam, maxime fame & inter miranda propositos; quos, si quis corrigit, delet. Sic enim vitia virtutibus immixta sunt, ut illas secum tractura sint. Summi sunt: homines tamen: acciditque iis, qui quicquid apud illos reperitur, faciendi legem putant, ut, quod facilius est, deteriora imitentur, ac se abunde similes putent, si vitia maximorum Artificum consequantur*. Quod si tamen e multis eligere homines commodissimum quemque, quam se uni alicui certo mallent addicere; minus in arrogantiam offenderent, non tantopere in vitiis perseverarent, aliquanto ex insectis le-*

* *Quintil. II, 1.*

levius laborarent. Non enim parum cognōsse, sed in parum cognito stulte & diu perseve-
rāsse turpe est: propterea quod alterum communi hominum infirmitati, alterum singulari
uniuscujusque vitio est attributum*. Modeste tamen & circumspēcto iudicio de tantis ^{* Tullius}
viris pronuntiandum est; ne (quod plerisque accidit) damnent ea quæ non intelligunt. ^{lib. 11.}
Ac si necesse est in alteram errare partem, omnia eorum imitantibus placere, quam mul- ^{de Inven-}
ta displicere maluerim. Paucos enim, vel potius, vix ullum ex iis qui vetustatem per-
tulerunt, existimo posse reperiri, qui iudicium adhibentibus non allaturus sit utilitatis ali-
quid. Si quis tamen est, qui ne minima quidem alicujus certæ fiducia partis, memoriam
posteritatis frustra speraverit, is primo statim intuitu deprehendetur, & citius nos di-
mittet, quam ut ejus nobis magno temporis detrimento constet experimentum. Verum
hic quidam solos Veteres imitandos putant; neque in ullis aliis esse naturalem speciem
& robur viris dignum arbitrantur: habet enim ut in ætatibus auctoritatem senectus, sic
in exemplis antiquitas. Nominibus Veterum gloriantur. Alios recens hæc lascivia, de-
liciaque, & omnia ad voluptatem imperitæ multitudinis composita, delectant. Alii
pressa demum & tenuia sãna putant. Quosdam elatior ingenii vis, & magis concitata,
& plena spiritus capit. Sunt & lenis, & nitidi, & compositi generis non pauci amato-
res†. Summatim igitur quid à qua imitatione petere possint, qui confirmare facultatem ^{† Quintil.}
pingendi volunt, attingerem, nisi majoris esset operæ, quam præsentis instituti ratio ^{x, 1.}
fert; & ad Pictores, discipulorum institutioni vacantes, pertinere videretur. Hoc tan-
tum addo; quod ea quæ in Artifice maxima judicantur, minime sunt imitabilia: inge-
nium nempe, inventio, vis, facilitas, & quicquid Arte non traditur‡. Quin etiam plu- ^{‡ Quint.}
res passim reperias, qui licet vim atque incitationem Artificis in ipso opere quasi per ^{x, 2.}
transennam prætereuntes strictim inspiciant, vestigia tamen ingressumque vix vident.
Quocunque te verteris, quocunque & quotiescunque præclarum aliquod opus redinte-
grata attentione perulstraveris, ea tibi ubique occurrent, quæ facile eminent & ipsa
luce sua deprehenderentur, nisi inter paria cernerentur. Quare depone istam spem, pos-
se te summatim degustare ingenia maximorum virorum. Tota tibi inspicienda sunt, to-
ta tractanda. Res vera geritur, totumque opus per lineamenta sui ingenii nectitur, ex
quo nihil subduci sine ruina potest. Nec tamen recuso quo minus singula quoque mem-
bra, dummodo in ipso opere mutuo sibi conferta, consideres. Atque hic utilissima
nobis est rei difficultas; dum maximos quosque Artifices sic diligentius cognoscimus.
Non enim opera eorum observatione secuta transcurrimus, sed tractamus singula, &
necessario introspicimus; & quantum virtutis habeant vel hoc ipso deprehendimus,
quod imitari non possumus, Quint. x, 5.

§. 6. Quapropter exactissimo iudicio circa hanc partem curæ examinanda sunt omnia. Vera op-
timis imi-
tandi ratio
quid po-
tulerit.
Primum, quos imitemur: nam sunt plurimi, qui similitudinem pessimi cujusque & cor-
ruptissimi concupierint. Deinde, in ipsis quos elegerimus, quid sit ad quod efficiendum
nos comparemus. Nam in magnis quoque Artificibus incidunt aliqua vitiosa, & peritis
inter ipsos etiam mutuo reprehensa. Doctus ingeniosissimæ antiquitatis Imitator, ut vitia
sollicite declinat, ita virtutes studiose confectatur: neque solum virtutes eorum, quos
in exemplar sibi assumpsit, intelligere debet, verum etiam vitia; quandoquidem sum-
mi iudicii est in alienis operibus ea notare, in propriis vitare. Atque utinam tam bona
imitantes exprimerent melius, quam mala pejus exprimunt. Nec vero saltem iis, quibus
ad vitanda vitia iudicii satis fuit, sufficiat inanem virtutum imaginem effingere; & so-
lam, ut sic dixerim, cutem; vel potius illas Epicuri figuras, quas è summis corporibus
dicit effluere. Hoc autem iis accidit, qui non introspectis penitus virtutibus, ad pri-
mum se velut ad spectum operis aptarunt, & cum iis felicissime cessit imitatio, qui lineis
atque coloribus sunt non multum differentes, vim tamen Artis non assequuntur, sed
plerumque declinant in pejus, & proxima virtutibus vitia comprehendunt; fiuntque
pro grandibus, tumidi; pro pressis, exiles; pro fortibus, temerarii; pro lætis, corrupti;
pro compositis, exultantes; pro simplicibus, negligentes. Ideoque qui horride atque
incompositè quilibet frigidum illud & inane expresserunt, Antiquis se credunt pares,
quia carent cultu atque luminibus*. Videndum ergo ne quis nimius tristis illius atque ^{* Quintil.}
impæx Antiquitatis mirator in eorum imitatione durescere velit. Nam qui nondum ad ^{x, 2.}
huc satis vim eorum intellectu consequuntur, dum vitia, & si quid in pejus notabile est,
parum caute exprimunt & effingunt, similes sibi (quod est pessimum) magnis viris vide-
buntur. Proinde, dum assequimur firmam illam facilitatem, optimis tantum est assue-
scendum; & multa magis quam multorum Imitatione, firmanda mens & ducendus est co-
lor. Nihil tamen obstat quo minus provectiores gemmas quasdam ex illo impolito vetu-
statis horrore, velut nitentia coruscantis auri ramenta ex arena, eruant. *Quæ enim invi-
dia est, inquit Cassiodorus†, si inter sarmenta sterilia de vite veteri plantaria eligantur;*
quibus in ordinem complantatis, uberius vineæ successio propagetur? Firmis itaque judi- <sup>† de Ami-
citiis, in
prolegom.</sup>
ciis, jamque extra periculum positis, suaferim non modo inspicere, verum etiam imi-
tari

tari antiquos, ex quibus si assumatur solida ac virilis ingenii vis, deterſo rudis ſæculi ſquallore, tum noſter hic cultus clarius eniteſcet. Perfeſtis demum conſtitutisque ſemel viribus, novorum quoque ac mediocrium Artiſicum opera licebit inſpicere; non quidem ut corpus Artis faciant, ſed ut obſurdeſcentis palati languorem non ingrata novitatis varietate excitent: quod etiam in ſplendidis atque opiparis cœnis non raro facimus, quamvis enim optimis ſatiemur, non ingrata tamen eſt varietas, etiam ex vilioribus. Adeſt alioqui novorum quoque quibuſdam viſ minime contemnenda in unctiore quadam ſplendidioris Artis conſuetudine. Neque enim nos tarditatis Natura damnavit; ſed totum pingendi ſingendique mutavimus genus, & ultra nobis, quàm oportebat, indulſimus. Ita non tam ingenio illi nos ſuperarunt, quam propoſito. Non diu certam regulam habet Ars. Sæculi cujuſque conſuetudo, qua nihil eſt inſtantius, verſat illam. Quamobrem etiam *mirari non debes corrupta excipi, non tantum à corona ſordidiorē, ſed ab hac turba quoque cultiore: togis enim inter ſe iſti, non judiciis diſtant. Hoc magis mirari poteſ, quod non tantum vitioſa, ſed & vitia laudantur*, Seneca epiſt. cxiv. Licebit ergo & multos aliquando eligere, ſed curandum erit, ne iis, quibus permiſſa ſunt eorum opera, inquinemur. Quoſdam vero etiam, quos totos imitari oporteat, & ſemper fuiſſe, & nunc eſſe, libenter non conceſſerim modo, verum etiam contenderim: ſed hi qui ſunt, non cuiuſque eſt pronuntiare. Tutius circa priores vel erratur, Quint. 11, 5. Oculis igitur eruditus opus habet Imitator: primum, quia illa ipſa quæ apparent, ſæpenumero ita ſunt contexta, ut non niſi à perſpicaciſſimo Artiſice ſentiantur: unde etiam cuiuſque perſpicuum ſit, cur hæc Ars in principio deſideret magiſtrum, qui bona fide indicet imitanda, qui doceat, qui emendet ac dirigat, qui denique oſtendat qua diſſimilitudinis ſpecie ſimilia ſint occultanda. Occultator enim Artis ſuæ eſſe debet, qui Imitatoris boni famam quærat. Proſus eſt puerile iisdem per omnia linearum ductibus uti. Tametſi enim laudabile eſt ſequi Apellis Venerem Anadyomenen, aut Satyrum Protogenis, eorundemque lineamentorum coloribus atque umbris tam anxie inſiſtere, ut quam proximè ad ipſam abſolutiſſimi exemplaris ſimilitudinem accedamus; majus tamen eſt Artem illam quam Apelles in Alexandri imagine repræſentavit, eandem in Achillis pictura exprimere. Primus igitur conatus in eo conſiſtat, ut ſimilitudo non appareat; alter, ſi appareat, ut id videatur factum de induſtria: quod eruditorum tantum eſt proprium. Sed tum demum faciendum hoc eſt, quum contentione proſus laudabili certa quædam abſconditæ ſimilitudinis gratia quæratur in rebus diverſis, ac ſolo tractationis genere ſimilibus. *Si alicuius in te comparebit ſimilitudo, quam admiratio tibi altius fixerit, inquit Seneca epiſt. lxxxiv, ſimilem eſſe te volo, quomodo filium, non quomodo imaginem. Imago res mortua eſt.*

Imitaturus
non niſi
conſultis
propriis
viribus ad
imitationem alio-
rum ſe
accingat.

§. 7. Intelligat igitur quiſque quod imitaturus eſt; &, quare bonum ſit, ſciat. Tum in ſuſcipiendo onere conſulat ſuas vires. Quamvis enim nonnulli occulta quadam ingeniorum ſimilitudine in quadam priorum Artiſicum veſtigia ſubinde incurrant, pleraque tamen ſunt inimitabilia, quibus aut infirmitas naturæ non ſufficiat, aut diverſitas repugnet. Nec cui tenue ingenium erit, ſola velit fortia & abrupta; cui forte quidem, ſed indomitum, amore ſubtilitatis & vim ſuam perdat, & elegantiam, quam cupit, non aſſequatur. Tenuia fortioribus, ut non dicam pinguioribus, ita caute miſceamus, ne virtus utraque pereat ipſa confuſione. Nihil enim tam indecens, quam cum mollia dure ſunt. Sua cuique propoſita lex, ſuus decor eſt*. Ubi nos minus adjuvabit Ars, rerum inventionem pugnandum erit: ſenſus ſublimis varique eruantur: illuminetur opus multo affectuum nitore. Non poſſumus eſſe tam graciles? ſimus fortiores. Subtilitate vincimur? prevaleamus pondere. Proprietas penes alios eſt certior? copia vincamus. Quorundam ingenia etiam minora ſuos portus habent? nos majoribus velis moveamur; validior ſpiritus noſtros ſinus tendat. Non tamen alto ſemper feremur; nam & littora interim ſequenda ſunt†. Nec facilis explicatio, quæ forma maxime excellat; ſed in omni re diſſicillimum eſt formam, quæ *χαρμηνη* Græce dicitur, exponere optimi; quod aliud aliis videtur optimum, varia enim ſunt judicia. In picturis nimirum, ut diximus, alios horrida, inculca, abdita, & opaca; contra alios nitida, læta, colluſtrata delectant. Quid eſt, quo præſcriptum aliquod aut formulam exprimas, cum in ſuo quodque genere præſtet, & genera plura ſint? Hæc religione à conatu non repellitur Artiſex; exiſtimans in omnibus rebus eſſe aliquid optimum, etiamſi latet; idque ab eo poſſe, qui ejus rei gnarus eſt, judicari‡. Itaque ne hoc quidem ſuaſerim, uni ſe alicui proprie, quem per omnia ſequamur, addicere. Longe perfectiſſimus Apelles; aliquid tamen aliquo in opere melius alii. Plurima ille; ſed non qui maxime imitandus, etiam ſolus imitandus eſt. Quid ergo? non eſt ſatis omnia ſic facere, quomodo Apelles fecit? mihi quidem ſatis eſſet, ſi omnia conſequi poſſem. Quid tamen nocet ad venuſtatem Apellis quibuſdam in locis aſſumere felicem illam Zeuxidis audaciam, Protogenis diligentiam, Timanthis ingenium, concinnitatem Nicophanis.

Nam

* Cicero
de perfectio
Oratore.

† Quintil.
xii, 10.

* Quintil.
x, 2.

Nam præter id quod prudentis est, quod in quoque optimum est, si possit, suum facere; tum in tanta rei difficultate unum intuentes, vix aliqua pars sequitur. Ideoque, cum totum exprimere quem elegeris, pene sit homini inconcessum; plurimum bona ponamus ante oculos, ut aliud ex alio hæreat*. *Non est unus, quamvis præcipuus sit, imitandus; quia nunquam par sit imitator auctori. Hæc natura est rei, semper citra veritatem & minor est similitudo.* Seneca rhetor in procemio libri primi Controversiarum.

§. 8. Imitatio autem (nam sæpius idem repetam) non sit tantum in cultu. Quamvis enim vulgus plerumque assilientium & affluens vagusque spectator, fastidita obsoletiore illa ac priscorum veterino inquinata pictura, non iam amplius perferat tristem & impexam antiquitatem, sed assueverit exigere quandam operis lætitiæ & pulchritudinem, nequaquam tamen in eximiis antiquiorum Artificum operibus ea tantum, quæ ad cultum faciunt, sollicitè excerpenda nobis putabimus. Illuc potius intendenda mens, quantum fuerit illis viris decoris in rebus, quod consilium, quæ dispositio, quàm omnia, etiam quæ delectationi videntur data, ad famam spectent. Hæc si perviderimus, tum verè imitabimur. Qui vero etiam propria his bona adjecerit, ut suppleat quæ deerunt, circumcidat si quid redundabit, is erit (quem quærimus) Perfectus Artifex: nam erit hæc quoque laus ejus, ut priores superasse, posteros docuisse dicatur†. Sequatur igitur hic Artifex consilium illud saluberrimum, quod olim agricolis dedit Varro lib. 1 de re Rust. cap. 18; *Antiquissimi agricolæ tentando pleraque constituerunt; liberi eorum magnam partem imitando: nos utrumque facere debemus: & imitari alios, & aliter ut faciamus, experientia tentare quædam, sequentes, non aleam, sed rationem aliquam.* Quod si tum forte cuiquam detur novi aliquid prius inventis superaddere, is profecto non priscis modo Artificibus gloriam surripuisse, verum etiam post futuris gloriæ ansam præripuisse judicabitur. Atque hoc est illud potissimum in Arte; ideoque paulo pluribus verbis debet haberi venia.

§. 9. Cæterum quum ex Quintiliani verbis liqueat, debere Artificem anxie Imitationis curæ suos quoque conatus addere, commode quoque eo, unde digressi eramus, reducimur, perspicimusque quanto cum judicio negaverit Varro ‡, *Apellem, Protogenem, aliosque Artifices egregios reprehensionem mereri, quod consuetudinem Myconis, Dioris, Arimæ, & aliorum superiorum, non sint secuti.* Neque enim Lysippus Artificum priorum potius est vitiosa secutus, quam Artem. Phantasia itaque exactiores rerum imaginis animis illorum sine exemplo suggerente, nihil profecto aliud quam bonæ mentis ejus ratio videri potuisset, si flos hominum pravum illaudatæ consuetudinis amorem inventis melioribus prætulisset. Ego vero utar via veteri, inquit Seneca epist. xxxiii, *sed si propiorem invenero, hanc muniam. Qui ante nos ista moverunt, non domini nostri, sed duces sunt. Patet omnibus Ars, nondum est occupata. Multum ex illa etiam futuris relictum est.* At non est integrum, inquiunt, constitutæ semel Artis regulas movere loco. Quid autem integrum non est sapienti, quod restitui potest? Certe enim recentissima quæque sunt correctæ & emendata maxime, inquit Tullius lib. 1 Tusc. quæst. Optimus est portus penitenti, mutatio consilii. Cujusvis hominis est errare, nullius, nisi insipientis, in errore perseverare. Posteriores enim cogitationes, ut ajunt, sapientiores esse solent, idem Philippica duodecima. *Ἀναρχάφει γὰρ ἡ ἡ γράμμη καὶ ἀνατομῆς διμνηρίας κρείττων, Mens enim describit & format aliquid omni sculptura picturæve præclarior, ut inquit Apollonius apud Philostr. lib. vi, cap. 9. Et Julianus Imp. Orat. viii, οὐ πᾶσι τοῖς ἑκμάταις ἡ Φαντασία μόνον δοτοτυπημένη, δίδωσι τῶν νῶν κέρειν καὶ κατὰ τὴν ἀλλὰ καὶ τὰ πῆρρον μυρεῖας τοῦ αἰσίου ἀποκρίματα, τὰ λεγόμενα ὡς πῶτα καὶ πῶς τὸ ὁφθαλμῶν, δέκνυσιν ἐναργέστερον: Phantasia, non solum ea quæ sunt ante oculos, præbet menti judicanda & videnda: sed & ea quæ multis stadiorum millibus inde dissita, clarius illis quæ ante pedes & oculos sunt, demonstrat.* Atque hoc est grande illud beneficium phantasie, traducentis vegeta & strenua ingenia, à trita sterilique receptæ imitationis orbita, ad Artis audaciam generosiorē illam ac fiducia sui novare quædam gestientem. *πᾶσα γὰρ τέχνη ἰσχυρόν τι ἔχει καὶ θαρραλέον ἐν τοῖς ἐαυτοῖς: Quelibet enim Ars vehemens aliquid atque imperterritum habet in suis rebus,* Arriani Epiet. lib. 11, cap. 13. Eximie quoque Cassiod. Variarum 11, 3. *Celfos cursus nisi confidentia magna non appetit, dum generosi est animi optare, quod summum est. Audentes facit homines fiducia sui; quæ se non patitur occultare, quem præcipit natura prodire.*

§. 10. Est certe aliquid Ars consummata, neque ad eam pervenire natura humani ingenii prohibet: quod si non contingat, altius tamen ibunt qui ad summa nitentur, quam qui, præsumpta desperatione quo velint evadendi, protinus circa ima substiterint; & quamvis optimos transeundi spes non sit, magna tamen est dignitas subsequendi. *Humilis & inertis est, tuta sectari: per alta virtus it,* Seneca cur bonis viris mala fiant, cap. 5. *Feratur igitur Ars non semitis, sed campis: non uti fontes angustis fistulis colligatur, sed ut latissimi amnes, totis vallibus fluat; ac sibi viam, si quando non acceperit, faciat.*

Rectus imitator priorum Artificum virtutibus proprii quoque ingenii dotes addere conabitur.

† Quintil. x, 2.

Vetustiores olim Artifices liberum sibi putabant, melioribus inventis, à priorum recepta consuetudine recedere. ‡ Lib. de L. L.

Magni Artificis est majora semper, vel cum periculo, aggredi.

faciat. Nam quid lege miserius illa, velut præformatas infantibus litteras persequen-
tium; & ut Græci dicere solent, quem mater amicum dedit, sollicite custodientium?
Quint. v, 14. Plerasque Artes nihil magis quam ancipitia commendant. Vides, qui per
funem in summa nituntur, quantos soleant excitare clamores, quum jam jamque casuri
videntur. Sunt enim maxime mirabilia quæ maxime insperata; maximeque periculosa,
quæ grandi sunt subiecta discrimini. Ideo nequaquam par gubernatoris est virtus, quum
placido, & quum turbato mari vehitur: tunc, admirante nullo, illaudatus & inglo-
rius subit portum: at quum stridunt funes, curvatur arbor, gubernacula gemunt, tunc
ille clarus & Diis maris proximus, Plin. Junior ix, 26. τὸ μὲν γὰρ ἀσφαλὲς, ἐπικινεῖται
μόνον τὸ δὲ Περικλέωνος, & Θουκυδίδου: Quod tutum est, laudatur solum: quod periculis ob-
noxium, etiam admirationi habetur, Plutarch. de Educat. liberor. Quisquis igitur an-
cipites atque asperas sibi desumpsit materias, altius & excelsius in ore hominum aget;
quorum ea natura est, ut dubia laudent, secuta nolint, Auctor Dialogi de causis corrup-
tæ eloquentiæ; cap. 38.

§ 11. Frænis tamen hic indigebunt Artifices, πλὴν τὸ ἀσφάλειον & θυμικὸς ἐκφραγέμε-
νος ἐχέτω. Neque enim leve periculum erit, ne modum teneant ardentissima copiosissi-
maque præstantium Artificum ingenia, inescata fallaci promptissime subeuntium ima-
ginum illecebra. Ovid. lib. i de Remedio amoris, vers. 45,

*Terra salutiferas herbas, eademque nocentes
Nutrit, & urtica proxima sepe rosa est.*

Περὶ τὸ καινότητων μάστιγι κορυφαίνουσιν οἱ νῦν· ἀφ' ὧν γὰρ ἡμῖν τὰς ἀρετὰς, ὅθεν ἐπ' αὐτῶν τὰς
των & τὰ κακὰ γίνεσθαι φιλεῖ: Circa novitatis studium ii, qui nunc sunt, maxime insa-
nunt. A quibus enim ipsa bona nobis, ferme ab iis ipsis, quæ mala sunt, ortum suum ha-
bere solent, Dionys. Longinus περὶ ὕψους, §. 4. Videas itaque aridos ac jejunos Artifices
fidelius fere, quod proposuerant, premere. Nihil enim eos sollicitat, nulla novæ In-
ventionis dulcedo alicunde subrepat. Sic, quæ malam faciem habent, sæpius pudicæ
sunt: non animus illis deest, sed corruptor*. Et hoc ipsum certissimum est melioris in-
genii pignus, non corrumpi bonitate ejus, ut illo male utaris, Seneca in proœmio libri
secundi Controversiarum.

* Seneca
Contro-
vers.
11, 1.

Artifices
ingenio
suo plus
quam par
est indul-
gentes,
pessime
confutunt
Arti.

§ 12. Videat itaque Artifex, ne luxuria exultantis nimiumque sibi indulgentis animi
monstrificas, & à rerum natura abhorrentes imagines effingat. Μάστιγι τὴν κατὰ τὴν φύσιν
ἀρετὴν τὴν πλὴν γνώμην, ἀρετὴν & σιλησίν, & ἀρετὴν τὴν κέντησιν, & ὅπως ἐν δέξιναι πὰς
μορφὰς τῶν ἔργων, ποιεῖται & δεικνύτω αὐτῷ. Διὰ τὸν ὅτι, ἢ ἀρετὴν, ἢ ἐπὶ ἀρετῇ μὴ δὲ
Præcipue vero speculo similem mentem præbeat, liquido nimirum & splendido, quodque
accuratum centrum habeat, & quales operum formas receperit, tales etiam spectandas
exhibeat: at nihil distortum, nihil colore, nihil specie diversum reddat, Lucianus de
Conscrib. historia. Nequaquam igitur de qualibet phantasia hæc, quæ diximus, intelli-
genda sunt, sed de visionibus legitime conformatis. Νοεῖται ἡ φαντασία ἡ ἀπὸ τῶν ἀρετῶν
κατὰ τὸ ἀρετὴν ἐναπομεινῶν, & ἐναπομεινῶν, & ἐναπομεινῶν, ὅτι ἐν αὐτῇ
τὸ ἀπὸ μὴ ἀρετῶν: Visio ea esse intelligitur, quæ ex eo quod est, sicut est, talis ex-
pressa & efficta, signataque sit; qualis ex eo quod non est, effingi non posset, ut recte
ex sententia Stoicorum Laërt. lib. vii, in Zenone. Si quæ figuræ sunt, ex rebus con-
sistentibus fiant necesse est, non ex vacantibus: quia nihil potest ad similitudinem de suo
præstare, nisi sit ipsum quod tali similitudine præstet, Tertullianus adversus Hermoge-
nem. Γραφικὴ ἐστὶν εἰκασία τῶν ὁραμένων†, inquit Socrates apud Xenophontem lib. iii
Apomn. Antiqui certe, si credimus Vitruvio‡, quod non potest in veritate fieri, id non
putaverunt, in imaginibus factum, posse certam rationem habere. Omnia enim certa
propriate, & à veris naturæ deducta moribus, traduxerunt in operum perfectiones;
& ea probaverunt, quorum explicationes in disputationibus rationem possunt habere veri-
tatis. Unde idem Vitruvius pretium operæ se facturum putavit, si alibi quoque præce-
ptum hoc intentiore cura urgeret atque inculcaret. Πικτὺρα σὺν ἰμῶν ἐκείνου, inquit,
seu potest esse; ut hominis, ædificii, navis, reliquarumque rerum, & quarum formis certis-
que corporum finibus figurata similitudine sumuntur exempla. Itaque in conclaribus vernis
& autumnalibus, æstivis etiam atriis & peristylis constitutæ sunt ab antiquis ex certis
rebus certæ rationes picturarum. Sed hæc quæ à veteribus ex veris rebus exempla sume-
bantur, nunc iniquis moribus improbantur: nam pinguntur telluriis monstra potius,
quam ex rebus finitis imagines certæ. At hæc falsa videntes homines, non reprehen-
dunt, sed delectantur: neque animadvertunt si quid eorum fieri potest, nec ne. Judi-
catis autem infirmis obscuratæ mentes, non valent probare quod potest esse cum autorita-
te & ratione decoris: neque enim picturæ probari debent, quæ non sunt similes verita-
ti. Nec si factæ sunt elegantes ab Arte, ideo de his statim debet repente judicari, ni-
si argumentationis certas habuerint rationes, sine offensionibus probatas. Horatius quo-
que,

Picturam
semper
oportet
veri quid
repræsen-
tare. Igi-
tur & ille,
quem for-
mamur,
Artifex,
quàm ma-
xime po-
test com-
ponat se
ad imita-
tionem
veritatis.
† Pictura
est assimi-
latio eo-
rum quæ
videntur.
‡ Lib. iv,
cap. 2.
§ Lib. vii,
cap. 5.

que, in ipso statim initio judicioſissimi de Arte poetica scripti, damnat prodigioſas & ægri ſomniis ſimillimas imaginum ſpecies*:

*Humano capiti cervicem pictor equinam
Jungere si velit, & varias inducere plumas,
Undique collatis membris, ut turpiter atrum
Desinat in piscem mulier formosa superne:
Spectatum admissi risum teneatis amici?*

Confutat exinde Horatius vulgatum errorem adscribentium Pictoribus atque Poëtis par-
rem quidlibet audendi licentiam;

- - - Pictoribus atque poetis
Quidlibet audendi semper fuit æqua potestas.
Scimus, & hanc veniam petimusque damusque vicissim;
Sed non ut placidis coeant immittita, non ut
Serpentes avibus gementur, tigris agni.
Denique sit, quod vis, simplex dumtaxat et unum.
Qui variare cupit rem prodigialiter unam,
Delphinum sylvis adpingit, fluctibus aprum.

Ad quæ verba Commentator vetus, *Fingendi potestas, inquit, debet esse artificiosa, non etiam immoderata.* Subit hic itaque mirari, quod homines ad singula statim pictorum ac poetarum portenta, licentiæ tam immanis patrocinium ab Horatio mutuari soleant, cum luce meridiana clarius sit, eum hanc fingentium vanitatem exofam habuisse, & pro viribus hoc egisse, ne perniciosæ huic vefaniæ porro indulgeant levia atque inepta ingenia. De his igitur operibus pictor bonus dicit, quod de suis olim scriptis testatus est Martialis, lib. x, Epigr. 4:

*Non hic Centauros, non Gorgonas, Harpyasque
Invenies: hominem pagina nostra sapit.*

Neque male Lactant. divin. Instit. lib. 1, cap. 11 : *Nesciunt homines quī sit poeticae licentiae modus, quousque progredi fingendo liceat : quum officium poetae in eo sit, ut ea, quae vere gesta sunt, in alias species obliquisfigurationibus cum decore aliquo conversa traducat. Totum autem, quod referas, fingere, id est ineptum esse, & mendacem potius quam poetam, &c.*

§. 13. Quum itaque licentia pudenter sumpta maxime semper commendat Artificem, minime quoque videtur hic pratercunda insignis Plutarchi † super hac re observatio: Ἐν γὰρ οἱ πῖνες τὰς γενοφὰς καὶ τὰς ἀνδραγὰς ἐν μηδενὶ λόγῳ πηθεῖναι, περὶ τῷ τ' ἀρετῶν ἀρετῶν ἀναερέειν, τὰς ἀνιμῆς, καὶ τὰς γαλεόκωνας, καὶ τὰς τελοφθάλας, καὶ τὰς εὐρυκεφάλας καὶ μακροφάλας, καὶ ζητῆντες εἰ π' ἐργασίῃ συμμεινὸν εἶδος καὶ διαφύλλον παραί, ἀλλ' εἰάν σωε-
χῶς π' ἐπ' αὐτῇ πῖσι τῶν αὐτῶν ἡδύμοσι, ταχὺ πωλοσμενὺ καὶ ναυλῶν τὸ πᾶν ἀμα παρῆς. ut in primo intuitu non in-
grata in-
ferre gra-
videatur, tandem
tamen fā-
tamen fā-
creat.
† Πίσι
πῖναι πῖ-
ναι πῖναι,
πῖναι πῖ-
ναι πῖναι,

Sed quoniam in hoc Capite frequens Pictorum ac Poëtarum mentio peropportune injecta fuit, dispendium porro videtur, quenam sint præcipua ærtestissimi illius nexus, qui Picturam & Poësin continet, vincula: cùm præsertim apud omnes in confesso sit, eam, de qua nunc egimus, Phantasiam Poëtis non minus quam Pictoribus competere: memores interim, perque eorum quæ de Pictoribus dicuntur, ad reliquos etiam imitandi Artifices pertinere.

* Qualis
erit pictu-
ra Onony-
chitis Dei,
in contu-
meliam
Chriftia-
norum Ro-
mae propo-
fiti. Vide
Tertulliani
Apologiam
adverfus
gentes,
cap. 16.
Pictoribus
quidlibet
audendi
licentiam
adferibit
vulgatus
error.

CAPUT IV.

Postquam in ipso quarti Capitis initio docuimus omnes variae eruditionis partes magnis inter se nexibus contineri, comparatione quadam inter Picturam & Poësin instituta, totum deinde Caput, pro ratione sex proprietatum Pictoribus ac Poëtis utrimque communium, in totidem sectiones dividimus.

- I. Utraque sequitur occulta quædam naturæ semina, & ludibundam impetus arcani lasciviam. Videas enim æstuantia Pictorum Poëtarumque præcordia ad placitas Artes quodam quasi fatorum stimulo sine missione impelli. Quin etiam ipsi sæpe persentiscunt celsæ divini afflatus instinctum, nova quadam insolitarum rerum specie attonitæ semel mentis furorem proritante. Haud alios itaque felicius atque ipsis satis veluti manu-ducentibus constat animos ad Picturam Poësinque applicuisse, quam quos insitus quidam atque ex occulto erumpens igneæ mentis vigor tam ad hanc quam ad illam sua sponte incitat. Hinc etiam evincitur Artem non minus debere Naturæ quam doctrinæ. Videmus denique ipsos Pictores & Poëtas cupidine decoris illius, qui impensum hunc prone mentis instinctum solet subsequi, is potissimum operibus admove-re manum, ad quæ suffragante Natura maxime propendere sibi videntur.
- II. Utraque, propositum sui habens unum eundemque scopum, contenta est viva divinarum humanarumque rerum imitatione.
- III. Utraque mentibus humanis fallacissimæ admirationis illecebra turbatis suaviter illudit, animisque spectatorum mirifico horrore adhuc stupentibus audaciam Imitationis pro ipsa rerum veritate obtrudit.
- IV. Utraque animis fraude non impercepta delinitis qualemcunque visum est legem affectuum dicit.
- V. Utraque Deorum hominumque virtutibus debitam gloriam sempiternæ omnium sæculorum memoriæ consecrat.
- VI. Utraque Phantasie viribus adjuta, nihil humile cogitat, nihil vulgare sapit. Phantasia etenim Pictores Poëtasque velut in rem præsentem deducendo, altius eriguntur, impetumque erumpere gestientem ægerrime sustinentes, & irrequieto intra se tumultui impares, per varium ac multiplex concitatæ mentis tormentum egerunt insolitas rerum species, & simillima vaticinantium furoribus commenta. In affectibus denique movendis potissimum dominantur illi, qui præsentioris efficaciorisque Phantasie beneficio quam proxime ad Perspicuitatem accedunt.

Artes omnes quodam veluti cognationis nexu inter se continentur. Præcipue tamen Pictoribus atque Poëtis mire in multis convenit.
* Cassell.
Carm. 14.

Vero verius est illud Tullii pro Archia Poëta; Omnes Artes, inquit, quæ ad humanitatem pertinent, habent quoddam commune vinculum, & quasi cognatione inter se continentur. Tertullianus de Idololatria; Nulla Ars, non alterius Artis, inquit, aut mater, aut propinqua est. Quare cum instituti operis ratio postulet, ut hujus dicti veritatem in mutua Poësis ad Picturam relatione demonstremus, omiſſa quidlibet audendi licentia, quam satis impudenter sibi ipsis arrogare solent infelicioris genii Pictores, & Sæclis incommoda, pessimi Poëtæ*, pauca quædam in medium afferemus, unde appareat Poësis ac Picturæ pene idem esse ingenium, καὶ ὅτι τῶ ἰδμῶς διώκεται, ut inquit Lucianus de Conſcrib. hist. hoc est, arctō interſcinduntur freto, ut Livius loquitur lib. xxviii ab U. C. Atque adeo hujus etiam affinitatis intuitu antiquissimum distichon, imagini Ennii olim subscriptum, dicit eum pinxisse facta patrum. Exstat id Tusc. quæst. lib. 1;

Adspicite, ô cives, senis Ennii imaginis formam,
Hic vestrum pinxit maxima facta patrum.

I. Utraque certe sequitur occulta quædam naturæ semina: unde persæpe videas cum Poëtas, tum Pictores, ad amorem Artis non tam provido multum diuque pensatæ rationis consilio duci, quam cæco quodam avidæ mentis impetu trahi atque impelli. De Poëtis est illud Ciceronis lib. 1 Tusc. quæst. Non puto Poëtam grave plenumque carmen sine cælesti aliquo mentis instinctu fundere. Et in Orat. pro Archia Poëta; Sic à summis hominibus eruditissimisque accepimus, cæterarum rerum studia & doctrina, & præceptis, & arte constare; Poëtam natura ipsa valere, & mentis viribus excitari, & quasi divino quodam spiritu afflari. Quare suo jure noster ille Ennius sanctos appellat Poëtas, quod quasi Deorum aliquo dono atque munere commendati nobis esse videantur. Ovidius Fastorum lib. vi, circa initium,

Est Deus in nobis, agitante caleſcimus illo.
Impetus hic sacra semina mentis habet.

Et

Et rursus IV de Ponto, Eleg. 2,

Impetus ille jacet, qui vaturn pectora nutrit.

Vide Platonem in Ione. De Pictoribus est illud Plinii, nat. Hist. lib. xxxv, cap. 10, *Necophanes impetuosus animi, & cui pauci comparentur: & rursus, Impetus animi, & quaedam artis libido in hac potius tulere Protogenem.* Recte sane quaedam artis libido, quum nulli unquam felicitus tractent Artes, quam qui ad eas concitatione quadam animi & soluto liberoque motu feruntur. Male respondent coacta ingenia: reluctante natura irritus labor est, Seneca de Tranquill. animi, cap. 6. Recte quoque Photius in excerptis ex vitis decem Rhetorum, ubi de Demosthene agit, οὐκ ἔστιν ἰκανὴ τέχνη καπερθεῖσαι τὸ βάλημα, μὴ συνέρον ἔχοντες καὶ τὴν τὸ φύσεως ιδιότητα: *Non valet Ars voluntatem sufficienter dirigere, nisi ei subsidium prout ingenii accesserit.* Atque hoc illud est quod Peripatetici nihil quemquam, nisi quod libeat, praeclare facere posse dicunt, Tullius lib. IV Tuscul. quaest. Hanc Artis libidinem Callistratus in Baccha, ἐνθεσιασμὸν τῆς τέχνης, divinum afflatum Artis, dixit. Suidas quoque in Ἰάκωβος ἱατρος, post magnifica eximii medici praconia, tribuit eidem, τὴν ἐρωτικὴν ἔμπρηστον καὶ ἀπαιδεύσαν, ἡ μάλιστα φιλεῖ τὰς τέχνας ἐκείνης ἵκεται καὶ περὶ πάντων τῶν ἐφορῶν τὴν τέχνην: ἔτω καὶ φειδὼν ἐνθεσιάζοντα διμυρεγάν, ἔτω καὶ Ζεῦξιν ἐκείνην τὰ ἀγάλματα: *Amatoriam Artis diligentiam, quae singulos Artifices maxime conciliare, & Artis praesidibus commendare solet: Sic & Phidiam numine afflatum statuas fecisse, & Zeuxim imagines effinxisse.* Inesse igitur Pictoribus debent animi atque ingenii celeres quidam motus, qui & ad excogitandum acuti, & ad exprimendum ornandumque sint uberes. Neque est quod quis haec Artium femina putet ab Arte posse proficisci, sunt enim naturae donum: & praeclare se res habet, quod haec augeri & excoli Arte possunt, inferi certe & infundi ab Arte non possunt. Atque ex hoc nata est quaestio, quam deciderit Horat. in Arte,

*Natura fieret laudabile carmen, an arte,
Quaestum est. Ego nec studium sine divite vena,
Nec rude quid prosit video ingenium. Alterius sic
Altera poscit opem res, & conjurat amice.*

Cicero pro Archia Poeta, *Ego multos homines excellenti animo ac virtute fuisse, & sine doctrina naturae ipsius habitu prope divino exstitisse fateor: etiam illud adjungo, saepius ad laudem atque virtutem naturam sine doctrina, quam sine natura valuisse doctrinam.* Atque idem ego contendo; cum ad naturam eximiam atque illustrem accesserit ratio quaedam confirmatioque doctrinae, tum illud nescio quid praeclarum ac singulare solere existere. Idem lib. II Tuscul. quaest. *Ut ager, quavis fertilis, sine cultura fructuosus esse non potest; sic sine doctrina animus.* Ita est utraque res sine altera debilis. Cornificius lib. III Rhet. ad Herennium, *Ars naturae commoda confirmat & auget.* Praeclare Quintil. II, 19, *Scio queri, naturae plus ad artem conferat, an doctrina. Quod ad propositum quidem nostri operis nihil pertinet. Nec enim consummatus artifex, nisi ex utraque fieri potest. Plurimum tamen referre arbitror, quam esse in hoc loco questionem velimus. Nam si parti utrilibet omnino alteram detrahās, natura etiam sine doctrina multum valebit, doctrina nulla esse sine natura poterit. Sin ex pari coeant; in mediocribus quidem utrisque, majus adhuc naturae credam esse momentum: consummatos autem, plus doctrinae debere quam naturae putabo: sicut terrae nullam fertilitatem habenti, nihil optimus agricola profuerit; et terra uberi, utile aliquid etiam nullo colente nascetur: at in solo fecundo, plus cultor, quam ipsa per se bonitas efficiet. Et si Praxiteles signum aliquod ex molari lapide conatus esset exsculpere, Parium marmor mallet rude: at si illud artifex expolisset, plus in manibus fuisset quam in marmore. Denique natura materiae, ars doctrinae est. Haec fingit, illa fingitur. Nihil ars sine materia; materiae etiam sine arte pretium est. Ars summa, materia optima melior. Sufficeret hoc, nisi unum his adiciendum esset ex eodem Quintiliano*, cum praecipue in operibus spe-*

* Sub finem libri XI Orat. institutio-num.

trium decuit; namque in hac omnia statura & mira specie adjuvabatur. Illum cursus, & agilitas, & vel parum conveniens personæ risus, (quem non ignarus rationis populo dabat) & contracta etiam cervicula. Quicquid horum alter fecisset, fœdissimum videbatur. Quare nōrit se quisque: nec tantum ex communibus præceptis, sed etiam ex natura sua capiat consilium formandi operis. Neque illud tamen est nefas, ut aliquem vel omnia vel plura deceant. Propert. lib. III, Eleg. 8:

Turpe est, quod nequeas, capiti committere pondus,
Et pressum inflexo mox dare terga genu.

Omnia non pariter rerum sunt omnibus apta,
Fama nec ex æquo ducitur ulla iugo.

Hic satus ad pacem, hic castrensibus utilis armis.

Naturæ sequitur semina quisque suæ.

Gloria Lysippo est animosa effingere signa.

Exactis Calamis se mihi jactat equis.

In Veneris tabula summam sibi ponit Apelles, &c.

Quamvis præstantissimi sepe Artifices inter se dissimili-
mi videantur, singuli tamen ita pingunt, ut nihil iis neque à Natura denegatum, neque à doctrina non adjectum esse videatur. Artificum præstantissimi peculiare ali-
quod latentis ingenii vestigium in opera sua transfundunt.

Liquet ergo non statim in Arte pejus esse, quicquid aliquo modo diversum. Natura nulla est, ut mihi videatur, quæ non habeat in suo genere res complures dissimiles inter se, quæ tamen consimili laude dignentur. Una fingendi est ars, in qua præstantes fuerunt, Myro, Polycretus, Lysippus: qui omnes inter se dissimiles fuerunt; sed ita tamen, ut neminem sui velis esse dissimilem. Una est ars ratioque picturæ, dissimilissime tamen inter se Zeuxis, Aglaophon, Apelles: neque eorum quisquam est, cui quidquam in arte sua deesse videatur, Tullius lib. III de Oratore. Ἀλλὰ τοῦ ἀλλοῦ πινέουσι: Alius ad aliud quid natus est, Arriani Epiet. lib. III, cap. 15. Effervescit nempe viva pulcherrimæ naturæ vis, dum formam sui quisque & ingenii & animi paratissime reddit. Pausias sane Pictor multiplicem florum varietatem felicissime expressit, dum opera Glycæræ coronariæ, quam deperibat, Pictura imitaretur, & illa provocans variaret: essetque certamen artis ac naturæ: quales etiam nunc extant artificis illius tabellæ: atque in primis appellata Stephanoplocos, qua pinxit ipsam, Plin. XXI, 2. Androcycles Pictor piscibus circa Scyllam pictis nobilitatur, creditusque est eos (tanquam qui piscibus impense gauderet) magis affectu exstimulante pinxisse, quam Arte magistra, Plutarch. Symposiæcon lib. IV, quæst. 2, & Athenæus lib. VII, cap. 5. Parrhasius magno cultu paratuque, multis quoque corporis animique deliciis diffuens, ἐπεὶ οὐδὲν αὐτῷ ἀνῆκε, gravem animi libidinosi morbum mollibus lascivisque tabulis prodidit. Talis est tabula Suetonio memorata in Tiberio, cap. 44. Verum hanc in iis libidinem Artis ex nimia infanientium animorum libidine impetum sumpsisse dicas: reliquæ autem, quas referemus, proprietates, ex peculiari quadam ad hoc vel illud pronitate nascentes, eoque in alios nonnisi raro & imperfecte translata, minime sunt hic prætereunda. Plurimum enim ea, quæ diximus, juvant.

Propria Lysippi videntur esse argutiæ operum, custodita in minimis quoque rebus, Plin. XXXIV, 8.

Proprium Polycreti, ut uno crure insisterent signa, Plin. XXXIV, 8.

Præcipua Apellis in arte venustas fuit, Plin. XXXV, 10.

Zeuxis muliebri in corpore pingendo plurimum aliis præstabat, Tullius lib. II de Inventionem.

Neque ille Calicles, quaternum digitum tabellis nobilis cum esset factus; tamen in pingendo ascendere potuit ad Euphranoris altitudinem, Varro de vita populi Romani, apud Sospitatum lib. I.

Chereas optime fecit Reges, Plin. XXXIV, 8. Atque hic obiter observa antiqui fuisse moris Reges mortuos honoris ergo aquilarum tergis in cœlum quasi subvehendosingere ac pingere. Εἰς τοῦ πελαγίου ἀποθνήσκοντος τὰς βασιλείας ἀλάσσειν τὴν καὶ γεῖφειν ἐπ' αὐτῷ ἰκερῆσαι, καὶ διὰ τῶν τῶν δεινερῶν πρῶν, Artemidorus lib. II Oneirocrit. cap. 20. Et quoniam Deos humanam assumentes formam, semper ambit nimbus, ut loquitur Servius ad versum 839 quarti Æneidos, pingebant etiam Deos nimbo cinctos. Et rursus ad versum 613 secundi Æneid. Nimbus vel nubes divina est subvidum lumen quod Deorum capita tinguit. Ad versum denique 387 tertii Æn. Proprie Nimbus est, qui Deorum vel imperantium capita, quasi clara nebula, ambire fingitur. Solebat quoque statuis Principum Diis adscriptorum addi lux divinum verticem claro orbe complectens, ut est in Panegyrico Maximiano Aug. dicto. Radiatum caput dicitur Plinio in Grat. act. pro Conf. Quamquam & alia non minora in Regum atque Imperatorum imaginibus fingendis commenta est adulatio: Apelles in templo Ephesæ Dianæ pinxit Alexandrum Magnum fulmen tenentem, Plinius XXXV, 10. Augusto simulachrum factum est cum Apollinis conjunctis insignibus, Servius ad versum 10 Eclogæ quartæ. Innumera hujusce rei

Cave confundas hunc Deorum atque imperantium Nimbum cum lunatis umbellis, quas mulieres vocabant, & quarumvis statuarum capitibus

rei exempla passim occurrunt in historiis. *Etiā lumen, quod circa Angelorum capita pingitur*, inquit Isidorus lib. xix, cap. 31, *vocatur Nimbus, licet sit densitas nubis*. Cur vero in Angelorum pictura necessārio semper adhibeatur purissimi splendoris hilaritas, docemus infra libri terti cap. 3, §. 8.

Euphrator primus videtur expressisse dignitates & insignia Heroum, Plin. xxv, 11. Quoniam vero Plinius insignium hic meminit, obiter quoque ex epistolis Philostrati videtur addendum, Heroes ut plurimum ab antiquis exalceatos fuisse depictos; contra quā pingebantur valetudinarii ac senes. Philoeteten tamen, ut claudum atque agrum, calceatum pinxerunt; Jasonem vero, altero tantum pede calceatum. *Λαυλία, & σανδάλια, & κρηπίδες, & πέδιλα*, inquit Philostratus*, *νοσέντων εἰσι φορέματα ἢ γερόντων*. Τὸν * In epist. γὰρ φιλοκλήτιον ἐν τῷ τοῖς γράφοις τοῖς ἐρύμασιν, ὡς χαλὸν & νοσέντα. τὸν δὲ οὐκ εἰνέσσης φιλοσοφον, & τὸν Θεσαῖον Κρηπίδα, & τὸν Ἀϊαντα, & τὸν Ἀχιλλεῖα ἀνυποδήτους, & τὸν Ἰάσονα ἐξ αἰσείας. λέγονται γὰρ ὡς τὸ Ἀναυρον Διασάινον αὐτὸ τὸ ποταμὸν, &c. *Lautia, sandalia, crepida, calcei, agrotantium sunt gestamina, vel senum. Pictores itaque muniant Philoeteten calceis, tanquam claudum & agrum: Sinopensem vero Philoophum, & Thebanum Cratetem, & Ajacem, & Achillem discalceatos pingunt: at Jasonem ex parte dimidia. Fertur enim fluvium Anaurum transiturus. Vide locum; nec non Hyginum, fabula xii; & Macrobiū in somn. Scipionis lib. v, cap. 18. Μονοκρηπίς, una crepida indutus; Mercurii epitheton; quod is crepidarum alteram Perseo ad Gorgonas volanti dederit; vide Suidam. Ex hoc more proficiscitur etiam, quod Valer. Maximus vult inusitatum quid annotat, L. Scipionis Asiatici statuam chlamydatam & crepidatam in Capitolio fuisse; quo habitu videlicet quia aliquando usus fuerat, effigiem suam formatam poni voluit; vide Val. Max. lib. iiii, cap. 6. L. Scipionis, qui bellum in Asia gessit, inquit Cicero†, *Antiochumque devicit, non solum cum chlamyde, sed etiam cum crepidis in Capitolio statuam videtur*. Referenda est etiam horridior atque inculta barba inter insignia Heroū; nam Heroēs non fuerunt soliti tondere barbam, Servius ad vers. 393 terti Aeneid. quemadmodum & canis prosequens; vide Pollucis Onomasticon, lib. i, cap. 4, §. 2. Heroes quoque in pellibus olim pingebant fingeantque. Σιώνης τοῖς ἥρωσι τὸ δερματιφορεῖν, inquit Scholiastes Apollonii Rhodii, ad vers. 324 lib. i Argonaut. Praecipue tamen Herculem fingeant cum pelle; unde eum Tertullianus de Pallio *Scytalosagittipelligerum* vocat, quod clavam, sagittas, & pellem gereret. *Pellem habere Hercules fingitur, ut homines cultus antiqui admoneantur*, Festus. Qualis olim fuerit statua Herculis, docet Suidas in Ἡρακλέους ἀγάλματι, & in Ἡρακλῆς. Qualis fuerit ejus pictura, docet Cedrenus. Οὐ μόνον τῷ θληπαθεῖ Ἡρακλεῖ, ἀλλὰ & τῷ λογίῳ Εὐμή, τὸ τῆς Ἀμαλθείας κίερος οἱ ποιηταὶ ἐγγχεῖλαι: *Non solum arummo Herculi, sed & logio Mercurio, Amalthea cornu in manu tradunt Poetae*, Phorius epist. 209. Στεροπε- πολ. ὁ Ἡρακλῆς, διὰ τὸ δέματι φορεῖν, ὃ ἐρεῖτο ἐν τῷ περικλαίῳ, Etymologicus in Στέρ- φ. Καλωπίδες, (f. καλωπίδες) ἀπερὶ οἱ νεμεῖς κατὰ τὸ ὄμων φορεῖς δέματι, Hesychius. Heroū quoque pictis fictisque imaginibus appositos olim dracones, (innoxia numina, ut loquitur Lucanus lib. ix Pharsaliae, vers. 727) discimus ex Callimachi Epigrammate xxix: atque inde est quod Artemidorus passim draconem Jovi, Soli, Cereri, Proserpinæ, Triviæ, Æsculapio, Heroibus sacrum facit. Erant enim dracones veluti custodes ædium sacrarum. Vide Hesychium in οἰκιστὸν ὄφιν; quemadmodum & Macrobiū lib. i Saturnal. cap. 20, ubi rationem affert, cur ædium, adytorum, oraculorum, thesaurorum custodia draconibus assignetur. Vetus Scholiastes in Plurim Aristophanis, καὶ νῶς μὲν πᾶσι τοῖς ἥρωσι δράκοντες περιτίθεντο. ἐξαιρέτως δὲ τῷ ἀσκληπιῷ. δράκοντες δὲ λέγονται, διὰ τὸ δέματι, ὃ ἐστὶ βλεπω. ἐξυδαρκῆς γὰρ τὸ ζῶν. ἀνέρωται δὲ τῷ ἀσκληπιῷ, ἐπειδὴ τὸ πῆγος διαβάλλει. & ἡ ἰατρικὴ δὲ φυλάττει φύσει τὸ νέον, ἐξωθῆσαι τὰ νοσήματα. Serpenti multa creduntur inesse remedia, & ideo Æsculapio dicatur, Plin. lib. xxix, cap. 4. Simulacbris Æsculapii & Salutis, inquit idem Macrobius loco proxime citato, junguntur figura draconum; quia præstant ut humana corpora; velut infirmitatis pelle deposita, ad pristinum revirescant virorem; ut virescant dracones, per annos singulos pelle senectutis exutæ. Adde his Pompejum Festum: *Dracones, inquit Festus, dicti διὰ τὸ δέματι, quod est videre: clarissimam enim dicuntur habere oculorum aciem, qua ex causa incubantes eos thesauris custodie causa finxerunt antiqui; ideoque Æsculapio attribuitur, quod vigilantissimi generis putantur: quæ res medicinæ maxime necessaria est. Et rursus alibi, In insula Æsculapio facta ædes fuit; quod ægroti à medicis aqua maxime sustententur. Ejusdem esse tutelæ draconem; quod vigilantissimum sit animal, quæ res ad tuendam valetudinem ægroti maxime apta est. Canes adhibentur ejus templo; quod is uberibus canis sit nutritus. Bacillum habet nodosum; quod difficultatem significat artis. Laureæ coronatur; quod ea arbor plurimorum sit remediorum. Huic gallinæ immolabantur. Cæterum hæc ratio Æsculapium videtur potissimum spectare, neque est quod ei soli diutius immoremur. Quamobrem igitur Heroibus draconem maxime consecraverint veteres,**

D

docet

imponere-
bunt, ne
ab ayibus
conspur-
centur.
Vid. Scho-
lia in Ari-
stophanis
Aves; He-
sychium;
Suidam.

* In epist.
ad exal-
centum
adolecen-
tulum.

† Pro C.
Rabirio
Posthumo.

docet nos Plutarchus sub finem vitæ Cleomenis. Nisi malis ob hoc potius attributum Heroibus serpentem, quod princeps generis Ophiogenum è serpente in Heroem sit mutatus, ut est apud Strabon. lib. XIII, & Ælian. lib. XII de Animalib. cap. 39: aut quod cum Nicotelea matre Aristomenis Messenii dæmon quispiam aut Deus sumpta draconis forma concubuerit: quod ipsum quoque de Olympiade Macedones, de Aristodama Sicyonii memoriæ prodiderunt; vide Pausan. lib. IV. De Scipionis matre paria tradit A. Gellius lib. VII noct. Attic. cap. I: de Atia matre Augusti, Sueton. in Augusto, cap. 94. Aut quod draconibus certa quædam vis divinationis inesse videatur; quandoquidem, teste Luciano de Astrologia, apud Delphos draco sub tripode vocem edit. Discimus etiam ex Plin. x, 49, & Scholiastæ Apollonii, ad vers. 118 lib. I Argonaut. serpentes vaticinandi peritiam inspirasse Melampodi: prorsus ut Auctor brevium scholior. ad vers. 44 Iliad. H, tradit id ipsum quoque usu venisse Heleno & Cassandra. Epirotæ quoque ex draconibus Apollini sacris de anni fertilitate aut sterilitate divinant: vide Ælian. lib. XI de Animal. cap. 2 & 16. In prodigiis accepimus, inquit Plinius*, serpentem latrasse, cum pulsus est regno Tarquinius. Vide Hesych. in οἰκίε. Phœnices adhuc atque Ægyptii divinitatem quandam serpentibus tribuebant; quod non exteriorum membrorum adminiculo, instar aliorum animantium, sed intrinseca quadam vivacissimi spiritus virtute velocissime incederent, totumque corpus in varias formas mira lubricitate torquerent: accedebat longævitæ, & novus exuta senili pelle reditivæ juventutis vigor. Testatur denique Eusebius† Ægyptios imaginem Mundi à serpentibus petere; etenim serpentem accipitris caput habentem in medio circulo extendebant. Circulus repræsentabat Mundi magnitudinem ac formam. Serpens referebat bonum dæmonem, Universi conservatorem, hoc est, divinum illum spiritum per omnia diffusum, & animalem quandam intelligentiam omnia permeantem. Virgilius lib. VI Æneid.

* Lib.
VIII nat.
Hist. cap.
41.

† Circa
finem libri
primi de
Præparat.
Evangel.

*Principio cælum, ac terras, camposque liquenteis,
Lucentemque globum Lunæ, Titaniaque astra
Spiritus intus alit, totamque infusa per arces
Mens agitat molem & magno se corpore miscet.
Inde hominum pecudumque genus, vitæque volantum,
Et quæ marmoreo fert monstra sub æquore Pontus.
Igneus est ollis vigor & cælestis origo
Seminibus, quantum non noxia corpora tardant
Terrenique lebetant artus, moribundaque membra.*

Servius ad vers. 85 quinti Æneid. Annus secundum Ægyptios indicabatur, ante inventas literas, picto dracone, caudam suam mordente; quia in se recurrit. Vide quoque Claudian. lib. II de Laudibus Stiliconis, vers. 428. Quam varias interim reconditasque res inter hieroglyphica Ægyptiorum symbola imago serpentis designaverit, docet Kircherus Obelisci Pamphili lib. IV, hierogrammatismo 17, sicuti & lib. V, hierogramm. I. Heroinas textrine olim intentas fuisse, maritis maxima quæque pericula terra marique adeuntibus, notius est quam ut multis indigeat exemplis. In transitu tantum videtur hic observandum, stantes texuisse; qua de re vide Servium ad vers. 14 septimi Æneidos; quemadmodum & Hesychium in εἰς τὸν ποταμὸν, nec non Etymologicum in εἰς τὸν ποταμὸν; quibus adde Eustathium ad vers. 31 Iliad. A, ubi tradit antiquissimas illas textrices operi intentas, propter latitudinem (ut videtur) telæ stantes, atque etiam hac illac discursantes opus fecisse. Ægyptiarum vero foeminarum aliquam primam texuisse sedentem; Ægyptiosque exinde sedentis Palladis imagines passim consecrâsse. Idem porro Eustathius ad vers. 92 Iliad. Z, testatur simulachra Minervæ in Phocæa & Chio, nec non Mafiliæ ac Romæ sedentia conspici. Consultatur etiam Strabo lib. XII I; pag. 601 editionis Casaubonianæ.

Dionysius nihil aliud quam homines pinxit, ob id Anthropographus cognominatus, Plin. XXXV, 10.

Nicias Atheniensis diligentissime mulieres pinxit, Plin. XXXV, 11: & mox ibidem; Huic adscribuntur quadrupedes. Prosperrime canes expressit.

Apellas fecit adorantes fœminas, Plin. XXXIV, 8.

Antimachus & Athenodorus fecerunt fœminas nobiles, Plin. XXXIV, 8.

Aristodemus fecit luctatores, Plin. XXXIV, 8.

Apollodorus, Androbulus, Asclepiodorus, Aleas fecerunt Philosophos, Plin. XXXIV, 8. Atque in hac eorum representatione, ut singulos certa quadam proprietas distingueret, curabant. Per gymnasia pinguntur Areopagitica vel Prytaneum, Zeusippus† cervice curva, Aratus panda, Zenon fronte contracta, Epicurus cute distenta, Diogenes barba comante, Socrates coma candente, Aristoteles brachio exserto, Xenocrates crure collecto, Heraclitus fletu oculis clausis, Democritus risu labris apertis. Chrysippus digitis

† Fort.
Speutippus.

Argillâ quidvis imitabitur udâ.

D 2

* Περὶ
τῶν ἰδεῶν,
lib. II,
cap. IO,
quod est
τῶν τῆς π
λειτουργίας λ
γυ.

† Ut loqui-
tur Am-
mianus
Marcellin.
lib. xvii.

‡ Vers.
102.

Ec

* Vers. 9. Et mox in Tiburtino Manlii Vopisci *,

Visa manu tenerà tectum scripsisse Voluptas.

+ Vers. 9+. Rursus III Sylv. in Hercule Surrentino †,

Tot virides lucos, tot saxa imitantia vultus,

Eraque, tot scripto viventes limine ceras.

‡ Vers. VIII denique Thebaid. ‡,

270.

- - - Solus stat puppe magister

Pervigil, inscriptaque Deus qui navigat alno.

Pari quoque ratione exscribere imagines legas apud Plin. Jun. IV, 28. *Describere tabulas est apud Quintil. x, 2. Transcribere dixit Plinius lib. xxv nat. Hist. cap. 2; Herbarum pictura, inquit, multum degenerat transcribentium sorte varia. Quemadmodum autem probatis Autoribus scribere est pingere, ita pari prorsus ratione Virgil. lib. VI Æneid. § perlegere oculis picturam dixit. Ad quem locum Servius, Perlegerent, perspectarent, scilicet picturam. Non incongrue dictum legerent; nam γράφειν scribere significat, & pingere. Hoc est quod ait Horatius in Arte poetica, Et nova fidaque nuper habebunt verba fidem, si Græco fonte cadant parca detorta. - - -*

¶ Vers. 3+

III. Utraque grato jucundoque introitu mentibus hominum illabitur, ac blandæ admirationis lenocinio sufficienter instructa, fictis rerum imaginibus haud aliter ac veris animos nostros capit, & quasi stupore quodam defixos tenet. Non est profecto in pictis tabulis substantia & corpus, sed simulachrum & nuda similitudo sine re, mendacium splendidum, & inanis verorum corporum imitatio integumentis colorum involuta. Sic ista sine noxa decipiunt, quomodo præstigiatorum acetabula & caluli, in quibus fallacia ipsa delectat, Seneca epist. XLV. Vide Platon. x de Republica. Quod ad Poetas attinet, Comicis certe ac Tragicis proxima est cum Pictoribus cognatio. Quid est enim Comædia aliud, ut loquitur Commentator vetus in Horatium de Arte, quam imago vitæ humanæ? Cicero quoque de diversissimis Comico- adolescentium institutis agens, Etenim, inquit, hæc conficta arbitror à Poëtis esse, at effictos nostros mores in alienis personis, expressamque imaginem nostræ vitæ quotidianæ videremus. Id ipsum etiam de Tragedia pari jure dixeris; quandoquidem ex sententia Etymologici, τραγῳδία ἐστὶ βίαν πᾶν καὶ λογὴν ἡρώικων μίμησις: Tragedia est vitarum heroicarum sermonumque heroicarum imitatio. Apposite itaque Gorgias apud Plutarchum de Poëtis audiendis, Γοργίας πῶς τραγῳδίαν εἶπεν ἀπ' αὐτῶν, ἡ δ' οὐ πᾶσι τῶν ἀπαιτήσεων, δικαιώσεων & μὴ ἀπαιτήσεων καὶ ὁ ἀπαιτήσεως οὐκ ὁρίσθη: Gorgias Tragediam fraudem esse dicebat, in qua qui decipit justior est eo qui non decipit, & deceptus sapientior eo qui non decipitur. De blandis Picturarum illecebris oculos animosque spectatorum gratâ fraude fallentibus est hoc Epigramma Anthologiæ lib. IV, cap. 6:

Μικρὸν κατὰ γὰρ τὸν βοτρυ τὸς δακτύλους,

Ἰπεραπολήσεις τῇ θεῇ τῶν χρωμάτων.

Cl. Hugo Grotius transfert:

Vix est ab unvis his ut abstineam manum,

Ita me colorum forma deceptum trahit.

Et illud ejusdem libri cap. 9:

Κηφεὺς Ἀνδρουμένην ἢ ζῶντα φέρεται;

Καὶ γὰρ ἀπ' ἐφθαρμένων ἢ κελύβος ἀμφοτέρω.

Κῆρτος δ' ἀπὸ ἀδελφῶν ἐπὶ γυναικὶ χαλεπῶν,

ἢ δὲ Νηρὶ γένειον ἐξωθεν;

Ἐγὼν ταῦτα σοφὸς τις ἀνὴρ κάμει· δεινὸς αἰληθῶς

τὸ δὲ ξῆλον καὶ βλεφάρων καὶ περὶ πῶν ἀπείτῃ.

Cl. Hugo Grotius transtulit:

Cepheus Andromeden, an pictor rupe ligavit?

Namque oculus non quit cernere, credat utrum.

Picta super scopulos ostenditur horrida Pistrix,

An de vicino tollitur illa mari?

Agnosca vix signa manus. O magnus in arte,

Lumina qui potuit fallere, quique animos!

Ovid. VI Metamorph.

Maxonis elusam designat imagine tauri

Europam; verum taurum, freta vera putares.

Ipsa

*Ipsa videbatur terras spectare relictas,
Et comites clamare suas, tactumque vereri
Assilientis aquæ, timidæque recondere plantas.*

Bonas itaque Picturas nihil aliud esse dixeris, quàm ludibria quædam oculorum pro veris credita. Quamobrem etiam recte Philostratus junior in procemio Iconum, *ἡ δὲ αὖ δὲ καὶ ἡ ἐν αὐτῷ ἀπεικῇ, καὶ εἰδὲν ἐνεδίδου. Φέρονται γὰρ πῖς εἶναι ὡς εἶσι περὶ σκεῖνα, καὶ ἀγνοοῦντες αὐτῶν ὡς εἶναι νομίζουσιν, ἀπ' ἧς βλάβος εἰδὲν, πῶς ἂν ψυχὰς ἀγαθῶν ἰκανῶν, καὶ αἰτίας ἐκείνης: Jucunda hac in re deceptio est, neque ullum ferens probum. Enimvero iis quæ non sunt, perinde ac si essent, inherere, atque ab iis ita duci, ut (sine damno tamen) existimentur esse, qui non ad animos demulcendos sit idoneum & ab omni crimine liberum? Cur autem falsa rerum similitudine decepti gaudeamus, ex Laërtii lib. I I in Aristippo discimus, οἱ Κυρηνάιοι λέγουσι μηδὲ κατὰ ψαλλῶν τῶν ἔργων, ἢ τῶν ἀνθρώπων, γίνεσθαι ἡδονάς. τῶν γὰρ μιμητῶν θρήνην ἰδίως ἀκούοντες, τὸ κατὰ ἀλήθειαν, εἰρηδῶς: Cyrenenses dicunt, ne nudo quidem vel visu vel auditu gigni voluptates. Itaque eos qui lamentationes imitantur, libenter; qui autem vere lamentantur, hos sine voluptate audimus. Consulatur insuper Plutarchus Sympof. Problem. v, 1. Locus est perquam elegans & lectu dignissimus. Neque enim Anacharsin Scytham hac in parte omnes sequuntur, qui solus non risit, accitis in convivium scurris ad risum cuius movendum exercitissimis; postea vero, adducta simia, effusissime risisse fertur, risusque inexpectati hanc reddidisse rationem; quod animal istud natura sit ridiculum, homo autem cura & studio: *Athenæus circa initium lib. XIV Deipnosoph.* Notandum interim in simia, quam Strabo* nuncupat animal *ἀνθρωπίνου*, quod nulla unquam pupa, nullave alia similitudine ex argilla vel cera decipi se patiatur; τὰς πηλίκας οἱ τέτων περὶ αἰσῶν καὶ μελεδονοὶ πηλωμάτων, inquit Clemens Alexandrinus†, ὅτι τὴν κληῖαν ἢ πηλίνων ἐμεινμάτων καὶ κερκεσμιῶν ἀπὸ τῶν τετραγώνων† In Prorept. *Simiarum altores & curatores mirari solent nullis eas cereis figulinisque imaginibus pupisve decipi. Quid Ptolomæo Philopatori responderit Sphærus Bosphoranus, cum Rex decepisset eum cereis malis Punicis, vide apud Laërtium lib. VII in Sphæro; & apud Athenæum lib. VII Deipn. cap. 13.**

IV. Utraque grata & non improvisa fraude intellectum nostrum quasi fallens, movet animos, & affectibus nostris quam visum est legem dicit. Horat. ‡

*Ille per extentum funem mihi posse videtur
Ire poëta, meum qui pectus inaniter angit,
Irritat, mulcet, vanis terroribus implet,
Ut magus: & modo me Thebis, modo ponat Athenis.*

* Lib. XV
Geograph.
† Lib. II,
epist. I.

Sanctus Basilii homilia xx, quæ est in xl martyres: *πολέμων ἀνδραγαθήματα καὶ λογοεταίροι πολέμου, καὶ ζωρεάφοι ἀποσημαίνουσιν. οἱ μὲν τὰ λογὰ ἀποσημαίνουσιν, οἱ δὲ πῖς πῖναξιν ἐχάραξαντες. καὶ πολλὰς ἐπιγέρων πρὸς ἀνδράσιν ἐκάπτοι. Res in bello fortiter gestas tum eloquentes homines sapenumero, tum Pictores exprimunt; illi sermone ornantes, hi tabulis delineantes: & utrique multos ad fortitudinem excitant. Validius tamen id præstat Pictura, utpote aptior ad ciendos animorum motus, atque ad sensum vulgi ipsa eloquentia accommodatior: ejus rei rationem reddit Horat. in Arte:*

*Segnius irritant animos demissa per aurem,
Quàm quæ sunt oculis commissa fidelibus, & quæ
Ipse sibi tradit spectator*

Lucretius libro VI, versu 164,

*Semper ad aures
Tardius adveniunt, quam visum, quæ moveant res.*

Nazarius quoque in Panegy. *Languidiùs ad animum accedunt quæ aurium via manant, quàm quæ oculis hauriuntur.* Ὡς ταχέως ἀνθρώποις ἔντα ἀπιστοτέρα ὀφθαλμῶν: *Aures hominum minus fidei merentur, quàm oculi,* Herodot. lib. I, cap. 8. *Ὁφθαλμοὶ τῶν ἀνθρώπων μάγιστοι: Oculi sunt accuratiores testes auribus,* Polyb. lib. XII. *Ὡς οὐκ ἀποστρέφονται τῶν ὀφθαλμῶν, Oculi sunt magis fidei quàm aures,* Apostolus Centur. XXI, Paroem. 27. Non malè itaque Quintil. XI, 3, *Pictura tacens opus & habitus semper ejusdem, sic in intimos penetrat affectus, ut ipsam vim dicendi nonnunquam superare videatur.* Senserunt hoc olim naufragi: etenim eos prætulisse suos casus in tabula pictos, ad eliciendum hominum misericordiam, notius est quàm ut referri debeat. Causas quoque acturi frequenter solebant exhibere depictam tabulam in imaginem rei, *cujus atrocitate judex erat commovendus,* Quint. VI, 1. Non obscurum præci moris vestigium in gravissimis ejusdem auctoris verbis deprehendas, *Neque est quod mirari, dives, aut indignari velis, inquit §, in comitiis plus sepe pauperes posse. Non omnia possunt opes vestra; neque*

que in omnibus, quæ humanam continent vitam, domina pecunia est. Latius possidebitis, & numerosiores familias vestras ignorabitis; magnam partem civitatis occupabunt domus vestre; ingens pondus auri perstringet oculos. Sed hæc intra privatum valent: cum in publicum veneris & in campum, spectabitur innocentie fides. Forsitan gratia quoque non parum nobis affert ipsa tenuitas; ubi tabellam pauperes ferunt, tum subit tacita quemque cogitatio superbie vestre. Mihi certe maxime libet in hisce Quintiliani verbis potius agnoscere pictam illam tabellam, quam pauperes causam dicturi deferebant in comitia, quam aliam aliquam suffragiorum tabellam. Mire prorsus exclamat Latinus Pacatus, postquam exitium nefarii istius Maximi plenissime descripsit, Poetas tamen Pictoresque omnes advocat: *Huc, huc*, inquit*, *totas pii vates doctarum noctium conferte curas: vos quoque artifices, vulgata illa veterum fabularum argumenta despiciite; hæc potius, hæc gesta sollertes manus ducant; his fora, his templa decorentur; hæc ebore reddantur, hæc marmore, hæc in coloribus vivant, hæc in ære moveantur, hæc gemmis augeant pretium. Pertinet ad securitatem omnium seculorum, quondam id factum videri: ut, si quis unquam nefaria vota conceperit, monumentis nostrorum temporum recensitis, per oculos hauriat innocentiam.* Recte sane Pacatus, per oculos hauriat innocentiam, ulque adeo verum est illud Senecæ lib. 11 de Ira, cap. 2, *Movet mentes & atrox pictura, & iustissimorum suppliciorum tristis eventus.* Alexander certe magnus Ephesi Palamedem per dolum occisum in tabula spectans, manifesto turbati animi indicio trepidare proditus est, quod ei per fraudem interempto perquam similis esset Aristonicus, (ὁ σφαυρητής Ἀλεξάνδρου,) Photius ex Ptolemæi Hephæstionis novæ ad variam eruditionem Historiæ lib. 1. Vide quæ de hoc Aristonico habet Catalogus Artificum in *Timanthæ*. Meminit quoque hujus historiæ Tzetzes, Chiliad. viii, hist. 198, addens ex Æschionis Mitylenæi Ephemeridibus, hanc occisi Palamedis tabulam opus fuisse Timanthi. Greg. Nyssenus in oratione de Deitate Filii & Spiritus Sancti, post prolixam satis ac prorsus patheticam immolationis Isaac descriptionem, etiam hoc addere non dubitavit, *Εἶδον πολλὰς ἐπὶ θεῶν εἰκόνας ἑκάστης, καὶ σὺν ἀδακρυτῇ τῇ θείᾳ παρῆλθον, ἐναργὺς δὲ τῆς χυρῆς, ὅταν ἀγῶνις τὸν ἱστορεῖται: Sæpenumero miserabilis hujus rei imaginem in pictura vidi, neque absque lachrymis spectaculum præterii, adeo perspicue atque evidenter ars pingendi oculis rem gestam subjecit.* Valerius Maximus lib. v, cap. 4, exemplo ext. 1, ubi agit de tabula representante pietatem Perûs, quæ patrem suum Cimona, jam ultimæ senectutis, & custodiæ carceris traditum, pectori suo admotum aluit: *Hærent ac stupent*, inquit Valerius, *hominum oculi, cum hujus facti pictam imaginem vident, casusque antiqui conditionem, præsentis spectaculi admiratione renovant: in illis mutis membrorum lineamentis virga ac spirantia corpora intueri credentes.* Porciæ constantiam fregit pictura Andromachæ. Vide *Plutarch. in Bruto*. Præsentissimam tamen Artis hujus potentiam perspicias ex ea Polemonis tabula, quam refert Nazianzenus Carm. Jambico xviii, quod est de Virtute. De Polemonis in melius mutatione vide Laërt. lib. iv in Polemone; Lucianum Bis accusato; Horat. lib. 11, Satyra 3; Valer. Maximum lib. vi, cap. 9, exemplo ext. 1; *Perdite luxuriæ Athenis adolescens Polemo*, inquit Valerius, *neque illecebris tantummoda, sed etiam ipsa infamia gaudens; quum è convivio, non post occasum Solis, sed post ortum surrexisset, domumque repetens Xenocratis philosophi patentem januam vidisset; vino gravis, unguentis delibutus, fertis capite redimito, pellucida veste amictus, refertam turba doctorum hominum scholam ejus intravit. Nec contentus tam deformi introitu, consedit etiam, ut clarissimum eloquium & prudentissimæ præcepta temulentie lascivius eluderet. Orta deinde, ut par erat, omnium indignatione, Xenocrates vultum in eodem habitu continuit, omisissque de quibus differebat, de modestia ac temperantia loqui cepit. Cujus gravitate sermonis respicere coactus Polemo, primum coronam capite detractam projecit; paulo post brachium intra pallium reduxit; procedente tempore oris convivalis hilaritatem deposuit; ad ultimum totam luxuriam exiit; uniusque orationis saluberrima medicina sanatus, ex infami ga-neone, maximus Philosophus evasit. Peregrinatus est hujus animus in nequitia, non habitavit. Multum quidem esset, quod dicit Valerius, eum deposuisse oris convivalis hilaritatem, nisi ex Nazianzeni verbis disceremus, tantam ad feria magis sobriaque verso fuisse vultus gravitatem, ut scortillum projectissimæ libidinis, fortuito picti Polemonis conspectu verecundia tactum, respuerit. Sed ipsum nunc audiamus Nazianzenum tantæ rei miraculum fufius tradentem:*

Οὐδ' ὁ Πολέμων ἔμοιγε σιγήσεται.
Καὶ γὰρ τὸ θάῤυμα τῷ ἄνθρωπῳ λαλῶντι.
Ἦν μὲν τὸ πρῶτον εἴτε σὺν ἐν σώφροσι,
Καὶ σφόδρα γ' αἰσχυρὸς ἦδον ὑπερήτης.
Ἐπὶ δ' ἔρωπι τῷ καλῷ κατεχέτη

Σύμβολον

* Panegy-
r. Theod.
Aug. di-
cto.
Tale pi-
cturarum
genus re-
cte dixeris
Philosophi-
as esse
desudatas,
Philoso-
phiam sa-
lubriorem
exempla-
rum intui-
tu spectan-
tium oculi
confor-
mantem.

Athenis
convivia
bundi ju-
venes ante
meridiem
conventus
quoque
sapientium
doctrina
frequenta-
bant, Pli-
nius lib.
xxi, cap.
3.

Σύμβολον εὐρῶν, ὅτε ἔχω δ' εἰπεῖν πνα,
 Εἴτ' ἐν σφον πν', εἰδ' εὐρῶν, ἀθρόως
 Τροσῶν ὡφῆ τ' παθῶν ἀνώτερθ',
 Ως θ' ἐν π' ἡσῶ τ' ἐκείναι ταυμάτων.
 Εἰταῖραν εἰσπαλῶν τις ἀκράτης νίθ',
 Η' δ' ὡς πύλῶνθ' ἤλθε φασὶ πλεῖστον,
 Τῆς δ' ἡσῶ πρὸς κύνῃων Πόλεμον ἐν ἐνέῳ,
 Ταύτῃ ἰδῶσι· ἡ γὰρ ἡσῶ σεσασμία·
 Α' πῆλθεν ἐνθὺς, ἡ γὰρ ἡσῶς ἡτλημένη,
 Ως ζῶντ' ἐπαρῶνθ' αἰσῶ τ' γρησαμένον.

Polemo nec ipse dignus est silentio.

Sermone celebre namque est omnium hoc quoque.

Erat impudicus moribus primo admodum,

Libidinumque servus: at postquam est boni

Amore captus, (nescio an sui ipsius

Suasus sit usus, an sophi cuiuspiam)

Statim suarum sic facies libidinum

Exinxit omnes, istud ex miraculis

Ut ejus unum prosequi haud verbis graver.

Scortum vocarat quispiam juvenis salax.

Ut ergo meretrix atrium tetigit domus,

Polemona pictum prominentem conspicans,

(Ore venerando namque erat, perquam & gravi)

Superata solo rettulit visu pedem,

Pictum perinde verita, luce ut praeditum.

Michaelē Theophili filio una cum matre Theodora Orientis imperium administrante, dira quaedam feralis pestilentiae lues internecino morbi genere universam Bulgariam depulabatur: omnibus itaque remediis nequicquam tentatis, febreque contagio latius indies grassante atque in ipsos medentes erumpente, ars quoque ipsa malo huic coacta est cedere. Princeps interim Bulgarorum Bogoris tanto insuperabilem calamitatum turbine attonitus, non jam amplius patrios Deos ac furda Numina, sed Christianorum Deum invocat, popularibusque suis ut idem quam demississime subjectissimeque faciant suadet. Quod ubi sine ulla tergiversatione fecerunt, Christum statim sensere propitium. Bulgaria itaque re, ob recentem coelestis gratiae memoriam, à Paganismo ad Christianismum nonnihil inclinata, accessit & aliud, quod Bulgarorum principem à salutaris fidei doctrina minus jam abhorrentem adserium veræ pietatis studium porro exacuit. Etenim Princeps iste pleraque tempora in venando agere solitus, in otio quoque atque intra privatos parietes qualicunque voluptatis hujus spectaculo gaudebat. Proinde exstructo nobili praetorio Methodium monachum, patria Romanum, pingendique non rudem, evocat ad se, datque ei in mandatis ut patentissima regiae substructionis triclina visenda notabilium rerum Pictura perornaret. Divina tamen providentia totam rem gubernante, nullum Pictori praefinitum argumentum Princeps, sed liberam ei cuiusvis materiae electionem permisit; modo talis esset Pictura, quæ multiplici atque inexpectata formidabilium rerum specie spectatores, excussa omni constantia, in terrore detineret. Methodius depinxit secundum Salvatoris nostri adventum, quum post peractas mortalis ævi atque orbium vires exuvias suas tandem recepturae sunt animæ; hæc, in poenam horrendam; illæ, in praemium beatissimum; utraque tamen in perpetuum & porro vivaces. Bogoris visa Pictura edoctus quid sibi vellent ineffabilia piorum ab una parte inter Cœlicolarum choros gaudia, & inenarrabiles impiorum ab altera parte inter dira Orcicolarum examina poenæ, hyeme Gallica frigidior adstitit, neque ullum potuit verbum emittere, fulminatus atque in mortem jam pene demersus cogitatione imaginis usque adeo efficacia; donec tandem ejurata gentilium superstitione, se suamque gentem Christo per mysticam lustralis aquæ tincturam mancipavit. *Cedrenus pagina 540 editionis Regiæ.*

Plurima non absimilium effectuum exempla referre possem, nisi urgeret magno exemplo Picturae vincentis iram, odium prosternentis, & incitatum violentissimi bellatoris ferociam frangentis. Rege Demetrio, cui ab expugnandarum urbium solertia cognomen tum Poliorectes inditum, obsidente atque oppugnante Rhodum, Protogenes in suburbano hortulo suo pingebat Ialysum, & constanter adeo inter arma & horrendum ruentium murorum fragorem inharebat operi, ut ferocissimus hostis, fidentis animi miraculo motus, ultro ad Pictorem, relictis victoriæ suæ votis, commeaverit, pingentemque avidissime spectaverit. Ergo Artis dulcedo etiam in offerata pertinacibus inimicis peccata penetrat, torvosque ac truces hostium oculos ad se trahit, ac victoriæ insolentissi-

mos

mos spiritus admiratione sui flebit: neque illi difficile atque arduum est, inter arma contraria, inter districtos cominus enses, placidam tutamque stationem à truculentissimo bellatorum exorare.

V. Utraque effectus suos in claris viris recognoscit, aeternitatem largiens omnibus, quorum imagines posteris tradere dignatur, atque ipsos Deos (si vatibus non est deroganda fides) caelo adscribens. De Poësi recte Synecius ep. 49, ποιητὴς ἰδοὺκεν ὁ θεὸς σκοπεῖν τὴν ἐκκλησίαν: *Deus poeticae facultati tribuit gloriae dispensationem.* Ovidius 1 v de Ponto, Eleg. 8:

*Carmine sit virvax virtus: expersque sepulchri,
Notitiam seræ posteritatis habet.*

*Dii quoque carminibus (si fas est dicere) fiunt,
Tantaque majestas ore canentis eget.*

Idem Amorum lib. 1, Eleg. 10:

*Scindentur vestes, gemmae frangentur & aurum,
Carmina quam dederint, fama perennis erit.*

De Pictura id ipsum quoque testatur Cicero lib. v ad Famil. epist. 12; *Illi artifices corporis simulacra ignotis nota faciebant.* Plin. xxxiv, 8, *Mirum in hac arte est, quod nobiles viros nobiliores facit.* Latinus Pacatus Panegy. *Artificibus secunda sors* (à vatibus) *cessit, dare famam rebus.* Ovid. 111 de Arte*,

*Versf.
401.

*Si Venerem Couis nunquam pinxisset Apelles,
Mersa sub aequoreis illa lateret aquis.*

Augustus Caesar in Curia tabulam Philocharis impressit parieti. Ejus tabulae admiratio est, puberem filium seni patri similem esse salva ætatis differentia; *Immensa, vel unam si quis tantum hanc tabulam spectet, potentia artis: cum propter Philocharem, ignobilissimos alioquin, Glaucionem filiumque ejus Aristippum Senatus populusque Romanus tot sæculis spectet,* Plin. xxxv, 4.

IV. Utraque viribus phantasie subnixæ, manifesta præbet indicia virtutis aliquid sibi in consuetudine novanda licentiæ fumentis. Constat sane hunc esse Poëticæ genium, ut ad aurium voluptatem exeret plerumque extra verum; eo quidem licentius, quod, cum sciat sibi non credi, quicquid fingit, innocentis potius ludi, quam inverecundi mendacii rem putat. Ποιητικὴ ἀκρατής ἢ ἐλδύγημα, καὶ νεμεῖται αἶς, τὸ δεῖν τῷ ποιητῇ ἐνθεῖν γὰρ καὶ κόπηται ἐκ μεσῶν, καὶ ἵππων ὑποπτερῶν ἄρμα ζεύξασθαι θέλει, καὶ ἐφ' ὑδαῖν ἀλλας ἢ ἐπ' ἀνθρώπων ἀκρῶν θάλασσαν ἀναβιβάζει, φθόνῳ ἐδίδετο. ἐδ' ὁπότεν ὁ Ζεὺς ὠλὼν ἱπποῦς ζειράς ἀνασάσας ἀωρῇ ὁμῇ γὰρ καὶ γάλατταν, δέδιστο, μὴ δοτῆρα γένεσθαι ἐκείνης, αὐτῇ δὲ τὰ πάντα κατενεχθέντα. ἀλλὰ καὶ ἀγαμέμνονα ἐπαινέσαι θέλωσιν, ἐδίδετο καλῶσιν, διὰ μὲν αὐτὸν ὁμοῖον εἶναι τῷ κεφαλῇ καὶ τῷ ὀμμάτῳ, τὸ εἶναι δὲ τῷ ἀδελφῷ αὐτοῦ τῷ Πηλεΐδῃ, τῷ δὲ γένει τῷ Ἀρεῖ: καὶ ἔλας, αὐτῇ περὶ ἐκείνων θεῶν γένεσθαι δὲ τὸν Ἀτρεΐδαν καὶ Ἀρεσπῆ. καὶ γὰρ ἱκανὸς ὁ Ζεὺς, ἐδ' ὁ Ποσειδῶν, ἐδ' Ἄρης, μὲντοι ἕκαστος ἀναπληρῶσαι τὸ καλὸν αὐτοῦ: Poëtices intemperans est libertas unaque lex, quod poëta visum fuerit. Etenim fanaticus est, & à Musis afflatus: & sive equos alatos curru iungere voluerit, siue super aquam alios, aut super summas aristas cursuros conscendere faciat, nemo vetat. Neque cum Jupiter ipsorum una catena suspensam simul terram pontumque attraxerit, metuant ne disrupta illa conterantur præcipitata omnia. Quin etiam si Agamemnonem laudare velint, nemo prohibet quo minus capite & oculis Jovem, pectore vero fratrem ejus Neptunum, balteo Martem referat; ac si omnino illum Atrei & Aëropes filium ex omnibus Diis quiddam compositum esse oporteret. Neque enim sufficit Jupiter, neque Neptunus, neque Mars, ut pulchritudinem ipsius singuli compleant, Lucianus de Conscrib. historia. Σκοπεῖν δὲ, inquit Philostratus junior in proœmio Iconum, καὶ εὐγινεῖαν πᾶσι ποιητικῶν ἔχειν ἢ πῆχυν ὀφθαλμοῦ, καὶ κοινὴ τις ἀμφὶν εἶναι φαντασία. Θεὸν τι γὰρ περὶ αἰ πειρησίου ἐκ ποιητῶν ἐστὶν ἐκείνων σκηνῶν ἐπιγινώσκαι, καὶ πάντα ὅσα ἔχουσιν, καὶ σιμυῖνται, καὶ ψυχὰς ἔχει. γραφὴ τε ὁμοῖος, ἀ λέγειν οἱ ποιητῶν ἔχουσιν, πῶς ἐν τῷ γράμματι σημαίνονται. Consideranti vero etiam cognitionem quandam cum poësi ars hæc habere deprehenditur, & communis aliqua phantasia utrique videtur inesse. Deorum enim præsentiam in scenam suam introducunt poëtae, & quæcunque pompam, gravitatem, oblectationemque habent adjunctam. Pictura pari quoque modo, quæcunque memorare queunt poëtae, in tabula designat. Vide quoque Aurel. Prudentium lib. 11 contra Symmachum. Atque hoc est præcipuum illud, cujus gratia totam hanc Poëticæ & Picturæ comparisonem instituendam putavimus. Poëta certe phantasie viribus, veluti enthusiasmo ac vaticino quodam furore correptus, latus interdum Nympharum choreas & protervam Satyrorum nequitiam, arma quandoque & effrenatos cum curribus suis equos, facies quoque Deorum

&c

& miscentes praelia Furias attonitus adspicit: atque in hoc motu semel mentis calore, non sustinens velut clausis thesauris diutius incubare, maiore quadam vi gravidæ mentis concitatus & instinctus, per ambages, Decorumque ministeria, & fabulosum sententiarum tormentum, præcipitat liberum spiritum. πῶς ποιεῖς ψυχῶν γὰρ μάλλον ἢ αἰνθιμῶν ἐστὶ σεραπεία: Poeta quilibet non tam veritati studet, quam ut legentium animos quadam fabularum amenitate deliniat, Agatharcides apud Photium. Poetis aures oblectare propositum est, inquit Seneca lib. 1 de Benef. cap. 4, & dulcem fabulam nectere. Plautus Pseudolo Act. 1, Scena Postquam illic, &c.

*Sed quasi poeta tabulas cum cepit sibi,
Quærit quod nusquam est gentium, invenit tamen,
Facit illud verisimile, quod mendacium est.*

Αἱ μυθολογίαι φαντασίαι, ὥς τις εἶπεν, διὰ τὴν ἐνέργειαν ἐξηγερότων ἐνύπνια εἰσιν: Poetica phantasia, ut quispiam dixit, ob evidentiam suam, somnia sunt vigilantium, Plutarch. in Erotico. Ovidius certe, ut unum uberrimi Poetæ exemplum pro omnibus sit, cum describit improvidum juvenem Solis equis per æthera hac illac raptatum; an non videtur tibi unā cum ipso Phaëthonte præfens quasi conscendisse currum, & volucrum equorum indomito ardore abreptus in medio quoque discrimine versatus esse? Nunquam enim vel minimam tam multiplicis confusionis umbram imaginando assequi potuisset, nisi temerarium aurigam ab ipsis carceribus animo profectus, & ancipiti periculo veluti immixtus, in tanto tamen turbine singula exitiabilis ausi momenta, ut deprehenderat oculis, enotasset. Equos vider pulsu pedum repagula carcerum lacescentes, & ante ipsum cursum, dum se prætentant, atque iræ suæ proludunt, mille perdescentes vestigia; adolescentem interim, consensu jam curru serio triumphantem, admissi semel equi, onus non suum agnoscentes, & imparis aurigæ imperium detrectantes, qua visum est, tanquam nullo fræna tenente, agunt feruntque. Non opus est hic per singula ire, cum totam rem satis libero egressu ipse Poeta memoraverit. Etiam Pictor pari modo omnia hæc, atque his majora quoque, coram quasi contuetur; non aliud interim fœtæ mentis levamentum inveniens, quam ut profundæ imaginationis obvia sibi lineamenta propero partu in tabulam egerat atque transfundat. Liqueat ergo quod is tantum Artifex, qui res de quibus acturus est, quasi præfens contuetur, efficax esse possit, & naturæ rerum, quas sibi proponit, haud dissimilis: ἐνέργης δὲ πῶς ὑποκειμένους οὖν; Efficax & subiectis similis, ut loquitur Philostratus lib. 1 de vitis Sophistarum, in Dione Prusæo. Quod maxime locum habet in affectibus; Qui cum sint alii veri, alii ficti & imitati: veri, naturaliter erumpunt, ut dolentium, irascentium, indignantium; sed carent arte; ideoque sunt discipline traditione formandi. Contra, qui effinguntur imitatione, artem habent; sed hi carent natura; ideoque in his primum est, bene affici, & concipere imagines rerum, & tanquam veris moveri, Quint. xi, 3. Affectus ergo quacunque ratione ex vero ducat Artifex, atque omnia potius tentet, quam ut concitæ mentis imaginem affectatæ imitationis frigore corrumpi patiatur. Histrio in terra Græcia fuit fama celebris, inquit A. Gellius noct. Attic. vii, 5, qui gestus & vocis claritudine & venustate cæteris antistabat. Nomen fuisse ajunt Polum. Tragædias poetarum nobilium scite atque asseverate æstivavit. Is Polus unice amatum filium morte amisit. Eum luctum cum satis visus est eluxisse, rediit ad quæstum artis. In eo tempore Athenis Electram Sophoclis acturus, gestare urnam quasi cum Orestis ossibus debebat. Ita compositum fabulæ argumentum est, ut veluti fratris reliquias ferens Electra comploret commisereturque interitum ejus, qui per vim extinctus existimabatur. Igitur Polus lugubri habitu Electræ indutus, ossa atque urnam æ sepulchro tulit filii, & quasi Orestis amplexus, oplevit omnia, non simulachris neque imitamentis, sed luctu atque lamenti veris & spirantibus. Itaque cum agi fabula videretur, dolor accitus est. Hoc tantum curent hic Artifices, ne plus quam par est hac in parte sibi indulgeant. πολλὰ γὰρ γὰρ ἐνθεσίου ἐαυτοῖς δοκῶντες, ἢ βαυχόμενοι, ἀλλὰ παιζέσσι: Frequenter enim cum videantur sibi divino correpti & incitati furore, non bacchantur, sed nugantur pueriliter*. Præsertim cum Poeticæ phantasias finis sit πρὶ ὧν, ἐκωλύει, Pictoriæ vero ἐνέργεια. Καὶ πᾶν μὲν ὅτι τῶν μυθολογῶν, ut loquitur idem Longinus, μυστικώτερον ἔχει τὴν ὑπερβολήν, ἢ πάντῃ τὸ πρὸν ὑπεργίαν. ὅτι ὁ ζωγραφὸς, vel πρὸς φαντασίας καλλίστην ἀπὸ τὸ ἐμπεικτικὸν ἢ τὸ ἐνάλγητον: Quæque apud Poetas reperiuntur, fabulosoires continent, & modum omnem fidemque superantes casus. At vero in pictoria phantasia præstantissimum semper actionis possibilitas est, & insita veritas. Quum itaque ex jam dictis perspicuum sit, phantasiā Poëtis atque Pictoribus magnificas imitandarum rerum species promptissime suppeditare: nemini quoque dubium est, quin utrifque fecundissima hæc imaginum parens sedulo sit fovenda atque excitanda: præsertim cum, Quod est omnium difficillimum, necesse sit opifici imaginem in animo permanere eandem semper, frequenter etiam multis annis, donec absolverit opus, Dio Chrysost.

* Dionys.

Longinus

sit πρὶ ὧν

ἢ βαυχόμενοι

† Admi-

ratio, vel

confirma-

tionis stu-

por.

† Eviden-

tia, vel

perspicui-

tas.

¶ Περὶ

ὧν, ὅτι

§. 13.

Orat.

E

Orat. XII, quæ est de Cognitione Dei. Excitabitur autem & roborabitur vis Phantasiæ, si rebus magnis & observatu dignis non leviter tantum atque perfunctorie oculos animumque intendant, sed mentes suas quotidiana inspiciendarum formarum exercitatione vivis omnium rerum imaginibus usque adeo alte imbuant, ut memores visarum rerum species vel invitos sequantur. Atque hinc etiam liquet, cur Dionys. Longinus † phantasiæ finem faciat ἐνάργεια, sive evidentiam: cur itidem tantam tribuat Phantasiæ potentiam, ut affirmare ibidem non vereatur, orationem ejus, qui vim hanc imaginativam usu assiduo roboraverit, οὐ μόνον πείθει τὸν ἀκροατὴν, ἀλλὰ καὶ δαλῶς δεικνύει: *Non allicere modo, sed etiam subigere auditorem.* Etenim Artem phantasiæ viribus adjutam facillime impetrare credas ipsa illa quæ extorquet: & cum transversum vi sua spectatorem ferat, tamen ille non rapi videatur, sed sequi. Vidimus nunc quem fuit usum Phantasia præbeat iis, qui ipsi tractant Artes omnia imitantes: restat ut porro demonstremus etiam illis necessariam, qui insignia præclarissimarum Artium opera cum fructu & voluptate inspicere satagunt.

† Παιδ.
ὁ 4ος,
§. 13.

CAPUT V.

- §. 1. Quemadmodum compertissimum est animos variis negotiis implicatos non posse bona fide vacare amenissimarum Artium contemplationi, ita solito liberiores & magis vacuas ab interventoribus horas huic potissimum studio debent, quotquot in hac suavitate humanitatis, qua prope jam delectantur omnes altioris ingenii homines, versari per jucunde solent.
- §. 2. Variarum præcipue rerum perfectissimæ formæ, diversissimarumque insuper actionum vivæ species assiduæ imaginationis vi mentibus eorum usque adeo alte sunt imprimendæ, ut non modo nunquam excident, verum etiam præsto sint, quotiescunque res videbitur postulare ut delineatas depictasque variarum rerum formas cum earum præconcepta similitudine contendamus.
- §. 3. Qui non nisi post debitam justæ præparationis curam ad inspicienda magnorum Artificum opera accedunt, ipsis quandoque Artificibus feliciter de Arte ferunt sententiam; siquidem verendum non est ut eos proprii operis amor & alienæ laudis obrectatio transversos agat.
- §. 4. Non est interim cur quis indoctos ac rudes harum Artium penitus ab earum inspectione putet excludendos; quum certum sit eos ex bona Pictura non minorem percipere voluptatem quam peritiores, licet æque commodam perceptæ voluptatis rationem reddere nequeant.
- §. 5. Ut ut vero imperitiores frequenter admiratione quadam Artis afficiantur, soli tamen Artifices possunt eam acri exploratoque judicio percensere. Artifices hic intellige, non eos tantum qui ex quotidiano harum Artium usu quæstum faciunt, verum etiam qui ad delicatissimarum Artium examen asserunt judicium longa præparatione subactum.
- §. 6. Maxima quæque & in forensibus ministeriis plurimum exercitata ingenia frequenter ad voluptatis hujus tranquillitatem, tanquam ad faciliorem portum refugium. Diutina nempe morosæ commentationis intentione satis superque fatigati, non raro hanc arguta delectabilisque desidiæ voluptatem amplexantur, reliquasque diei partes consumunt in ea recreatione quam sibi ad arbitrium suum comparant.
- §. 7. Neque mirum cuiquam videri poterit multos magni animi doctissimique ingenii viros hoc præcipue studii genus in oblectationibus habuisse, si modo cogitabit perspicacissimi cujusque oculos maxime trahi atque affici pulchritudine, insignemque ipsius pulchritudinis majestatem potissimum elucere in Pictura emendatas corporum formas ad Imitationem diligente, suasque dotes ad naturale formæ bonum adjiciente.
- §. 8. Non est itaque quod quis magnos viros reprehendat, si quantum ceteris ad suas res obeundas, quantum ad festas ludorum solemnitates celebrandas, quantum ad alias voluptates & ipsam animi corporisque requiem conceditur temporis, quantum adhuc alii sumtum tribuunt intempestivis conviviis, quantum denique aleæ, quantum pilæ, tantum ipsi ad signa, tabulas, plenumque Artis argentum sollicitè congerendum insumant. Quandoquidem æquum est hæc opera æstimari arbitratu eorum, qui ab hac ingenua animorum remissione non penitus abhorretere noscuntur, eaque veris pretiis æstimare didicerunt.
- §. 9. Quemadmodum vero pauciores vellicant beatos illos, qui non nihil, quod Artibus hisce impendant, de suæ fortunæ fundatis præsertim atque optime constitutis opibus delibare solent; ita plures subaccusandos putant eos, qui angustas res suas importuno pretiosissimarum rerum studio magis adhuc accidunt. Cæterum cum innoxia harum Artium

tium

tium voluptas & immensa earundem utilitas tenuioris eas lautiorisque sortis hominibus abunde commendat, neutros quoque ambitiose tristes ac tetrici nugatores à voluptatibus rei familiari nihil ablaturos, virtuti vero plurimum collaturis, debebant avocare.

§. 10. Sed quoniam modestissimi quidem risu, petulantiores vero maledictis excipere solent nimium hunc delicatissimarum mentium ardorem; splendide quoque nobilitatis hominibus præcipue cavendum est ne ad laudem & decus nati, suscepti, institutique, summa amplissimi generis, nominis, honoris insignia atque ornamenta insano harum Artium amore fæde maculent.

Nemo unquam Artium imitandi miracula digna æstimatione pensavit, qui non alto pinguique otio perfruens, delicatum illud occupatissimæ contemplationis studium seductioris etiam loci secreto adjuverit. *Inter omnes convenit*, inquit Seneca de Brevitate, cap. 6, *nullam rem bene exerceri posse ab homine occupato: quando districtus animus nihil altius recipit, sed omnia velut inculcata respuit.* Notissimum adhæc est illud Ovidii lib. 1 Trist. Eleg. 1, *Carmina secessum scribentis, & otia querunt.* Adde, non tantum carmina scripturis, verum etiam poemata cum cura atque attentione lecturis, & pictas tabulas statuasque cum iudicio inspecturis (ut hoc quoque accedat ad illam, quæ superiori capite fuit, Poësis & Picturæ comparationem) secessu atque otio esse opus. *Nihil est curiosius otiosis*, Plin. junior lib. 19, epist. 32. *Frequentia & obambulatio hominum conturbat & infirmat imaginum notas: solitudo conservat integras simulachrorum figuras*, Cornificius lib. 111 Rhet. ad Herenn. Quamobrem etiam recte Plinius, agens de ea tranquillitate animi & securitate otii quæ debetur harum Artium considerationi, *Magni officiorum negotiorumque acervi*, inquit*, *abducunt omnes à contemplatione talium; quoniam otiosorum & in magno loci silentio apta admiratio talis est.* In promptu est ratio: Phantasiæ enim, cujus in diligenti Artis inspectione præcipue partes sunt, vacuus animus & sola tacentiaque loca mirifice excitant atque alunt. Quumque perfectum accuratumque Picturarum admiratorem veras omnium rerum species animo concipere, conceptasque ad examinanda pulcherrimæ Artis experimenta advocare oporteat, manifestum etiam est neutrum horum sine virtute imaginativa effici posse; ac ne ipsam quidem imaginum conformationem, quotidianis negotiis & discurrentium tumultu interpellatam, bene procedere. Videas itaque cultores Artis minime vanos, si forte aliquando liberiores & magis vacuos ab interventoribus dies nacti sunt, nunquam non per otium aduſefacere animos absolutissimis quibusque rerum imaginibus collendis atque in animum congerendis. Atque hoc est illud quod ait Apollonius apud Philostratum lib. 11, cap. 10: *Τὸς ὁρῶντας τὸ δὲ θεῶν εἶδος, μνηστικὸς δεῖται. ὁ γὰρ ἂν ἐννοήσῃ τὸν γεγραμμένον ἄπαιον ἢ τῶρον, μὴ τὸ ζῶον ἐντυμνθεὶς ὡς εἰκαστὴν*: Eos, qui pictoriæ artis opera inspicunt, indigere imaginativa facultate. Nemo enim recte laudaverit pictum equum, nisi qui animal illud animo concipiat, cujus similitudinem Pictura exprimit; vide locum. Inspice quoque Platonem lib. 11 de Legibus. Quamvis autem ratio hæc, quam attulimus, similitudinem satis commendat Artificum opera dijudicaturis, præsto tamen est & alia non minus prægnans, quæ idem suadeat. Quemadmodum enim medicis non apparentia modo vitia notanda sunt, verum etiam inveniendæ quæ latent, sæpe ipsis, qui sanandi sunt, ea occultantibus: ita ad inspiciendas Picturas admittus, plura, quam prima facie ostendi videntur, rimabitur; cujus rei in solitudine certius iudicium; quod in turba spectantibus frequenter aut suus cuique favor, aut ille laudantium clamor extorquet. Pudet enim dissentire, & velut tacita quadam verecundia inhibemur plus nobis credere; cum interim & vitiosa pluribus placeant, & ab adulantibus laudentur etiam quæ non placent; cum denique optime pictis gratiam prava iudicia non referant.

§. 2. Quotquot igitur huic curæ sedulo incumbere in animum inducunt, de industria quandoque sumunt certas quasdam imagines, quas quàm numerosissime versent, velut eadem cera aliæ atque aliæ formæ duci solent. Plastræ certe atque ii qui coloribus utuntur, ex ipsis rebus capeſſunt notiones quibus lineamenta, lucem, umbram, eminentias, recessus imitentur. In singulis corporibus præstantissimas quasque veræ pulchritudinis notas observant, easque in unum aliquod opus conferunt; ut non tam didicisse à Natura, quàm cum ea certasse, aut potius illi legem dedisse videantur. Quis enim putet ullam unquam talem fuisse fœminæ cuiusquam pulchritudinem, in qua nihil desideraret non vulgaris iudex? Nam tametsi in ipsis Naturæ normis atque dimensionibus universa perfectio est; tamen utriusque parentis mistio, tempus, cœlum, locus, improvisus aliquis casus, & vaga quævis cogitatio naturali formæ nonnihil possunt detrudere. *Similitudinum quidem in mente reputatio est*, inquit Plinius†, *& in qua credantur multa fortuita pollere; visus, auditus, & memoria, haustæque imagines sub ipso conceptu. Cogitatio etiam utriuslibet animum subito transvolans, effingere similitudinem aut miscere existi-*

Insignium
Artificum
opera
cum cura
inspectu-
ros, ab
omni gra-
viorum re-
rum cura-
tione at-
que admi-
nistratio-
ne vacuos
esse oportet.

* Lib.
xxxvi. nat.
Hist. cap.
5.

Elegantia-
rum ama-
toribus
non mi-
nus quàm
ipsis Arti-
ficibus ex-
colenda
est Phantasia.
† Nat.
Hist. lib.
vii, cap.
12.
‡ Memo-
riaque
haustæ
imagines
sub ipso
conceptu.
Cognatus

etiam
utrimlibet
animum
subito sibi
transvo-
lans. Ita
liber vetus
H. Vossii.

* Lib. 1.
epist. 10.

existimatur. Ideoque plures in homine quam in ceteris omnibus animalibus differentiae: quoniam velocitas cogitationum, animique celeritas, & ingenii varietas multiformes notas imprimit; cum ceteris animantibus immobiles sint animi, & similes omnibus singulisque in suo cuique genere. Quamobrem, cum ne ipsi quidem Artifices ex ipsius Naturae opere uno consummata pulchritudinis Ideam sibi putent mutuandam; liquet etiam recte facere Artificum opera inspecturos, cum in hominibus praecipue annotant formas accuratius à Natura quasi elaboratas. φιλοθεάμονες & κάλλους Aristeneto * dicuntur, qui elegantes formarum spectatores, Terentio in Eun. Act. 111, Sc. 5. Quamquam ne sic quidem acquiescunt; sed in ipsis quoque corporibus eximia pulchritudinis notant ætatis, sexus, conditionis discrimina; latissime patens coelum micantibus astris variegatum atque distinctum; umbriferas imbriferasque nubes; flumina amoenissimis flexibus campos cingentia, & vasto ac navigabili alveo commerciis viam præbentia; matutinae lucis tremulum in aquis ardorem; debilem exsurgentis cadentisque Solis fulgorem, & qualis vertici nostro ardentissimus insilit; ardua montium edita, nunc æquali dorso continua, nunc in profundum abscissa; collium flexa; porrecta camporum; sylvas crebris arboribus condensas, purâ interim humo inter arborum truncos internitente; arbuta non uno modo frugifera; tristium quoque ac squalidorum truncorum retorridos ramos; prata virentia & sine arte formosa; lætas undantesque segetes; Varios, terrestria sidera, flores, ut loquitur Columella lib. x; fontes perennibus venis jugiter manantes; rivulos etiam dulces strepantibus aquis inter obstantes calculos decurrentes;

- - - vivo de pumice fontes
Roscida mobilibus lambebant gramina rivis,

+ Lib.
111, cap.
1.

† καὶ αὐτὸν
ἀποκαταστή-
σαι τῇ
φύσει.
καὶ αὐτὸν
καλόν;
ut loquitur
Aristene-
tus lib. 1.
epist. 11.
§ Lib. IV
Acad.
quæst.

inquit Claudianus lib. 11 de Raptu, vers. 103. Considerant adhuc humiles fumosasque villas; domos quoque laxitate ac dignitate spectabiles observant, si forte in iis latitudo porticus in longum protense non fervet proportionem, sed ultima in angustias coeant, & columnarum novissima inter se jungantur; splendidas denique urbes, ac turrito murorum praesidio septas, non minus animo, quam oculis obire solent. Quoniam vero, ut est apud Arriani Epictetum†, ἐν παντὶ ἡμεῖς φύσιν τι ἐξαίρετον ἐν βροτῶν, ἐν κυ-
ανibus, in apibus, in equis: quoniam, inquam, in omnibus animantibus aliquid est quod emineat, in ipsis quoque leonibus, equis, canibus, reliquisque bestiis absolutam perfectae formae gratiam† curiose speculantur, ac vivas omnium rerum species animis inscribunt, quas in promptu semper atque in officio sic habeant, ut non modo ad requisita respondere, sed ut semper inhærere sensibus videantur. Cogitant adhuc comitia, sacrificia, festas compotationes, tripudiantium choros, agricolas, fabros, cursores, piscatores, nautas quoque solventes oram, serenitatem, tempestates, & mare nunc tranquillum, nunc procellosum. Mare illud nunc, Favonio nascente, inquit Tullius§, purpureum videtur; modo caeruleum videbatur; mane flavum; cum à sole collucet, albescit & vibrat, dissimileque est proximo & continenti. Photius in excerptis ex Himerii Propempt. in socios adventantes, Ἀμέλγει τὸ πρὸς εἰς πολλὰς ἰδέας ἢ ἡλίαντα. πρὸς ὅ-
ροι μὲν, ὅταν εἰς ἡλιώλει ἐρεῖση τὸ κύμα. Ζῶον δὲ ἔχει τὸ πρὸς ὅσων, ὅταν ἀγχαλῆναι παρὰ-
σμένη τις κύμασι. Mare naturam suam in varias permutat species; siquidem purpurascit, cum fluctus suos sternit in tranquillitatem; contra verò vultu quasi nubo præbet se conspiciendum, quotiescunque motis fluctibus efferatur. Castra tamen armis virisque horrentia, agrorum depopulationes, urbium expugnationes, quaecunque denique in percussâ ruentis patriæ specie contingere solent, quam maxime intentis oculis acerrime contemplantur. Globi armatorum effractis portis, ac murorum parte strata, tumultuose per urbem discurrent, & ruinæ prope similem trepidationem, sacra, profana, ferro flammaque vastantes, passim faciunt: ruentium tectorum fragor, clamor quoque variis terrentium paventiumque vocibus, misto sinul mulierum ac puerorum ploratu, & ex diversis clamoribus unus quidam sonus, miscet cuncta: plangor praecipue matrum retinere infantes pugnantium, & incerta concursatio mulierum, nunc hos nunc illos effuso cursu prosequendum, ac viros natosque interrogantium cui se miseras fato relinquunt: facies tantæ calamitatis varia, incerta, foeda, horrida: diversæ victorum cupidines, aliud cuique fas, nec quicquam illicitum. Non dignitas, non ætas protegit, quò minus stupra cadibus, cædes stupris misceantur. Armatos, omnemque ferendis armis idoneam ætatem trucidant. Fratres, sôres mutuam extremi complexus solatium expetentes, in diversa abripiunt. Grandævus, & male usque in illum diem fato servatos senes, exacta quoque ætate scæminas, viles ad prædam in ludibrium trahunt. Ubi adulta forte virgo incidit, vi manibusque rapientium tantum non divulsâ, ipsos postremo direptores in mutuam perniciem agit; dumque opimum spoliū sibi quique vindicat, majore aliorum vi obruncatur. Quidam obvia adspersati, verberibus tormentisque domino.

dominorum abdita scrutantur, defossa erunt. Faces interim in manibus, quas egesta jam præda in vacua tecta per insolentem lasciviam ejaculentur: unde & auratorum penetratum decus cineri permiscetur, turresque everse cives pariter cum oppidis obruunt atque sepeliunt: quocumque adspexeris, æti ante suum quisque prædonem catenati occurrunt: undique interim personat raucus effrentium repetentiumque prædas clamor: armati, inermes, pueri, equi, tela, feminae, viri, hostes, cives permixti; nihil consilio agi; fors omnia regere; ipsa res faciesque fatalis horæ etiam iratis miserabilis. Alibi trucibus adhuc oculis circumspicientes, si quem forte pavidum inconsulta fuga iræ suæ alicunde objiciat; sed plerosque horum simul ignis, clamor, cædes, velut attonitos atque alienatos sensibus, nec audire, nec providere quidquam sinunt, & publica strage privatos luctus stupefaciente, in suis quisque penatibus adventum hostium obstinato ad mortem animo expectant; dum pugnacissimi confirmatis ultima desperatione animis hostem jugulo provocantes, in confertissimam eorum manum, non impune morituri, irrumpunt; & extrema periturorum rabie velut lymphati, ubi quemque periculum occurrentes, in vestigio occumbunt. Alios fuga infert in mediam cædem. Alios in pugnam reversuros, agmen fugientium avertit atque aufert. Dulcia exinde tecta, in quibus natus quisque & educatus, subinde respicientes relinquunt; ac latius fuga manante, clamor dilabentes, sine ullo duce aut consensu suam quisque spem, sua consilia, communibus deploratis, dispersi ac palantes exsequuntur. In portis denique coacervantur, non cæcis incidentes cumulantur. Triste mox ac squalidum fugientium agmen implet vias, ac tum demum flere ibi vacat, aliorum conspectu miseratione mutua uberes lachrymas eliciente. Sed rursus hic patentibus campis grande atque atrox spectaculum. Sequi, vulnerat, & cruenta humus, & aliquando etiam victis ira virtusque; donec firmis insistentium hostium ordinibus rursus in fugam versi, non agmine, ut prius, nec alius alium respectantes, sed rari & vitabundi invicem, longinqua atque avia continenti impetu perunt. Plures non absimilium rerum uberrimas imagines Artium harum inspicunt quandoque vacaturi in animis suis assidua meditatione depingunt. Nihil enim obstat quo minus hanc imaginum conformationem Picturæ nomine signemus, eadem prorsus ratione qua Philostratus lib. IV de vita Apollonii, cap. 8, refert Apollonium depinxisse formosissimum adolescentem, cujus formam acerbis tantum oculis denotaverat, atque in animum quasi recondiderat. Ἀπὸ τῶν ἀνδρῶν τοιοῦτον δὲ καλεῖται, inquit, ἐς τὸ Μενίππειον βλέπων, ἐξαιρετὰ φέρει τὴν νεανίαν καὶ ἐξωραΐζει: Apollonius, statuarii instar Menippum contuitus, diligenter designabat juvenem & contemplabatur. Et rursus Iconum lib. II, in *Icona Dionysi amore capta ipsum meditatatur, atque animo inscribit, absentemque intuetur*. Θεοδωρὸς δὲ Θεοφάνους, Serm. V, Οἷον ὁρῶντες τεχνικῶς μάλᾳ γενητέον, εὐδὲς τὸ τεχνικὸν ἡμετέρῳ, καὶ τὸν ἑαυτοῦ παρὸντα ζωγραφεῖν τῇ εὐνοίᾳ: Si domum videamus artificiosè admodum structam, statim artificem admiramur, & absentem designamus animo. Hunc loquendi modum, cogitatione aliquid depingere, bis habes apud Ciceronem lib. IV Acad. quæst. & passim alibi.

§. 3. Sic instructi, sano rectoque judicio summorum Artificum labores excutunt, ipsi quandoque Artificibus (absit invidia dicto) felicius, cum in iis proprii operis amor, atque alienæ Artis obtrectatio severitatem integritatemque judicii non raro infringant. Nam quod ad vulgus hominum attinet, de eo apposite satis Pictor quidam apud Plutarchum *Ajebat rudes & Artis ignaros spectatores similes esse eorum, qui magnam similitudinem salutant; scitos autem & Artificii studiosos, eorum, qui singulatim obvios compellant. Illos nempe non exacte in Artificum opera inspicere, sed informem quandam operum concipere imaginem. Hos autem cum judicio partes operis perlustrantes, nihil inspicere, nihil inobservatum relinquere eorum quæ vel bene vel male facta sunt.* Ὡς περὶ τῶν ἀρχαίων λέγει ὁ ἀνὴρ, ἡ μόνον φωνὴν ἀνεκλήσκει· ἡ δὲ τῶν φθόγων ἐκείνη καὶ, ἀλλὰ τεχνικὴ: Prorsus quemadmodum communis quispiam auditus dici recte queat, qui tantum vocis valet discernere: qui vero sonos, non jam amplius communis, sed artificiosus, Artificiani Epictetus, lib. III, cap. 6. Intelligentes Artis Luciano in Zeuxide sunt γεγραμμένοι Callistratus in statuam Occasionis, Ἔστις τις τῶν πᾶσι τῶν πᾶσι σοφῶν, καὶ εἰδότες αὐτὴν ἀποδοῦναι τεχνικῶς τὰ τῶν δημιουργῶν ἀντικείμενα ζωόμενα: Unus ex iis qui Artium harum intelligentium Artificum opera deliciae vocantur Horatio lib. IV, Carm. 8; uti Tullio in *Patrad. delicata paterna sunt dictæ; quibus lib. IV in Verrem opponitur luteum negotium,*

pro opere inegant. Intelligentes harum Artium dicuntur *elegantes* Ciceroni, lib. iv in Verrem. Quemadmodum idem ibidem quoque testatur Verrem minus intelligentes harum Artium *idiotas* appellasse. Illa denique vis animi delicata opera à luteis discernens, eadem Tullio de optimo genere Oratorum *intelligens iudicium* nuncupatur: & rursus Academ. quaest. lib. iv, *Quam multa vident Pictores in umbris & in eminentia, quae nos non videmus?* ὁρῶμεν κεινούς οἱ πάντες τὴν ἀμπελον καὶ τὸν ἵππον· ἀλλ' ὁ μὲρ γεωργὸς εἴσεται, εἰ ἀγαθὴ πρὸς καρποφορίαν ἡ κακὴ ἡ ἀμπελὺς· καὶ ὁ ἵππιος αἶψα τὸν περὶ τοῦ ἀνέμου καὶ τοῦ βλάτου· *Communiter omnes videmus vitem & equum: sed agricola solus dignoscet, utrum ea vitis idonea sit ad ferendos fructus, an vero inidonea: similiter quoque peritus rerum equestrium acrem equum ab ignavo facillime discernet*, Clemens Alexandr. Strom. I. Οὐκ ἔχει ἴστω κέρειν τὸ βλέπειν· καὶ γὰρ ὁ ὕψος οὐρανοῦ φύσει τι μᾶλλον διέδραστον, καὶ πέτρην συγχερῶναι πρὸς τὴν γῆ καλῶς ἀγνοῶσιν· ἐν μορφαῖς καὶ ἰδέαις αἱ τ' ὡραῖα φέρονται· ὥστε εἰπεῖν ποτὶ Νικομάχον λέγεσθαι πρὸς ἀνθρώπων ἰδιώτην, φησέντα μὴ καλῶς αὐτῷ φαίνεσθαι τὸν Ζεῦς· καὶ ἐλέναι· λάβε τὰς ἐμὰς ὁφθαλμοὺς, καὶ θίξοι σοι φανήσεται· *Haud omnibus videndi idem iudicium est. Nam visus visu, vel natura perfectior est, vel exercitior Arte, ad discernendum meliora. Nempe ad formas speciesque iudicandas Pictores ingenio sensusque plus valent. Quemadmodum Nicomachum aliquando dixisse ferunt cuidam idiota, qui sibi Zeuxidis Helenam non pulchram videri dixerat; Cape meos oculos, & videbitur tibi Dea*, Stobaeus Serm. de Venere & Amore, ex Plutarch. de Amore. *Ælianus tamen, var. Hist. xiv, 47, Nicostrato tribuit hoc apophthegma. Sunt certe quorundam oculi tales, ut eos cum Æliano, loco proxime citato, πικρὰ ὄμματα dicere liceat. Eruditos oculos dixit Tullius Parad. 5. Eos igitur habere nos oportet: sic enim fiet, ut assidua harum Artium tractatio quotidie ex se gignat aliquid, quod cum desidia delectatione vestigemus.*

Artium
harum im-
periti non
statim ab
artificio-
rum re-
rum con-
templatio-
ne exclu-
dendi.

§. 4. Si quis tamen ad Artes hasce oculos satis exercitatos afferre nondum possit, non ideo statim ab inspectione Artis erit excludendus. Quamquam enim imperitus rationem iudicii sui fortasse non reddat, sentiet tamen hoc illo melius esse. Apposite Dionys. Halicarnass. in Lyfia, ἡ ἀρετὴ καὶ ἡ χάρις πᾶσιν ἐπιπνεύουσι τοῖς ἔργοις, πρῶτα μὲν πάντες κρεῖττον λατρεῖ καὶ θεωρεῖσθαι· ἄλλοι μὲν γὰρ ἐστὶν ὁφθαλμοῖς, καὶ πᾶσι τοῖς αἰσθητοῖς τὴν ἡγεμονίαν φέρει· χαλεπώτερον δὲ λόγῳ δηλωθῆναι, καὶ εἰς τοὺς πρὸς τὰς ἀρετὰς ἐπὶ δυνάμει εὐπορον· ὅς τις ἐστὶν αἰσθητὴν λόγῳ διδασχθῆναι πᾶσι τὴν διδασκαλίαν, ἢ τις ποτὲ εἴη, ὅτε ἀνθρώποι καὶ ἄλλων πλάτων καὶ καλῶν πραγμάτων δυσσεβαστέων ἀπειλῶν λόγον· λόγῳ δὲ ἐπὶ καλῶς μὲν σωματίων τίς δὴ πᾶσι ἐστὶν ὁ καλῶς ὁραὶ· ἐπὶ κινήσεως δὲ μελισμὸς καὶ πλοῦτος φθόγγος τίς λέγει· τὸ δὲ ἄριστον· ἐπὶ συμμετρίας δὲ χρόνων, τίς τὴν πᾶσιν καὶ τὴν ἐν ἐνυμνίῳ· καὶ ἐπὶ παντὶ δὲ συλλεγόμενον ἔργον τὴν καὶ πρᾶξιν, τίς ὁ λεγόμενος καιρὸς, καὶ πᾶσι τὸ μέτρον· αἰσθητὴ γὰρ τῶν ἐκαστον καταλαμβάνει, καὶ ὁ λόγος· *Virtus & gratia in omnibus operibus efflorescens, res est prorsus admiranda & quamvis disertæ orationis vim exuperans. Maxime quidem idonea est conspici, omnibusque pariter idiotis atque artium harum intelligentibus perspicendam se præbet; oratione tamen eam explicare etiam iis est arduum, qui plurimum dicendo valent. Quisquis itaque qualemcumque hanc vim explicari sibi verbis requirit, plurimarum quoque aliarum insignium atque ineffabilium rerum rationem pari jure postulat. Quidnam videlicet in corporum pulchritudine vocemus ὄρα. Quid in mobili illa modulatione ac flexu vocum ἁρμονίαν dicatur. Quid in omni convenientia temporum sit πᾶσι atque ἐνυμνίῳ. In omni denique opere atque in omni re gerenda quisnam sit illa qui dicitur καιρὸς, quemadmodum etiam τὸ μέτρον in quo consistat. Sensu enim horum singula, non oratione, comprehenduntur. Brevius totum hunc locum complectitur Quintil. ix, 43. Docti, rationem artis intelligunt: indocti, voluptatem. Itaque ex æquo sæpe quæ plena sunt sentiunt, parum expleta desiderant, fragosis offendunt, lenibus mulcentur, fortibus excitantur, stabilia probant, clauda depræhendunt, redundantia & nimia fastidiunt. Nunquam certe de bono Pictore, aut non bono, doctis hominibus cum populo dissensio fuit. Etenim necesse est, qui ita pingat, ut à multitudine probetur, eundem & doctis probari. Vulgo homines egregia summorum Artificum opera intuentes, quid efficiatur sentiunt; docti vero insuper etiam, cur id efficiatur intelligunt. De populo si quem olim ita rogavisses, Quis est in Arte consummatissimus? in Apelle & Protogene aut dubitaret, aut hunc alius, illum alius diceret. Nemone Pamphilum, tam suavem, tam bellum, tam speciosum Artificem his anteferendum putat? nemo profecto. Id enim ipsum est summi Artificis, summum Artificem populo videri. Tu Artifex, quid quæris amplius? delectatur spectans multitudo, ducitur Pictura; gaudet, dolet, ridet, miratur; & Pictura quovis affectus inspirante, ad misericordiam aut odium inducitur. Quid habes quod disputes? Quid est quod expectetur docti alicujus sententia? Quod enim probat multitudo, hoc idem doctis probandum est. Denique, hoc specimen est popularis iudicii, in quo nunquam fuit populo cum doctis intelligentibusque dissensio. His quam simillima fufius prosequitur Tullius de claris Oratoribus.*

§. 5. Li-

Ut ut indocti satis commode nequeant de ipsa Arte judicare, debita tamen admiratione tantæ Artis miracula prosequi possunt.

Bonæ ta-
bulæ à
vulgi ho-
minibus
non Arte
aliqua per-
pendun-
tur, sed
quodam
quasi na-
turali sen-
su judi-
cantur.

didicerint musicam Lacedæmonii, non traditur; in confesso tamen est eos usque adeo re-
ctum de ea tulisse iudicium, ut ter in integrum jam declinantem ac tantum non corruptam
restituerint, Athenæus lib. XIII Deipnosoph. cap. 6. Optime Tullius de optimo ge-
nere Oratorum, Ad picturam probandam adhibentur etiam inscii faciendi, cum aliqua
sollertia iudicandi. Idem de Oratore, Si esset mihi de histrione dicendum, & negarem
posse eum satisfacere in gestu, nisi palestram, nisi saltare didicisset; neque ea quum di-
cerem, me esse histrionem necesse esset; sed fortasse non stultum alieni artificii existima-
torem. Plutarchus adscribit Arato Sicyonio, κείων δὲ ἀμείων ἐν γαφύρεσσι καὶ νύκτι: Ju-
diciū non imperitum in picturis & tabulis. Talis fuit nobilis ille Vindex celebratus
Statio Papinio:

- - - Quis namque oculis certaverit unquam
Vindicis, artificum veteres agnoscere ductus,
Et non inscriptis autorem reddere signis?
Hic tibi quæ docto multum vigilata Myroni
Era, laboriferi vivant quæ marmora cælo
Praxitelis, quod ebur Piseo pollice rasum,
Quod Polycletais visum est spirare caminis,
Linea quæ veterem longe fateatur Apellem
Monstrabit. Namque hæc, quoties chelyn exiit ille,
Desidia est; hic Aoniis amor advocat antris.

Vide Statium IV Sylv. in Hercule Epitrapezio.

§. 6. Plures profecto eminentissimæ ac nobilissimæ fortis viri, exemplo Vindicis hujus,
etiam nunc elegantissime intervalla occupationum suarum ameno quodam otio disfun-
gentes, si quando cum influentibus forte negotiis paria fecerunt, divina illa excellentium
Artificum opera & proprio quodam excultissimæ elegantie lepore jucunda sedulo inspi-
ciunt: parvula quoque momenta Artis tam scrupulosa cura examinant, ut nullam potiorem
voluptatem agnoscere videantur. *Mihi liber esse non videtur, qui non aliquando nihil agit:*
& verus otii fructus est, non contentio animi, sed relaxatio; Cicero lib. II de Orato-
re. Quemadmodum enim sæpe videmus pinguem glebam, dum cessat à cultu, sua spon-
te in plantas nulla cultissimi soli ubertate deteriores enitescere; ita magna ingenia ex-
haustas egestasque strenuæ mentis vires otio reparant, vegetumque post modicam remissio-
nem animum altis ac se dignis cogitationibus implent. Præcipue tamen velut attrita
quotidiano actu forensi ingenia, optime rerum talium blanditia reparantur, Quintil. x, 1.
Ut homines labori assiduo & quotidiano assueti, cum tempestatis causa opere prohibentur,
ad pilam se, aut ad talos, aut ad tesseras conferunt, aut etiam novum aliquem sibi in
otio excogitant ludum; sic illi à negotiis publicis, tanquam ab opere, aut temporibus exclu-
si, aut voluntate sua feriati, totos se, alii ad Poetas, alii ad Geometras, alii ad Mu-
sicos contulerunt, alii etiam novum sibi ipsi studium ludumque pepererunt, Cicero lib.
III de Oratore. Ut enim terræ variis mutatisque seminibus, ita ingenia nostra nunc
hæc nunc illa meditatione recoluntur, Plin. Junior lib. VII, epist. 9. Danda est remissio
animis; meliores acrioresque requieti surgent. Ut fertilibus agris non est imperandum,
cito enim exhauriet illos nunquam intermissa fertilitas; ita animorum impetus assiduus
labor frangit, vires recipient paulum resoluti & remissi, Seneca de Tranquill. animi,
cap. 15.

§. 7. Quod autem vegeta illustrium virorum ingenia hujus potissimum voluptatis dul-
cedine trahantur, admirationem nullam meretur. *Pulchritudo enim corporis apta com-
positione membrorum movet oculos, & delectat hoc ipso, quod inter se omnes partes cum
quodam lepore consentiunt,* Cicero lib. I de Officiis. τὸ καλὸν καὶ λίγον συνήσας διώσται:
Quod pulchrum est vel lapidem movere valet, Arriani Epiæt. lib. III, cap. 23; vide Iso-
crat. in Helenæ laudat. quemadmodum & Etymol. in καλός. Aristoteles interroganti,
cur quæ pulchra sunt amentur, respondit, τὸ φεῖν τὸ ἐπὶ τῆμα; Cæci hæc interrogatio,
Laërt. lib. V in Aristotele. Hinc Stoici, quemadmodum ex Jo. Stobæi Eclogarum Ethicis
cap. 7 discimus, Amorem definiebant, Ἐπὶ πολλῶν φιλοπορίας διὰ καλῶς ἐμψύχου;
vel, ut est apud eundem cap. proxime sequenti, διὰ καλῶς ἐμψυγνῶντος Studium quo
nobis amicitiam alicujus conciliare studemus, propter pulchritudinis representationem; vel,
propter pulchritudinem in eo elucentem. Scitum quoque est illud Euripidis, quod apud
Græcos in proverbium abiit, οἱ καλὸν φίλον αἰεὶ; eam etenim vim habent pulchra,
ut quorumvis hominum benevolentiam sibi concilient. τῶν γὰρ καλῶν καὶ βέλτερον χε-
ρὲς, ὡς εἶναι, δύσωπτον. καὶ πρὸς τὴν ἐράσειον ἔσται & ἀπερίφρονα & ὀφθαλμῶς ἡμερῆται: For-
mosos etiam barbaricæ manus, ut videtur, suspiciunt; atque ad amabilem pulchrorum
conspicuum, etiam immanis oculus mansuescit, Heliodorus libro V. Fortasse denique
Græci Grammatici τὸ καλὸν ob hoc ipsum putaverunt dictum διὰ τὸ καλῶν. Quod ea
quæ

Graviores
alicujus
functionis
labore fa-
tigati, ad
Artium
harum
amœnita-
tes laxandi
levandi-
que animi
gratia di-
vertunt.

Cur maxi-
ma quæ-
que inge-
nia maxi-
me capi-
antur
Artis ele-
gantia.

quæ pulchra sunt, oculos omnium ad se advocat. Unice quidem humanos animos afficit ipsa speciosissimorum corporum pulchritudo, magis tamen pulchritudinis hujus accurata imitatio: etenim mens nostra perfectæ venustatis contemplatione elata & alacrior redditâ, gaudium suum capere ipsa amplius non potest, neque aliter exultat lætitia & gestit ostentatione; ac si ipsa rarum illud tantæ pulchritudinis exemplum ex se genuisset. Ὁ ἐκαστος ἀσπάζεται, καὶ θεοφάος, καὶ γλυφάος, καὶ οὔτα δημιουργήματα χειρῶν ἀνθρώπων ὁρώσα, ὅταν εὐρίσκῃ τὰς, τῶν ἰδόντων αἰσέας πρὸς τὸ καλόν, θεωρεῖται καὶ ἄλλαν ἐπ' αὐτῆς: *Visus Fictorum, Pictorum, Sculptorumque operas, nec non quævis alia humana manu fabrefacta cernens, quando invenit quid suave & pulchrum ipsis insit, acquiescit, & nihil amplius desiderat*, Dionys. Halicarn. περὶ σωηθ. νοματών. Οἱ πρὸς κάλην τ' ἀσφαμένους θεόφοροι, ἔχουσιν μὲν τὰς εὐχαλαμίας τοῦτο δὲ πᾶσι περὶ αὐτῶν μελεδιάζοντες τὴν ἄλλησαν ἐπ' αὐτὴν πύξιν, διατρέχουσι, τι & πῶς τὴν θέλεισθαι: *Qui pulchritudines statuarum confiderant, conjunctim oculos in id, quod primum contemplantur, Himerii Sophistæ excerpta* καὶ τὴν ἑς Ἀμπλίαν περιεμήκεις. Verumtamen, cum in eximijs præstantium Artificum operibus non tam ipsa pulchritudo teneatur oculos, quam felix quædam audacia Artis Naturam ipsam in certamen quasi provocantis, usu quoque venire solet, ut non pulchrarum modo rerum, sed & turpium apta imitatione mentem humanam oblectet ac reficiat. Ἐστὶ γὰρ φιλοθέωνος τὸ ζῶον ὁ ἀνθρώπος: *Eft enim homo animal spectandi cupidum*, Ariani Epict. lib. i, cap. 29. παραμυθίως σωθῆναι ἢ πληγῇν ἢ θροῦσαι παθῶσιν ἰδόντες ἡδέμεθα καὶ θυμολέγουσιν, ἕως ὥς καλόν, ἀλλ' ὧς ἡμίονοι, εἵσα μὲν γὰρ εἰ δυνάμι' καλὸν ἡδεόμεθα τὸ αὐτοῦρον· ἢ δὲ μήμισις, ἀνὰ τε περὶ φασλὸν αὐτὴν περὶ χρησίν ἐφικαμένη τὸ ποιοῦσθαι, ἐπαναίεται: *Pictam lacerant, aut simiam, aut Therstæ faciem videntes, delectamur & miramur, non pulchritudinis, sed similitudinis causa.* Suae enim natura id quod turpe est, pulchrum fieri non potest: imitatio autem, seu pulchræ seu turpis rei similitudinem exprimit, laudatur, Plutarch. de aud. Poëtis. Vide quoque eundem Plutarch. Symposiacôn lib. v, quaest. i, ubi præclare admodum super hac ipsa re disputat, nec non pluribus eam exemplis illustrat.

§. 8. Definant itaque rudes harum Artium mirari, quidnam sit illud, quod acres alio-
 quin ac perspicaces animos in Picturarum statuarumque lineamentis tam otiose considera-
 teque perpendendis detineat: quandoquidem semper *difficilis est satiatis bonarum rerum*;
 & tunc maxime animos jucunda quæque sollicitant, cum videntur explorare, Sym-
 mach. lib. IV, epist. 16. Definant quoque mirari, quod magni viri præclarissimorum Arti-
 ficum opera ad rationem suam usumque æstimantes, permagno ea certatim emant atque
 erit æstimatio. Audiendus itaque Tullius lib. IV in Verrem, ubi de statuarum pretiis
 agens: *Arbitror*, inquit, *hæc à nobis ita spectari oportere, quanti eorum judicio, qui*
studiosi sunt harum rerum, æstimantur. Fieri adhæc potest tabularum statuarumque pre-
 tia quandoque intendi ab iis, dum moleste & acerbe accipiunt Artes hæc passim in con-
 temptionem omnibus venire, neque commodiorem ullam rationem inveniunt, quàm ut
 vestigiis Apellis, consilio ab omni parte laudabili, insistant, quem Plin. xxxv, 10, tradit
 hac ratione Protogeni dignationem Rhodi primum constituisse: *Sordebat ille suis, in-*
quit, ut plerumque domestica: percontantique quanti licitaretur opera effecta, parvum ne-
scio quid dixerat: at ille quinquagenis talentis poposcit: famamque dispersit, se emere ut
pro suis venderet. Ea res concitavit Rhodios ad intelligendum artificem; nec, nisi au-
 gentibus pretium, cessit. *Ἀρχιμάτων καλὸν ἀέκω πλὴν ἐραστὲς ἰδέσθαι, μὴ μὲν δ' ὁρῆσαι*
τῶν τῶν τέχνης καὶ βασιλείας, ἀλλὰ καὶ τῶν τοῦ αὐτοῦ πάρεχον τὴν ἐμψυχον ἡδονὴν τῶ ἔργῳ ὅπως
ἴσῃς: Multos egregiarum statuarum amatores fuisse audio, qui non solum Artificis lau-
di nihil obsecrini, verum etiam suo erga illas amore, veram vivamque voluptatem operi
addiderint, Julianus Imp. epist. 34. Non meretur ergo reprehensionem, quisquis ero-
 ganda per honesta pecunia cupiens, licitis atque innoxis voluptatibus eam impendere
 potius habet, quàm patrimonium suum damnosa alea populari, & avitas opes per gulam
 ventremque transmittere. *Multi prodiderunt*, inquit Suetonius in Julio, cap. 47, *Ju-*
lianus Cæsarem gemmas, toreumatata, signa, tabulas operis antiqui semper animosissime com-
parasse. Recte Plautus, Afinaria Act. III, Sc. 3; *Non omnia eadem æque omnibus suavia*
esse scito. Virgilius Ecloga 11, *Trahit sua quemque voluptas.* Horat. lib. II, epist. 2;
Denique non omnes eadem mirantur amantque. Quamobrem etiam in manifesto versan-
 do apud ceteros esse arbitrantur. *Ὅν γὰρ πάντα πᾶσι καλὰ. καὶ ἄρα δοκεῖ ἀποδιδόναι πᾶσι*
ἅλῃς. in præfat. lib. I de Animalibus. *Ἀφελικαλὸν*, iners, ac pene etiam turpe est non
 putare tanti cognitionem, qua nulla est jucundior, nulla pulchrior, nulla denique hu-
 manior. *Natura homo mundum atque elegans animal est*, inquit Seneca epist. xcii. Si
 qui tamen solidioris doctrinæ fructui inhiantes dignitatem liberalissimarum Artium omni-

Cur sum-
 mi homi-
 nes accu-
 ratijs pic-
 ta scul-
 pturæ quo-
 vis pretio
 emant.
 Quicquid
 domi est,
 vile est.
 Seneca
 lib. III
 de Benef.
 cap. 3.

F

bus

Cur sum-
mi homi-
nes accu-
ratus pi-
cta scul-
ptave quo-
vis pretio
emant.

*Quidquid
domi est.
vile est.*
Seneca
lib. 111
de Benef.
cap. 3.

bus sæculis celebratam usque adeo inliberaliter adspernantur ac pro nihilo ducunt, ut eam præ suis studiis ne tralatitio quidem aspectu dignentur; eorum ego stomachum feram facile, modo & ipsi diversam viam insistentibus parcant; memores istius Pliniani, *Demus alienis oblectationibus veniam, ut nostris impetremus*, Plin. Junior IX, 17. Urget id ipsum Horat. lib. I, epist. 18. *Nec tua laudabis studia, aut aliena reprehendes*. Graviter quoque Seneca de Tranq. animi, cap 9; *Quid habes cur minus ignoscas nomen marmore atque ebore captanti, quam opera conquiritur aut ignotorum auctorum, aut improborum, & inter tot millia librorum oscitanti, cui voluminum suorum frontes maxime placent tituli-que?* Gloriam certe eorum non modo non minui, verum etiam augeri arbitramur, quorum ad populares illustresque laudes hæc quoque minus notæ minusque pervulgatæ adjunguntur. Ita Marcellus, victis Syraculis, primus omnium Urbem imbuere Græcarum venustatum intelligentia, idque ipsum, aliis cum vellicantibus, sedulo triumphabat: vide Plutarchum in ejus vita.

Tenuioris quoque sortis homines summo cum fructu Artium harum contemplationi vacant.

Αἰνέματα τῶν χρηστῶν γένους.

§. 9. Cæterum magnos forte viros, quibus ad id opes non desunt, animus etiam superest, facile feras duplici facultatum ac temporis impendio honestissimis voluptatibus indulgentes: culpes tamen mediocri conditionis homines deliciis hisce vacantes; tanquam qui suæ sortis parum memores, nimio facultatum suarum ac boni pariter otii dispendio nihil profutura confectentur. At tu, quisquis tandem es, cui tantum à re tua otii est, aliena ut cures, toto, quod ajunt, coelo erras. Quamvis enim Artibus hisce plurimum insit voluptatis ingenuæ, nonnihil tamen (ut quod res est fateamur) discriminis adirent atque in manifestum dedecus propter incuriam incurrerent, quotquot in summa rei familiaris angustia quid porro proventurum sit animis ad tantæ voluptatis dulcedinem languentibus non prospiciunt; nisi publica magnarum urbium & sacrarum ædium ornamenta, privata adhæc patentesque magnatum pinacothecæ passim advocarent atque admitterent succisivas horas in hac commentatione collocare parantes. *Cur divitiæ desiderantur?* inquit Cicero lib. V Tuscul. quæst. *aut ubi paupertas beatos esse non sinis? Signis, credo, tabulis, ludis. Si quis est qui his delectetur, nonne melius tenues homines fruuntur, quam illi, qui his abundant?* Est enim earum omnium rerum nostra in urbe summa in publico copia: quæ qui privati habent, nec tam multa, & raro vident, cum in sua rura venerint. Neque est cur inutilem dicas contemplationem, quæ judicio nostro veram pulchritudinem, maximum sane rerum creatarum bonum, inscribit; quæ animorum nubila, discussa omni mœsticia, serenat; quæ multiplicem ac plane mirabilem sui usum humano generi præstat; quæ per imagines rerum gestarum mentibus nostris studium virtutis atque innocentiae amorem instillat; quæ denique, ut & hoc adjiciam, potentissimis amoris atque iræ affectibus frænum injicit. Propertius certe lib. III, Eleg. 20, contemplationis hujus beneficio Amoris æstum ac furori similem impetum reprimi posse testatur. Discas etiam ex Plutarcho quàm parata semper sit sincera reconciliatio gratia in candidis elegantissimorum hominum pectoribus; aureo sæculo, si penitus inspexeris, dignos dicas; quotusquisque enim eorum est, quorum animos humanissimæ oblectationis dulcedo semel intravit, qui amoribus ferviat, honores appetat: invidet nemini, neminem despiciunt; pinacothecas tantum imaginantur & bene instructas porticus: hæc summa curarum, summa votorum: mollemque in posterum & pinguem, hoc est, innoxiam beatamque destinant vitam. Unde etiam usu venire solet, ut statim bona fide redeant in gratiam cum iis quibus subiraſcuntur, omnemque scabitudinem animo sine cicatrice deleant, præsertim si eos ab ista voluptate, qua ipsi capiuntur, minime abhorre deprehendant. Ovidius lib. I de Ponto, Eleg. 6;

Scilicet est cupidus studiorum quisque suorum.

Horat. lib. I, epist. 18;

*Consentire suis studiis qui crediderit te,
Fautor utroque tuum laudabit pollice ludum.*

Non latuit hoc Polemonem, de quo Plutarch. περὶ ἀσκησίας agit: πολέμων, λοιδορῶν τὸ αὐτὸν ἀνθρώπων φιλολίαν καὶ περὶ σφραγίδας πολυτέλην νομοθετῶν, ἀπεκρίνατο μὲν εἶδεν, τὴν σφραγίδαν δὲ ἐνὶ ποσειδέει τὴν νῦν, καὶ καπμάσθαι· ἡ δὲ εἰς ἐν ὁ ἀνθρώπων, Μὴ ἄτως (εἶπεν) ὁ πολέμων, ἀλλ' ὡς αὐτὸς θεῶν, καὶ πολὺ σοὶ βέλιον φανείτω: Polemo maledictis incessitus à quodam homine lapidum pretiosorum studioso, & qui morbo conquerendi sigilla magno empty laboraret, nihil respondit, sed sigillorum uni animum advertit, idque perspexit. Quo facto delectatus ille, Non sic, inquit, Polemo, sed expositum luci contemplare: longe enim pulchrius tibi videbitur. Apposite Ovidius lib. III de Arte, vers. 545.

*Scilicet ingenium placida mollitur ab arte,
Et studio mores convenienter eunt.*

Arbiter

λογῶν καὶ φιλοτεχνῶν πρὸς τὰς προσηγορίας καὶ τὰς ἄλλας τεχνάς: *Inveniebatur maxime cum argenti sculptoribus & auri fusoribus in ipsorum officinis copiose verba funditans, & de Artis subtilitate disputans cum cælatoribus & aliis opificibus; vide Athenæum lib. v Deipnosoph. cap. 4.* Attalum adhuc, splendide alioqui magnificentie Regem, fugillant Historici, quod omittit regni administratione, & regie majestatis pompa ad tempus sequestrata, ararie Artis fabricæ vacaverit, cerisque fingendis & ære fundendo procudendoque animum suum oblectaverit; vide Abbreviatorem Trogi, lib. xxxvi. Non videtur hic prætereunda illa vocis libertas, quam olim Stratonice cantor in pari fere negotio exercuit: Πτολεμαῖος ὁ βασιλεὺς πρὸς τὴν κηρυκτικὴν πρὸς τὴν κηρυκτικὴν Στρατόνιον λεγομένην, εἰπόντων ἐστίν, εἶπεν, ὁ βασιλεὺς, σκῆπτρον, ἔπερον ἢ σκῆπτρον: *Ptolemæo regi studiosus cum Stratonico de arte differenti, Aliud, inquit Stratonice, est sceptrum, ὁ Rex, aliud vero plectrum,* Athenæus lib. viii Deipnosoph. cap. 10. Sequatur ergo elegantiarum amator sanum gravissimi scriptoris consilium; οἱ φίλοι, inquit Plutarchus*, πρὸς τὴν ὀντοπικὴν ἐν πνι πῶς ψήλαια καὶ καλαπηνικὴς, εἶπεν, ὅτι αἰσχυρὴ καλῶς ἔτω ψάλλον; ὅτι καὶ γὰρ ἂν βασιλεὺς ἀκροῦσθαι ψαλλομένων οὐδέποτε καὶ πολλὰ νέμει τοῖς μέγαλσι, ἔπερον ἀγωνιστῶν πρὸς τὰ πιαδὰ, θεατὴς γὰρ ὁ βασιλεὺς ἢ δ' αἰσχυρὰ τὴν πεινῶν, ἢ εἰς τὰ καλὰ ῥαθυμίας μάστιγες πρὸς ἐν τοῖς ἀρχαίοις πόντοι παρέχει καὶ αὐτὴ καὶ εἰς οὐκ οὐκ ἐστὶν ἐν τῇ Πίσῃ θεασάμενος Δία, ἡνέκα φειδίας ἐπεθύμησεν. ἢ τὴν Ἡῶν τὴν Ἀργεῖ, Πολυκλείδῃ, ἢ Ἀνακρέον, ἢ Φιλήμων, ἢ Ἀρχιλόχῳ, ἢ εἰς αὐτῶν τοῖς ποιήμασιν. ἢ γὰρ ἀναιδέως ἐν περὶ τὸ ἔργον ὡς χέρεεν, αἴτιον πρὸς ἐν τὴν ἐργασίαν: *Philippus filio suaviter in convivio atque artificiose canenti, Non te pudet, inquit, pulchre adeo canere; nihil enim à Rege amplius expectes, quam ut ei vacet psallentibus aures præbere; satisque Regem tribuisse Musis dixeris, cum dignatur spectator eorum fieri, qui de arte Musica certamen inter se instituunt. Ipsum vero tenuissimarum Artium exercitium suam in pulchris studiis negligentiam ipsa inutilioris laboris vanitate prodit. Neque sane quisquam generosæ indolis adolescens, qui Pise spectavit Jovem, Phidias esse concupiscit: neque, qui Junonem Argis, Polyclethus: neque statim Anacreon, aut Archilochus, aut Philemon fieri exoptat, quicunque versibus eorum delectatur. Non enim est necesse ut auctorem aliquem, cujus opus vel leviter nobis arriserit, confestim quoque studio nostro dignum judicemus. Huic simile est illud Eliani libro ix, cap. 36; Psaltes quidam Antigono regi exhibebat specimen suæ artis. Rege vero sæpius eum interpellante ac submonente ut nunc minimam chordam, ac rursus mediam strictius intenderet, indignatus ille dixit; Μη γένοιτό σοι ἔτω κακὸς, ὁ βασιλεὺς, ὅς ἐμὲ πρὸς ἀκριβὲς μάλλον: Avertant Dii, ὁ Rex, ut hæc me accuratius expendisse deprehendaris.* Boethius lib. i Musices, cap. 34: *Omnis ars, omnisque etiam disciplina honorabiliorem naturaliter habet rationem, quam artificium quod manu atque opere artificis exercetur. Multo enim est majus atque altius scire quid quisque faciat, quam ipsum illud efficere quod sciat. Etenim artificium corporale, quasi serviens famulatur; ratio vero, quasi domina imperat.*

Hactenus attigimus quasi cunabula quadam atque elementa Artis; restat ut procursum ejus porro patefaciamus.

FINIS LIBRI PRIMI

FRAN.

FRANCISCI JUNII
DE
P I C T U R A
V E T E R U M
LIBER SECUNDUS.

ARGUMENTUM LIBRI SECUNDI.

*S*tudium cuncta imitandi hominibus à Natura inditum, ut Phantasia ad actum perducit atque excolit, ita multæ aliæ causæ augent ac promovent. Principalioribus tamen quæ quondam Artes hasce provexerunt causis, pie præmittimus omnis boni fomitem ac fontem Deum: cujus immensam bonitatem protinus excipit sedula Parentum benevolentia, tum demum de carissimis pignoribus secura, quum nata est Præceptorem, cui tuto omnes spes suas ac vota committat. Proximus itaque à Parentibus est Præceptor, cujus fideli opera ad omnia fecundissimæ Artis arcana admissus adolescens, ac jam industriæ suæ relictus, si forte à rectis moderatoris sui præceptis ad sequiora declinare parabat, statim commonefaciebat eum officii sui metus legum in corruptores Artium latorum: sin autem recto ingenio præditus à primæ institutionis integritate desciscere nefas habebat, nihil eum æque atque emulatio & semper melior aliquis incitabat: quumque priores in prodigiosa plane simplicitate Artis operibus suis commendationem ex vi potius Artis, quàm exquisitis colorum pigmentis, soliti essent captare, ipse quoque in hoc æmule Artis certamine simplicitatis hujus potissimam semper habebat rationem. Pertentabat interim animum ejus mira quædam dulcedo Artis in affectata emulatione unice gaudentis, & robur quasi colligentis ex multiplici ac passim obvio harum Artium usu; nec non ex honore, quem omnis ordinis homines dignissimis Artibus habent: ad blandientem mox olim speratæ gloriæ successu, letus ac fidens animi, audacia promptiore ad magna accingebatur; non dimissa tamen cura tantis Artibus debita; accedente præsertim candore animi, non Artifices modo, verum etiam idiotas quandoque in partem hujus curæ, laudabili prorsus ingenuitate, advocantis: quemadmodum denique ardorem emulationis, gloriæ cupiditatem, & plerasque alias hic assignatas causas, publica temporum felicitas maxime juvabat, sic eas privata Artificum fortuna, nescio qua ratione occulta, ad fidem perducebat.

C A P U T I.

- S. 1. Stultum quorundam Sophistarum acumen & fallax nonnullorum Historicorum vanitas futili ratiocinatione Artium imitatricium primordia referunt ad Deum.
S. 2. Pluribus exemplis, plurimorumque tam sacrorum quàm profanorum Scriptorum auctoritatibus evincitur Deum esse auctorem promotoremque Picturæ.
S. 3. Artes imitatrices plurimum etiam debent Naturæ.

Sophistæ
frivolo
proprus
argumen-
to inven-
tionem
Picturæ
assignant
Deo.



Eus optimus maximus & Natura, quasi quædam lex Dei, præcipuum incrementum Artibus omnia imitantibus adjecisse videntur. *Cæli nempe chorum sideribus comptum & coronatum suda tempestate visimus*, inquit Apulejus de Deo Socratis, *pietis noctibus severa gratia, torvo decore; suscipientes in hoc perfectissimo mundi, ut ait Ennius, clypeo, miris fulgoribus variata calamina*. Καὶ βελτορὴν μὲρ σοφίστῶν, inquit Philostratus in procemio Iconum de Pictura agens, Θεῶν τὸ εὐρημα, Διὸς τε τὰ ἐν γῇ εἶδη, ὅπῃ σκιάς λαμπρὰς αἱ ὄροι γράφονται, Διὸς τε τὰ ἐν ἕρην φαινόμενα: Certe, si quis Sophistarum more loqui velit, *Deorum est inventum Pictura, cum ob illas in terra species quibus diversæ tempestates anni prata pingunt, tum ob ea quæ in cælo apparent*. Acutos nimirum homines & acri copiosoque ingenio præditos dicas, qui tantum negotium tam paucis verbis confectum reddunt. Prata scilicet floribus vernantia, & cælo variis astrorum nubiumque formis conspicuum satis explorata ratio erit ad id quod volunt statim confirmandum: cum certum sit astris, humani ingenii solertia, formas animatarum inanimatorumque rerum adscriptas, incertam quoque nubium imaginem cuilibet rei, quam vagus & errori oculorum indulgens animus concipit, adsimilari, *Philostr. de vita Apollonii lib. 11, cap. 10*. Psephus de Operatione Dæmonum, τὰς νεφέλας ὁρᾶν ἔστιν, ὅτι μὲν ἀνθρώπων, ὅτι δὲ ἀγρίων, ὅτι δὲ δεινῶν, ὅτι δὲ ἀστερίων, ἢ πνέον ἐπὶ τῶν ἀποτελεσμάτων σχηματισμῶν: *Videre est nubes quandoque hominum, aliquando urforum, interdum vero draconum aliarumque rerum formas exprimentes*. In Africa certe, ventis maxime quiescentibus, atque ob hoc aëre concrefcente, immania quædam spectra, variarum tremendarumque belluarum formas referentia, stuporem ac metum ignaris injiciunt, *Diod. Siculus, lib. 111*. Vide quoque *Plinium nat. Hist. lib. VII, cap. 2*. Mira prorsus atque ab his non multum abhorrentia refert Photius, *Cod. ccxlii, in excerptis ex Damascio de vita Isidori Philosophi*. Prata adhuc floribus distincta spectantium mentes mire quidem afficere agnoscunt omnes, non tamen ullam ad nobilissimas Artes viam præsternere. Palladium etiam, ancilia, & quotquot unquam statuas cælo delapsas credula antiquitas celebrat, non satis probum sunt argumentum referendi Artes hæc ad Deos. Vani est, narrare talia: stulti, credere: potentissimis præsertim Regibus tali impostura, ut miseris mortalibus fallax miraculum præpararent, unice gaudentibus. Ephesiorum sane urbs, quæ se odiose fati jactat Νεωτέρων τῆ μετέωλης θεᾶς Ἀρτέμιδος, καὶ τῆ Διοπίδης: *Adiuam esse magna Dea Diana, & à Jove delapsi simulacri*, Aët. xix: 35, decepta fuit Alexandrino simulachro. Rex etenim Ptolemæus statuaris nobilioribus ad conficiendam Dianæ statuum convocatis, Artifices omnes, opere jam perfecto, magnifico regiarum epularum paratu excepit: quumque locum cœnæ destinatum fraude clandestina alte suffodisset, evadere non potuerunt, quin universi fatalibus epulis intenti, ruina terræ absorberentur. Atque ita, veris nobilissimæ statuæ Autoribus à medio sublati, pronum Regi fuit eam quibusvis, ut cælo demissam, obtrudere: vide *Suidam in Διοπίδης*, vel potius *Isidorum Pelusiotam, lib. IV, epist. 207*, nam ex eo Suidas hæc mutuatus est.

Quomodo
Deus probatur esse
auctor
promotor
que Picturæ.

§. 2. Sanius profecto philosophatur ac firmioribus argumentis totius rei veritatem in animis omnium defigit Philo Judæus, περὶ ἐνείκων, *de informis*; τὴν πικνὴν τέχνην ἐνέμαπεν μὲν πνέες ἕως ἡμετέρων καὶ ἀφανὲς εἶναι πᾶν, ὥστε ὁφθαλμοὶ αὐτῇ ἀνέθεσαν· ἐγὼ δὲ ἔμεινον αὐτῇ, ἀλλὰ καὶ τέχνημα πῆλπι· καὶ μάλα δὲ ἔστιν εἰς τὰς τῆς γῆς τμήματα, καὶ πᾶς ἐν ἕρην σφαῖρας, καὶ ζῶν καὶ φυτῶν διαφεράς, καὶ τὸ πικνὸν ὅσον ὅσον τῶν κέκρυπτον ἀπὸ τοῦ πνέος· πνέος δὲ πλεονέχεια τὰς δημιουργοὺς καὶ ἀρετὴν τῆς πικνότητος ἀπὸ τοῦ πνέος ἀνασκαφῆς, καὶ ἀρετῆς μὲν τῆς ἀρετῆς, πνέος δὲ τὴν ἀρετῆς, τὸ δὲ ἔργον καὶ ἀρετῆς ἀρετῆς: *Quidam Picturæ Artem adeo neglectam vilemque existimant, ut eam ad textores relegent: ego vero etiam nomen ejus admiror: præsertim, quando terræ segmenta, cælestes circulos, animalium stirpiumque differentias, & hunc mundi multiformem contextum adspicio. Quæ admiratio cogit me credere, hujus opificem invenisse Artem variegandi: atque ita & inventorem veneror, & inventum ejus honoro, operis vero ipsius spectaculo stupeo*. Validius quoque argumentantur, qui à mundo majore porro transeunt ad minorem, hominesque Promethei molli luto formatos memorant: prout nempe Callimacho in Scæzonte πῆλος ὁ προμήθεος, *lutum Prometheus dictus est Homo*. *Democrito vero Abderite*, ut est apud Censorinum de Die natali, cap. 4, *ex aqua limoque primum visum est homines procreatos: nec longe secus Epicurus*. Hujus interim limi mentionem quoque faciunt Horatius, Juvenalis, Martialis & alii: neque enim alium agnoscebat Promethea, quisquis sanam possidet mentem, præter illam divinæ providentiæ vim, cui uni primordia sua mortales debent, *Genes. 11: 7*. Quod magis etiam liquet, cum Palladem, Sapientiæ præsidem, Prometheo homines fingenti ex præscripto Jovis opem tulisse fingunt*: quemadmodum & cum Curam ex luto cretofo homines finxisse narrant; vide *Hyginum fabula 220*. De hac hominis figuratione vide Tertullian. de Resurrect. carnis; Lactant.

Prometheum
olim vocaverunt
sapientes
æternam
cuncta
temperantis
Dei
mentem.
* Vide Erymolog. max. in
I. 1000.

Lactant. Divin. institut. II, II; Fulgent. lib. II Mytholog. Greg. Nyssenum de hominis opificio, cap. 22; unde eidem quoque Orat. I de Beatitudinibus homo nuncupatur *ἡ ἀνδρὶς*. Et recte Minucius Felix Octavio, *Ipse homo, si recte existimes, Dei simulachrum est*. Clemens Alexandr. in Protreptico: οἱ τὴν ἐλὼν δημιουργός, ὁ δὲ ἱστορίας πατρὸς, τοῖσιν ἀγάλματι ἐμψυχον ἡμᾶς τὸν ἀνθρώπον ἑπέλασεν: *Universi opifex pater, cuius est ars longe optima ac prestantissima, talem animatam imaginem, nos, nempe hominem fecit*. Suidas in Ἀδάμ, de primo parente agens, οὗτος ἐστὶν ὁ πρῶτος ἀνδρὶς: τὸ θεοκλήσας ἀγάλματι· ἀπὸ δὲ περὶ ἀποδοῦναι πᾶσαι ἀνθρώπων ἀγάλματι ἐργάται: *Hic est prima statua: simulachrum à Deo denominatum; ad quod omnis hominum statuaria, veluti ad regulam, dirigitur*. Uxorem Loth respicientem convertit Dominus in statuam salis, Genes. XIX: 26. Μνημοσύνη δὲ γυναικὸς λέγεται: *Recordemini uxoris Lothi*, inquit Salvator noster, Luc. XVII: 32. Ut itaque ex præcepto Christi memoriam uxoris Lot non temere demitteremus, versa est in materiam, ut videtur, durabilem. Plinius certe nat. Hist. XXXI, 7, meminit salis qui lapicidinarum modo vix etiam ferro cædi queat. Mirum profus est quod de hac statua refert Aur. Prudentius Hamartigenia:

Solidata metallo
Dirigit fragili, saxumque liquabile facta
Stat mulier, sicut steterat prius omnia servans
Cautè sigillatè longum salis effigiata
Et decus, & cultum, frontemque, oculosque, comamque
Et flexam in tergum faciem, paulumque relata
Menta retro, antiquæ monumenta rigentia noxæ.
Liquitur illa quidem salis sudoribus uda,
Sed nulla ex fluido plenæ dispendia formæ
Sentit deliquio, quantumque armenta saporum
Atteuant saxum, * tantum lambentibus humor
Sufficit, attritamque cutem per damna reformat.

* Vide
Benjami-
ni Itine-
rarium.

Huc etiam refer typum illius arcæ, quàm Noachus ex præscripto Domini architectatus est, Genes. VI: 14. Typum adhuc tabernaculi oculis Moysi à Domino coram exhibitum, Exod. XXV, vers. ult. Act. VII: 44. Hebr. VIII: 5. Serpentem aneum Domini iussu à Mose conflatum, Numer. XXI: 8. Formam templi Hierosolymitani, quam rex David filio Salomoni ex præscripto Dei tradidit, I Chron. XXVIII: 19. Magno Constantino, templum S. Sophiæ extructuro, Angelus per somnium descriptam templi istius imaginem exhibuit. τὸ ὄψμα δὲ τῆς ἀγγελικῆς καὶ ὅσα ἐπέδειξε τῷ βασιλεῖ, ut loquitur Georg Codinus de Originib. Constantinopolitanis, edit. Regia pag. 67, A. Ezzechiël Propheta, quo urbi Hierosolymitanæ non solum verbis, verum etiam viva quadam imagine ob oculos poneret omnes independentium calamitatum gradus, mandatum divinitus accepit, ut urbis obsidionem in tegula depingeret; vide Ezech. IV: 1. Præcipue tamen hic sunt memorandi Bezaleel & Aholiab, de quibus ipse Dominus Exod. XXXI, & XXXV Mosen alloquitur, testaturque se eos nominatim evocasse ad extruendum tabernaculum foederis, neque solum animos eorum Spiritu Dei implevisse, ut ipsi possent in omni opere scite operari, verum etiam hanc suam scientiam in alios docendo transfundere. Neque est quod hic prætereamus, τὴν ἀρχιεπισκοπὴν ἐκείνην δὲ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ: *Sine manu factam imaginem Domini & Dei nostri Jesu Christi*, de qua sic habet. Augarus Edesæ regulus gravi inexplicabili implicitus morbo, fama atque auditione nonnihil de divinis Salvatoris nostri miraculis accepit: in animum itaque induxit eum amice ad se per litteras evocare; deligens ad hoc ministerium Ananiam quandam è cursoribus suis, pingendi minime rudem; quò, si ipsum forte Christum adducere nequisset, imaginem saltem ejus ad vivum descriptam reportaret. Ananias tradita jam epistola, oculis in Christum defixis totius corporis ac vultus lineamenta in animum transferre parans, importunitate multitudinis undique circumfusæ impeditus, contulit se in saxum aliquod eminentius, ut ibi extra impulsum inquietæ multitudinis desiderati domino suo vultus indiscretam similitudinem enotaret. Sed frustra semper fuit, & ad inchoata semel lineamenta minime respondebant reliqua, Salvatore nostro subinde vultum suum immutante. Tandem tamen eum voti compotem fecit Christus aqua ad ablucendam faciem postulata, & quadruplici linteo ad detergendam faciem sumpto, expressam in linteo divini vultus imaginem Ananiæ cursori cum suis ad Augarum literis tradidit. De fide tanti miraculi consule Cedrenum, & cæteros Ecclesiasticæ Historiæ Scriptores; quibus adde quæ de Christi ad Augarum epistola, in portis Edesiæ exscripta, habet Procopius lib. II de Bello Persico, cap. 12. De aenea Servatoris Christi statua quam crexit mulier profluvio sanguinis ab eo liberata, vide Asterium Amasæ Episcopum apud Photium, ut & reliquos Ecclesiasticarum rerum Scriptores. Quam-

† Aliam
affert ra-
tionem
Damasce-
Orthod.

scilicet l. IV, c. 17: ne-
gat enim

videt enim

hunc ce-
ram Sal-

utatoris no-

stri simili-

tudinem

exprimere

potuisse;

διὰ τὴν

παντὸς προ-

σώματος λαμ-

πρόσληψιν, ob

replen-

dentem

faciei cla-

ritatem.

† Εὐαγγελί-
ον μάλιστα τῷ

ἰσχυρῶς ἀπει-

κόνοντα, καὶ

ἵνα οὐκ ἀπὸ

ἐκείνης τῆς

ἀνυπόστατης

Quasi ab-

stergendo

expressit

sui ipsius

imaginem

& sic de-

sideranti

Augaro

milit, ut

ibidem lo-

quitur Da-

masceus.

Quamobrem, cum Spiritus Domini dignatus sit nobis frequentia hæc Plastics atque Picturæ exempla suppeditare, merito quoque excellentissimarum Artium harum autorem Deum optimum maximum cum Theodoro statuimus, quem vide *Serm. iv de Providentia*. *Homo artifex format corpus de corpore*, inquit Augustinus Confessionum lib. xi, cap. 5, *arbitratu animæ valentis imponere utcumque speciem quam cernit in semetipsa interno oculo*. Et unde hoc valeret, nisi quia tu fecisti eam? Et imponit speciem jam existenti & habenti ut esset, veluti terræ, aut lapidi, aut ligno, aut auro, aut id genus rerum cuilibet. Et unde ista essent, nisi tu fecisses ea? Tu fabro corpus, tu animum membris imperitantem fecisti; tu materiam, unde faciat aliquid; tu ingenium, quo artem capiat & videat intus quid faciat foris; tu sensum corporis, quo interprete traficiat ab animo ad materiam id quod facit, & renuntiet animo quid factum sit, ut ille intus consulat præsentem sibi veritatem an bene factum sit. Te laudant hæc omnia Creatorem omnium. Neque male Seneca de Beneficiis lib. iv, cap. 6, *Instita sunt nobis omnium artium semina, magisterque ex occulto Deus producit ingenia*. Quod ipsum plenius aliquanto expressit Julianus Imp. Orat. vii, ὁ παρ' ἐνδοξοῦς ἰπλάσσει, καὶ νέει ἰχθυεῖς, αἱ π' ἐλαφοὶ θεῖν ἐπειδὴ πεφύκασι, ἔθεν δ' διδάσκειν περδεῖν. καὶ δόση τίς, καὶ καθέριον, πειρατὶ ὅμως χρῆσθαι τέτοις τοῖς μολεῖς, πῶς δ' αὖτε αἰσθάνειν αἰσθῶν πεφύκασι τῶν τῶν ζῴων. ἔτος οἰκῶν καὶ τὸ τῶν ἀνθρώπων γένος, ὅτι αἰὲν πὶ τὴν ψυχὴν ἔχον, ἡ λόγον καὶ διπλήν, ὡς περ' ἐγκαθεστὶς ἰσχύει, ὁ δὲ καὶ λέγουσιν οἱ σοφοὶ διδάσκον, ἐπὶ τὸ μαθητὴν πὶ, καὶ ζητεῖν, καὶ πολυπραγμονεῖν ὡς πρὸς δικαιοσύνην αἰσθῶν τῶν ἔργων τρέφει. καὶ ὅτι μὲν δὴ δυνάμεις τοῖς ταχέως ἐλποσὶ τὸ δεσμεῖν, καὶ τὴν δυνάμιν εἰς ἐνέργειαν ἤγαγεν, τὰτα πέρεσιν ὁ θεὸς διπλήν: Quemadmodum aves volare, & natate pisces, cervi vero currere à natura sic habent, ut discere non habeant necesse: etiamsi quispiam incluserit & coercuerit, unumquodque nihilominus partibus hisce uti tentat, ad quæ sciunt se nata esse hæc animalia: ita & arbitror quod humanum genus, non aliud loco animæ habens, quam rationem & scientiam velut inclusam (quam dicunt sapientes esse facultatem ad discendum aliquid, & inquirendum, & circa multa negotia versandum) ad opus sibi maxime proprium convertitur. Et cui benevolus Deus cito solvit vincula, & facultatem in actum reduxit, huic continuo adest scientia. Vide Oppianum lib. ii de Piscatione, circa initium; & Maximum Tyrium, Dissert. xl. Eximie quoque Plinius lib. xxxvii, cap. 4, ubi agens de adamantis inenarrabili invictaque natura ferrum atque ignes respuente; Id, inquit, quod tantis voluminibus hic docere & mandare conati sumus, de discordia rerum concordiarve (quam antipathiam ac sympathiam appellavere Græci) non aliter clarius intelligi potest. Siquidem illa invicta vis, duarumque violentissimarum naturæ rerum, ferri ignisque contemptrix, hircino rumpitur sanguine, neque aliter quam recenti calidoque macerata: & sic quoque multis ictibus tunc etiam præterquam eximias incudes malleosque frangens. Cujus hoc ingenio quorve casu repertum? aut quæ fuit conjectura experiendi rem immensi secreti, & in fœdissimo animalium omnium? Profecto non hominum muneris talis inventio; nec querenda in ulla parte naturæ ratio, sed voluntas. Similem quoque inventionem herbarum vitæ nostræ utilium non operis humani, sed divinam esse ostendit idem Plinius lib. xxvii, cap. i: totumque adeo justissimæ hujus admirationis stuporem cap. 2, concludit his verbis: Quod si quis illa fortè ab homine excogitari potuisse credit, ingratis Deorum muneribus intelligit. Epicharmus de Republica:

Ἐστὶν ἀνθρώπου λογισμὸς, ἔστι καὶ θεῶν λόγος.

Ὁ λόγος ἀνθρώπου πεφύκεται περὶ βίον καὶ τὰς τελευτάς.

Ὁ δὲ καὶ τὰς τέχνας ἀπασι συνέπειται θεῶν λόγος,

Ἐκ διδασκῶν αἰὲν αὐτὸς, ὃς πὶ ποιῶν δὲ αὐτὸν σμύρειν.

Ὁ γὰρ ἀνθρώπου τέχνας εὖρ, ὃς θεὸς τῶν πάντων φέρει.

Ὁ δὲ καὶ τὸ ἀνθρώπου λόγος πεφύκεται ἀπὸ τοῦ θεοῦ λόγος.

Est humana ratio; hanc præter est & divina altera.

Ratio humana circa vitam & victum semet occupat.

At divina ratio est artis opifex & comes omnibus,

Edocens ipsos quid usus maxime facto fiet.

Quippe homo non reperit artem, sed dat hanc autor Deus.

Ipsaque illa humana ratio nata est ratione ex Dei.

* Ex versione claustris. Grotii.

Egregie Jul. Scaliger, Exercitat. 307 ad Cardanum; Inventa omnia, aut per afflationem impertitus est Deus suorum ministerio nunciorum, aut emerferunt quasi conclusiones ex propositis notis. Exempli gratia, cum bombardarum tubi sunt primum excogitati. Quia lebetis chymistici operculum in laquearia impulsus est vi pulveris, qui ipso in lebete erat, igne concepto. Ars cattitographia, ex gemmarum sigillis. Horologia fabuli, ex clepsydra. Solaria, à pastoribus, ex umbris arborum. Horologia rotarum, ab aliis machinis. Pictura, ab ichnographia: hæc, ab umbris: à quibus & Optice. Architectura,

etura, à nativis specubus. Unumquodque vero, postquam erutum est ex involucris suarum causarum, repetita perpensione agitur, revocamus ad Lydium lapidem, aut ad incudem, aut ignem; id est, ad reflexionem rationis; metallorum more, quorum probitas illis legibus tribus exploratur. Hoc vocatur iudicium.

§. 3. Interea tamen ne Natura quidem, omnis bonæ malæque rei fecunda nutrix, otiosa hic fuit; sed jus præpotentis regni usque adeo licenter exercuit, ut scires recte ab ea plurimum licentia vindicari, penes quam infinitus cuncta gignendi labor consistit. *Non ad unam Natura formam opus suum præstat, sed ipsa varietate se jactat*, Seneca Nat. quæst. VII, 27. Quamquam, quid aliud est Natura, quam Deus & divina ratio, toti mundo partibusque ejus inserta? Seneca de Benef. IV, 7; & Nat. quæst. II, 45; Plinius XXVII, 3. Inter præcipua vero efficacia Naturæ miracula non conabor hic verbis assequi. *Arbores variis colorum Picturis in certamen usque luxuriantes*, Plin. XVI, 25. *Ineffabilem florum maxime subtilitatem; quando nulli potest facilius esse loqui, quam rerum naturæ pingere: lascivienti præsertim, & in magno gaudio fertilitatis tam varie ludenti*, Plin. XXI, 1. Superfedebo quoque commemorare Pavones, aut tigrum pantherarumque maculas, & tot animalium Picturas*. *Picti squalentia terga lacerti*, Virgil. IV Georg. vers. 13. *Pictæ mormyres* memorantur Ovidio Halieutici versu I 10. Etiam *Pictas mormyras* recenset Plinius libro XXXI, cap. 11, inter piscium nomina apud Ovidium posita; Quæ, ut ille ait, apud neminem alium reperiuntur: sed fortassis in Ponto nascuntur, ubi id volumen supremis suis temporibus inchoavit. Talia enim quamvis oblectent spectatorem, Artificem tamen minime instruunt: nisi forte cuiquam pavonum mentio minime hic videatur prætereunda. Οὐ γὰρ βασιλεύουσιν τὴν ἐκείνῃ τοῦ κόσμου ζωῆς δὲ δάκτυλος: Non enim invident ornatum suum Pictoribus exemplum inde mutuaturis, ut loquitur Theophyl. Simocatus epist. 31. *Pavo pluma vestis, & quidem de cataclitis, imo omni conchylio depressior qua colla florent, & omni patagio inauratior qua terga fulgent, & omni symmate solutior qua caudæ jacent, multicolor & discolor & versicolor, nunquam ipsa, semper alia, etsi semper ipsa quando alia, toriens denique mutanda quotiens movenda*, Tertull. de Pallio. *Insidabat ex pavonum pennis intertextæ oculatæque pallæ, ex qua multicoloribus notulis variata pictura vernabat*, Martianus Capella lib. I, pag. 17. Relictis itaque id genus aliis, adducenda potius hoc in loco verba Galeni, ex cap. undecimo libri primi περὶ ὑγιαίνουσιν ἀδ Πισόνem: Τίνα δ' ἐπεὶ δὲ λέγειν ὑγιαίνουσιν πὶ χεῖρμα τὴν φύσιν ὑπάρχειν, ὁρῶντα τὸ ὑπὸ τῆ ἀρχῆς γινόμενον ἔργον; ἀποκρίνεται μὲν γὰρ ἡ ἀρχὴ ὅτι ἀπὸ τοῦ ὁμοιωμένου οὐκ ἔστιν ἔργον, ἀλλὰ μὲν μὲν ὁμοιωμένη ἀπὸ τοῦ σὸς πὶ καὶ ἀδιδόχῃ, μορφῶν μὲν ἑδρεύον ἔχοντα, ἀπὸ δὲ τῆς φύσεως τῇ φύσει τὴν πύχνην ἀνατομικὴν τῇ γὰρ γλῶττι, ὥστε καὶ πνι χρωρὶς ἡ πύχνη, ἔτω μεμωρῶμεν ἑαυτὸν τὸ πύχνην ἀποκρίναι: Quis non adducitur ut mirabilem quandam rem Naturam esse pronuntiet, si opus videat quod ab urfa efficitur? Etenim urfa omnibus quæ generant animantibus similiter parit; caro autem sola generata, informis & inarticulata est, nullam obtinens figuram: statim vero à parente, naturali arte figuratur; quæ lingua veluti manu quadam utens, editum fetum reddit effigiatum. Plutarch. περὶ τῆς εἰς τὴν ἐκγονὰ φιλοσοφίας, τῇ γλῶττι, καὶ ὡς περὶ ἐργασίας, ἀνατομικῆς τοῖς ὑμέτεροις, ὅτι δοκεῖ ἡμῶν μόνον, ἀλλὰ καὶ δημιουργῶν τὸ τέκνον: Urfa, immitis ac tetrica fera, parit catulos informes atque inarticulatos: lingua vero, tanquam instrumento, formans membranaceam futuri corporis molem, non tantum videtur generare, verum etiam elaborare prolem. Omnino quoque hoc in loco memoranda est gemmarum pictura tam multiplex, lapidum tam discolorum macule†: in-† Plin. II, 93; & XXXVII, 11.

† Plin. II, 93; & XXXVII, 11. *Namque habuisse traditur Achaten, in qua novem Musæ & Apollo citharam tenens spectarentur, non arte, sed sponte naturæ ita discurrentibus maculis, ut Musis quoque singulis sua redderentur insignia*, Plin. XXXVII, 1; Solinus cap. 12. Τὸ πὶ τῆς φύσεως περὶ ἡμετέρας ἐπὶ τὴν ἀνθρώπου φύσιν τὴν πύχνην: Tunc natura successu est felix, quando latens continet artem, Dionys. Longinus περὶ ὁρίων, §. 19. Fortuitas gemmarum lapidumque maculas ab Arte non abluentes, ut & reliqua Naturæ in simili genere lascivientis miracula, Gamahæ peculiari nomine appellant raritatum curiosi: de quibus consule Gasarellum, cap. V Curiositatum inauditatum. Quod si quis tamen rara ista opificis Naturæ miracula forte fortuna inter tam multiplices ejus conatus extitisse dicat; non tamen, puto, nega fortuitum fuit, quod Seleucum regem, reliquosque ab eo Seleucidas imago ancoræ, femori eorum innata, nobilitavit: qua de re vide Appianum in Syriacis, Abbrevisatorem Trogi lib. XV, cap. 4. Ausonium in Claris urbibus. Creon rex Thebanorum nepotem ex Hamone filio & Antigona prognatum agnovit ex insigni quod omnes Dracontei generis in corpore habebant: vide Hyginum, fabula LXXII. Id ipsum quoque accidit Iphigeniæ in Orestem incidenti; ἢ ἰφίγενεια ἐκ ἐγγύρεως τῆ ἀνδρομέης, ὥς τὸ Πελοπίων ὁ γένος σὴ. μωρὸν

μαυρον τῷ ἐλαίῳ εἶδεν ἔχοντα ἐν τῷ ἄμφω τῷ δεξιῷ: *Iphigenia fratrem ante non agnovit, quam in dextro ejus humero conspexit oleam, certissimum Pelopei generis insigne, Cedrenus editionis Regia pagina 135, A.* τὰς ἐν Θήβαις Σπαρτίοις πύτε λεγόμενοι σημεῖον λέγει εἶναι ὁ ἦρως, λόγχη τις, οἶμα, ἐπὶ ὁ σώματι. ἐς τις δὲ τὰτο πὸ σημεῖον μὴ ἔχοι, ὁ δὲ οὐκ εἶναι τὸν Σπαρτίον εἶναι: *Apud Thebanos illis, qui appellantur Sparti, signum quoddam dicitur esse generis; lancea (opinor) quaedam in corpore, & quisquis id signi non habeat, non videtur ex Sparti esse, Dio Chrysost. Orat. iv de Regno.* λόγχη λέγεται πῶς τῷ Βωοῦ τὰς Σπαρτίοις ἐντοπαθῆναι πῶς δὲ πύκτος καὶ θρεψαμένη αὐτὴς βόλβη, καὶ τὸ ἐπιπλεῖν ἐπὶ πλὴν θρεψομένη τὰ τῷ ἦρῳ οὐ μόνον: *Hasta dicitur Sparti, qui circa Boeotiam degunt, esse impressa à procreante & nutriente ipsos gleba, deincepsque illis diu remanere istud generis indicium, Julianus Imp. Orat. II, quæ est de rebus gestis Constantii Imp.* Σπαρτιάτης ἡ λόγχη γνωρίζει. ὁμοῦ τὰς Πελοπίδας. λόγοι δὲ μέγαν Θημιστιον: *Spartos hasta indicat, humerus Pelopidas, sermones magnam Themistium, Greg. Nazianz. in epist. ad Themistium. Plutarchus, πῶς τῶν ἱππῶν δὲ γένος βραδ. πρ. Ἀκροχορδόνες καὶ μελάσματα καὶ φακοὶ πατρὶον ἐν πεισὶν ἀφανισθέντες, ἀνέκυψαν ὑπερὸν ἐν ἡγόνες καὶ θυραγῆδεις. καὶ γυνὴ τις Ἑλλῶν πύκτου βρέφους μέλαν, εἴτα κρηνομένη μοιχείας, ἔξανεύον αὐτὴν Ἀθῆναι. ὅσον θρεῖν τι ἀρτίων. τὸν δὲ Πύθωνος δὲ Νισβέως παιδὸν, ὅς ἐναρχοῦ πύθωνος, λεγόμενος τοῖς Σπαρτίοις παροήκειν, ἔξανεύονε λόγχης τύπον ἐν τῷ σώματι, καὶ ἔχοντων τούτων ἀνασχέσεις καὶ ἀναδύσεις, ὥστε ἐν βυθῷ, καὶ πῶς τὸ ἦρῳ ὁμοιότης: Verrucæ, nævi, lentes parentum in filiis non vixit aliquando in nepotibus apparuerunt. Quædam mulier Græca, cum nigrum peperisset infantulum, adulterii postulata, invenit se quarto gradu progeniei ab Æthiopo procreatam. Pytho- nis quoque Nisibensis, qui nuper commutavit vitam cum morte, dicebaturque genus à Sparti ducere, filiorum quidam hastæ figuram in corpore suo in lucem extulit: similitudine generis tam multis post ætatibus, tanquam è profundo, emergente. Vide quoque Plinium, lib. VII nat. Hist. cap. II; Tzetzem, ad vers. 152 Lycophronis Callandrea. Quibus adde & maculam, velut depicti draconis, in corpore Atiæ, matris Divi Augusti, Suetonius in vita D. Augusti, cap. 94; quanquam ipsi Augusto hanc notam tribuit Sidonius Apollinaris in Anthemii Panegyrico:*

*Magnus Alexander, nec non Augustus habentur
Concepti serpente Deo, Phæbumque, Jovemque
Divisere sibi. Namque horum quæsit unus
Cinyphia sub Syrte patrem maculis genitricis:
Alter Phæbigenam sese gaudebat haberi,
Pæonii jactans Epidauria signa draconis.*

Neque his contenta Natura, Plastics quoque non obscura specimina edidit; non modo quod montibus quibusdam & promontoriis à diversissimarum rerum imaginibus nomen famamque quæriverit: qua de re vide *Eustathium ad vers. 89 & 157 Dionysii & περιηγητῆς*. Neque etiam quod plerasque plantas in hanc vel illam similitudinem produxerit; sicut Pythagoras mandragoram ob hoc ipsum ἀνθρωπίμορφον nominat: quemadmodum & Columella, lib. x de re Rust. *semibominis* epitheton tribuit eidem mandragoræ. Vide *Theophrastum, Dioscoridem, Plinium, Etymol. in Ἀνδραχλῶ*. Non denique quod passim confirmet hanc vulgi opinionem, quidquid nascatur in parte naturæ ulla, & in mari esse, præterque multa, quæ nusquam alibi. *Rerum quidem, inquit Plinius, lib. IX nat. Hist. cap. 2, non solum animalium simulacra inesse mari, licet intelligere intuentibus uvam, gladium, ferram, cucumim vero & colore & odore similem: quod minus miremur equorum capita tam parvis eminere cochleis. Sed quod è divite sinu quandoque produxerit consummatissimæ ac stupendæ prorsus Artis opera. Carneades apud Ciceronem, lib. I de Divinat. narrat in Chiorum lapicidinis, faxo discisso, Panisci caput exstitisse. Sic in Pariorum marmore mirabile proditur, gleba lapidis unius cuneis dividendium soluta, imaginem Sileni intus exstitisse, Plin. xxxvi, 5. De lapidibus draconitibus ἀνδρογύφοις vide Tzetzem, Chiliad. VII, Hist. 144; & Chiliad. VIII, Hist. 213. Κογχυλίας, λίθῳ σκληρὸς ἔχων ἐν εἰσῷ κογχυλίας τύπῳ, Hesychius. De Beli oculo, Bostrychite, Bucardia, Capnite, Ceramite, Cerite, Draconite vel Dracontia, &c. Vide Plinium, lib. xxxvii, cap. 10.*

51

- 51

ca- Picture
um maximum
Ω ex eo in-
is cremen-
m- tum, quod
lu- Romani
pe- pariter &
ric- Græci li-
ne; beros fuos
am tenera ad-
lit. huc ætate
de- delineandi
oy- artem do-
m- cebant,
io- neque un-
pe- quam pro-
no- studio
ca- cam tra-
ne- ciantes, à
no- felicitate
ca- inchoata
no- Arte revo-
ca- cabant.

μυθεῖα: Maxime Corinthi & Sicyone adauctum est pingendi fingendique & omne huiusmodi artificium. De Sicyone adhuc vide Plutarchum in Arato. De Corintho vero testatur Orosius lib. v, cap. 3, quod per multa retro secula velut officina omnium artificum atque artificiorum fuit, & emporium commune Asiae atque Europae. Atque eadem hanc causam omnes in universum Græcos pingendi fingendique conditores vocat Plinius in Praefatione ardui operis. Neque immerito Græcia pictoribus significibusque illustris dicitur Sidonio Apollinari lib. vi, epist. 12. Etenim pueri Græcorum ætate adhuc tenera primum Artis limen ingressi, manifestam statim qualiscunque indolis spem prodebant, atque ex ea spe, aut ad alias artes traducebantur, si minus hac arte capi viderentur, aut in arte feliciter inchoata constanter perseverabant. Quæ duo quantum ad perfectionem artis contulerint momentum, nemo non perspicit. Constat certe inter omnes, & tale, ut ipsum hominem per se invitet atque ingeneret illum animi appetitum, quem ὁρμήν Græci vocant. Ac primo quidem mirabiliter occulta est Natura, nec perspicere cognoscere potest: progredientibus autem ætatibus, sensim quasi nosmet ipsos cognoscimus, subsequimurque Naturam quasi Deum: Intrandum est igitur in rerum naturam, & penitus quid ea postulet pervidendum: aliter enim nosmet ipsos nosse non possumus. Quod præceptum, quia majus erat quam ut ab homine videretur, idcirco assignatum est Deo. Subest igitur nos Pythius Apollo noscere nosmet ipsos, Cicero lib. v de Finibus. Lucianum sane statuariam artem docendum putavit pater, cum puerum è schola regressum nihil aliud quam boves, equos, homines, & pleraque alia animalia non inconcinne è cæra effingere deprehendisset, vide Lucianum in Somnio. Magnum quidem est tractare Artem ad quam naturæ tuæ sponte propendeas, μέγιστον εἰς τὸ καλεῖσθαι ἐφ' ὅσον, ἡ φιλία δὲ πρὸς μάλα, Maximum ad rem conficiendam adjumentum, amare id ipsum quod geritur, Synesius, epist. 57. Majus tamen est ab ineunte statim ætate eam perficere. Nihil enim, quod ad ultimum sui finem perventurum est, non & mature & celeriter incipit, Val. Maximus, lib. viii, cap. 7, Ex. ext. 2. Magnum est enim, ut Ariston scribit, in primordio puerili quemadmodum incipiat fingi, Varro, Cato, sive de Liberis educandis, apud Nonium Marcellum, in Fingere. Unde neque immerito Nazianzenus, Orat. xxiii, talem vitam delectum, tempestive habitum, statuit esse κατὰ τὴν εὐ καὶ κακῶς: Fundamentum bene aut male faciendi. Virg. ii Georg. versu 271,

- - - Adeo in teneris consuescere multum est.

Res quidem mea sententia sic se habet, inquit Tullius lib. iii de Oratore, ut, nisi quod quisque cito potuerit, nunquam omnino possit perficere. Recte itaque Quintilianus, libro i, cap. i: Mimora etiam facilius minores percipiunt: & ut corpora ad quosdam flexus membrorum formari nisi tenera non possunt, sic animos quoque ad pleraque duriores robur ipsum efficit. Et rursus ejusdem libri cap. 12: Magis scias, si quem jam robustum institueris caperis, non sine causa dici παιδείας εὐ καὶ κακῶς, qui in sua quidque arte optime faciant.

§. 2. Præcipuam itaque curam parentes in eo collocabant, ut liberis suis præceptor optimus atque electissimus obtingeret, Qui sumeret ante omnia parentis erga discipulos suos animum, ac succedere se in eorum locum, à quibus sibi liberi tradebantur, existimaret, Quintil. ii, 2. Qui faciem artis, non imaginem præstaret, Autor Dialogi de causis corruptæ eloqui. cap. 34. Quo semel invento, reliqua fidei ejus committebant, ὁποῖον ἀν' ὁποῖας τῆς ἱστορίας κινήσας, τοῖς τὸν ἑλπίει σὺ τὸ ἄρμα ἡμέτερον: Qualem equis aurigam præfeceris, talem spera tibi currum fore, Libanius in Legatione ad Julianum Imp. Cavebant interim parentes, ne cruda adhuc liberorum suorum studia, maturioris lucrispe, ante peractum iusti tyrocinii tempus, in publicam lucem protraherent. Fruges quoque maturitatem statuto tempore expectant: adeo etiam illa sensus omnis expertia, tamen sua lege mitescent, Q. Curtius, lib. vi, cap. 3. μέλις καὶ ῥόδον ἡ φύσις ἀνθρώπου χαλκῆς, καὶ ἔδωκε τὸ τοῦ πύου καὶ αἵματος ἀέρα πνεύνῳ, ἀλλ' οὐκ ἐκείνη τὸ πλὴν τῆς ἀκμῆς εἰσάγει καλὸν, ὅπως περὶ αἵματος καὶ σπέρματος. ἀλλ' ὅς' ἐπαρῆκεν ἔχουσιν, ὅταν ὡρεθῇ τὸ ἐπὶ πόρας ἐμύνομον: Vix etiam rosam hominibus largitur Natura: siquidem ea nunquam simul & nascitur, & in aërem expanditur; sed maximam vigoris sui vim aliquandiu intra calicem continens, non nisi longo post tempore prospicitur & scinditur. Non datur adhuc hominibus, quandocunque ipsis visum est, colligere fructus autumnales; sed sicut legere volens, expectat autumnum, Himerius apud Photium in excerptis ex Orat. cum rogatus specimen distulit, ac post aliquod intervallum dixit. Huc etiam pertinet celebre illud Arcefilai dictum, ὁ οὐδὲν πῶρον εἰς γραφεῖον φέρει: quod quomodo intelligendum sit, eleganter exequitur Galenus, lib. ii de Pulsuum differentiis: τὸ δὲ ἄρμεσπλάς καλὸν, ὡς ἔδωκε πῶρον εἰς γραφεῖον φέρει: πῆξις γὰρ ἐστὶ ὥστερ' ἐχόντων ἐργασίας, ἔτω καὶ μαθημάτων διδασκαλίας. καὶ ἔδωκε ἔτ' ἀναγνώσκων διδάσκειν, πρὶν πῶρος ἐμαθεῖν πῶς οὐκ ἔδωκε. ἔτ' αὖτις, πρὶν ἀπὸ τῆς

Parentes
liberos
suos fidei
præcipue
magistro
committe-
bant, neque pa-
triebantur
eos ante
transacta
tyrocinii
tempora
in schola in
publicum
prorump-
tere.

tationem ad colorum pigmenta tarde traducerentur; nihilque necesse haberent discere adpetente jam docendi tempore: *Virginum Vestalium more*, inquit Seneca de Vita beata, cap. 29, *quæ annis inter officia divinis, discunt facere sacra; & cum didicerunt, docent*. Vide quoque *Plutarchum*, *An seniori sit capeffenda respublica*. Hanc eorum consuetudinem tangere hic supervacuum fuerat, nisi nunc plerique præceptorum, quæstuosam institutioni suæ caliginem injicientes, consulto miscerent ambages, & *Ambitiosa festinatione à posterioribus inciperent*; dumque ostentare discipulos circa speciosa malunt, compendio morarentur, Quintil. I, 4. Lycon certe, *φρασεὶς ἀνὴρ, καὶ πρὸς παίδων ἀγωγῆς ἀκρὸς συνταγιδότης*: Vir eloquens, atque ad puerorum institutionem apprime idoneus, longe melius olim rectæ liberorum educationi consuluit. *Ἐφασκε γὰρ δὲν παρελθόντων τῶν περὶ τὸ αἶδω καὶ φοβούμεν, ὥς τῶν ἰπποῖς μύωπι καὶ χαλινόν*: Aiebat enim, ut equis frenum & calcaria, sic pueris pudorem & ambitionem adjunctas esse oportere, Diogenes Laërtius, lib. v.

Præceptores explorata puerorum indole, accincebant se cuiusque caput, & præcepta sedulo illustrabant exemplis.

§. 2. Perspecta interim discipulorum indole ad alias Artes transferre conabantur eos, quos infeliciores naturæ vitio non multum à magistro adjuvari posse deprehendebant: *Inque eo vel maxime probavi summum illum doctorem Alabandensem Apollonium, qui cum mercede doceret, inquit Tullius lib. I de Oratore, tamen non patiebatur eos, quos iudicabat non posse oratores evadere, operam apud sese perdere, dimittebatque; & ad quam quemque artem putabat esse aptum, ad eam impellere atque hortari solebat*. Reliquos vero muneribus naturæ mediocriter instructos, atque ad Artium harum tractationem non prorsus inhabiles, pro diversissima ingeniorum ratione, diversissime tractabant. *Diligentissime hoc est eis, qui instituunt aliquos atque erudiunt, videndum, quò sua quemque natura maxime ferre videatur*. Etenim videmus ex eodem quasi ludo summorum in suo cuiusque genere artificum & magistrorum exisse discipulos dissimiles inter se, atamen laudandos; cum ad cuiusque naturam institutio doctoris accommodaretur. Cujus est vel maxime insigne illud exemplum (ut ceteras artes omittam) quod dicebat Isocrates doctor singularis, se calcaribus in Ephoro, contra autem in Theopompo frenis uti solere: alterum enim exsultantem verborum audacia, reprimebat; alterum cunctantem & quasi verrecundantem, incitabat. Neque eos similes effecit inter se, sed tantum alteri affinxit, de altero limavit; ut id confirmaret in utroque, quod utriusque natura pateretur, Cicero III de Oratore. *Virtus, etiam si quosdam impetus ex natura sumit, tamen perficienda doctrina est*, Quintil. XII, 2. Salubribus deinde præceptis adolescentes indolis bonæ sedulo attollebant, & ad imitationem sui vocabant, sine desperatione vincendi. *Quæ* * *Epist. C. mibi adhortatio videtur efficacissima*, inquit Seneca*; *deterret enim, qui imitandi cupiditatem modo fecit, spem abstulit*. Omnibus denique promiscue, sine ullo ingeniorum discrimine, frequentia veræ atque incorruptæ Artis exempla præmonstrabant. *Longum iter est per præcepta, breve & efficax per exempla*, Seneca epist. 6. *Quid faciendum sit, à faciente discendum est*, Idem epist. xcviii. *Siquidem nihil recte sine exemplorum rerum exempla ponenda sunt, quam sequendarum*, Seneca, lib. II, Controvers. 4. *Tum dignum operæ pretium venit, cum inter se congruunt præcepta & experimenta*, Quintil. XII, 6. *Facilius quid imitandum & quid vitandum sit, docemur exemplo*, Seneca Controvers. IX, 2. *Exempla testimoniorum locum obtinent: id enim quod admonuerit, & leviter præceperit ars & ratio; exemplo, sicut testimonio, comprobatur*, Auctor rhet. ad Herennium, circa initium libri quarti. Et mox ibidem; *Chares quoque à Lysippo statuas facere non isto modo didicit, ut ei Lysippus caput ostenderet Myronis, brachia Praxitelis, pectus Polycleti; sed omnia magistrum coram facientem videbat; cæterorum opera vel sua sponte considerare poterat*. *Τοῖς ζωγράφοις καὶ πλάστοις οὐκ ἀπόδειξις εἶπαι, ὅτι οὐδὲ χροῖματι εἶναι, καὶ τοιαῦτα τὰς χεῖρας, ἀλλὰ μέγιστον ὠφέλιον, εἰ πρὸς αὐτὰς ἡ χεῖρ ὁρατὴ καὶ πλάττωνται ἰδοί*: Pictoribus & Plastis non satis est dicere tales esse oportere colores, talesque lineas: sed maxima utilitas est, si quis eos aut pingentes, aut fingentes cernat, Dio Chrysost. Orat. XVIII, quæ est de Exercitatio dicendi. Vide *Libanum*, Orat. xxxiv. Huc etiam refer elegans illud tetrastichon Greg. Nazianzeni:

Ἡ μὴ διδάσκειν, ἢ διδάσκειν τῷ πρόπῳ.

Μὴ τῇ μὲν εἰλεῖν, τῇ δ' ἀποδείξει χερσὶν.

Ἡ τὸν δεῖσιν ἔλεγειν, πρὸς τὸν αἰετὶ.

Γεγράφας διδάσκει τὸ πλέον τῶν ἐκλύπαις.

Vel ne doceto, vel doceto moribus:

Ille trahat me ne manu, pellas at hac.

Erit loquendum, si probe vivas, minus.

Sermone non tam, quam manu, pictor docet.

† Lib. v de Hippocratis & Platonis dogmatibus.

Polycletum testatur Galenus† non modo præcepta exactissimi canonis scripto consignasse;

se, verum etiam statuum, unde exemplum peti posset, ad eorundem præceptorum normam elaborasse. *Fecit Polycletus quem Canonæ artifices vocant, lineamenta artis ex eo petentes, velut à lege quadam: solusque hominum artem ipse fecisse, artis opere iudicatur*, Plin. xxxiv, 8.

§. 3. Neque tamen hæc sic accipi velim, ac si discipulos suos primi illi Artifices semper in imitando detinuerint, atque eos nunquam suæ ipsorum fiduciæ permiserint: contra enim præcipit Quintil. II, 6. *Nonnunquam credi sibi discipulos oportebit, inquit, ne mala consuetudine semper alienum laborem sequendi, nihil per se conari & querere sciant.* Constat certe Lysippum, primo ærarium fabrum, audendi rationem cepisse pictoris Eupompi responso. Eum enim interrogatum, quem sequeretur antecedentium, dixisse demonstrata hominum multitudine, Naturam ipsam imitandam, non artificem, Plin. xxxiv, 8. Apposite Theodoretus, Serm. III de Providentia, Ἀρχέτυπον τῆ τέχνης, ἡ φύσις. ἢ δαλμα ὃ τὸ φύσις, ἡ τέχνη: *Natura est archetypum sive exemplar primigenium Artis. Ars vero est quoddam veluti simulachrum Naturæ.* Atque hinc est quod quidam Græpedit; Ars vero, quæ nihil est aliud quàm quædam Naturæ imitatrix, nonnisi πιστῆς, sive qualitates atque accidentia materiæ in tabula describat. Quemadmodum igitur timide adhuc incipientibus manum mento sollicitè supponebant, ita jam sine cortice naturatos sibi relinquebant: minime quidem primum perceptæ semel institutionis laborem deferentes, sed eum parata salutarium præceptorum copia porro prosequentes; certi, nihil esse cuiquam feracius atque uberius ad laudem, profectu discipulorum. Majorem adhuc Artium harum usum assidua præceptorum tractatione acquiri: idque ex sententia Clementis Alexandrini, Stromat. I. Διδάσκων τις, μαθητῶν πλεῖον· καὶ λέγων συνακροᾶται πολλὰς τις ἐπακρόσων αὐτοῦ: *Docens aliquis, plus ipse addiscit: verba quoque apud alios habens, sepe numero coauditor est eorum qui audiunt ipsum.* Apposite quoque Seneca epist. VII, *Mutuo ista sunt; & homines, dum docent, discunt.* Unde factum est ut Apelles, non contentus discipulum Perseum docuisse, insuper adhuc ad eum de hac Arte scripserit; Plin. xxxv, 10. Præterque Apellem plures alios invenias, qui Artes hæc scriptis ac dissertationibus suis illustrare sunt conati. Utrumque Philostratum, Callistratum, atque eos qui omnium manibus teruntur, prætereo; eos tantum nominaturus, quorum de hoc argumento scripta interciderunt.

Adæus Mitylenæus, περὶ Ἀγαλματισμῶν, de Statuariis, citatur apud Athenæum, Deipnosoph. lib. XIII, cap. 8.

Alcetas, περὶ τῶν ἐν Δελφοῖς Ἀναθημάτων, de iis, quæ Delphis consecrata, memoratur eundem Athenæo, Deipnosoph. lib. XIII, cap. 6.

Alexis Poëta fecit drama inscriptum ἱερὰ φη, Pictura. Videtur autem fabulæ istius argumentum ab argumento scriptorum, qui hic recensentur, non plane abhorruisse; si quidem conjecturam facere liceat ex eo loco quem adduxit Athenæus XII, 8. Id ipsum quoque sentire liceat de Pherecratis ἱερὰ φησιν, Pictoribus, apud eundem Athenæum, IX, II: quemadmodum etiam de Diphili ζωγράφοι, Pictore, apud eundem VI, 4. De Alexandridis denique ζωγράφος apud Pollucem, Onomast. lib. X, cap. 14. Plurima adhæc è Pomponii Pictoribus loca passim adducit Nonius Marcellus.

Anasimenes scripsit de Picturis antiquis, teste Fulgentio Placiade, lib. III Mytholog. in Aëtæone.

Antigonus Statuarius condidit volumina de sua Arte, Plin. xxxiv, 8. Item xxxv, 10, alterius, ut videtur, Antigoni meminit, qui de Pictura scripsit. Antigoni opus περὶ πινάκων, de Tabulis, memoratur Laërtio in Chrysippo.

Apelles de Arte sua ad Perseum discipulum scripsit, ut est apud Plinium, lib. xxxv, sub finem cap. 10.

Aristodemus Carius operam singulorum, qui pingendi Artem altius evexerunt, litteris prodidit; ac simul recensuit quot Reges Urbesque bene erga eam fuerint affecti: Fla. Philostr. in proœmio Iconum. Nisi tamen sciamus quando Aristodemus ille vixerit, inquit clariss. Vossius, nescimus quoque quousque historiam Pictorum & Civitatum Redius indagare possumus, quàm ex ipsius Philostrati ætate. Si audimus Suidam, scriptor bipartiti operis Iconum vixerit sub Severo Imp. usque ad Philippum. Sed clariss. Meursii opinio erat, floruisse temporibus Neronis, usque ad tempora Traiani. Vide Meursii de tribus Philostratis Dissertationem, quam Philostrati epistolis, primum à se editis, subjecit. Hoc si est, Aristodemus iste Plinio fuerit æqualis: & utcumque supervixerit, non multum tamen post eum potuerit historiam Pictorum producere.

Artemon, περὶ ζωγράφων, de Pictoribus. Harpocratio in πολλοῖς, Callixenus scripsit ζωγράφων τὴν ἀνδραγαθίαν ἀναγραφὴν, Pictorum & Statuariorum descriptionem. Atque ex hoc Callixeni scripto refert Photius coacervatum fuisse lib. XI I

Excerpt. varior. Sopatri.

Christo-

Discipulis
post iusta
tyrocinii
tempora
ē schola
dimissis,
perispe-
trabantur
Artis
regule à
fidelissi-
mis præ-
ceptoribus
scrip-
to con-
signatæ.

Christodorus scripsit ἐκφρασιν τῶν ἐν τῷ Ζεῦσιππῳ ἀγαλμάτων, *Descriptionem statuarum quæ sunt in Zeuxippo*. Vide Suidam, in Ζεῦσιππῳ, & in Χρυσόδοτῳ.

Democritus Philosophus scripsit περὶ ζωγραφίας, *Laërtius, lib. ix in Democrito*.

Democritus Ephesius scripsit de templo Dianæ Ephesiæ, *Laërtius lib. ix in Democrito*; & *Athenæus xii, 5*.

Duris, Δούρις περὶ ζωγραφίας, *Duris de Pictura, Laërt. lib. i in Thalete*.

Euphotion, Εὐφορίων ἐν Ποταμογλύτῃ, *Euphotion in poculorum sculptore*, citatur à Scholiaste Theocriti *ad vers. i Edylli secundi*.

Euphranor Isthmius Pictor volumina composuit de Symmetria & coloribus, *Plinius xxxv, ii*.

Hegesander, Ἡγήσανδρος ὁ Δελφὸς ἐν τῷ Πηγεαφορῷ ἱερῷ ἀνδριάντων καὶ ἀγαλμάτων, *Hegesander Delphus in Commentario quem perscripsit de statu & imaginibus*, citatur *Athenæo lib. v, cap. 13*.

Hippias Eleus Sophista disputavit de Pictura & Statuaria, teste *Philostrato lib. i de vitis Sophistarum*.

Hypsicrates, περὶ πινάκων, de *Tabulis*, memoratur *Laërt. lib. vii in Chrysippo*.

Jamblichus, περὶ ἀγαλμάτων, de *Imaginibus*, quod opus ejus confutare aggressus est Joh. Philoponus: de utroque vide *Photium*.

Juba, rex Mauritaniae*, scripsit περὶ ζωγραφῶν, de *Pictoribus*; atque operis ejus librum octavum citat *Harpocraton in Παράσιῳ*. Scripsit etiam περὶ γεωφικῆς, de *Pictura*, eodem *Harpocrate* teste in πολύγυλῳ. Photius quoque in Sopatri variis excerptis citat Jubæ librum secundum περὶ γεωφικῆς, de *Pictura*.

Malchus Byzantius Sophista, ἐγγράφη τὴν ἐμπειρίαν τὴν δημοσίαν βιβλιοθήκης καὶ τῶν ἀγαλμάτων τῶν ἐν ἀνγκιστρῇ, scripsit *conflagrationem publicæ Bibliothecæ, & statuarum Augustalis*, Suidas.

Margeus; Aufonius Mofella:

*Forſan & inſignes hominumque operumque labores
Hic habuit decimo celebrata volumine Margei
Hebdomas - - -*

Ad quæ verba vide Eliam Vinerum.

Melanthius Pictor, περὶ ζωγραφικῆς, de *Pictura*, citatur apud *Laërt. lib. iv in Polemone*.

Menæchmus Statuarius scripsit de sua Arte, *Plin. xxxiv, 8*.

Menæchmus Sicyonius, περὶ τεχνῶν, de *Artificibus*, citatur apud *Athenæum, lib. ii, cap. 24; & lib. xiv, cap. 4*.

Menetor, περὶ ἀναθημάτων, de *Donis sacris*, *Athenæus xiii, 7*.

Menodotus, Μηνόδοτος ὁ Σάμιος περὶ τῶν κατὰ τὸ ἱερὸν τῆς Σαμίας Ἥρας, de *iis quæ videntur in Junonis Samiæ templo*, *Athenæus xiv, 20*. Quamquam Menodotum hunc nonnulla etiam de Pictoribus scripsisse ex Laërtii lib. ii discimus, ubi de Theodoro Atheo agit.

Pamphilus scripsit περὶ γραφικῆς καὶ ζωγραφῶν ἐνδοξῶν, de *Pictura & Pictoribus illustribus*; vide Suidam.

Pasiteles quinque volumina scripsit nobilium in toto orbe operum: *Plinius lib. xxxvi, cap. 5*.

Polemon, πῶς πινάκων, de *Tabulis*, *Laërt. lib. vii in Chrysippo*. περὶ τῶν ἐν Σικυωνίᾳ πινάκων, de *tabulis Sicyoniis*, *Athenæus xiii, 2*. περὶ ζωγραφῶν παρὰ Ἀντίγονον, de *Pictoribus ad Antigonum*, *Athenæus xi, 6*. περὶ τῶν ἐν τοῖς Προπυλαίοις πινάκων, de *Tabulis in vestibulo arcis Athenarum*, *Harpocraton in λαμπρῇ*. Πολέμων ὁ περιηγητής, πῶς τὰς βιβλίας συνέγραψε περὶ τῶν ἀναθημάτων τῶν ἐν τῇ Ἀκροπόλει, *Polemon qui orbem descripsit, quatuor libros composuit de Donariis in Athenarum arce*, *Strabo lib. ix Geograph. Videturque idem esse ac ille quem sæpe nominat Clemens Alexandr. in Protreptico, & Laërtius lib. ii in Theodoro Atheo*. Polemon περὶ τῶν ἐν Κερκερῶνι πίπλων, citatur apud *Athenæum lib. xii Deipnosoph. cap. i*.

Porphyrus, περὶ ἀγαλμάτων, de *Imaginibus*. Affert ex eo quædam *Stobæus, cap. xxv Eclogarum physicarum*. Cæterum is non tam de Arte, quam de cultu simulacrorum scripsisse putandus est.

Protophones Pictor reliquit περὶ γραφικῆς καὶ σχημάτων βιβλία β', de *Pictura & Figuris libros duos*, Suidas.

Sopatri liber xii var. Excerptorum continebat plurima Pictorum ac statuariorum historiam spectantia. Vide quæ paullo ante de Callixeno & Juba rege diximus.

Theophanes, πῶς γραφικῆς, de *Pictura*, *Laërt. lib. ii in Theodoro Atheo*.

Xenocrates Statuarius de sua Arte composuit volumina, *Plin. xxxiv, 8; & rursus xxxv,*

* Hic Juba rex fuit studiorum claritate memorabilior etiam, quam regno, *Plin. v, i, sub finem capituli*.

1773

20-

- م

It

alios denique in aliis artibus valde sibi placere. Memoratis nunc Argivorum, Ephefiorum, Thebanorum, & Atheniensium saluberrimis legibus, non videtur hic prætereunda lex Aegyptiorum, *Qui artificia maxime excoluerunt, & ad justum perduxerunt finem: etenim inter Aegyptios, si quis opificum Rempubicam capeffit, aut plura exercet artificia, gravissimas incurrit penas.* Apud hos enim solos fabris & opificibus universis nullum in Republica munus aliud vel ordinem suscipere licet*, nisi à legibus definitum & à parentibus traditum: ut neque magistrorum invidia, neque rerum civilium occupatio, neque aliud quidquam, illorum circa hæc studium impediatur, Diodorus Siculus libro primo. Dicaearchus apud Scholiasten Apollonii Rhodii, ad versum 272 libri quarti Argonaut. testatur, Aegypti regem Sesonchosin tulisse legem, ne quis paternam Artem deferret: illud enim arbitrabatur initium esse aviditatis inexhaustæ. Vide Ilocratem in Busridis laudatione, ubi de hac lege aliquanto plenius agit. Quin etiam videri possunt Aegyptii beneficio legis hujus assecuti mirabilem illam perfectionem Artificum, quam in Catalogo Artificum ex Diodoro Siculo referemus†. Omnino enim Artifices illos præcellere necesse est, qui non admittunt duas curas: unde etiam Plato, lib. ix de Legibus, ex civitate sua exulare jubet Artifices duabus simul Artibus vacantes. Recte Plin. Junior ix, 29: *Satius est unum aliquid insigniter facere, quam plurima mediocriter.* Αἰσίωνος τὸν ἐλεῖν καὶ εἰς τὴν αὐτὴν τέχνην πάντας πέντε. Πρωτοδελφόν: *Asinus dicebat male tum fore omnibus, quando omnes omnibus operam dant, Stobæus Serm. de Republica.* Neque enim se bona fide in multa simul intendere animus totum potest; & quocumque respexerit, definit intueri, quod propositum erat, Quintil. x, 3. οὐδεὶς πρὸς ἑνὶ ἐπιμελεῖσθαι δύναται πολλὰ: *Nemo enim hic atque illic inclinans proficere potest, Arriani Epict. iv, 2.* Lucanorum atque Atheniensium lex, inertiam atque ignaviam tollens; Atheniensium rursus, puerorum indolem explorans; quemadmodum & alia eorum lex, liberorum sollicitam ac liberalem educationem sollicitis parentibus imponens; Aegyptiorum denique lex, Artificem in sola Arte patria detinens, quid aliud quam bonarum Artium curam gerunt? Quibus omnibus si adjecerimus unicum illud ex Ephefiorum scriptis præceptum, Σιωχῶς καταμνήσκου τὴν παλαιὰν τέχνην τὴν δὲ ἐνὶ χειρὶ ἔχουσαν: *Astidue reminisci alicujus ex antiquis qui virtutem coluissent, M. Anton. Imp. de vita sua, lib. xi: velut manu ducimur ad æmulandi studium, proximam provecturam Artium causam.*

* Strabo, lib. xv Geograph. apud Indos quoque legem hanc obtinere tradit. Idem, lib. xvi, consuetudinem hanc non minus in Arabiis servari assernat. Herodotus quoque, lib. vi, Lacedæmonios etiam hunc Aegyptiorum consuetudinem secutos esse refertur.

† In Telecles.

CAPUT V.

- §. 1. Difficile dictu quàm admirabilis progressio & incredibilis cursus ad omnem excellentiam sit factus, posteaquam Ars, divinitus semel constituta, ipsa decoris contentione excitavit acries juvenum animos ad æmulandum quod in aliis laudari videbant.
- §. 2. Maximum tamen Artibus hisce addidit incrementum, quod non stetit intra solos Artifices æmulatio, sed ipsos etiam sibi eloquentiæ cultores & historiarum scriptores in certamen gloriæ putavit assumendos.

Mutua Artificum æmulatio sequitur: etenim æmulandi amor validior quàm pæna ex legibus & metus, Tacit. iii Ann. cap. 55. *Natura enim gloriosa est virtus, & anteire priores cupit, Seneca de Benef. iii, 36. Habet mens nostra natura sublime quiddam & erectum, & impatiens superioris, Quint. xi, 1. Præclare Scipio apud Livium lib. xxviii ab U. C. Maximo cuique id accidere animo certum habeo, ut se non cum præsentibus modo, sed cum omni ævi claris viris comparet.* Ovidius†;

Tunc bene fortis equus referato carcere currit,

Cum, quos prætereat, quosve sequatur, habet.

Πόθεν αἰσχροπρεπὲς, ὅταν καὶ πρὸς αὐτὴν διαπράττειται, συντόνιστον ἀπεργάζεσθαι. ὅσα δ' αὖτε φιλοφρονείας, καὶ τὰ περὶ τὴν ἀρετὴν καὶ τὴν δόξαν, τὸ πᾶν τὰς ἀνθρώπων ἐρεθίζει, καὶ αὐτὴν πρὸς τὴν φιλοφρονείαν πρὸς τὸ φιλοπνεύον ἢ ψυχὴν: *Homo ita nature est, ut quæ cum æmulatione quadam perfici debent, eadem omni nervorum contentione curet; quæ vero absque æmulatione efficiuntur, cum quadam negligentia peragat; adeoque inertia & ignavia nostros animos complet, quidquid omni caret adversario. Semper enim facile excitatur animus à studio alios superandi ut in ardua tendat, Themistius, Orat. iii. Multos videmus ejusmodi certamina sibi cum multa laude sumpsisse, quosque subsequi satis habebant, dum non desperant, antecessisse, Plin. Junior, lib. vii, epist. 9. Pausias amavit in juvenia Glycerem municipem suam inventricem coronarum; certandoque imitatione ejus, ad numerosissimam florum varietatem perduxit artem illam, Plinius, lib. xxx, cap. ii. Quandoquidem igitur manifestum est, maxima quæque ingenia sti-*

Æmulatio præcipue juvit Artes, ut quæ nervos atque industriam addiderit Artificibus aliorum Artificum gloria excitatis.

† Lib. iii de Arte, vers. 595.

mulis emulationis ad majora semper impelli, dubium quoque non potest esse, quin languidi jacentisque sit animi candidatus ille, quem ingens undique circumfusa competitorum turba non impellit ad emulandum: praterquam quod fere accidit, ut nimis odio se sibi placeant, qui cum nemine contendunt, neminem emulantur. ὁ δὲ τοῦ ἀπομιμῶντος, μόνον ἑωῦτα ἀπομιμῶντος: Facillimum arbitror, juxta proverbium, solum currentem vincere, Lucianus pro Imaginib. Necesse est sibi nimium tribuat, qui se nemini comparat, Quintil. 1, 2. Emulatione igitur cit opus, atque ea quidem non vulgari. Martial. lib. XII, Epigram. 36:

*Vis cursu pedibusve gloriari?
Tigrin vince, levemque Passerinum.
Non est gloria praterire asellos.*

Marcus Tullius Cicero circa initium libri de perfecto Oratore; *Par est*, inquit, omnes omnia experiri, qui res magnas & magno opere expetendas concupiverunt. Quod si quem aut natura sua, aut illa praestantis ingenii vis forte deficiet, aut minus instructus erit magnarum artium disciplinis, teneat tamen cum cursu, quem poterit. Prima enim se removerunt, qui aut falsi, quem Rhodi vidimus, non potuerunt, aut Coae Veneris pulchritudinem imitari. Nec simulachro Jovis Olympii, aut Doryphori statua deterriti, reliqui minus experti sunt, quid efficere, aut quo progredi possent; quorum tanta multitudo fuit, tanta in suo cujusque genere laus, ut, cum summa miraremur, inferiora tamen probaremus. Quo de Ciceronis loco Columella in praefatione libri primi de re Rust. Rectissime dixit M. Tullius in Oratore, *Par est* eos, qui generi humano res utilissimas conquirere, & perpensas exploratasque memoria tradere concupiverint, cuncta tentare. Nec, si vel illa praestantis ingenii vis, vel incolytarum artium defecerit instrumentum, confestim debemus ad otium & inertiam devolvi; sed, quod sapienter speravimus, perseveranter consecrari. Summum enim culmen affectantes, satis honeste vel in secundo fastigio conspiciemur. An Latiae Musae non solos adytis suis Accium & Virgilium recepere, sed eorum & proximis, & procul à secundis sacras concessere sedes? Nec Brutum, aut Caesium, Pollionemve cum Messalla & Catulo deterruere ab eloquentiae studio fulmina illa Ciceronis. Nam neque ille ipse Cicero territus cesserat tonantibus Demostheni Platonique. Nec parens eloquentiae, deus ille Meonius, vastissimis fluminibus facundiae suae posteritatis studia restinxerat, Ac ne minoris quidem famae opifices per tot jam secula videmus laborem suum destituisse, qui Protogenem & Apellem cum Parrhasio mirati sunt: nec pulchritudine Jovis Olympii Minervaeque Phidiae sequentis aetatis attonitos piguit experiri Bryaxin, Lysippum, Praxitelem, Polycletem, quid efficere aut quousque progredi possent. Sed in omni genere scientiae, & summis admiratio veneratioque, & inferioribus merita laus contingit. Vell. Paterculus, lib. I Hist. cap. 16, & 17: Nequeo temperare mihi, inquit, quin rem saepe agitatam animo, neque ad liquidum ratione perductam, signem stylo. Quis enim abunde mirari potest, quod eminentissima cujusque professionis ingenia, in eandem formam & in idem artati temporis congruant spatium, & quemadmodum clausa capsula, aliove septo, diversi generis animalia, nihilo minus separata alienis, in unum quaeque corpus congregantur; ita cujusque clari operis capacia ingenia, in similitudinem & temporum & profectuum, senet ipsa ab aliis separaverint? Hoc evenisse tragicis, comicis, philosophis, historicis, grammaticis, plasticis, pictoribus, sculptoribus, ut quisque temporum insisterit notis, reperiet eminentia cujusque operis artificum temporum claustris circumdata. Hujus ergo praecedentisque seculi ingeniorum similitudines congregantis & in studium par & in emolumentum, causas cum semper requiro, nunquam reperio quas esse veras confidam, sed fortasse verisimiles, inter quas hanc maxime. Alit emulatio ingenia; & nunc invidia, nunc admiratio imitationem accendit; matureque, quod summo studio petatum est, ascendit in summum, difficilisque in perfecto mora est; naturaliterque, quod procedere non potest, recedit: &, ut primo ad consequendos, quos priores ducimus, accendimur; ita, ubi aut prateriri aut aequari eos posse desperavimus, studium cum spe senescit; & quod assequi non potest, sequi desinit; & velut occupatam relinquens materiam, querit novam; prateritoque eo, in quo eminere non possumus, aliquid, in quo nitamur, conquirimus: sequiturque ut frequens ac mobilis transitus, maximum perfecti operis impedimentum sit.

Quam-
quam Ar-
tifices non
tantum
aliorum
Artificum
gloria ad
emulan-
dum vi-

§. 2. Nullam profecto res hac dubitationem habet, quin Artifices ardor imitationis, semperque melior aliquis olim accenderit: sic tamen, ut non tantum mutua Artificum ad invicem emulatione Artem provecum esse censeamus, sed & facundissimorum sui seculi virorum gloria magnos animos ad simile aliquid elaborandum emulationis stimulis excitatos fuisse arbitremur. Huc facit Aëtio Pictor, amulus ille Thucydidis Historici. Vide Lucianum in Herodoto vel Actione. Atque hoc illud est, quod innuere voluit Fe-

lix Faber monachus Ulmenſis in hiſtoria Suevorum lib. 1, cap. 8. *Revixit in Germania*, inquit, ſcientia & eloquentia, & ex conſequenti quæque ingenioſe artes, ut pictura & ſculptura: amant enim ſe artes hæc ad invicem. Ingenium pictura expetit; ingenium eloquentia cupit, non vulgare, ſed altum & ſummum. Mirabile dictu eſt, dum viguit eloquentia, viguit pictura; ſicut Demotheus & Ciceronis tempora docent: poſtquam cecidit facundia, jacuit & pictura, &c.

dentur
impulſi,
verum
etiam glo-
ria prociſ-
ſorum elo-
quentiæ.

CAPUT VI.

§. 1. Mirifice adhuc Artem hanc olim provexit amabilis quædam caſta atque intemerata ſimplicitatis gratia. Nimirum non vacabat priſcis illis Artiſtibus, ipſa Artis penetralia ſubire parantibus, ad ornamentorum amantitates colorumque venuſtates diſverſitare.

§. 2. Sicuti enim univerſum operis contextum cupiebant eſſe virilem, ita quoque vitio dabant aliis nimia colorum pigmenta, & quicquid luxuria, non contenta ſimplici decore, ſolet miſcere.

Artis ipſius ſimplicitas. Μετέλας πῶς τις ἔχνας, ἢ οἱ πλεῖντες ἀλαζονείᾳ καὶ αἰσῶν, ἀλλ' οἱ πῶς αἱ, ὅτι ἐνεστὶν ἐν ἐκείνῃ, τὰ τοῦ ἐξ ὁρῶν διωθῶσιν: Artibus auſtoritatem conciliant, non qui multa inſolenter de iis jactare audent, ſed qui id eruere ac proferre poſſunt, quod in unaquaque continetur. Iſocrates contra Sophiſtas. Unumquodque genus cum caſte pudiceque ornatur, fit illuſtrius; cum fucatur atque prælinitur, fit præſtigioſum. A. Gellius, noct. Attic. VII, 14. Nec aliunde major lues Artis, quàm ex attonita quorundam perſuaſione, qui prodeſſe niſi pretioſa non putant. Sed hæc eſt omni in re animorum conditio, ut à neceſſariis orſa primo, cuncta pervenerint ad nimium, Plin. xxvi, 4. Ubi quidam vetus Codex Voſſianus; Hæc eſt in omni re animorum conditio, ut à neceſſariis orſa primum acta pervenerit ad nimium. Unde ſcribo: Hæc eſt in omni re animorum conditio, ut à neceſſariis orſa primum, acta pervenerint ad nimium. Quatuor coloribus ſolis immortalia illa opera fecere, ex albis melino, ex ſilaceis Attico, ex rubris Sinopide Pontica, ex nigris atramento, Apelles, Echion†, Melanthius, Nicomachus, clariſſimi pictores, cum tabule eorum ſingule oppidorum venirent opibus. Nunc, & purpura in parietibus migrantibus, & India conferente fluminum ſuorum limum, & draconum & elephantorum ſanctem, nulla nobilis pictura eſt. Omnia ergo tunc meliora fuere, cum minor copia. Ita eſt: quoniam rerum, non animi pretiis excubatur, Plin. xxxv, 7. Quare vincat veritatem ratio falſa, non erit alienum exponere. Quod enim antiqui inſumentes laborem & induſtriam probare contendebant artibus, id nunc coloribus & eorum eleganti ſpecie conſequentur; & quam ſubtilitas artiſticiſ adjiciebat operibus autoritatem, nunc dominicus ſumptus efficit ne deſideretur. Quis enim antiquorum, non, uti medicamento, minio parce videtur uſus eſſe? At nunc paſſim plerumque toti parietes inducuntur. Accedit huc chryſocolla, oſtrum, armenium. Hæc vero cum inducuntur, eſi non ab arte ſunt poſita, fulgentes tamen oculorum reddunt viſus; & ideo, quod pretioſa ſunt, legibus excipiuntur, ut à domino, non à redemptore, repræſententur, Vitruvius, lib. vii, cap. i. Dicemus de pictura, arte quondam nobili, tunc cum expeteretur à regibus populisque, & illos nobilitante quos eſſet dignata poſteris tradere; nunc vero in totum marmoribus pulſa, jam quidem & auro: nec tantum ut parietes toti operiantur, verum & interraſo marmore, vermiculatis ad effigies rerum & animalium cruſtis. Non placent jam abaci*, nec ſpatia montis in cubiculo delitentie: capimus & lapidem† pingere. Hoc Claudii principatu inventum. Neronis vero, maculas quæ non eſſent in cruſtis inferendo unitatem variare; ut ovatus eſſet Numidicus, ut purpura diſtingueretur Simnadicus, qualiter illos naſci optarent‡ deliciae. Montium hæc ſubſidia deſicientium: nec ceſſat luxuria id agere, ut quàm plurimum incendiis perdat, Plinius, lib. xxxv, cap. i. Poſtquam alta ſecuræque pacis mala in Republica invaluerunt, Pictura quoque dignatio imminuta eſt, & marmoris ac ligni maculis pretium acceſſit; vide Plin. xxxvi, 6. Tertullianus quoque de Pallio, Plus toge, inquit, læſere, Rempubli- cam, quàm lorica. M. Tullius quingentis millibus nummum orbem citri emit: quæ bis tantum Aſinius Gallus pro menſa ejuſdem Mauritanie numerat. Hem, quantis ſacul- tatibus æſtimavere ligneas maculas!

Minime
fucata
ſimplici-
tas arti-
que Artis
mire pro-
vexit Ar-
tem.

† Echion,
codex Voſ-
ſii nota
optima.
Vide Cata-
log. Artiſt.
in Echion
Pictor.

* Abaci-
na ſpatia
montis,
habet opti-
ma nota
codex Voſ-
ſianus.
† Lapide.
idem co-
dex.

‡ Opraſ-
ſent, idem.

§. 2. Antiqui melioris notæ Pictores conſtanter tenebant hanc ſectam, & aliam inſi- ſtentibus viam minime parebant: corruptum enim atque omnibus vitiis fractum pingendi genus, eoque pernicioſius, quod abundaret dulcibus vitiis, revocare ad ſeveriora judicia contendebant. Α' πῶς ὁ ἰσχυρὸς, γεωμετρίας πᾶσι τὰ μαθητὰν ἐλπίδι νομαλὶ πολὺν ἄριστον γράψαντα. ὁ μετρίων, εἶπεν, μὴ διωκόμεν γράψαι καλῶς, ἀλλὰ πᾶσι πῶς καὶ: fine ullo Apelles pigmen-

videtur: *Pictores vidi cum cantu delineantes*, Libanius, Declamat. vi: vide quoque Alianum, lib. ix var. Hist. cap. ii. Excitatur, qui pingit, ipso adblandientis successus spiritu; nec imaginibus rerum, sed quasi rebus incedit. *Vivunt enim omnia, & moventur; excipimusque nova illa, velut nascentia, cum favore ac sollicitudine*, Quintil. x, i. Quamobrem etiam illud affirmare non veremur, istam in opere suo occupatam sollicitudinem tam plenam ex ipsa occupatione percipere voluptatem, ut laborem sedulitas commendet, reliquorumque omnium oblectamentorum memoriam ac sensum excutiat.

§. 2. Quotquot igitur indefessum hunc exinii operis ardorem in summis ingeniis mirantur ac rident, nihil unquam magno studio dignum amaverunt; neque optimam nostri partem, quæ in nobis divina ducenda est, ali laboribus vel ex primis puerulorum artibus didicerunt. *Videmus igitur ut conquirere ne infantes quidem possint; quum vero paulum processerint, lusionibus vel laboriosis delectantur, ut ne verberibus quidem detereri possint; eaque cupiditas agendi aliquid adolescit una cum ætatibus*, Cicero, lib. v de Finib. bon. & mal. ubi mox addit, *Apparet ergo nos ad agendum natos*. Recte quoque Seneca, epist. 39: *Quemadmodum flamma surgit in rectum, jacere ac deprimi non potest, non magis quam quiescere; ita noster animus in motu est, eò mobilior & actuosior, quò vehementior fuerit*.

§. 3. Ullane adhæc tanta ingentium opum ac magnæ potentiæ voluptas, quàm spectare homines totius orbis gratia subnixos, in summa omnium rerum abundantia coire & circumfundi coram? Jam vero qui cunctorum comitatus! quæ in publico species! quæ in circulis veneratio! quod gaudium consurgendi assistendique inter tacentes & in unum Artificem conversos! Illud quoque quantum est, quod nullius nomen prius patentes liberis ingerunt! quod sæpius vulgus imperitum & tunicatus hic populus transeun-tem nomine vocat, & digito demonstrat! advenæ quoque & peregrini, jam in municipiis & coloniis suis auditos, quum primum urbem attigerunt, requirunt, ac vultum eorum cognoscere cupiunt. Plinius Junior, lib. iv, epist. 12, *Omnes qui gloria famaque ducuntur, mirum in modum assensio & laus, à minoribus etiam profecta, delectat*. Horatius, lib. i, epist. 1:

*Quem tulit ad scenam ventoso Gloria curru,
Exanimat lentus spectator; sedulus, inflat.
Sic leve, sic parvum est, animum quod laudis avarum
Subruit, aut reficit*

Ovid. iiii de Ponto, Eleg. 4:

*Plausibus ex ipsis populi, letoque favore
Ingenium quodvis incaluisse potest.*

§. 4. Sed quid ego hic vulgata & imperitorum quoque oculis exposita gaudia percensco? Illa secretiora, & tantum ipsis pingentibus nota, majora sunt. Sive accuratum elaboratumque affert opus; est quoddam, sicut ipsius operis, ita gaudii quoque solidi ac sinceri pondus & constantia: sive novam & recentem curam, non sine aliqua trepidatione animus attulerit; ipsa sollicitudo commendat eventum, & lenocinatur voluptati;

Magnis favor ortus ab auspiciis.

Quomodo denique non videatur sibi beatissimus, qui jam liber invidia famam in tuto collocavit, quique elato ab ingenti virtutum suarum fiducia animo, impletur certioris spei, quàm quantam ratio ex fiducia rerum subijcere solet, & veluti jam nunc æternitati consecratus, sentit vivus eam, quæ post fata præstari magis solet, venerationem; & quid apud posteros futurus sit, eorum quasi contactur. *Rerum, quas assequi cupias, præsumptio ipsa jucunda est*, Plin. Junior, lib. iv, epist. 15: & Latinus Pacatus Paneg. Theodosio Aug. dicto, *Fugitiva successuum repentinarum voluptas, ut occupat, sic relinquit: felicitas longior est, expectare securum*. Neque aliud olim propositum sibi habuere præstantissimi Artifices, qui consummata jam opera in celeberrimo Apollinis Delphici templo suspendebant, quàm ut vivum quandam perennaturæ gaudii fructum animo præciperent: de quo sic Libanius in Antiochico, *Οἱ τοῖς θεοῖς μεγίστη ἀνάψαντες ἀναθηματὰ, αὐτοὶ δὲ προσώψαντες τὴν ἀθανάτων ζωὴν χρόνον, ἐχόντες ἐν τῇ συνειδήσει, πᾶσι καλλίστον ἐαυτῶν διηγήσασθαι μάλλον ἢ πάντα λέγειν ἐχόντες ἀλαμπυροῦντες πύθοντες ἀνθρώπων, τὰ ἄλλα σιγῶντες, ἐν τῇ φιλοτιμίᾳ παρρησίας γε ἐνέχουσιν, ὡς ἔπος αὐτῶν λέγει καὶ ἀληθές, τὸ ἔργον αὐτοῖς, ἐν τῷ καλλίστῳ τῷ ἑαυτοῦ ἡλίον ἐρηπῶν, καὶ παρρησίας γε ἐνέχουσιν, ὡς ἔπος αὐτῶν λέγει καὶ ἀληθές, τὸ ἔργον αὐτοῖς, ἐν τῷ καλλίστῳ τῷ ἑαυτοῦ αἰετὶς ἀναψάντες: Qui numinibus maxima consecrant donaria, hilariter reliquam ætatem transigunt, habentes in consortiis pulcherrimum quid quod de se commemorent: ea autem*

Homines
ad semper
aliquid
agendum
natos ob-
lectat ipse
labor.

Artificum
generosif-
simis fau-
torum at-
que admi-
ratorum
turba præ-
cipue ad-
dit ani-
mos.

Qui semel
ceperunt
veræ glo-
rie sen-
sum, non
aliam la-
borum
merce-
dem, præ-
ter hanc
laudis glo-
rieque de-
siderant.

* Valer.
Flaccus,
lib. iv Ar-
gonaut.
vers. 669.

tem maxime dicentes, quæ apta sunt ad splendorem homini afferendum, reliqua silentio prætereuntes, id unum ambitiosius student, confidentes nunquam nomen suum oblivione deletum iri, operibus suis in pulcherrimo sub sole loco constitutis. Recteque in eo fiduciam collocant. Qui enim, ubi plurimus est concursus, ingenii elaboratum opus ostendit, sempiternam comparat gloriam. Quemadmodum, ut arbitror, pictorum ii, qui manuum suarum opus artificiosum Delphis suspenderunt. Vide quoque Lucianum in Herodoto.

CAPUT VIII.

- §. 1. Qui genus humanum frequentem Artium imitatricium usum docuerunt, maximum quoque Artibus hisce judicarentur addidisse incrementum; si modo cævisset ne Artes præclarissimæ atque in immortale ipsius humanitatis decus productæ, malarum mentium factæ fuissent instrumentum. Nefas etenim erat rem honestissimam atque omnibus maxime commendatam, usu indecoro mortalibusque pestifero contaminari atque obscurari.
- §. 2. Rectius illi, qui Artibus non nisi laudabili vel saltem tolerabili usu consulendum esse putaverunt: atque hic præcipue nobis occurrunt qui eas, necessitate jubente, ad humanæ vitæ subsidium adhibuerunt.
- §. 3. Variarum Artium scientiarumque præcepta tradentes non raro ab hisce Artibus lucem mutantur.
- §. 4. Magnis quibusdam ducibus non infeliciter olim cesserunt plurima stratagemata ex quotidiano statuarum usu oportune deprompta.
- §. 5. Imprimis tamen est notabile, quod Lacedæmonii emendatissimas quasque Picturas & statuas gravidarum uxoribus oculis, in spem pulchræ proles, passim putaverunt obficientias.
- §. 6. Multiplicem adhuc Picturarum statuarumque usum nihil æque commendat, quàm quod earum conspectu lenimus desiderium absentium, memoriam defunctorum prorogamus, legationes obimus, &c.
- §. 7. Virtuti quoque excellentium hominum hunc statuarum honorem tribuebat certatim antiquitas, quod minime degeneres cæterorum animos ad studium virtutis accenderet.
- §. 8. Scena maximum olim incrementum maximamque dignationem attulit Picturæ. Cui & illud quodammodo videri potest consentaneum, quod magni quandoque belli duces nobilis alicujus victoriæ imaginem populo publice spectandam proposuerunt.
- §. 9. Vestium ac pictarum nec non textilis Picturæ consideratio.
- §. 10. Quibus olim rebus ornamentum aliquod ex Pictura studuerint addere.
- §. 11. Simulacrorum sculptiliumque imaginum præcipuus usus.
- §. 12. Quibus potissimum rebus veteres adhibuerint cælaturam.
- §. 13. Brevis consideratio pecuniæ.
- §. 14. Annulorum signatoriorum consideratio.
- §. 15. Plastics antiquitas, artissimaque cum Pictura & Statuaria propinquitas.

Luxurie crudelitatisque instrumenta nonnihil etiam (quod indignare) auxerunt Artes imitandi.

Multiplex ac passim obuius harum Artium usus. Auxere & artem vitiorum irrimamenta. In poculis libidines cælare iuvit, ac per obscenitates bibere, inquit Plinius in præmio libri xxxiii. Dædalus Pasiphaën lignæ vaccæ inclusam pudendæ cupidinis compotem fecit: vide Hyginum fabula xl. Sed nos honestioribus tantum causis insistendum putamus. Et profecto pessimum vitæ scelus fecere, qui prodigiola hæc projectissimæ libidinis ministeria ab Arte petenda putaverunt; quemadmodum & importunissimi homines ingenii merito dixeris, qui humanissimas Artes in organa crudelitatis converterunt. Medea concinnato cavo Dianæ simulachro ad excidium Pelicæ se accinxit, *Diod. Siculus, lib. iv.* Perilli taurus æneus ipsius Phalaridis ad Athenienses epistola innotuit. De bove arceo, in quo combustus est Antipas martyr, cujus mentio fit *Apoc. 11: 13*, vide *Cedrenum, pag. 265.* De Agathoclis lætica consule *Diod. Siculum, lib. xx.* Nabidis tyranni Apegam describit Polybius, *lib. xviii.* Ovidius, in *Ibin**, meminit equi acerni, in quo guttur miserorum elidebatur. Erat apud Carthaginienses ænea Saturni statua, quæ manus supinas extendebat, ita ad terram inclinatæ, ut impositus illis infans devolveretur, & incideret in suppositam succensamque voraginem ignis, *Diod. Siculus, lib. xx;* *Suidas in Σαρδάνιου γένος.* Inhonorus est, nec in templo ullo Hercules, ad quem Peni omnibus annis humana sacrificaverunt victima, humi stans, ante aditum porticus. Ad nationes, Plinius, *lib. xxxvi, cap. 5.* Gallorum aliqui habent immani magnitudine simulachra, quorum contexta viminibus membra vivis hominibus complent; quibus succensis, circumventi flamma exanimantur homines, *Cæsar*

* *Yers.*
569.

§. 2. Ac primo quidem non paucos invenias, qui necessitatem prima harum Artium initia excludisse putant: quandoquidem apud omnes in confesso est, quod *necessitatis inventa antiquiora sunt, quam voluptatis*, Tullius de perfecto Oratore. *A necessariis artificibus ad elegantiora defluximus*, Idem i Tuscul. quæst. *Priores partes agit quod utile est, quam quod delectat*, Varro, lib. 1 de re Rust. cap. 4. *Acribus nempe incertæ sollicitæque vitæ stimulis impulsæ mortales extudere varias Artes vigilando, agendo. Videmus itaque ut in plerisque aliis, ita quoque in hisce Artibus,*

Claudianus, lib. 11 de Raptu Proserp. Enim quum homo, sociale animal, sermonem cum alterius linguæ hominibus, absentibus etiam & post futuris, habere prohibitus esset; necessario quoque, litteris nondum inventis, confugiendum ei fuit ad notas quasdam & imagines animalium, plantarum, atque aliarum rerum ab Arte profectarum, quibus omnibus primorum hominum industria utebatur ad intimos animorum sensus exprimendos. Diodorus certe Siculus de Æthiopiis, quos omnium gentium antiquissimos tradit, *Sunt Æthiopum litteræ*, inquit, *variis animantibus, extremitatibusque hominum, atque artificum præcipue instrumentis persimiles: non enim syllabarum compositione aut litteris verba eorum exprimitur, sed imaginum forma earumque significatione usus memorie hominum tradita*. Tacitus quoque Annal. lib. xi, cap. 14; *Primi per figuræ animalium Ægyptii sensus mentis effingebant: & antiquissima monumenta memorie humanæ impressa saxis cernuntur*. Vide Lucanum, lib. 111 Pharsal. vers. 223. Ad hanc necessitatem refer etiam exemplum Philomelæ totam violentiæ injuriæ scelerem textili Pictura exprimentis; *Ovid. vi Metamorph. vers. 576 & Auson. epif. 23.* *Φαινέτω γὰρ πύλον, καὶ τὸ δράμα παύειται τῶν κρίκων, ἡ μυσταὶ τῶν γλῶτται ἡ χεῖρες, καὶ προκινῶν πῶς ὀφθαλμοῖς πᾶσι ὥσαν μύθους, καὶ πῶς αὐτὴν ἀπὸ πύλου τῇ κερδίᾳ λαλεῖ.* *h. Propertium, totamque rei gestæ seriem tramis contextit. Linguam imitatur manus, & oculis illatam audit ex poplo.* Videtur adhæc principes quoque viri, necessitatis hujus consideratione adducti, Q. Pedio, natura muto, celebre illud consilium dedidisse, quod recitat Plinius, lib. xxxv, cap. 4: *Q. Pedius, nepos Q. Pedii consularis triumphalisque, tor, ex cujus familia pueri avia erat, picturam docendum censuit; idque etiam dixit sed immensum æstimatione, quod in tot gentium sermonibus, tot linguis, tanta loquendi lingua loquatur.*

Artium
scientia-
rumque
doctores
non raro
ad Artes
hasce con-
fugiunt.

nare iucundum sit. Cum vero jam ductus sequi cuperit, non inutile erit eas tabellæ quàm optime insculpi, ut per illos velut sulcos ducatur stylus: nam neque errabit, quemadmodum in ceris, (continebitur enim utrimque marginibus) neque extra præscriptum poterit egredi; & celerius ac sæpius sequendo certa vestigia, firmabit articulos, neque egebit adjutorio manum suam manu superimposita regentis, Quintilianus, Orat. institut. libro primo, cap. 1. Hunc locum expressit D. Hieronymus in epistola ad Lxtam de institutione filiarum. Naturalium quoque rerum cognitionem non parum adjuvat Pictura, dum nobis vivas quasdam formas herbarum, arborum, avium, piscium, quadrupedum, serpentum, insectorum, marmorum, atque earum etiam rerum, quæ peregrinæ nobis sunt, tradit: vide *Ælianum*, lib. xv de *Animalibus*, cap. 2, & sæpius alibi. Similiter etiam phœnicis magnitudinem & formam ex ea quæ tum circumferebatur pictura desumpsit Herodotus, lib. 11. Minerva quoque ostendit Persæ caput Gorgonis à se delineatum, priusquam cum ad occidendam eam dimitteret: vide *Etymologicum in Δικταρχον*. Ac dubio procul densioribus tenebris humanum genus immersum jaceret, neque unquam ingruentes undique difficultates discutere valeret, si non ardua atque excelsæ vis Artis quotidie vetustis daret novitatem, novis auctoritatem, obsoletis nitorem, fastiditis gratiam, obscuris lucem. Minus quoque belli pacisque artes, defectæ Pictura, procedent: hærebit Tacticus, non expediet propositi rationem operis Architectus, nisi prius, quicquid illud est quod sunt aggressuri, oculis suis facili designatione subjecerint. Prisci sane atque Heroici illius avi bellatores non omnino expertes harum Artium fuisse videntur; de quibus in Ovidii epistolis Heroïdum hoc testatur Penelope;

*Atque aliquis posita monstrat fera prælia mensa,
Pingit & exiguo Pergama tota mero.*

* *verf.*
125.

Et lib. 11 de Arte*, *Æneæ* id ipsum quoque tribuitur;

*Ah quoties illum doluit properare Calypso,
Remigioque aptas esse negavit aquas!
Hæc Troja casus iterumque iterumque rogabat;
Ille referre aliter sæpe solebat idem.
Littore constiterant; illic quoque pulchra Calypso
Exigit Odrysu fata cruenta ducis.
Ille levi virga (virgam nam forte tenebat)
Quod rogat in spisso littore pingit opus.
Hæc, inquit, Troja est, (muros in littore fecit)
Hæc tibi sit Simois; hæc mea castra puta.
Campus erat (campum fecit) quem cæde Dolonis
Sparsimus, Hæmonios dum vigil optat equos.
Illic Sithoni fuerant tentoria Rhesi;
Hæc ego sum captis nocte reversus equis.
Pluraque pingebat; subitus cum Pergama fluctus
Abstulit; & Rhesi cum duce castra suo.*

Discas itaque ex Vegetii lib. 11 de re Milit. cap. 11, unicuique legioni additos fuisse Pictores: Habet legio fabros lignarios, inquit, instructores, carpentarios, ferrarios, pictores, reliquosque artifices ad hybernorum ædificia fabricanda, ad machinas, turres ligneas, ceteraque quibus vel expugnantur adversariorum civitates, vel defenduntur propriæ, præparatos: qui arma, qui vehicula, ceteraque genera tormentorum vel nova facerent, vel quassata repararent. Hæc enim erat cura præcipua, ut, quicquid exercitui necessarium videbatur, nunquam deesset in castris. Oportet sane Architectum graphidos scientiam habere, Quò facilius exemplaribus pictis, quam velit, operis speciem formare valeat, Vitruvius, lib. 1, cap. 1. Αἱ πόλεις ὅταν ἐκδοσιν ναῶν ἢ κελαστῶν πορταφωσὺν, ἀκροῶν τῶν περὶ τὸν ἀμικλοῦν πρὸς τὴν ἐργολαβίαν, καὶ λογὸς καὶ ἀρχιτεκτονικὰ καὶ ζωὸν, ἢ αἰσῶν τὸ ἀπ' ἐλπίσιν δαπάνης τὸ αὐτὸ πρὸς τὴν καὶ βέλτερον καὶ πρῶτον: Cum urbes templi colossive alicujus locationem publice proponunt, artifices primum de susceptione operis disceptantes ac rationes pictorumque exemplarium formas afferentes admittunt, atque ita demum eligunt illud ipsum opus minore sumptu melius & celerius facturum, Plutarch. ἐν ἀριστοκράτει ἢ κακίᾳ πρὸς κακοδαμνοσύνην. Exemplum hujus rei suggerit A. Gellius, noct. Attic. xix, 10: Assistebant fabri ædium complures, inquit, balneis novis molendis adhibiti; ostendebantque depictas in membranis varias species balnearum: ex quibus cum elegisset unam formam speciemque operis; interrogavit, quantus esset pecunie conspectus, ad id totum opus absolvendum. Naupagus quoque graphidis non plane imperitus esse debet. Plautus, Milite glorioso, Act. 111, Sc. Rem omnem;

- - - Hoc cogitato, ubi probus est architectus,

Bent

Bene lineatam si semel carinam collocavit,

Pacile esse navem facere; ubi fundata & constituta est.

Quamquam non solum pinget exemplaria peritus Artifex, verum etiam finget. οὐκ εἶδεν τὰς μηχανικὰς, ὥπως τῶν μεγάλων ἢ ἐλαττωμένων ἐκδομημάτων ἐν ἐλίγῳ περὶ πᾶς μορφᾷς ἢ τὰς τύπας ἀναπλάττειν; ἢ ὅ ἐν τῷ μικρῷ λόγῳ τὴν αὐτὴν ἔχει διδασκίαν ἐν πλείοις ἢ μεγάλαις καλὰς δόξαις: *An non videtis mechanicos, quemadmodum magnorum & ingentium aedificiorum formas & figuras in exigua cera speciminis loco effingunt atque designant? ac ratio quae in parvo est, eandem vim habet in multis ac magnis structuris,* Greg. Nyssenus, Orat. 111 in Resurr. Christi. Atque haec est illa quae Cicconi lib. 1 de Offic. aedificandi descriptio dicitur. Symmacho vero, lib. ix, epist. 17, *Pictura fabrilis operis nuncupatur. Geometria & Astrologia Apellem Polycletumque transcendunt; ita quippe memorantur posse omnia effigiare, ut labyrinthus Daedalus eas credendus sit genuisse,* Martianus Capella, lib. vi. Vide quoque Arati Phenomena, versu 529. *Archimedes Siculus concavo aere similitudinem ac figuram mundi, & astrorum figuras in illo aere pictas efficitasque machinatus est,* Lactant. de Orig. erroris, cap. 5. *Græci autores medicinae, Cratevas, Dionysius, Metrodorus, ratione blandissima pinxere effigies herbarum, atque ita subscribere effectus,* Plin. xxv, 2. *Oracula de futurorum Imperatorum vita & morte quibusdam hominum ferarumque imaginibus illustrabantur.* Hujus rei evidens exemplum affert Zonaras *Annal. Tom. 111, pag. 107.* Vide quoque *Nicephorum Gregoram; sub finem lib. noni Historie Romanæ.* De contumeliosa Pictura, qua palam testabatur Papa se Romanum imperium pro feudo suo, & Imperatorem ipsum pro vassallo habere velle, vide Guntherum Ligurini lib. vi, pag. 286. *Complura genera avium depicta erant in Hetrusca disciplina,* Plin. x, 5. Philosophi quoque vitii deditos non minus extemporanea aliqua atque inexpectata improbitatis delineatione, quam gravi severaque oratione represserunt. Laërtius, lib. 11 in Menedemo; *Μεγακλὶς κατὰ δρακωνοειδὴς, εἴπερ μὲν ἔδεν λαδῶν ἢ κάρφῳ, διέγεσθαι εἰς τὰς αἰσθητὰς περινορῶν σχήματα ὥς ὁράντων πέντων, σκῶν τὸ μεράκιον τὴν ὕπνῳ, ἀπηλλάχθη.* Accipe hic *περίγειν & περιγεῖσθαι* pro *confici*; quod apud Suetonium in Nerone, cap. 29, est *obscena pati.* Vide Casaub. ad istum Suetonii locum; vide quoque Hesychium in *περίγειν*. Ex una quoque Thebani Ceбетis tabula, Laërtio ibidem in Ceβete memorata, liquido constare puto quantopere Moralem Philosophiam totumque adeo humanæ vitæ cursum instruat dirigatque Pictura: vide *Suidam, & Samuelem Petitem, libro IV Miscellan. cap. 4.* Philosophia quoque naturalis prope tota delineationis operam quandoque postulat; Matthæus Paris ad annum 1233; *Eodem tempore, sexto scilicet Idus Aprilis, circa horam diei primam, in finibus Herefordiæ & Vigorniae, apparuerunt in cælo quatuor Soles adulterini, præter Solem naturalem, rubri coloris. Hæc visio multis apparuit, ex quibus unus fuit Johannes Episcopus Herefordensis, qui figuras coram se non festinanter, sed spatio sufficienti fecit circinari per manum Capellani sui nimis perspicacis & ingeniosi, &c.* Qui magnorum virorum vitas scriptis consignabant, ut non animorum tantum, sed corporum quoque qualescunque formas posteritati relinquerent, depictas eorum imagines operibus suis inferebant. T. Pomponius Atticus expressit verbis, qui honore, rerumque gestarum amplitudine cæteros Romani populi præstiterunt: *Ita ut sub singulorum imaginibus facti magistratusque eorum non amplius quaternis quinisque versibus describeret,* Corn. Nepos in Attici vita. Varro quoque pari prorsus ratione illustrium virorum famam conatus est extendere; de utroque conjunctim Plinius, lib. xxxv, cap. 2: *Imaginum amorem flagrasse quondam, testes sunt & Atticus ille Ciceronis edito de his volumine, & M. Varro benignissimo invento insertis voluminum suorum fecunditati non nominibus tantum sepimentorum illustrium, sed & aliquo modo imaginibus: non passus interdiis invidiosus; quando immortalitatem non solum dedit, verum etiam in omnes terras misit, ut præsentem esse ubique & claudi possent.* Sacrarum etiam rerum Interpretes à Pictura nonnunquam petiverunt auxilium. Exemplo est Cassiodorus, de Divinis lectionibus, cap. 5: *Tabernaculum, inquit, templum Domini, ad instar cæli formatum, depicta subtiliter lineamentis propriis in Pandectæ Latino competenter aptavi.* Et rursus cap. 30: *Cooperiendorum codicum Artificibus multiplices species factoriarum in uno codice depictas, ni fallor, expressimus; ut qualem maluerit studiosus tegumenti formam, ipse sibi possit eligere.* Geographiæ denique longe utilissimum studium, Picturæ subsidio destitutum, vago temere oberantis animi labore omnem spem nostram frustrabitur. Unde Propert. lib. iv, Eleg. 3:

Cogor & è tabula pictos edificare mundos,

Qualis & hæc docti sit positura Dei.

Recte cogor: etenim parum admodum proficiet industria ingentes Geographorum commentarios

mentarios evolvendo, & nonnisi crasse ac veluti per caliginem quandam comprehender ea, quæ brevissimo pictæ paginæ spatio oculis subjiuntur. Anaximander primus edidit Geographicam tabulam, teste Strabone, libro primo: vide quoque Laërtium, lib. 11 in Anaximandro. Achilles clypeus *vasti cælatus imagine mundi*, ut loquitur Ovid. xiiii Metam. vers. 110, coll. cum vers. 292 ejusdem libri. Antiquiores autem Romanos religiosissime olim veneratos esse Geographiam, vel ex eo patet, quod ei in ædibus facris inter aras atque altaria concesserint locum; siquidem Romæ in æde Telluris conspicietur Italia in pariete depicta, teste Columella, lib. 1 de re Rust. cap. 1. Aristagoras quoque Milesius aeneas tabulas totius terræ, Oceani, fluviorumque omnium sculptam imaginem continentes, Spartanorum regi Cleomeni spectandas exhibuit, cum cum ad bellum Ionibus, Lydis, Phrygibus, aliisque finitimis inferendum adhortaretur: vide Herodotum, lib. v, cap. 49. M. Agrippa, orbem terrarum Urbi spectandum propositurus, naturæ concessit. Divus deinde Augustus porticum istam ex destinatione & commentariis M. Agrippæ à sorore inchoatam peregit: *Plin. lib. 111 nat. Hist. cap. 2*. Sedulo quoque testamento cavit Theophrastus ut tabulas circuitum orbis terrarum continentes in publica porticu hæredes collocarent: vide Laërtium, lib. v. Memorabile prorsus est quod Socrates Alcibiadem possessiones suas immodice jactantem repressit ostensa tabula Geographica; ut testatur *Ælianus, var. Hist. lib. 111, cap. 28*. *Qui obierunt maria & terras, gaudent, cum de ignoto multis vel terrarum situ, vel sinu maris interrogantur; libenterque respondent, & describunt modo verbis, modo radio loca: gloriosum putantes, quæ ipsi viderint, aliorum oculis obicere*, Macrob. Saturnal. lib. vii, cap. 2. Promptum hic esset ostendere similem in pluribus aliis scientiis Picturæ usum, nisi alia essent Artis hujus, & quidem longe majora commoda, belli pacisque Artibus inservientia.

Maximi
quique
duces per-
sepe strata-
gemata
sua petierunt
ab
operibus
Artis.

§. 4. Statuarum certe peropportuno admodum stratagemate non raro antiquiores privatim ac publice sibi suisque salutem quæserunt. Ita Michal patrem Saul à cæde mariti sui David inhibuit, in locum Davidis, quem ægrum simulabat, subiecta statua; I Sam. xix: 13. Ctesias Cnidius in rerum Pericarum historia apud Photium refert, Cyrum Sardeis oppugnantem lignea Persarum simulachra Oebaræ consilio per muros exhibuisse; unde incolæ perterrefactos urbem tradidisse. Theon Sophista, Progymn. cap. xi; Polyænus, lib. vii Strat. Jul. Frontinus, lib. 111 Strat. cap. 8; Tzetzes, Chil. 1, Hist. 1. Semiramidis non absimile stratagema habes apud Diod. Siculum, lib. 11; & Tzetzen, Chil. xii, Hist. 452. Spartacus etiam pari fraude imminentibus sibi illudit; Frontinus, lib. 1 Stratagematum, cap. 5. Notum est illud Virgilii, lib. 11 Æneid.

- - - *Fracti bello, fatisque repulsi*
Ductores Danaum, tot jam labentibus annis,
Instar montis equum divina Palladis arte
Edificant, scætaque intexunt abiete costas, &c.

Plutar-
chus in
Sylla si-
mula-
chrum
istud A-
pollinis
aureum
fuisse tra-
dit.

L. Sylla, quod paratiorem haberet militem ad pugnandum, prædici sibi à Diis futura simulavit. Postremo etiam in conspectu exercitus, priusquam in aciem descenderet, signum modicæ amplitudinis, quod Delphis sustulerat, orabat ut promissam victoriam maturaret: *Frontinus, lib. 1 Stratag. 145; Valer. Max. lib. 1, cap. 2, exemplo 3*. Pari quoque modo Theagenes aliquo iturus, Hecates simulachrum, quod semper penes se habuit, consulere solebat: vide Suidam in *Θεαγενῆς*, & in *Εὐδάμειον*. Servius ad versum 68 sexti Æneid. *Ecce sunt simulachra brevia, quæ portabantur in læticiis, & ab ipsis mota infundebant vaticinationem: quod fuit apud Ægyptios & Carthaginenses: hæc Servius. Nero icunculam puellarem, cum quasi remedium insidiarum à plebejo quodam & ignoto muneri accepisset, detecta confestim conjuratione, pro summo numine trinisque in die sacrificiis colere perseveravit; volebatque credi monitione ejus futura prænosceret*, Sueton. in Nerone, cap. 56. Jupiter Junonem ligneo simulachro decepit: *Pausan. lib. 1x, pag. 546, 40*. Amalin Ægyptii inter initia principatus ut plebejum atque ignobilem contemnebant; donec sollertissimo invento plebis animos ad venerationem tanto fastigio debitam traduxit. Inter innumera supellectilis regiarum ornamenta pelvis erat aurea, abluendis pedibus ipsius Regis, atque eorum quos convivas advocaverat, inserviens: eam ille fregit, atque ex ea conflatum Numinis alicujus simulachrum publice colendum subditis proposuit. Quumque eos id summa cum religione venerari didicisset, aperuit Ægyptiis ex ea pelvi factum esse simulachrum illud, in qua evomere aliquando, & immettere, & pedes abluere soliti essent: postulabat itaque, ut ex hac imagine de se quoque judicium facerent; fuisse quidem unum & multis, & nihil à sordida plebe discretum; nunc tamen Regio fastigio debitam reverentiam sibi etiam debere: vide Herodotum, libro secundo, cap. 172. Amasis quoque Heliopoli ritum homines mactandi sustulit, jubens pro tribus hominibus Junoni sacrificandis, tres cercas imagines subjici: vide Porphyrium, lib. 11 de Abstinentia. Huc etiam refer ea quæ habet Pollux, lib. 1, cap. 1, §. 27, quæ

Qua occa-
sione A-
masis ex
homine
privato ad
summum
hoc regni
fastigium
fuerit eve-
ctus, docet
nos ex Heli-
o politico A-
rhenæus,
lib. xv,
cap. 7.

quæ sunt facitissima. Apposite itaque Servius, ad vers. 116 secundi *Æneid.* *Sciendum*, inquit, *in sacrificiis simulata pro veris accipi. Unde, quum de animalibus quæ difficulter inveniuntur, est sacrificandum, de pane vel cera fiunt, & pro veris accipiuntur.* Amasis denique in eo quod adversus Arabes gessit bello, constituit ab Ægyptiorum tergo statuas Deorum qui apud eos in maxima habebantur reverentia; ut promptius pericula subirent Ægyptii, arbitantes additos sibi spectatores Deos, quos per ignaviam suam hostium rapacissimis objicere non sustinebant, Polyænus, lib. VII *Stratag.* *Simulachra Jovis ad fœdera semper adhibebant majores: quod cum iudicium esset, præcipue quando fiebant fœdera cum longe positis gentibus, inventum est ut sceptrum tenentes quasi imaginem simulachri redderent Jovis. Sceptrum enim ipse est proprium,* Servius, ad versum 206 libri XI *Æneid.* Huc etiam refer ejusdem Servii verba ad vers. 3 lib. VIII *Æneid.* *Is qui belli susceperat curam, sacrarium Martis ingressus, primo ancilia commovebat, post bastam simulachri ipsius, dicens, MARS VIGILA.* Cadaver Alexandri Magni, præfectis de successione inter se contendentibus, aliquamdiu inhumatum jacuit: licitissimi Regis corpus reciperet, certatim pro se quisque cadaver ad sepulturam poposcit. Quum vero sensisset Perdicas Ptolemæum jam præripuisse illud, magnisque itineribus in Ægyptum asportare, non destitit armata manu prosequi Ptolemæum: & jam civili utrimque sanguine manus imbuissent, nisi Ptolemæus Alexandri simulachrum Perdicæ pro ipso corpore obtulisset: *Ælian. var. Histor. lib. XII, cap. ult.* Hannibal, devicto à Romanis Antiocho rege, Cretam ad Gortynios venit, ut ibi, quò se tuto reciperet, consideraret. Vidit autem vir omnium callidissimus, magno se fore in discrimine, nisi quid prævidisset, propter avaritiam Cretensium. Magnam enim secum pecuniam portabat, de qua sciebat exisse famam: itaque capit tale consilium. Amphoras complures complet plumbo, summas operit auro & argento. Has Gortyniis præsentibus deponit in templo Dianæ, simulans se suas fortunas illorum fidei credere. His in errorem ductis, statuas æneas, quas secum portabat, omneis sua pecunia complet, easque in propatulo domi abjicit. Gortynii templum magna cura custodiunt, non tam à cæternis, quam ab Annibale, ne quid ille inscientibus illis tolleret, secumque portaret. Sic conservatis suis rebus Pœnus, illius Cretensibus omnibus, ad Prusiam in Pontum pervenit: *Corn. Nepos, in Hannibale; Justinus, lib. XXXII Hist.* Alcibiades, quum non nisi capto prius acri experimento, consiliorum omnium participem eligendum sibi putaret, statum in obscurioris latebræ caligine abstrusam amicorum singulis timide, velut hominis à se occisi cadaver ostentans, supplex silentii fidem, nec non consilium auxiliumque expetebat. Tergiversantibus plerisque, ac tanto se periculo immiscere metuentibus, solus Callias ad negotii tam ardui societatem bona fide animum suum applicavit; quo factum est, ut eum exinde intimum semper habuerit Alcibiades: *Polyænus, libro I Stratag.* Lepidissimo quoque commento Canopi sacerdos divinitatem ignis, à Chaldaeis numinis loco culti, elevavit. Chaldaeis enim unice sibi placentibus omnia consumentis ac depopulantis flammæ cultu, coque de omnibus omnium, quotquot adierant, gentium Diis strenue triumphantibus, occurrit inter alios Canopi sacerdos, & hydriam fictilem crebris tenuibusque foraminibus undiquaque pertusam cera rursus obstruxit, & implevit aqua: mox alterius statuæ caput abscissum una cum aliis membris hydriæ adaptans, coloremque subdolo huic simulacro inducens, in certamen descendit, gignarus, liquefacta cera, ignem statim exsudantis liquoris abundantia extinctum iri: refert Cedrenus *ad annum undecimum Imperii Theodosiani.* Vide quoque *Suidam in Kalye* π@, ubi totam hanc rem fusius aliquanto prosequitur. Obiter tamen hic nota, Sacerdotem adaptandæ forte hydriæ consilium cepisse, dum ex more Ægyptiorum sacerdotum Vitruvium, in proœmio libri octavi. *Non tantum à tyronibus, inquit Veget. lib. I de re Milit. cap. 18, sed etiam à stipendiariis militibus salitio equorum destitit est semper exacta. Quem usum usque ad hanc ætatem, licet cum dissimulatione, pervenisse manifestum est. Equi lignei, hyeme sub tecto, æstate ponebantur in campo. Super hos juniores primo inermes, dum consuetudine proficerent; deinde armati cogebantur adscendere. Tandem condiscerent, evaginato etiam gladios vel contos tenentes; hoc enim continua meditatione faciebant: scilicet ut in tumultu prælii sine mora adscenderent, qui tam studiose inusitata antea belluæ liberaret, præcepit opificibus ut ligneæ simulachra facerent elephanthorum figuram coloremque quàm proxime representantia. Quoniam vero fremitus immanissimæ bestię supra modum est formidabilis, iussit tubicinem ligneum hoc simulachrum confectum, tubaque per os directâ acutâ horribilemque vocem emittere. Hoc modo brevi temporis spatio edocti sunt equi gravem elephanthorum barritum ferre;*

Polyenus, sub finem libri quarti Stratagematum. Persæ non solum affluenti equos ferre tinnulum illum resonantium armorum crepitum, ac gravem armatæ aciei fremitum, sed & referta paleis cadaverum simulacra incitatis obijciunt, ne forte inutiles fiant prostratos cæcosque in vero rerum discrimine calcare metuentes: *Ælian. de Animalibus, xvi, 25.* Horat. lib. I, epist. 2:

*Fingit equum tenera docilem cervice magister
Ire viam quam monstrat eques. Venaticus ex quo
Tempore cervinam pellem latravit in aula,
Miliat in sylvis catulus.* - - -

Duo, quæ sequuntur, exempla, ut ut non pertineant ad fictarum pictarumque imaginum historiam, prætereunda tamen non putavi; quandoquidem ex iis intelligitur, quantum apud muta quoque animantia polleant imagines speculum vel aqua representata. *ἡ ψιττακὸς ἀποδείκνυται μιμήται· ἐν ὁπλίῳ γὰρ ὡς καὶ αἰνῶν τὴν μίμησιν κλέπτειται· λαμβάνοντες γὰρ ὅπου ἐν λαλῶσιν ὁ ψιττακὸς ἐν ὁπλίῳ, ὁ μὲν γὰρ ἐκείνου βέλονται· ὁ δὲ ψιττακὸς ἀλλὸν δόκον ὅρῳ ψιττακὸν, ὡς δὲ καὶ μίμησιν ἐκείνου φωνῶν: Psittacus quoque astu deceptus (humanam vocem) imitatur, quando per speculum appositum non animadvertit, quem imitetur. Clanculum enim post speculum quod objectum est loquuntur, quæ discere eum cupiunt. Psittacus vero ratus se alium psittacum videre, voces illas exprimere conatur, Photius, ex lib. v Theodori Episcopi Tarfi, contra Fatum.* *Ἀγλαΐα δὲ ἐν τοῖς ἵπποις ἡ χαίτη, ἡ γαστήρ, ἡ καλλωπίς* (ἐπ' αὐτῇ· ὅπου καὶ ὀνομαζέσθης, ἐπειδὴν αἱ ἵπποι τὴν μίμησιν ὅντων ἀντιμαίωσιν καὶ ἐν ὁπλίῳ εἰς ἀλλήλους, συνεκίρουν τὰς ἵππους, καὶ ἐπὶ πηλῶν ἀγῶνι· αἱ δὲ ὥσπερ ἐν καλλωπίῳ ἡσυχίᾳ τὴν ἀρχὴν ὁ σώματι ἀπηλαϊσμένης τῆς κώμης, ἀνέχονταί τῃ τῶ πρὸς τὴν χεῖρα ὁμιλίαν: *Etiam decus in equis est juba, & superbiunt ornanturque per hanc. Quapropter hi qui volunt, ut ab asinis eque ineanant, si eque asinorum congressum aspernantur, eosque contumeliose excipiunt, equarum juba radunt & ad fontes deducunt. Hæ vero tanquam in speculo cernentes deformitatem corporis & jube splendorem amissum, deterioris postea animalis congressum admittunt, Pollux, Onomast. lib. I, cap. II. Vide quoque Ælianum, lib. II de Animalib. cap. 10. Quomodo perdes ac gallos gallinacos afficiat imago sua in speculo representata, docet nos Clearchus apud Athenæum, lib. IX Deipnosoph. cap. 10.*

Præcipuus tamen ἀρχαῖων πελοποννησίων, inaugurationum statuarum usus erat: ut pote quibus hostium irruptionem inhiberi, vel alia quædam graviora incommoda averti posse putabant. Vide Photium, in excerptis ex Historiis Olympiodori, col. 181, edition. Rothomagenfis.

Hujusmodi idola dicebantur olim *Dii tutelares*, auctore Macrobio, libro III Saturnal. cap. 9. Etiam *Averrunci* & contracte *Aurunci*; Glossarium vetus, *Auruncus*, θεὸς ἀποτρέπων. Vocantur etiam ἀποτροματαῖοι θεοί, sicuti & ἀλεξίκακοι Suida. Fortasse talis fuerit ille Talus, non modo Rhodio Apollonio, vers. 1638 libri IV Argonaut. verum etiam pluribus aliis scriptoribus memoratus.

In Rhodio monte Atabyrio boves ærei fuisse traduntur, qui mugitum edere solebant, cum Rhodo immineret aliqua calamitas: *Tzetzes, Chil. IV, Hyl. 138.* Vide quoque schol. in Odam VII Olymp. Pindari, pagina 71 edit. Pauli Stephani.

Palladium quoque ad certam siderum rationem ab Asio Philosopho cum in finem fabricatum, ut in ejus tutela esset fatum urbis in qua asservaretur. Vide Catal. Artificum in *Asus*.

Istiusmodi θεὸς πολέμους putabant aliquando transfugere ad hostes, quibus etiam se præberent duces: quod ne facerent, eorum simulacra sæpius vinculis alligabant. *Verrius Flaccus ponit auctores*, inquit Plinius, libro XXVIII, cap. 2, quibus credat, in oppugnationibus ante omnia solitum à Romanis sacerdotibus evocari Deum cujus in tutela id oppidum esset: promittique illi eundem aut ampliorem locum apud Romanos, cultumve. *Durat in Pontificum disciplina id sacrum: constatque ideo occultatum in cuius Dei tutela Roma esset, ne qui hostium simili modo agerent.* Quod ne fieret, quandoque etiam Deos istiusmodi tutelares vinculis alligabant, quomodo Tyrios ab Alexandro obsessos aurea catena devinxisse Apollinem testatur Curtius, libro quarto, cap. 3. Vide porro Plutarchum, quæst. Romanarum 61. De hac Deorum evocatione vide sis Macrobius, libro III Saturnal. cap. 9.

Pelopem quidam ajunt nescio quid ab Amphione Thebano acceptum eo in loco defodisse, ubi Taraxippus equos injecto metu consternabat: *Pausanias libro sexto, pag. 383, 51.*

Orchomenii æneo larvæ simulachro represserunt larvam quæ agros eorum vexabat: *Idem, libro nono, pag. 600, 52.*

Gazensis quidam adolescens virginem, quam deperibat, ad sui amorem impulit, subter limen

limen domus puellæ tormenta quædam verborum & portentosas figuras sculptas in æris Cyprii lamina defodiens. Vide D. Hieronymum, in vita S. Hilarionis.

Aaron magus apud Nicetam Choniatem, libro quinto, deprehensus est fastitasse simulachrum testudinis, in quo spectabatur imago hominis adstricti compedibus & pectus clavo transfixi.

Navis antea simulachrum navibus Byzantinis prosperam præstabat navigationem. Vide Zonaram, Annal. tomo III, ubi describit Imp. Anastasii Dicori.

Apollonius Tyaneus tribus ciconiis è lapide erectis liberavit Byzantium à ciconiis: *Codinus de originib. Constantinopolitanis, editionis regie pag. 4.*

Idem Apollonius Antiochiam à scorpionibus liberavit, conflato defosloque scorpionis aneo, &c. Vide Cedrenum, editionis regie pagina 246, B.

Marmorei bovis caput effossum contractumque, boum armenta passim obnoxia morbis fecit. Vide Cedrenum, editionis regie pagina 644, C.

Tribus tricipitis statuarum capitibus dejectis aut labefactis, tres quoque hostilium exercituum duces deleri aut debilitati. Idem Cedrenus.

Alanus, libro quinto de Animalibus, cap. 47, multis narrat quemadmodum ferreo annulo, se coram inuente, addita sit vis medendi oculis.

Tales quoque constat fuisse illos πεπλησμένους δακρυλίας, quos & φυσικὴς ἢ φαρμακίτης dicebant, quosque Eudamus Philosophus faciebat, πρὸς διαίμονα, ἢ ὄφεις, καὶ πρὸ πικρῶν. ἐπεὶ γὰρ οὐκ οὐκ τὸς ἐφ' ὁδὸν αἰσθάνονται. μάλλον δὲ τὴν δόξαν εἶναι ὡς ἐφ' ὅσον δακρυλίας. Contra demonia & serpentes, & similia: curabant enim à serpentibus morsos, magis autem non sinebant eos ab anguib. Ita Schol. in Aristophanis Plutum. Refer etiam inter id genus ἀλεξήρια annulos ferreos, qui dicebantur Samothracii. Plura de consecratis sive inauguratis statutis atque annulis habent Cl. Salmastii Notæ in Augustæ historiæ script. pagina 359.

Varro auctor est, inquit Plinius, libro XVIII, cap. 29. si Fidicula occasu, quod est initium Autumni, uva picta consecratur inter vites, minus nocere tempestates.

Orobanchæ est herba quæ cicer enecat & erum, circumligando se, Plinius XVIII, 17. οὐρανὸν Græcis, quibus etiam alio nomine ἰσχυρὰν vocatur, quod legumina leonis instar quasi invadat atque enecat: quapropter eam ex agris exstirpare volentes, quinque testas Picturam Herculis leonem suffocantis continentes in medio agro atque in quatuor ejus angulis defodiunt. Vide Geoponica Constantino Imperatori inscripta libro secundo.

Præbia à prohibendo usitatum, inquit Varro, sub finem libri VI de L. L. emendante Scaligero, quod sint remedia pueris. Nisi forte præferas lectionem, quæ eidem Scaligero & hic & apud Festum potior visa est, Præbra; ut præbra sit à prohibendo: quemadmodum inebra vel enebra ab inhibendo. Vide Festum in Inebra aves. Unde & integrum Festi locum, Prædia rursus Verrius, &c. Ita legendum censet Scaliger: Præbra Verrius vocari ait ea remedia quæ Cata Cæcilia uxor Tarquinii Prisci invenisse existimatur, & immiscuisse zonæ suæ quæ præcincta ejus statua est in æde Sanci, qui Deus Fidius vocatur. Ex qua zona, quæ periclitantesamenta sumunt, ea vocari ait Præbra, quod mala prohibeant.

§. 5. Quam sit immensi laboris omnes statuarum atque imaginum species ad usum atque ornatum olim fastiditas persequi, vel ex uno Castiodoro, Variarum VII, 15, intelligas; Statuas primum Thufci in Italia invenisse referuntur, quas amplexa posteritas, pene parem populum Urbi dedit, quam natura procreavit. Quemadmodum igitur temerariæ prorsus infantiæ sit omnia referre velle, ita modicis viribus nostris conveniens matuarum atque imaginum usu adjicere. Iterum tamen hic in primo statim conatu copia obrutus de sacrarum ædium augustissimo ornatu silere potius habeo, quam sermonis inopia quidquam deterere: præteribo quoque Forum ac Porticus publicas artificiosissimis antiquitatis monumentis ad miraculum usque excultas: illud magis referam, quod publice ac privatim pulcherrimarum Picturarum ac Statuarum studiosissimi fuerunt antiquiores, ob eandem forte causam propter quam Lacedæmonii quondam, in reliquis horridiores, pulcherrimas quasque picturas in summo semper habuerunt pretio: dicunt enim de liberorum suorum pulchritudine tantopere solliciti fuisse, ut formosissimorum adolescentium Nirei, Narcissi, Hiacynthi, Castoris & Pollucis, Decorumque speciosissimorum, Apollinis nempe ac Bacchi effigies gravidis uxoribus repræsentarent. Huc etiam pertinet illud deformis rustici exemplum, quod refert Dionys. Halicarnass. ἐν τῷ πρῶτῳ τῷ ὁρχαίων λόγον ἐξενέστω κεφαλαίῳ. Vide pag. 68 Tomi secundi, edit. Wachel. anno MDLXXXVI. Vide quoque Oppianum, libro primo κωνιά. ubi & docet equorum atque columbarum altiores pari arte uti in pullis equorum ac pipionibus quasi depingendis. Huc denique refer solertiam Patriarchæ Jacobi, Genes. xxx. Vide B. Hieronymum,

Gravidarum uxoribus oculis pulcherrimas quasque Picturas & Statuas proponebant Lacedæmonii.

ronymum, *Questionib. in Genesin*; sicuti & *Isidorum, Originum libro xii, cap. i.* Notius quoque est illud Heliodori quam ut ei multum immoremur, quod Charicleam, candidissimam prolem, ex Hydaspæ Æthiopum rege & Persina regina progeneratam, picturæ Andromedæ, quam ipso conceptus momento intuita erat mater, quam simillimam ætas illa viderit: vide *Heliod. lib. x.* Medicorum certe filii ab hac opinione non omnino abhorrent. Etenim *Soranus medicinæ artis magister scripsit, regem Cyprium deformem conjugii suæ, ne deformes pareret, proponere in concubitu formosam solere picturam, Augustinus, Retract. lib. ii, cap. 62.* Galenus quoque libro primo, cap. undecimo, *περὶ τῆς θηλεκῆς, ad Pisōnem: Εμοὶ λογικὸς τις ἀρχαῖος ἐμήνησεν, ὅτι τῶ ἀμφοτέρων τὴν διωα-
τος ἡλέων εὐμορφὴν ἡμνήσας παῖδα, ἐπὶ τῇ γαμῶν ἐν πλάτῃ ἐρύλασεν ἄλλο παιδίον, ὃ ἐλε-
γε τῇ γυναικὶ οὐμπλεκόμενον, ἐκείνῳ τὸ τύπον τῆς γαμῆς ἐμβλέπων. ἢ ὅτι ἀπὸ τῆς βλέψεως, καὶ
ὡς ἐστὶν εἰπεῖν, ὅλον τὸ νῦν ἔχοντα, ἐξ τῆς ἡμνήσεως, ἀλλὰ τὸ γαμῶν οὐκ ὁμοίως ἀπέπαιε τὸ παι-
δίον. ὃ οὖτως ὁμοῦ ἀσπεμπεύσεως τῇ φύσει, ἀλλ' οὐκ ὅμοιος πρὸς τὴν γαμῆν.* Mihi quædam vetus historia exposuit, hominem opulentum quidem sed deformem extitisse, qui cum affectaret pulchrum sibi filium procreare, formosum in ampla tabula puerum depinxit. Inde uxori congregiens præcepit, ut in regione positam imaginem diligenter consideraret: illa vero attente respiciens, & ut sic dicam, totum animum illuc conjiciens, puerum peperit non patri sed picturæ similem; visu, ut opinor, non motibus quibusdam vel atomis picti corporis imaginem Naturæ transmittentibus. Atomis vero hoc in loco ὁμοίως dici juxta receptam Asclepiadis Medici & Epicureorum consuetudinem, docet ipse Galenus circa initium hujus capituli, in quo hoc eorundem commentum refutat. Plurimum etiam in fœtus formatione phantasiâ valere statuebat Empedocles, sicuti tradit idem Galenus, cap. 32, *περὶ φιλοσόφου ἰσχυροῦ.* Vide quoque Gerardi Jo. Vossii, affinis mihi conjunctissimi, arduum opus de Origine & progressu idololatriæ, libro 111, cap. 22.

§. 6. Non est omittenda in Picturæ mentione celebris circa Lepidum fabula: *signi-
dem is in Triumviratu quodam loco deductus à magistratibus in nemorosum hospitium,
minaciter cum iis postero die exposculavit, somnum adeptum sibi volucrum concentu.
At illi draconem in longissima membrana depictum circumdederunt loco; eoque terrore aves
tum siluisse narratur; & postea cognitum est ita posse compefci, Plin. xxxv, 11.* Antoninus Imp. ut populum Romanum aduefaceret ferre mollem istum, quo ipse delectabatur, Phœnicum habitum, picturam suam Romam præmisit, atque ita nihil insolens Roma visa est sibi pati, cum Imperatorem in isthoc habitu adventantem fausta gratulatione exciperet; *Herodianus, lib. v.* Reges quoque dignam tori consortem exquirentes, utebantur ad hoc internuntia pictura. Claudianus, de Nuptiis Honorii & Mariæ*:

Non ego luxuriam Regum, moremque secutus
Quasivi vultum tabulis, ut nuntia formæ
Lena per innumeros iret pictura penates.
Nec variis dubium thalamis lecturus amorem,
Ardua commissi falsæ connubiæ ceræ.

Quin etiam in legationibus usum quandoque habuisse Picturam, discimus ex A. Gellio, noct. Attic. x, 27. *Q. Fabius Imperator Romanus dedit ad Carthaginenses epistolam, ubi scriptum fuit, populum Romanum misisse ad eos hastam & caduceum, signa duo belli aut pacis; ex quibus, utrum vellet, eligerent: quod elegerent, id unum ut esse missum existimarent. Carthaginenses responderunt, neutrum sese eligere: sed posse, qui attulissent, utrum mallent relinquere; quod reliquissent, id sibi pro lecto futurum. M. autem Varro non hastam ipsam, neque ipsum caduceum missa dicit; sed duas testiculas; in quarum altera caducei, in altera hastæ simulachra fuerunt incisa.* Demades Orator missus ad regem Philippum atque ab eo interrogatus quales essent Athenæ, depinxit urbem in mensa; quod quum Athenienses urbi suæ injuriosum judicarent, domum postea reversum accusaverunt damnaveruntque injuriarum. Refert Hermogenes libro 1 de Invent. cap. 11. *Δημάδης πρεσβύτης πρὸς Φίλιππον, καὶ ἐρομένης περὶ τῆς εἰς αὐτὸν εἰσὶν αἱ Ἀθήναι & Μακεδονία, ἐπὶ τῇ πρῶτῃ αὐτῶν κατήγαγε. Hippodamus Lacedæmonius in urbe Cromno ab Arcadibus circumfessus, ut auctor est Callisthenes, populares suos clandestina quadam ratione certiores fecit quis esset circumvallatæ urbis, atque eorum qui in ea clausi tenebantur status: nuntium enim à Lacedæmoniis in urbem submissum renuntiare matri jussit, ut mulierculam in æde Apollinis alligatam ante decimum diem solveret. Patuit ergo cunctis obfessos inopia rei cibaria pressos, famem ultra decimum diem tolerare non posses vivosque in hostium potestatem propediem venturos, nisi alimentis propere allatis, famem quamprimum solveretur. Ansam præbuit conjecturæ hujusmodi Pictura Famis, quæ in templo Apollinis juxta ipsius Dei thronum conspiciebatur. Quamobrem etiam Lacedæmonii verbis ejus intellectis, nulla interposita mora obfessæ urbi maxime necessario tempore*

* *Vers. 23.* cap. 11. *Δημάδης πρεσβύτης πρὸς Φίλιππον, καὶ ἐρομένης περὶ τῆς εἰς αὐτὸν εἰσὶν αἱ Ἀθήναι & Μακεδονία, ἐπὶ τῇ πρῶτῃ αὐτῶν κατήγαγε. Hippodamus Lacedæmonius in urbe Cromno ab Arcadibus circumfessus, ut auctor est Callisthenes, populares suos clandestina quadam ratione certiores fecit quis esset circumvallatæ urbis, atque eorum qui in ea clausi tenebantur status: nuntium enim à Lacedæmoniis in urbem submissum renuntiare matri jussit, ut mulierculam in æde Apollinis alligatam ante decimum diem solveret. Patuit ergo cunctis obfessos inopia rei cibaria pressos, famem ultra decimum diem tolerare non posses vivosque in hostium potestatem propediem venturos, nisi alimentis propere allatis, famem quamprimum solveretur. Ansam præbuit conjecturæ hujusmodi Pictura Famis, quæ in templo Apollinis juxta ipsius Dei thronum conspiciebatur. Quamobrem etiam Lacedæmonii verbis ejus intellectis, nulla interposita mora obfessæ urbi maxime necessario tempore*

Clement
Alexan-
drinus,
Stromat.
III, Ari-
stotelem
Cyre-
naeum pro
Eubate
nominat.

- * Pag. 45.
- D. edit.
- Regia.

† Lib. I
i Mytholog.
- §. unde
S Idolum di-
catur.

ximis in
Rempub.
meritis
tribue-
runt, ut
conspicis
virtutum
premiis
ipſi quo-
que ſpe-
ctatores,
à virtute
non omni-
no abhor-
rentes,
eandem
ſpem præ-
miorum
illo ra-
perent.

Ætiones Athenienſes publice in gymnaſio ſtatuum inaurata lingua ſtatuerunt. Idem, lib. XXXIV, cap. 6: *Nulli arbitror plures ſtatuas dicatas, quàm Phalereo Demetrio Athenis. Siquidem cccclx ſtatuerè, quas mox laceraverunt: nondum anno hunc numerum dierum excedente.* Pindaro ſtatuum poſuerunt Athenienſes, quod inſigni carmine laudes eorum celebrasset: *Pausanias, lib. I, pag. 14, 26.* Æneam hanc imaginem, qua Pindarum in Ceramico honoraverunt Athenienſes, fuſius in quadam epiſtola deſcribit Æſchines: *Ἦν αὐτὴ καὶ εἰς ἡμᾶς ἐπὶ πρὸς τὸ βασιλεὺς τοῦ καλῆς καὶ ἐνδύματι καὶ λύρα ὁ Πίνδαρος, ἀνδρῶν ἔχων, καὶ ἐπὶ τῶν γονάτων ἀνελκυσσόμενος βιβλίον:* *Fuit ibi etiam uſque ad noſtram ætatem ante regiam porticum Pindarus ſedens, cum veſte & lyra, habens diadema & libellum complicatum in genibus.* Chæremoni ruſtico ſtatuum erexere cives ob inſigne amoris in patriam exemplum: vide *Agathiam, libro I Hiſtoriæ ſuæ.* De Æſopo fabulatore hæc habet Phædrus, ſub finem lib. II Fabularum:

*Æſopo ingentem ſtatuum poſuere Attici,
Servulumque collocarunt æterna in baſi:
Patere honoris ſcirent ut cum ætæ viam:
Nec generi tribui, ſed virtuti gloriam.*

Orphei ſtatue Thebis adſtat Myſterii ſimulacrum; circumſtant canentem feræ mar- more atque ære expreſſæ: *Pausanias, lib. IX, pag. 586, 10.*

De ſtatua quam Homero Ptolemæus Philopator erexit, vide *Ælianum, lib. XIII var. Hiſt. cap. 22.*

De Hæcæratæ duabus æneis ſtatuis, vide *Photium, in excerptis ex Orationibus Iſo- cratis.*

Cleanthes Aſius Zenonis diſcipulus ac Chryſippi magiſter fuit; huius ſtatuum admi- rabilem, illuſtre magnificentiæ Romani Senatus ſpecimen, in ipſa Aſſo vidi, inquit Sim- plicius, in Epiſteti Enchirid. cap. 77.

Statua Hermodori Ephēſii, legum quas Decemviri ſcribebant interpretis, in comitio publice dicata eſt, *Plinius, lib. XXXIV, cap. 5.*

Verrius Flaccus, prænobilis Grammaticus, ſtatuum habuit Præneſte, in inferiore fori parte, contra hemicyclum, in quo Faſtos à ſe ordinatos, & marmoreo parieti incisos, publicarat: *Suetonius, de illuſtr. Grammaticis, cap. 17.*

Joſephus, antiquitatum Judaicarum ſcriptor, inter captivos Romam deductus, ob- tulit Veſpaſiano ac Tito Imp. ſeptem libros expugnationis Hieroſolymitanæ; quibus in publicam bibliothecam tranſlatis, ipſi Joſepho, propter operis famam, ſtatua decreta eſt. Vide *Suidam, in Ἰωσήφῳ ἱερατικῷ φιλαλήτης.*

Cum Romani Proceres ſibi ob varias animi dotes honorare decreviſſent, ſtatuum ei ex ære pari magnitudine conſecrarunt, cum iſthac inſcriptione, REGINA. RERUM. ROMA. REGI. ELOQUENTIÆ: *Eunapius, in Proereſio.*

Victorinus Rhetor urbis Romæ, quem poſtea Chriſtianum deſunctum eſſe refert Au- guſtinus, ob inſigne præclari magiſterii, ſtatuum in Romano foro meruerat & accepe- rat: vide *Auguſtinum, lib. VIII Confess. cap. 2.*

Medico Antonio Muſæ, cujus opera ex ancipiti morbo convaluerat Auguſtus; Pa- tres Conſcripti ſtatuum, ære collato, juxta ſignum Æſculapii ſtatuerunt: *Suetonius, in Auguſto, cap. 59.* De hoc Antonio Muſa, qui Auguſtum Imp. arthritide laborantem frigidis lavacris curavit, vide *Dionem, lib. LIII, ad annum 731 ab U.C. Plinium, lib. XIX nat. Hiſt. cap. 8; quemadmodum & lib. XXV, cap. 7; nec non lib. XXIX, cap. 1; Horatium denique, lib. I, epiſt. 15, & veterem Commentat. in hunc locum.*

Timotheus, fugata claſſe Lacedæmoniorum, coëgerat eos de diutina contentione de- ſiſtere, & ſua ſponte Athenienſibus imperii maritimi principatum concedere. *Quæ vi- ctoria tantæ fuit Atticis letitiæ, ut tum primum ære Paci publice ſint factæ, eique Deæ pulvinar publice ſit inſtitutum. Cujus laudis ut memoria maneret, Timotheo publi- ce ſtatuum in foro poſuerunt. Qui honos huic uni ante hoc tempus contigit; ut, cum pa- tri populus ſtatuum poſuiſſet, filio quoque daret. Sic juxta poſita recens filii, veterem pa- tris renovavit memoriam,* Corn. Nepos, in Timothei vita.

Æthidæ ſtatuum erexere Meſſenii, quod præter cæteros pecunioſus eſſet: *Pausanias, lib. IV, pag. 277, 2.*

Chabrias Athenienſis obnixo genu ſcutto, projecta haſta, impetum excipere hoſtium docuit. Hoc uſque eo tota Græcia celebratum eſt, ut illo ſtatu Chabrias ſtatuum fieri vo- luerit, quæ publice ei ab Athenienſibus in foro conſtituta eſt: ex quo factum eſt, ut po- ſtea Athleta, cæterique Artiſtes his ſtatibus ſtatuis ponendis uterentur, cum victoriam eſſent adepti, Æmil. Probus in Chabria. Refert Vellej. Patere. lib. I Hiſt. cap. 2, *Magnum Alexandrum impetraſſe à Lyſippo, ſingulari talium auctore operum, ut eorum equi- tum, qui ex ipſius turma apud Granicum amnem ceciderant, expreſſa ſimilitudine figura- rum,*

rum, faceret statuas, & ipsius quoque iis interponeret. Idem quoque refert Arrianus, lib. 1 de Exped. Alexandri.

Commodus Imp. statuas sibi tota urbe posuit, inque iis unam pro Curia, quæ arcum contendebat; ut etiam imagines ipsæ terrorem ac minas præ se ferrent, specimenque Artis, in qua excellere putabatur, exhiberent: vide *Herodianum*, lib. 1.

Qui in causâ publica occidebantur, eorum mortem sempiterno aliquo monumento ornandam olim putabant. *Legatorum*, inquit Livius, lib. IV ab U. C. qui Fidenis cæsi erant, statuae publicæ in Rostris posite sunt. Addit Florus, quoniam ob Rempublicam occubuerant. Vide Plinium, nat. Hist. xxxiv, 6. Maxime tamen vide Ciceronem, Philippica nona. Anthemocrito quoque statuam erexerunt Athenienses, ob similem aliquam rationem à Megarensibus dilaniatum: *Harpocratio in Ἀνθημόκριτος*. Syracusani propinquum Verris, quod invidiam rapinarum ejus in se derivari nolebat, honore statuae affecerunt: *Cicero*, lib. II in C. Verrem.

Statua Accii Navii auguris, qui cotem novacula discidit, ut effectum suæ professionis oculis Tarquini regis subjiceret, fuit in gradibus ipsis ad laevam curiæ, quo in loco res acta est: cotem quoque eodem loco sitam fuisse memorant; *Ut esset ad posteros miraculi ejus monumentum*, Livius, lib. I ab U. C.

Statuam M. Valerio Corvino divus Augustus in foro suo statuendam curavit. In ejus statuae capite corvi simulacrum est, rei pugnaeque monumentum: vide *A. Gellium*, libro IX, cap. II.

Severum imperio inhiantem impulerunt somnia quædam & oracula, cæteraque futurorum præfagia; etenim ea tum demum fidem veri impetrare videntur, quum prosperum sortita sunt eventum. Horum pleraque Severus ipse in libris de vita sua scripto consignavit, & imaginibus publice dedicatis testatus est. Postremam tamen nocturnæ quietis imaginem, quam in spem haud dubiam divinitus oblatae dominationis retraxit, silentio prætereundam non putamus. Postquam certis nuntiis accepit rem Romanam extincto Commodio in Pertinacem translatam, peracto statim sacrificio ac præstito iurejurando, sine mora, inclinato jam in vespertinam diem, quieti se dedit, ac sibi visus est videre magnum atque acrem equum regiis phaleris instratum, qui Pertinacem per urbem media sacra via vehebat. Excutere tamen Pertinacem equus iste sub ipso fori ingressu visus est, ac tergum proxime adstanti Severo subternere, eumque in forum medium perferre sublimem atque conspicuum venerundæ multitudini. Existat etiamnum eo in loco ingens atque area somni hujus imago: vide *Herodianum*, lib. II.

Ob expianda prodigia plures sæpe statuas erectas fuisse constat. Ita quum Cotta & Torquato Coss. complures in Capitolio tures de cælo percussæ, quumque non modo statuae veterum hominum dejectæ, verum etiam simulacra Deorum immortalium essent depulsa, haruspices cædes atque incendia, legum interitum, bellum adhuc civile, nec non totius Urbis atque imperii occasum appropinquare dixerunt; nisi Dii immortales omni ratione placati, suo Numine prope fata ipsa flexissent. *Fusserunt itaque simulacrum Jovis facere majus atque in excelsis collocare, & contra atque ante fuerat, ad Orientem convertere: ac se sperare dixerunt, si illud signum Solis ortum & forum curiamque conspiceret, fore, ut ea consilia, quæ clam essent mita contra salutem urbis atque imperii, illustrarentur, ut à S. P. Q. R. perspicui possent*, Cicero, Orat. III in L. Catilinam.

Voto obstricti, ut se religione exsolverent, statuas Diis Deabusve, quibus votum fecerant, consecrare solebant. Exemplo est Amasis Ægyptiorum regis uxor Ladice: vide *Herodotum*, sub finem libri secundi; *Laërtium*, libro quinto, in descriptione testamenti quod *Aristoteles* moriturus reliquit.

Optimatum aliquis lætum de victoria nuntium sollicitè ad populum detulerat: populus vero Atheniensis tam grate accepit hanc benevoli hominis promptitudinem, ut ei ob hoc unum anciam posuerit statuam: *Photius*; in excerptis ex *Himerii* Orat. in *Musonium Proconsulem Græciæ*.

Harmodio & Aristogitoni statuas erexerunt Athenienses. Vide Plinium, lib. xxxiv nat. Hist. cap. 8: vide quoque Pausaniam in Atticis; ubi addit Xerxem eas urbe capta cum reliqua præda asportasse; Antiochum vero Atheniensibus eas postmodum remisisse. Valerius tamen Maximus Seleuco hujus facti gloriam tribuit; quem vide lib. II, cap. 10, *Exemplo ext.* I. Plinius vero Alexandro Magno tribuit loco supra citato.

Iphicratis Læna laudatur. Scortum hoc, lyre cantu familiare Harmodio & Aristogitoni, consilia eorum de tyrannicidio, usque ad mortem cruciatum, tyrannis non prodidit. Quamobrem Athenienses & honorem ei habere volentes; nec tamen scortum celebrasse, animal nominis ejus fecere: atque ut intelligeretur causa honoris, in opere linguam addi ab artifice vetuerunt: *Plinius*, lib. xxxiv nat. Hist. cap. 8; vide quoque *Plutarchum*, & *Diogenem*; *Polyenum*, lib. VIII *Stratag.*

Nullus locus est ad statuam Rostris clarior, Cicero, pro Rege Dejotaro.

Philippo & Alexandro, nec non Lyfimacho Regibus statuas posuere Athenienses, non tam honori eorum consultum volentes, quàm parentes adulationi temporibus obsequentis populi: *Pausanias, in Atticis.*

Statuæ frequenter decernebantur iis, qui favore Imperatorum supra ceteros mortales extollebantur. Ita passim aureæ Sejani imagines ab omnibus colebantur, teste *Sueton. in Tiberio, cap. 65*; usque dum

- - - *Verbosa & grandis epistola venit*
A Capreis &c.

Juvenalis, Satyra x, vers. 71. Tum enim statuas eorum non minore studio ad nutum Imp. demoliebantur, quam antea crexerant. Exempla passim occurrunt apud Historicos. Non minore severitate abolebant civium quamvis nobilium statuas, qui turbulentis consiliis Rempublicam miscuissè, & rerum novarum causas quasivissè convicti erant: vide *Ciceronem, in L. Pisonem*; quemadmodum & *pro C. Rabirio perduellionis reo*. Ita quoque L. Piso prodidit statuam Sp. Cassii, qui regnum affectaverat, etiam conflata à Censoribus. Nimirum in ea quoque re ambitioni providebant illi viri: *Plinius, lib. xxxiv, cap. 6.*

Hipponactis Poëtæ imagines Bupalus atque Anthermus in contumeliam ejus publice proposuerunt, quòd statuæ brevitæ ac vultus fæditate deridiculus esset: *Suidas, in Ἱπποκράτης; Plin. lib. xxxvi nat. Hist. cap. 5; Acron in Horat. Epod. vi.*

Theagenes Thasius athleta integrum taurum, inmani ventris & gutturi vitio absumpsit una cœna; & quoniam Thasus inexhaustam ejus aviditatem omnibus suis copiis explere non poterat, coactus est passim apud externos quotidianum atque ad prorogandam infelicem animam vix suffecturum cibum emendicare. Conspiciebatur itaque aræ ejus imago, veluti vilia semperque rursus petenda alimenta protensa manu rogantis. Vide Posidippi in hunc Theagenem epigramma apud Athenæum, lib. x Deipnosoph. cap. 2. Hinc illustra Suidam in *Θεαγένης*.

Quamvis Pisistratus urbem Atheniensium gravi imperio presserit, perhibent tamen imaginem ejus in eo quod Athenis erat templo Bacchi spectatam: *Athenæus, lib. xii, cap. 8.*

Annibalis statuæ tribus in locis visuntur in urbe, cujus intra muros solus hostium emisit hastam: *Plinius, lib. xxxiv, cap. 6.*

Statua plagosi Orbilius Beneventi ostenditur in Capitolio, ad sinistrum latus, marmorea, habitu sedentis & palliati, appositis duobus scriniis: vide *Suetonium, de illustr. Grammaticis, cap. 9.*

Phrynes statua aurea Delphis inter Archidami Lacedæmoniorum Regis & Philippi Amyntæ filii statuas locata est, cum hac inscriptione; ΦΡΥΝΗ ΕΠΙΚΛΕΟΥΣ ΘΕΣΠΙΚΗ: vide *Athenæum, lib. xiii Deipnosoph. cap. 6.*

Glycerea scorti æneam statuam posuit Harpalus: *Athenæus, lib. xiii, cap. 7.* Clinea quondam potum Ptolemæo Philadelpho ministrasse refert Athenæus, lib. x, cap. 7: & rursus lib. xiii, cap. 5; eique plures passim statuas Alexandriæ positas fuisse, amictas simplici tunica, guttumque manibus tenentes.

Claudius Imperator Simoni Mago statuam crexit, titulum hunc addens, SIMONI DEO. SANCTO: *Tertull. cap. 13 Apolog. advers. gentes.* Simon Magus Jovem se credi volebat; Minervam verò meretricem quandam Selenen, quam sibi lociam scelorum fecerat; imaginesque & suam & ejusdem meretricis discipulis suis præbebat adorandas; quas & Romæ tanquam Deorum simulacra auctoritate publica constituerat: *Augustinus, circa initium opusculi de Hæresibus.*

Mancinus eodem habitu; quo deditus est, sibi statuam effigiem: *Plinius, lib. xxxiv, cap. 5.*

Crotoniatam Milonem athletam ferunt egisse omnia supra quàm homo valet. Victor omnium certaminum obiit. De eo etiam hoc proditur, quòd vivum taurum suis humeris sublatum ictu nudæ manus fecit victimam, cumque solidum, qua mactaverat non gravatim solus absumpsit. Punicum malum ita compressa manu tenebat, ut nemo ei malum hoc ulla vi extorqueret, neque ipse tamen illud elideret. Peruncto disco quum instisset, ludibrio habebat omnes eos qui se vestigio educere conabantur. Idem dextere manus eam partem, quæ ab humero ad cubitum pertingit, lateri applicans, reliquam partem, quæ à cubito usque ad extremos digitos excurrit, pollice interim sublato ac renu posset à cæteris abjungere. Frontem quoque circumligabat chorda, perinde ac si tæniâ sibi circumdaret aut coronam; compressis deinde labiis atque intercluso spiritu, cum venæ capitis multo sanguine ac spiritu replerentur, intumescens venarum violentia nervum rumpebat. Hic denique Milo dicitur suam ipsius statuam propriis humeris intra

intra Altin deportasse. Vide *Pausaniam*, lib. VI, pag. 369, 31; *Solinum*, cap. 4; *Plinium*, lib. VII nat. Hist. cap. 20.

Bitonis taurum portantis statua Argis in æde Lycii Apollinis consecrata erat: *Pausanias*, libro II, pag. 118, 51.

Statua Sostrati Sicyonii, pancratiastæ nobilissimi, consecrata erat in Olympia. Hic Sostratus dictus est Acrocherstes; quod summas adversariorum manus corripens atque confringens, non dimittebat priusquam eos animum despondere sensisset: *Pausanias*, lib. VI, pag. 350, 13.

Glauci Carystii statua visebatur in Olympia. Pater ei fuit Carystius Demylus, qui puerum à prima statim infantia procul urbanis deliciis rustico duravit opere. Ibi quum puer vomerem fortè refixum aratro rursus adaptasset, manu sua vice mallei usus; pater, motus tanti roboris miraculo, filium statim ad Olympicum pugilatum deduxit. Cæterum Glaucus, tanquam prorsus expers illius artis, male passim ab adversariis multabatur. Congressus tandem cum eo, cui extrema fors certaminis obtigerat, ac multis vulneribus tantum non confectus, adversario jamjam succubiturus videbatur, nisi patrem indignitas rei coëgisset inclamare, illam fili ab aratro. Hac voce excitatus Glaucus, acrior plaga adversario illata, solidam reportavit victoriam: *Pausanias*, lib. VI, pag. 361, 35; vide quoque *Suidam*, in Γλαύκῳ καρύστῳ.

Leontinus Gorgias princeps ex omnibus ausus est in conventu poscere, qua de re quisque vellet audire: cui tantus honos habitus est à Græcia, soli ut ex omnibus, non inaurata statua, sed aurea Delphis statueretur: *Cicer. lib. III de Oratore*; *Valer. Maximus*, lib. VIII, cap. 15, Ex. ext. 2.

Claudius Drusus, statua sibi cum diademate posita, Italiam per clientelas occupare tentavit: *Suetonius in Tiberio*, cap. 2.

Minutius Augurinus, qui Sp. Melium coarguerat, farris pretium in trinis nundinis ad assem redegit, undecimus plebei Tribunus; qua de causa statua ei extra portam Trigeminam, à populo stipe collata, statuta est. Trebii in Ædilitate aslibus populo frumentum præstitit; quam ob causam & ei statua in Capitolio ac Palatio dicata sunt. Ipse supermo die populi humeris portatus in rogam est: *Plin. lib. XVII nat. Hist. cap. 3*. Scirapioni Alexandrino statua honorem tribuerunt Elei, quod in summa caritate annonæ, ad ludos veniens, ingentem frumenti vim Elidem supportandam curaverit: *Pausanias*, lib. VI, pag. 389, 50.

Genucio Cippo Prætori paludato portam egredienti, novi & inauditi generis prodigium incidit: namque in capite ejus subito veluti cornua emerferunt, responsumque est. Regem cum fore, si in urbem revertisset; quod ne accideret, voluntarium sibi met ac perpetuum indixit exilium. Dignam pietatem, quæ (quod ad solidam gloriam attinet) septem Regibus præferatur. Cujus testandæ rei gratia capitis effigies area, qua excesserat portæ inclusa est: dictaque Raudusculana, quod olim ara raudera dicebantur: *Valer. Maximus*, lib. V, cap. 6, *Exemplo 3*; vide quoque *Ovidium*, lib. XV *Metamorph. vers.* 565, & seqq.

Marcus Octavius Herfennus in prima adolescentia tibicen, postquam Arti suæ diffusus est, mercaturam instituit, ac bene re gesta decimam Herculi dicavit. Postea quum navigans hoc idem ageret, à prædonibus circumventus, fortissime pugnavit & victor recessit; quem in somnis Hercules docuit sua opera servatum; quamobrem ei Octavius, impetrato à magistratibus loco, ædem cum signo sacrauit; & Victorem incisus litteris appellavit: *Servius, ad versum 360 libri octavi Æneid.*

Eubata Cyrenæus, cum ei Lybicum oraculum curricula in Olympia victoriam prædixisset, statua sibi ante ipsum certamen faciendam curavit, dedicavitque eam ipso, quo palmam adeptus est die: *Pausanias*, lib. VI, pag. 358, 49.

Æneto pancratiastæ statua posuerunt Amiclaei, quoniam is in Olympia victor declaratus, accepta corona, statim extinctus esset: *Pausanias*, libro tertio, pag. 196, 10.

Hysonis, etiamnum pueri, nervos fluxum quandam infestasse ferunt, eumque ob hanc causam ad quinquertium adjecisse animum, ut laboribus pulso morbo sanitatem reciperaret; multis itaque illustribus victoriis statua in Olympia est adeptus: *Pausanias*, lib. VI, pag. 348, 30.

Anacreontis Teji statua conspiciebatur in arce Atheniensem; habitus ejus est veluti hominis per ebrietatem cantantis: *Pausanias*, libro primo, pag. 44, 30.

Telestilla poetrix statua in mæculæ virtutis memoriam crexere Argivi; qua de re vide *Pausaniam*, libro secundo, pag. 121, 34.

Scyllis Scionæus, urinandi peritia præter cæteros clarus, Cyanam quoque filiam edocuerat artem altissimum quodque mare subeundi: quumque favior tempestas Xerxis classem circa Pelion graviter afflisset, ambo anchoris atque aliis navium retinaculis subtrahitis, pleraque Persicas naves demerserunt. Quamobrem etiam Amphictyones tanti beneficii

beneficii memoriam gratissimis animis prosecuturi, patri pariter ac filiae æternum ali-
quod formæ ac nominis monumentum putaverunt erigendum: *Pausanias, lib. x, pag.*
642, 50.

Anaximenem, qui non modo prisca Græcorum, verum etiam recentiores Philippi at-
que Alexandri res gestas diligenter perscripserat, Olympicæ statuæ honore prosecuti sunt
Lampſaceni, quod civitatem suam sagacis vaſamenti beneficio ab imminenti periculi me-
tu vindicasset. Quamvis enim Alexandrum regem iræ suæ impotenter plerumque serviſ-
se constat; fortuna, ut fit, conceptum semel odium magis etiamnum inflammante, hunc
tamen dolorem suum magna animi contentione perſequentem atque atrociam omnia Lam-
pſacenis minitantem, quod Perſarum rebus jam ſtudere aut novam aliquam fortunam
tentaturi viderentur, insigni arte circumvenit. Lampſacena etenim urbs de aris ac fo-
cis, de ſua ſuorumque ſalute ſollicita, ſupplices manus tendens Anaximeni (quem jam
pridem apud Alexandrum, quondam vero apud Philippum regem plurimum gratia va-
luiffe meminerat) & communis patriæ ſecuritatem atque omnium civium vitam ei com-
mendans, ut ſaluti fortunisque communibus ſuccurreret, ut urbem interitu & cives inter-
necione liberaret, ut hanc denique calamitatem à ſeſe deprecaretur flagitabat. Anaxi-
menes interim, diutius rogari erubescens, extra portam prodiit obviam Regi. Cæte-
rum is, cum ad exſcindendam urbem ſummo jam ſtudio ferretur, progreſſumque extra
mœnia Anaximenem (*præceptorem ſuum*, inquit Valer. Maximus, lib. vii, cap. 3, Ex.
ext. 4.) vidiffet; quia manifestum erat, futurum, ut preces ſuas iræ ejus opponeret; ad-
vocatis omnibus Græcorum diis juravit omnia ſe contra quàm rogaturus erat Anaximenes
facturum. Tunc Anaximenes; Peto, inquit, ut uxores liberosque Lampſacenorum in
ſervitutem redigas, urbem ipſam ſolo æques, Deorum denique templis atque delubris
ignem ſubjicias. Hæc velociffimæ calliditatis ſollertia oppidum vetuſta nobilitate incli-
tum excidio, cui deſtinatum erat, ſubtraxit: *Pausanias, lib. vi, pag. 376, 54.*

Batti ſtatuum Delphis curru impoſuerunt Cyrenæi, quod is ex inſula Thera eos in
Africam claſſe deduxiffet. Auriga curruſ eſt mater ejus Cyrene. Curru vero inſiſtit ipſe
Bacchus & Libya coronans eum. Amphion Aceſtoris filius Gnoſtius fecit: *Pausanias,*
lib. x, pag. 636, 56.

Euagoræ Cypriorum regis ſtatuum in Ceramico poſuerunt Athenienſes, quod Phœ-
niſſas tremeſ ejus ſuaſu Cononi tradiderat Artaxerxes: *Pausanias, libro i, pag. 5, 22.*

Pantarcen Eleum ſtatue honore affecerunt Achæi, quod pacis inter Achæos & Eleos
ſequeſter fuiſſet, quodque iis, qui utrimque capti erant, libertatem impetraſſet: *Pau-*
ſanias, lib. vi, pag. 371, 38.

Eurydamo ſtatuum Delphis poſuerunt Ætoli, quod eo duce contra Gallos feliciter
pugnaverant: *Pausanias, lib. x, pag. 637, 41.*

Adraſto Lydo, qui Græcos privatis opibus & conſilio juverat, ſtatuum ex ære poſue-
re Lydi ante Dianæ Perſicæ templum, addita inſcriptione, oppetiſſe mortem Adraſtum
pro Græcis contra Leonnatum præliantem: *Pausanias, lib. vii, pag. 408, 25.*

Oibotæ primus Achæorum in Olympia meruit coronam: ſed cum nullum eo nomine
præcipuum adeptus eſſet honorem, Achæis imprecatus eſt, ne quis eorum Olympicam
ferret palmam. Exiitit omnino Deorum aliquis, cui fuit curæ ratam facere hanc Oibotæ
execrationem; neque id ante perceperunt Achæi, quàm mirarentur ſe nunquam am-
plius Olympicarum palmarum fieri compotes, mitterentque Delphos ad oraculum. Si-
quidem tum pluribus aliis rebus in honorem Oibotæ oraculi monitu inſtitutis, ſtatuaque
ejus in Olympia dedicata, Soſtratus Pelleneus vicit paullo poſt in ſtadio pueros: *Pau-*
ſanias in Achæicis, lib. vii, pag. 431, 10.

Phocenſes Elateam incolentes ſtatuum ex ære Delphis poſuerunt Olympiodoro, quod
opem tuliffet iis à Caſſandro deficientibus: vide plura apud *Pausaniam, lib. i, pag.*
44, 51.

Lilæenſes à Demetrio obſeſſi, & Macedonum præſidium intra mœnia recipere coacti,
non prius ea calamitate liberati ſunt, quàm Patronis virtute præſidio ſunt deſeſti Mace-
dones: quamobrem etiam Patroni, ob tantæ virtutis memoriam, Lilæenſes erexerunt
ſtatuum Delphis: *Pausanias, lib. x, pag. 675, 41.*

Meſſenii chorum triginta quinque puerorum cum chori magiſtro & tibicine Rhegium,
ad celebrandum anniverſarium Rheginorum feſtum, tranſmittentibus, omnes nave ab-
ſorta perierunt. Meſſenii puerorum ſingulis, in ſolatia luctus, nec non chori magiſtro
ac tibicini, ſtatuas ex ære poſuerunt: *Pausanias, lib. v, pag. 337, 33.*

Anthemion Diphili filius celebratur, quod ex mercenario ordine in equeſtrem transla-
tus eſt. Imago ejus eſt in Acropoli, equus viro adſtans: vide *Pollucem, libro viii,*
cap. 10.

Phidelæ Corinthii equa (cui Auræ nomen indidere Corinthii) ſeſſore ſuo ab ipſis
ſtatim carceribus excuſſo, deſtinatum nihilominus curſum tanquam rectori obſequens
peregre

peregit, ac sua sponte circa metam se convertit: audita deinde tuba, vehementius concitata est: donec ad ludorum præfides appropinquans, impetum currendi victoriæ conficia inhibuit. Elei victorem renuntiantes Phidolam, insuper etiam indulserunt ei, ut huius equæ suæ simulachrum consecraret: *Pausanias, libro sexto, pag. 368, 12.*

Æneum asini simulachrum, victis nocturna pugna Molossis, dedicarunt Ambraciota: quum etenim abstrusas iis insidias comparassent Molossi, asinus, qui inter agendum forte in asinam inciderat, vehementem fustulit rudium. Agasone interim per tenebras asinum suum aspera inconditaque voce increpante, Molossi territi & suas ipsi latebras promiscua fuga deferentes, bene gerendæ rei occasionem præbuerunt Ambraciotis: *Pausanias, libro decimo, pag. 641, 54.*

Apud Actium descendenti in aciem Augusto asellus cum asinario occurrit. Eutychus, homini, bestia, Nicon erat nomen. Utriusque simulachrum æneum victor posuit in templo, in quod castrorum suorum locum vertit: *Suetonius in Augusto, cap. 96.*

Nero quum Neapoli de motu Galliarum ac defectione Vindicis cognovisset die ipso quo matrem occiderat, Romam prætrepidus rediit; leviterque modo in itinere frivolo auspicio mente recreata, cum annotasset insculptum monumento militem Gallum ab equite Romano oppressum trahi crinibus, ad eam speciem exiit gaudio cœlumque adoravit: *Idem, in vita Neronis, cap. 41.*

Sacrilegus quidam, non contemnenda sacra pecuniæ summa è templo Apollinis Delphici surrepta, receperat se in eam Parnassi partem quæ maxime condensa erat arboribus sylvestribus: ibi cum lupus dormientem occidit, & quotidie urbem cum ululatu ingressus est. Advertit rei novitas animos hominum, suspicantium lupum non sine Numine, posita feritate, inter homines aliquantisper versari, ac rursus in solitudinem se recipere. Nonnulli itaque, lupi vestigiis insistentes, invenerunt sacrum aurum, lupumque ex ære juxta aram maximam dedicarunt: *Pausanias, libro decimo, pag. 635, 28.*

Est in Helicone cerva Telepho Herculis filio ubera præbens: *Pausanias, lib. ix, pag. 588, 19.*

Romulum inauratum in Capitolio parvum atque lactentem uberibus lupinis inbiantem vidisti, inquit Tullius, Orat. III in Catilinam.

Non vidisti simulachrum leonis ad Idam eo loco, ubi quondam subito eum quum vidissent quadrupedem Galli, tympanis adeo fecerunt mansuem, ut tractarent manibus? Varro apud Nonium in *Mansues.*

Julius Cæsar utebatur equo insigni, pedibus prope humanis, & in modum digitorum ungulis fissis: quem natum apud se, cum haruspices imperium orbis terræ significare domino pronuntiasent, magna cura aluit, nec patientem sessoris alterius, primus ascendit; cuius etiam instar pro æde Veneris genetricis postea dedicavit: *Suetonius in Julio, cap. 61; Plinius, libro VIIII Hist. nat. cap. 42; Solinus, cap. 55; Cedrenus editionis regie, pagina 170.*

Julius Cæsar in Capitolio habuit statuam æneam Orbi terrarum insistentem, cum inscriptione Semidei ex Senatusconsulto positam: *Dio, libro XLIII; Servius ad versum 47 Eclogæ nonæ: ad versum item 779 octavi Aneidos.*

Cæsar Dictator loricatam sibi statuam dicari in foro suo passus est: *Plinius, lib. XXXIV, cap. 5.*

Brutus & Cassius, occiso Cæsare, delati sunt Athenas, & magnifice fuerunt excepti ab Atheniensibus. Εκαὶναι δὲ καὶ ἐκείνους σφίσι χαλκῆς ὡς τε τὴν Ἐρμούδα καὶ ὡς τὴν Ἐλεγεροειδέα, ὡς καὶ ἡρώδης ἀντὶ τῶν θυμῶν, ἐψηφίσαντο: Illi vero ius decreverunt ærea simulachra juxta *Harmodium* atque *Aristogitonem*, quos Brutus & Cassius emulati videbantur: *Dio, libro XLVII, pagina 339 editionis Hanovianæ.*

Cajum Octavium Senatus honoravit equestri statua, quæ hodieque in Rostris posita ætatem ejus scriptura indicat: qui honor non alii per trecentos annos, quam Lucio Sullæ, & Cnæo Pompejo, & Cajo Cæsari contigerat: *Vellejus Paterculus, libro II, cap. 61.*

Crux terrestri sphaeræ imposita quid sibi velit in manu Imperatorum, & unde res ea traxerit ortum, docet Meursius, de Romanorum luxu libro II, cap. 8. Sciendum etenim est per crucem in Imperatoris manu depictam significari, fidei in crucifixum Deum beneficio Principes adeptos esse totius Orbis imperium. Atque adeo primus quoque in Augustæone ita se Justinianus effingi curavit post ædificatum S. Sophiæ templum. Hoc exemplum secuti mox Imperatores reliqui. *Codinus in Originibus Constantinopolitanis; Εἰς τοὺς τὴν αὐτῆς ἐκκλησίαν (ὁ ἱερατικὸς) ἐφίππων ἐπὶ κίονος. καὶ τῇ μὲν δεξιερᾷ χεὶρὶ φέρει σφαίραν, ἐμπροσθέν τοῦ σώματος ἐν αὐτῇ, ὡς αὐτὸν εἰς τὸ σωτῆρος πύργου τῆς πίστεως ἐγκρατὴς κρατῶν. σφαῖρα μὲν ἡ γῆ, αὐτὸ δὲ σφαίροειδές ἐστι αὐτῆς σχῆμα. πίστις δὲ ὁ σωτῆς, διὰ τὸ ἐν αὐτῇ περὶ τὸν πύργον περιεῖναι. Hæc habes totidem verbis apud Suidam in ἱερατικῇ: vide quoque *Gottfridum Viterbiensem, Chronici parte XIX.**

Duas habuit ancillas Cleopatra regina, Naëram & Charmionen, quarum hæc ungues Reginæ,

Reginæ, illa comam curabat. Harum fidem, antea semper integram, in adversis quoque contumacem experta est Cleopatra: nam utraque viperis pectori, Regina iubente, admotis confestim expiravit. Quo viso, ipsa quoque Cleopatra vipersas uberibus admoventes, triumpho pudorem voluntaria morte prævertit. Hanc amoris fideique constantiam testabantur quondam æneæ Charmiones Naëraque statuæ, posita ante Cleopatram suggestum, quod Mausoleum vocabant: vide *Zenonis Proverb. Cent. v. 24*.

Fornix Fabianus arcus est juxta Regiam in Sacra via, à Fabio Cenfore constructus, qui, à devictis Allobrogibus, Allobrox cognominatus est, ibique statua ejus posita propterea est: *Ascon. Pedianus in Proœmium Aëtionis in Verrem*.

Chrysippo, statura exiguo, statua in Ceramico posita erat, quæ tota fere à vicino equite occultabatur, unde eum Carnades vocabat *κρύπτερον*: vide *Laërtium*. Atque hæc fortasse fuerit illa Chrysippi statua sedentis in Ceramico porrecta manu, cujus meminit Cicero, *libro primo de Finibus*.

Notatum ab auctoribus L. Aëtium poetam in Camcenarum æde maxima forma statuum sibi posuisse, cum brevis admodum fuisset: *Plinius xxxiv. 5*.

Fronto, Philosophia simul & dicendi Præceptor M. Antonini principis, cui tam gratus fuit, ut ipse Imp. ei à Senatu petierit statuam: *Auctor Capitolinus*.

De statu Apollinari Sidonio superstiti etiamnum positus, vide *Notas Sirmondi ad ejusdem Sidonii epistolam 16, libri noni*.

Cum disquirent Athenienses qua ratione conglutinantur libri, Phillatius vel Philtattus, vir ad promovendam rem literariam factus à natura, modum glutini ostendit: atque ob navatam hanc operam celebrior factus, obtinuit à suis civibus honorem statuæ: vide *Photii excerpta ex Olympiodori libris Historiarum*.

Ajunt duorum heroum, Cerdonis nempe & Mattonis statuas, à quibusdam Spartanorum coquis Phiditiis olim fuisse consecratas: vide *Athenæum, libro 11 Deipnosoph. cap. 3*.

In arce Atheniensium visebatur statua pulcherrimi ephebi nudi, ac prono jam capite semetipsum de rupe præcipitaturi, cum duobus gallis gallinaceis quos ulnis gestabat: vide *Suidam in Μέλις*. Valde in tota rei gestæ serie variat hic Pausanias, *libro primo, pag. 58; 1*.

Rutrum tenentis juvenis est effigies in Capitolio, ephebi more harenam ruentis exercitationis gratia. Quod signum Pompejus Bithynicus ex Bithynia suppellectilis regie Romam deportavit: *Festus*. De rutro multa habet Casaubonus, *Theocriticarum lectionum, cap. 6*.

Metragyrtes quidam Atticam ingressus, mulieres Matri Deorum initiabat; Athenienses autem egre hoc ferentes, præcipitaverunt eum in barathrum. Gravissima ergo lue correpti, responsum acceperunt, placandos esse interempti manes. Hac propter Curiam eodem in loco edificaverunt, in quo eum occiderant: eandemque Curiam septo inclusam consecraverunt Deorum matri, & Metragyro statuam erexerunt: vide *Suidam in Μητραγόρης*. Eadem habet Apostolius, *Centuriæ duodecimæ proverbio 77*, ubi scribitur *Μητραγόρης ἱδνάλῳ*.

Aristonicum Carystium, Ἰ. Α' λεζάνδρῃ σφαλερῶ, Athenienses civitate donaverunt, eique statuam, propter Artis peritiam, erexerunt. Posteriores enim Græci sordidas Artes pluris faciebant, quam rerum intelligentiam studio partam. Estiæ quidem & Oritæ statuam Theodori cujusdam manu calculum tenentis in theatro statuerunt, quod calculos scite prorsus inter ludendum subduceret. Similiter & Milesii Archelao citharistæ posuerunt statuam. Thebani denique, quum nullam Pindari statuam possint ostendere, Cleonis cantoris simulachro adscripserunt, eum Thebas patriam suam nobilitasse: vide *Athenæum, lib. 1 Deipnosoph. cap. 15 & 16*. Qualis vero hæc Theodori Ἰ. ψηφολέτης statua fuerit, egregie docet Casaubonus ad hunc locum.

Pronomo tibicini statuam posuere Thebani: *Pausanias, libro nono, pagina 560, 24*.

Nero statuas suas citharædico habitu posuit: *Suetonius in Nerone, cap. 25*.

Æreæ Arionis delphino insidentis statuæ duæ ad Tanarum visebantur: vide A. Gellium, *libro xvi, cap. 19*; Solinum, *cap. 7*; Servium, ad vers. 56 Eclogæ viii. Vide Anthologiam Græcorum epigrammatum, *libro quarto, cap. 14*. De Arionis Methymnæi ætate vide Meursii Archontes Athen. *libro 1, cap. 10*.

Aspendius citharista: *Cicero, libro 1 in Verrem*; ubi vide Asconium Pedianum.

Monstrabatur apud Locros statua Eunomi Citharædi, cicadam habens citharæ insidentem; dicebaturque Eunomus imaginem hanc in patria sua consecrasse, quod ei cum Aristone Rhegino concertanti præsto fuerit cicada explens sonum nervi in ipso certamine rupti: *Strabo, libro vi*. Vide quoque Anthologiam Græcorum epigrammatum, *libro quarto, cap. 16*. Neque luseris operam si adeas & alterum Pauli Silentarii in eandem cicadam epigramma, quod habes ejusdem Anthologiæ *libro sexto, cap. 16*.

Huc

Huc refer & illam *Urbi togati* statuam, quæ fuit Romæ.

*Ursus togatus vitrea qui primus pila
Lusi decenter cum meis luforibus
Laudante populo maximis clamoribus
Thermis Traiani thermis Agrippæ & Titi
Multum & Neronis. Si tamen mihi creditis,
Ego sum. Ovantes convenite pilicrepi,
Statuamque amici floribus, violis, rosis,
Folioque multo adque unguento marcido
Onerate amantes & merum profundite
Nigrum Falernum, aut Setinum, aut Cæcubum
Vivo ac volenti de apotheca dominica,
Ursumque canite voce concordi senem
Hilarem, jocosum, pilicrepum, scholasticum,
Qui vicit omnes antecessores suos.
Sensu decore adque arte subtilissima
Nunc vera versus verba dicamus senes.
Sum victus ipse, fateor, à ter consule
Vero patrono, nec semel, sed sæpius;
Cujus libenter dicor exodiarius.*

Inscript.
Gruteri
DCXXXVI 1,
1.

Præstigiosum pilariorum vel pilicreporum in ludo pilæ usum describit Quintilianus, libro decimo, cap. 7: *Est usus quidam irrationalis quem Græci ἀλογον πῆλιν vocant, quo manus in scribendo decurrit, quo oculi totos simul in lectione versus flexusque eorum & transitus intuentur, & ante sequentia vident, quàm priora dixerunt. Quo constanti miracula illa in scenis pilariorum ac ventilatorum, ut ea quæ emiserint ultro venire in manus medici statuæ olim quoque pilam inter alia gymnastices instrumenta addiderunt, inuentionis Romanæ pagina 1601, 39.*

Sordida Magorum dominatione oppressa, Darius sex adjutoribus ejusdem præclari facinoris assumptis, pactum cum præclari operis consortibus fecit, ut equis insidentes Solis ortu cursum in quendam locum dirigerent; isque regno potiretur, cujus equus in eo loco primus hinnivisset. Cæterum maximæ mercedis competitoribus Fortunæ beneficium extitum assecutus est: etenim is manum in equæ genitalem partem demissam, cum ad eum locum ventum esset, naribus equi admovit: quo odore irritatus equus, ante omnes hinnitum edidit: auditoque eo, sex reliqui summæ potestatis candidati continuo equis delapsi (ut est mos Persarum) humi prostratis corporibus Darium Regem salutaverunt. Constituto deinde atque omni ex parte stabilito imperio, equestri sui ipsius imagini hanc addidit inscriptionem, *Darius Hystaspis filius, cum equi virtute, tum Oebaris equisonis, regnum Persarum est adeptus*: vide Herodot. lib. III, cap. 88.

Gelon, pugna Himereusi devictis Carthaginiensibus, totaque Sicilia in potestatem reducta, nudus in forum prodit, ac civibus suis liberam publicæ rei administrationem obtulit. At populus tantæ moderationis reverentia tactus, non modo integrum ei servavit jus regni, verum etiam rarum hoc animi regii temperamentum posteritatis memoriæ commendandum putavit, nuda ei statua in æde Junonis erecta: *Ælianus, lib. VI var. Hist. cap. 11.* De alia ejusdem Gelonis regis statua ἐν ἀζώτῳ χιτῶνι, in discincta tunica, vide eundem *Ælian. lib. XIII var. Hist. cap. 37.*

Raram pietatem Cleobis & Bitonis, Argiæ sacerdotis filiorum, meritissima laude priora sæcula celebrarunt. Cum enim illam ad solemne & statum sacrificium curru vehi jus esset, satis longe ab oppido ad fanum, morarenturque jumenta, extemplo Cleobis & Biton veste posita corpora oleo perunxerunt, atque ad jugum acceperunt. Ita sacerdos minium daret pro pietate, quod maximum homini dari posset à Dea dicitur, ut illis præmatre adolecentes, somno se dedisse ferunt, ac manè inventos esse mortuos. Præstantissimorum itaque juvenum statuas in perpetuam rei memoriam Delphico Apollini consecravit antiquitas: vide *Herodotum, lib. I, cap. 31.*

Ferunt sacerdotem quendam Vulcani, nomine Sethon, regno Ægypti potitum imminuisse jura militum Ægyptiorum, tanquam sibi inutilium. Sanacharibo itaque Arabum Assyriorumque rege Ægyptum cum ingentibus copiis invadente, immorigeros atque ad imperia contumaces Ægyptiorum militum pugnacissimos bellum deseruisse, ac Regi regnoque operam suam denegasse. Sacerdos in tanta rerum omnium desperatione

fanum ingressus, ad simulachri pedes aliquamdiu prostratus jacuit, donec per diversos miseræ mentis æstus, & extremam languentis animi lassitudinem altius obdormiscenti, species assistentis atque auxilium spondentis Vulcani per somnum oblata est. Hoc insomnio fretus Sethon, ipse se confirmat, & obviis quibusque institoribus, opificibus, ac forensibus hominibus assumptis Pelusium occupat, usque dum non vanam tantæ spei fiduciam insigne successus inopini miraculum comprobavit. Siquidem immensa murium agrestium vis hostes adventantes in fugam egit, pharetris eorum, nec non clypeorum ansis, & arcuum nervis de nocte arrosis. Conspiciebatur olim in templo Vulcani lapidea hujus Regis imago, musculum tenentis manu; cum hac inscriptione: *In me quis intuens, pius esto*: vide Herodotum, lib. II, cap. 141.

Argonautis Propontidem transituris, Amycus Bebryciorum rex cum ingentibus copiis occurrit. Non ausis itaque Argonautis arma cum eo conferre, subdixerunt se in desertum aliquem sinum & sylvis undique insurgentibus opacum. Ibi statim certam victoriæ spem conceperunt, postquam oculis eorum coelitus oblata fuit species viri formidabilis atque aquilinis pennis undiquaque succincti. Quamobrem ipsi se confirmantes arma capiunt, & resumpta impigre pugna, occiso Amyco, victoriam reportantes, statuum ibi, ad similitudinem oblatis spectri, consecrarunt; templum denique in tantæ rei memoriam inibi exstruxerunt, atque id Sosthenium, à parta ibi salute, nominaverunt: *Cedrenus, editionis regie* 119, D.

Semiramis in urbe Hierapolitana (quæ nonnullis Edeffa est) ad sinistram templi Syriæ Deæ, sive Junonis, statuum suam eo habitu collocavit, ut eadem ipsam dextra veluti demonstraret ad eam appropinquantibus. Legem aliquando tulerat, ut se unam Syri omnes divinis honoribus prosequerentur, nulla cæterorum Deorum, atque ipsius etiam Junonis ratione habita. Quo facto, morbis & cladibus Deorum indignatione immisissis, ab infania Semiramis destitit, seseque mortalem agnoscens, subditis, ut ad Junonis cultum redirent, præcepit. Quamobrem etiam adhuc, inquit Lucianus de Dea Syria, tali habitu conspicitur, Junonemque, se præterita, colendam esse admonet.

In Megalopolitano foro conspiciebatur olim Polybii Lycortæ filii statua, cum inscriptione, Pervagatum esse amicum ac socium populi Romani omnes terras atque omnia maria; nihilque ab initio offensuram fuisse Græciam, si Polybii consiliis parvisset: jam vero graviter afflictæ unum illum præsidio fuisse: Pausanias, lib. VIII*. Patronis aliqui frequenter statuas ponebant veteres: *Nemo, quamvis pro se dixerit*, inquit Seneca de Benef. v, 8, *adfuisse sibi dicitur, nec statuum sibi, tanquam Patrono, ponit*. Apulejus Miles. 111: *Tibi civitas omnis pro ista gratia honores egregios offert, nam & Patronum scripsit, & ut in ære stet imago tua decrevit*. Statuis interim hæc, ut plurimum appensa erat tabula varios honorum titulos complectens, de qua Juven. Sat. x, vers. 573,

- - - Mergit longa atque insignis honorum
Pagina - - -

ubi longa atque insignis honorum pagina Scholiasti est *Anea pagina*, quæ ante imaginem eorum stans, omnes eorum gradus honorum inscriptos continet, quam nunc dicimus Patronatus tabulam. Complures istiusmodi tabulæ occurrunt in Antiquarum inscriptionum voluminibus.

Cum Porfena rex ad Janiculum venisset, prohibitus est virtute Coclitis Horatii, ne Tiberim transiret: solus universam Hetruscorum aciem, aliis interim sublicium rescindentibus pontem, sustinuit: ponte rupto, armatus in Tiberim desiluit, multisque superincidentibus telis, incolumis ad suos tranavit: *Rem ausus, plus famæ habituram apud posteros, quam fidei*. Grata erga tantam virtutem civitas fuit, statua in comitio posita; Livius, lib. II ab U. C. Ergo ita honorata virtute, femina quoque ad publica decora excitæ: etenim Clælia inter plures alias virgines obses Porfenæ data, custodibus deceptis equum conscendit, ducemque se reliquarum virginum agmini præbens, Tiberim tranavit. *Romani novam in femina virtutem novo genere honoris, statua equestri, donavere*. In summa Sacra via fuit posita virgo insidens equo, Livius ibidem: vide quoque Sen. Consol. ad Marciam, cap. 16; Servium ad vers. 544 octavi *Aneid*. Aliquanto tamen fusior est Plinius libro xxxiv, cap. 6: *Pedestres* (statuæ) sine dubio Romæ fuere in auctoritate longo tempore. Equestrium tamen origo perquam vetus est, cum feminis etiam honore communicato. Clæliæ etiam statua est equestris, ceu parum esset tota inter obsides fuerat, decernerentur. Hanc primam & Horatii Coclitis publice dicatam nisi Clæliæ Piso traderet ab his positam qui una obsides fuerant, redditis à Porfena in honorem ejus. E diverso Amnius Faecialis equestrem, quæ fuerit &c. Plura habet Plinius ibidem, quemadmodum & Cap. proxime præcedente. Invenitur statua decreta &

Taracæ

* Pag.
514, 56.

Taraciæ Caxæ sive Suffetiæ virgini Vestali, ut poneretur ubi vellet: quod adjectum non minus honoris habet, quàm sceminx esse decretam. Meritum ejus, *Quod campum Tiberinum gratificata esset populo*, Plin. nat. Hist. lib. xxxiv, 6.

Sic M. Lepido Senatus Populusque Rom. pro maximis ejus plurimisque in Rempublicam meritis, statuam equestrem inauratam in Rostris, aut quo alio loco vellet, collocare permittit: vide Ciceronem, *Philippica quinta*; vide eundem, *Philippica decima tertia*, ubi testatur Senatū egredisse M. Lepido statuam in Rostris, cum inscriptione præclara, *Quod silentio civile bellum confecerat*.

Æmilius Lepidus puer etiam tum, progressus in aciem, hostem interemit, civem servavit; cujus tam memorabilis operis index est in Capitolio statua bullata & incincta prætexta S. C. posita. Iniquum enim putavit, eum honori nondum tempestivum videri, qui jam virtuti maturus fuisset: vide *Valer. Maximum*, lib. 111, cap. 1, *Exemp. 1.*

Non præteribo C. Octavium ob unum verbum, inquit Plinius, libro xxxiv, cap. 6. *Hic regem Antiochum, daturum se responsum dicentem, virga, quam tenebat forte, circumscriptis, & priusquam egredereetur circulo responsum dare coëgit. In qua legatione interfecto, Senatus statuam poni jussit quàm oculatissimo loco in Rostris.* Valde interim metuo ne Plinius hoc in loco memoriæ lapsu C. Octavium dixerit, quem C. Popiliū appellat Val. Maximus, libri sexti cap. 4. At de Cn. Octavii statua hæc habet Cicero, *Philippica ix: Cn. Octavii, clari & magni viri, statuam videmus in Rostris.* Nam cum esset missus à Senatu ad animos Regum liberorumque populorum perspicandos, maximeque ut nepotem Antiochi regis (ejus, qui cum majoribus nostris bellum gesserat) classeis habere, elephantos alere prohiberet: *Laodiceæ in gymnasio à quodam Leptine est interficius. Reddita est ei tum à majoribus statua pro vita; quæ multos per annos progeniem ejus honestaret, nunc ad tantæ familiæ memoriam sola restaret.*

Miscuit denario Triumvir Antonius ferrum. Igitur ars facta, denarios probare: *Tam jucunda lege plebi, ut Gratidiano vicatim totas statuas dicaverint*, Plin. xxxiii, 9; atque hic est idem ille M. Marius Gratidianus memoratus *Senecæ*, lib. 111 de Ira, cap. 18; quemadmodum & *Ciceroni*, lib. 111 de Officiis. Vide locum.

Actiōes quoque ex subita impetuosi animi commotione profectas, honore statuarum dignas quandoque judicaverunt. Namque *Semiramis Assyriorum regina, cum ei circa culum capitis sui occupatæ nuntiaturum esset Babylonem defecisse; altera parte crinium adhuc soluta, protinus ad eam expugnandam cucurrit: nec prius decorem capillorum in ordinem, quàm tantam urbem in potestatem suam redegit.* Quocirca statua ejus *Babylone posita est illo habitu, quo ad ultionem exigendam celeritate præcipiti tetendit*, Valer. Max. lib. ix, cap. 3, Ex. ext. 6. Ptolemæus denique rex vindictam sumpturus de Arfinoë uxore, Dinochari opera, teste Aufonio in Mosella, usus est;

*Jussus ob incesti qui quondam fœdus amoris
Arfinoën Pharii suspendit in aëre templi.
Spirat enim tecti testudine Corus Achates,
Afflictaeque trahit ferrato crine puellam.*

Vide quoque Plinium, lib. xxxiv, cap. 14. Nec non Suidam in *Μαγνήσις*. Cedrenum denique ad undecimum annum Theodosii Imp. *Omnibus affectibus prosequenda sunt bona exempla*, inquit Papinius Statius*, *cum publice profunt.* Ipsas itaque virtutes è suis olim imaginibus divinum splendorem ejectiones multa tum temporis admiratione multisque laudibus prosequerantur mortales. Animi paullo erectiores per has animi corporumque creberimas & celeberrimas imagines vel repugnantes rapiebantur ad suavissimos amplexus virtutum. Et hic quidem suæ rei summam agi laudatissimus quisque præ se ferebat. Honorata virtus signi fœdus erat, neminem, qui modo eam intra periculis recipere, inhonoratum dimitti. Quotquot itaque seræ posteritatis memoriam reformidandam sibi non putabant, æterna hæc animi & corporis monumenta posteris relinquere gestiebant: unde etiam præsumpta tanti præmii spes frigidissimos quosque è lateribus suis ad veræ fortitudinis laudem proliciebat. At hodie, hoc tanto decore extenuato, ipsa quoque virtus, si non omnino sterilefcit, ac certe quodammodo relanguescit. Sed satis querelæ, ad quam una me impulit admiratio illius ætatis, ad cujus mores si nostri formarentur, nusquam pro virtute esset inertix locus. *Premia bonorum malorumque bonos ac malos faciunt.* Pauci adeo ingenio valent, ut non turpe honestumque, prout bene ac secus cessit, expetant fugiantve: ceteri, ubi laboris inertix, vigilantix formositas, frugalitatis luxurie merces datur, eadem ista, quibus alios artibus affectos vident, consecretant; qualesque sunt illi, tales esse & videri volunt, & dum volunt, fiunt, Plin. Panegy. *Non sine ratione sacra est magnarum virtutum memoria; & esse plures bonos juvat, si gratia bonorum non cum ipsis cadat*, Seneca de Benef. lib. iv, cap. 30. Premia tamen virtutum sancta & casta esse oportet, neque ea aut cum improbis communicari,

* In epist.
ad Abas-
scantium,
qua præ-
missa est
libro quin-
to Sylla-
rum.

aut in mediocres conferri; siquidem certum est minus homines virtutis cupidos fore, virtutum premio nimis pervulgato. Quia ornamentis bonorum incitatur imitatio, & virtus æmula alitur exemplo honoris alieni; hinc factum est, ut rusticis adhuc sæculis optime quique civium manu & arte formati in longam memoriam mitterentur. Atque utinam nihil huic decori facilitas adulantium postea derogasset: quamvis paria non sint, quæ dispari arte quærentur, Symmachus, lib. x, epist. 25. Effigies hominum non solebant exprimi, nisi aliqua illustri * causa perpetuitatem merentium: primo sacrorum certaminum victoria, maximeque Olympia†, ubi omnium qui vicissent statuas dicari mos erat: eorum vero qui ter ibi superavissent, ex membris ipsorum similitudine expressa, quas iconicas vocant. Excepta deinde res est à toto orbe terrarum humanissima ambitione; & jam omnium municipiorum foris statuæ ornamentum esse capere, prorogarique memoria hominum, & honores legendi ævo basibus inscribi, ne in sepulchris tantum legerentur: mox foris in domibus privatis factum atque in atriis. Honos‡ clientum constituit sic colere patronos, Plin. xxxiv, 4. In bibliothecis etiam ex auro argentove, aut saltem ex ære dinis hoc Romæ inventum, qui primus bibliothecam dicando, ingenia hominum rempublicam fecit. An priores caperint Alexandria & Pergami reges, qui bibliothecas magno certamine instituere, non facile dixerim, Plin. xxxv, 2: vide quoque Suet. in Tiberio, cap. 70; quemadmodum & Plinium Juniores, lib. iv, epist. 28. Jam inter balnearias & thermas, bibliotheca quoque, ut necessarium domus ornamentum exsolitur. Ignoscere suis descripta sacrorum opera ingeniorum, in speciem & cultum parietum comparantur, Seneca, de Tranq. animi, cap. 9: vide locum. Quamvis autem defunctorum fuit reverentia litterarum, ut unius M. Varronis imago poneretur in bibliotheca ab Asinio Pollione publicata: Plin. nat. Hist. vii, 30. In privatis vero bibliothecis vivorum quoque imagines poni solere, docet nos Martialis in ipso statim initio libri noni. Privata adhuc eruditorum mœnia magni alicujus viri imagine conspicua fuisse, dicas ex Ciceronis lib. iv, epist. 9 ad Atticum; Litteris sustentor & recreor, inquit, maloque in illa tua sedecula, quam habes sub imagine Aristotelis, sedere, quam in aliorum sella curuli. Senecam quoque magnorum virorum imaginibus ædes suas privatim instruxisse, liquet ex hisce epistolæ lxxiv verbis: Multum egerunt qui ante nos fuerunt, sed non per egerunt: suspiciendi tamen sunt, & ritu Deorum colendi. Quid ni ego magnorum virorum & imagines habeam, incitamenta animi, & natales celebrem? Quid ni illos honoris causa semper appellem? Quam venerationem præceptoribus meis debeo, eandem illis præceptoribus generis humani, à quibus tanti boni initia fluxerunt. Iphis denique melioris notæ libris effigiem scriptoris quandoque præfigebant. Martialis, lib. xiv, Epigramm. 186;

* Indu-
strice cau-
ti, habent
vett. libri
Vossiani.

† Hoc est
apud Gra-
ecos prope
majus &
gloriosius,
quam Ro-
ma trium-
phasse, ut
loquitur
Tullius
pro L.
Flacco.

‡ Colen-
tium, ha-
bent vett.
libri Vossia-
ni.

Quam brevis immensum cepit membrana Maronem?
Ipsius vultus prima tabella gerit.

Apud majores denique in atriis imagines erant, quæ spectarentur: non signa externo-
rum artificum, nec æra, aut marmora: expressi cera vultus singulis disponebantur arma-
riis, ut essent imagines quæ comitarentur gentilia funera; semperque defuncto aliquo,
totus aderat familia ejus, qui unquam fuerat, populus. Stemmata† vero lineis discur-
rebant ad imagines pictas. Tablina codicibus implebantur, & monumentis rerum in ma-
gistratu gestarum. Aliæ foris & circa limina animorum ingentium imagines, affixis
hostium spoliis, quæ nec emptori § refringere liceret; triumphabantque etiam dominis
mutatis ipse domus; & erat hæc stimulatio ingens, exprobrantibus testis quotidie im-
bellem dominum intrare in alienum triumphum, Plin. xxxv, 2. Sæpe audivi Q. Maxu-
m, P. Scipionem, præterea civitatis nostræ præclaros viros solitos ita dicere; quum
majorum imagines intuerentur, vehementissime sibi animum ad virtutem accendi. Sci-
licet non ceram illam, neque figuram tantam vim in sese habere; sed memoria rerum ge-
starum eam flammam egregiis viris in pectore crescere; neque prius sedari, quam virtus
eorum famam atque gloriam adequaverit, Sallust. bello Jugurth. Vide quoque Valer.
Max. lib. v, cap. 8, Ex. 3. Quamquam non modo majorum suorum, verum etiam alie-
nissimorum sibi hominum imaginibus ad virtutem & gloriam præclaras mentes plerum-
que constet incitari. Ita Julius Cæsar, statua Alexandri magni Gadibus in delubro Her-
claro facinore memoriam suam æternitati consecrasset: Dio Cassius, lib. xxxv. Vide
Tranquillum in Julio, cap. 7. Observandum tamen, quod non tantum in atriis majo-
rum imagines repositas habebant, sed frequenter etiam in annulis circumgestabant. Ve-
cors ille Lentulus, Catilinæ in conjuratione socius, avi sui imaginem annulo insculptam
habuit:

† Vile Se-
nec. lib.
111 de Be-
nef. cap.
28.

§ Refige-
re, habet
vett. codex
Vossii.

habuit: de quo sic Tullius, Orat. 111 in L. Catilinam; *Ostendi tabellas Lentulo, & quæ fœvi, cognosceretne signum; annuit. Est vero, inquam, signum quidem notum, imago avi tui clarissimi viri, qui amavit unice patriam & cives suos: quæ quidem te à tanto scelere, etiam muta, revocare debuit.* Et si forte nobilia portenta, teterimis ignavia ac nequitia sordibus imbuta, ab avitarum imaginum splendore degenerarent, non pariebatur eos iusta propinquorum severitas fulgentissimam familiarum gloriam ultra obfuscare. Filio certe Scipionis Africani, præclaram patris ac patrui gloriam crubescendæ turpitudinis maculis polluenti, *Propinqui è manu annulum, in quo caput Africani sculptum erat, detraxerunt,* Valer. Max. lib. 111, cap. 5, Ex. 1. Qui sequebantur disciplinam hujus vel illius Philosophi, honorem hunc exhibebant sectæ suæ auctori, ut imaginem quoque ejus in annulis haberent: *Epicuri imaginem non modo in tabulis nostri familiares, inquit Tullius, lib. v de Finibus, sed etiam in poculis & annulis habent.*

Cæterum ut bene de publico meritis statuarum honorem olim tribuebant, ita statuas male meritum communi consensu disjiciebant. Juvenalis, Satyra x, versu 56;

*Quosdam præcipitat subjecta potentia magnæ
Invidiæ, mergit longa atque insignis honorum
Pagina, descendunt statuae restemque sequuntur.
Ipsas deinde rotas bigarum impacta securis
Cædit, & immeritis franguntur crura caballis.
Jam strident ignes, jam foliibus atque caminis
Ardet adoratum populo caput, & crepat ingens
Sejanus: deinde ex facie toto orbe secunda
Fiunt urceoli, pelves, sartago, patella, &c.*

Non est interim cur Sejano, atque aliis similibus diutius insistam, cum longe majus exemplum nobis præbeat Imp. Domitianus. Notabilia nimirum ac paucissimis hætenus nota sunt quæ Domitiani olim statuis titulisque accidisse testatur Procopius, Historiæ arcanae cap. 8: *Justinianus, inquit, Imperator, ut speciem ejus universam summam complectant opere aversabantur Romani, ut ne quidem post lanienam ejus deposuerint odium hominis, verum etiam Senatusconsulto caverint ne Caesaris hujus nomen in titulis ullis consignaretur, neque ulla ejus statua superstes remaneret. Quamobrem quoque nusquam Romæ vel alibi exosi nominis inscriptionem ullam videas, nisi olim forte cum aliis Principibus alicubi inscriptam, neque ullum ejusdem Imperatoris signum ullibi in Rom. imperio apparet, præter aneum unum, hac occasione positum. Erat Domitiano uxor liberali intalium læserat, neque unquam probaverat præter jus & fas à marito patrata. Hac propter illam plurimum ab omnibus dilectam Senatus accivit, jussitque petere quicquid maderet Domitiani humare, atque unam ei statuam æneam dedicare ubicunque vellet. Indulsit hæc supplicanti Senatus: at mulier, studens posteris relinquere monumentum inhumana crudelitatis eorum qui maritum excarnificaverant, hujusmodi commento voti compositis, totum corpus de integro veluti consutum ostendit statuariis, jubens eos vivam imaginem eorum quæ passus erat maritus imagine ænea representare. Artifices nulla interjecta mora fecere imaginem, quam illa statuit ad clivum Capitolinum, Domitiani speciem fortunamque hac etiamnum ætate representantem.*

§. 8. Picturæ præcipua dignatio Romæ increvit (ut existimo) à M. Valerio Maxim. Quid maxime illustraverit gloriam Picturæ. Messala, qui princeps tabulam* picturæ prælii, quo Carthaginenses & Hieronem in Sicilia devicerat, proposuit in latere Curia Hostilia, anno ab Urbe condita quadringentesimo nonagesimo. Fecit hoc idem L. Scipio, tabulamque victoriæ suæ Asiaticæ in Capitolio posuit. Idque ægre tulisse fratrem Africanum tradunt: iratum haud immerito, quoniam filius ejus illo prælio captus fuerat. Non dissimilem offensionem Emiliani subiit L. Hostilius Mancinus, qui primus Carthaginem irruerat, situm ejus oppugnationemque depictam proponendo in foro, & ipse assistens populo spectanti singula enarrant: qua comitate proximis comitiis Consulatum adeptus est, Plin. xxxv, 4. De Corn. Balbi triumpho vide Plinium, libro v, cap. 5. Pari ratione Agathocles rex equestrem suam pugnam in æde Minervæ depictam consecravit, Cicero, lib. 1v Acc. in Verrem: Sempronius quoque Gracchus, subacta Sardinia, formam insulæ & in ea pugnam simulachra picta in æde matris Matutæ dicavit: *Livius, lib. xli ab U. C. Scripsit & Sylla dictator, ab exercitu se quoque (obsidionali) donatum apud Nolam, legatum bello Marfico. Idque etiam in villa sua Tusculana, quæ postea fuit Ciceronis, pinxit,* Plin. xxi, 6. Imperator quoque Maximinus non solum per litteras Senatui populoque Ro-

mano significavit quàm feliciter Germanorum ferociam in palustribus locis contudisset, verum etiam vivam totius prælii speciem maximis imaginibus delineatam ante Curiam dedicavit, ut non modo Romani omnem rei gestæ seriem audire, sed & coram quasi intueri possent: *Herodianus, lib. VII, & Jul. Capitolin. in Maximinis.* Mentor *Syracusanus* in Syria leone obvio simpliciter volutante, attonitus pavore, cum refugienti undique fera opponeret sese, & vestigia lamberet adulanti similis, animadvertit in pede ejus tumorem vulnusque, & extracto furculo liberavit cruciatu. *Pictura casum hunc testatur Syracusis, Plin. VIII, 16.* *Agatharchus Athenis, Æschylo docente Tragœdiam,* primum scenam fecit, & de ea commentarium reliquit. Ex eo moniti *Democritus & Anaxagoras* de eadem re scripserunt, quemadmodum oporteat ad aciem oculorum radiorumque extensionem certo loco centro constituto ad lineas ratione naturali respondere, uti de incerta re certæ imagines adificiorum in scenarum picturis redderent speciem; & quæ in directis planisque frontibus sunt figurata, alia abscedentia, alia prominentia esse videantur, *Vitruvius, in procemio libri septimi.* *Henricus rex Saxonum* suam de Hungaris victoriam ad Meresburgum in superiori cœnaculo depingi curavit, adeo, ut rem veram potius quàm verisimilem videas: *Luithprandus, lib. secundo Histor. cap. 9.* *Vitruvius, in procemio libri septimi: Clariorem eam artem Romæ fecit gloria scenæ.* *Habuit Scena ludis Claudii Pulchri* magnam admirationem picturæ; quum ad tegularum similitudinem corvi decepti imagine advolârunt, *Plin. xxxv, 4; vide quoque Valer. Max. lib. II, cap. 4, ex. 6.* *Scena aut versilis erat, aut ductilis. Versilis tunc erat, cum subito tota machinis quibusdam convertebatur, & aliam picturæ faciem ostendebat. Ductilis tunc, cum tractis tabulatis hac atque illac, species picturæ nudabatur interior, Servius, ad vers. 24 libri IV Georg. κατὰ ἐλκυσμα, ὑπόστασις ἢ πλάνης ἦσαν, ἔχοντες ὁμοφῶς τὴν χεῖρα τῶν δραμάτων ποσοφῶς; Catablemata, texture aut tabule erant, ad fabularum dramaticarum usum, Pollux, lib. IV Onomast. cap. 19, §. 2: & aliquanto ante, τὸ ὑποσκήνιον κίονι καὶ ἀνὰ γυμνασίους ἐκείνῳ πρὸς τὸ ἵστασθαι πλεγματῶν, ὑπὸ τὸ λογιῶν κέλυτρον: Hypoœscenium columnis & imaginibus ornatum erat, ad theatrum conversum, pulpitum subjacens. Hefychius quoque, ἀναδείγματα, τὰ ἐν ταῖς τετρακαῖς οὐκ αἰσ ἐνὶ ὁρᾷ δεικνύμενα: Anadigmata sunt picturæ quæ in tragicis scenis ostenduntur. Atheniensibus Demetria festa in honorem Demetrii celebrantibus, Regem ipsum in procœnio depinxerunt orbi terrarum veluti equo insidentem: *Athenæus, lib. XII, cap. 9.* Quæ hæcenus de multiplici Artium imitatricium usu dicta sunt, abunde sufficere judicarem, nisi pallim apud bonos auctores occurrerent aliquæ affinium Artificiorum species, quarum ipsa varietas oblectandis, ac subinde quoque instruendis animis non inidonea videretur.*

Phrygi-
orum tex-
torumque
Pictura.

* vers.
142.

§. 9. *Acu pingere vestes Phryges invenerunt, ideoque Phrygiones appellati sunt, Plin. VIII, 48.* Quamquam Ægyptiis quoque gloriam hanc tribuit *Lucanus, lib. x*.* Verum de his alibi uberius. *Isidorus Pelusiota, lib. II, epist. 146: καὶ ὡροῦσιν καὶ ὑφάνει, οἱ τὰς Σηρῶν ὑφάσεις ἐξερράτουν, πολλὰς χρώμασι καὶ νήμασι τὰς ἐσθλὰς πλεγματίας ποιῶσιν εἰς τελείαν ἐκείνην ἢ ἐσθλὴν συμπληροῦσιν: Et Pictores, & Textores, qui Serum subtilissimas vestes conficiunt, plurimis tam coloribus quàm telis commenta sua artificiosa variegare solent in absolutam imaginis aut vestimenti perfectionem.* Textilis Picturæ meminit *Tullius, in ipso statim initio libri quarti in Verrem: Nego ullam picturam, neque in tabulis, neque textilem fuisse, quin quæsierit, inspexerit.* *Macrob. Saturnal. v, 17: Pictores fectoresque, & qui figmentis liciorum contextas imitantur effigies.* *Lucretius, lib. II, vers. 34:*

*Nec calidæ citius decedunt corpore febres,
Textilibus si in picturis, ostroque rubenti
Jacteris, quàm si plebeja in veste cubandum est.*

Valer. Maximus, lib. IX, cap. I, Exem. ext. 4: Antiochi regis Syrie exercitus tabernacula textilibus sigillis adornata statuit. *Ovid. VI Metamorph. vers. 86, in Palladis & Arachnes certamine:*

*Quattuor in partes certamina quattuor addit,
Clara colore suo, brevibus distincta sigillis.*

Exemplum textilis hujus picturæ quondam exhibuere *Acanthina vestimenta, Alexandrina tapetia, Arcadici pilei, Attalica vestes, sive Aulæa, Babylonica texta, Campanica peristromata, Cestus Veneris, Chlamydes militares, Diademata regum Ægyptiorum, Judaica vela, Labarum, Peplum Minervæ, Persica peristromata, Regum purpuræ, Togæ pictæ.*

Acanthina vestimenta ornantur & conficiuntur arte in imitationem acanthi, flexibilibus virgultis: vide *Servium, ad vers. 653 primi Æneid.*

Et circumtextum croceo velamen acantho.

Alexan.

Alexandrina tapetia. Plautus, Pseudolo, Act. I, Sc. Exite, agite, ite, &c.

*Ita ego vestra latera loris faciam ut valide varia sint,
Ut ne peristromata quidem eque picta sint Campanica,
Neque Alexandrina belluata conchyliata tapetia.*

Arcadico pileo quondam usus est Menedemus Cynicus, qui portentosa quadam vel ingenii, vel disciplinæ immanitate in feritatem usque adeo monstrosam prorupit, ut assumpto Furiali habitu circumiret, dicens ex Orco se inspectorem adesse eorum quæ perperam inter homines fiunt, ut remeans infernis dæmonibus visâ sibi renuntiaret: vestem subfuscâ atque in imos usque pedes descendentem punicea adstringebat zona: caput ejus tegebat pileus Arcadicus, intexta habens duodecim principia*: utebatur quoque cothurnis tragicis, alebat adhæc barbâ prope ad pubem usque promissâ, fraxincam interim virgam concutiens manu: vide *Laërtium*, sub finem libri sexti.

Attalicarum vestium meminit Plinius, VIII, 48. Vestibus aurum intexere invenit *Attalus rex*, inquit, unde *Attalici nomen*. Silius tamen *Italicus*, sub finem libri XIV, aulæa Attalica acu picta refert,

*Quæque Attalici variata per artem
Aulæis scribuntur acu.*

Aulæa, sunt vela picta, quæ ideo dicta, quod primum in aula Attali regis Asiæ inventa sunt: *Servius*, ad vers. 701 primi *Aeneid.* Catullus, Carm. LXV, quod inscribitur Argonautica, multis describit aulæum continens historiam Ariadnæ à Theseo derelictæ:

*Hæc vestis præcis hominum variata figuris
Heroum mira virtutes indicat arte.
Namque fluentifono prospectans littore Diæ
Thesea cedentem, &c. usque ad
Talibus amplifice vestis decorata figuris
Polvinar complexa suo velabat amictu.*

Babylonica texta. Plin. VIII, 48; *Babylon colores diversos picturis intexere maxime celebravit, & nomen imposuit.*

Campanica peristromata & Alexandrina tapetia conjunxit Plautus, in eo loco quent paullo ante ex Pseudolo ejus adduximus.

Cestus, muliebri ornamentum varie interpunctum, vel acu pictum. Præcipue tamen denotat balneum Veneris nusquam non scriptoribus memoratum: vide *Valer. Flacum*, VI *Argonaut.* vers. 470; vide quoque *Hesychium* in κεςός, & in κούρεα; *Ety-mologicum* in κεςός, & in κούρεα; *Suidam* in κεςός; *Notas Rigaltii* in *Strategicum Ono-sandri*.

Chlamydas militares, fagulaque equestria picturata, nec non reliquam omnis generis armaturam auro argentoque inductam indulgit elegantiarum studiosissimis Achæis princeps eorum Philopœmen, quo mentes popularium à frivolis luxuriæ apparatusibus ad necessariam honestamque decoræ armaturæ curam traderet: existimans se hac ratione militaribus animis additurum alacritatem. Neque eum ratio fefellit. H' γὰρ ὁ δὲ ἀνὴρ αὐτῆς, ἰν-
quit Plutarch. in Philopœmenc, τὸ θάρσος αὐξῆσαι, καὶ ἀποκαλῆσαι τὴν ὀργὴν, ἐπὶ τῇ φι-
λοπολεμικῇ καὶ περὶ τὸν πόλεμον ἐπὶ τοῖς κινδύνοις. ἡ δὲ γὰρ ἐν τοῖς ἀλλοῖς θεάμασι πολυτέλεια, περὶ τὴν
ἐπὶ τῇ καλῇ καὶ μαλακίᾳ ἐκδιδῶσι τοῖς χροῖμασι, ὥστε ὑπὸ νυγμῶν καὶ χειρῶν τῶν αἰσθησέως
συνεπιλώσας τὴν θάλασσαν. ἡ δὲ εἰς τὴν πιασά, ῥῶνυσι καὶ μεγαλύνει τὸ θυμὸν. ὥστε ὁ μὲν
ἐπὶ τῇ Ἀχιλλεῖ, τὸ καὶ τὸν ὅπλον ἀποκαλῆσαι ἐγγὺς ὑπὸ τῇ ὄψει, εἰον ὁργῶνται καὶ φλεγομένη
πρὸς τὴν δι' αὐτῶν ἐνέργειαν. Ipsa enim species animos incendebat eorum & alacritatem ex-
citabat, unde periculorum contemptores & prompti ad subeunda discrimina evaserant.
Quippe profuso aliis in rebus voluptatem producit, & animos enervat utentium, quasi
per stimulos & titillationes animum sensu infringente. Contra impensa in hujusmodi res
corroborat eum extollitque. Sicut Achillem induxit Homerus novis armis prope sub oculis
positis, quasi exultantem & ardentem, ut ea in opus educeret. Simile quid de Xeno-
phonte tradit *Ælianus*, lib. III var. Histor. cap. 24: vide *Virgil.* v *Aeneid.* vers. 259
& seqq. quemadmodum & IX *Aeneid.* vers. 582. De picta chlamyde regis Demetrii vi-
de *Athenæum*, lib. XII, cap. 9. Thoracem lineum ac mirabili diversissimorum anima-
lium textura conspicuum Lacedæmonis dono misit Amasis rex Egypti; cui similem
alium in Lindo idem Amasis dedicavit Minervæ: vide *Herodotum*, lib. III, cap. 47;
vide locum. Quale chlamydis insigne à Rom. Imperatore acceperint Satrapæ, qui præ-
ficiabantur parti Armeniæ Romanis subditæ, docet *Procopius de Edificiis Justiniani*,
lib. III, cap. 1.

Diademata Regum Egyptiorum variegata fuerunt imaginibus aspidum; mortifero
fævisimi

seuissimi animalis morfu gravem invictamque offensi semel Regis potentiam adumbrante. *Ælian.* lib. vi de Animalibus, cap. 38: τὸν ὡς ἀσπίδος δεικνύοντα ἐμνημονεύει ὁ θεὸς ἐξ ἀν-
της γαρύνης ἔκαστος· ἐν γὰρ τοῖς τῶν βασιλέων ἀσπίδων τῶν Ἀγυπτιῶν ἐπὶ τῶν βασιλέων φορεῖν πεπο-
κυλῶσας ἀσπίδας, τὸ δεξιῶς ἀντιτεταγμένον τὸ ἀνίστηναι ἐκ τῆς ἑσπέρης μορφῆς: *Nemo unquam ab*
aspide morsus evasisse memoratur. Et audio quod iccirco reges Egyptiorum pietas aspi-
des in diadematis gerant, ex ejus bestiae forma regni invictam vim adumbrate signifi-
cantes. Nisi malis diadematis hujus originem referre ad aspidem Bocchoridis Egyptii
cui natura asperiori necessitatem vere judicandi imposuit Isis, missa aspide quæ cingeret
caput ejus, frontemque minitabunda obumbraret: vide *Plutarchum*, περὶ Ὀυισίας.

Judaica vela, nimis monstrosus notabilia. Meminit horum Claudianus, lib. i in Eutro-
pium, vers. 355:

- - - Jam frugibus aptum
Æquor, & assuetum sylvis delphina videbo;
Jam cochleis homines junctos, & quicquid inane
Nutrit Judaicis quæ pingitur India velis.

Labarum olim textilem Christi picturam præferebat, ut est apud Aur. Prudentium,
lib. i contra Symmachum:

Christus purpureum gemmanti textus in auro
Signabat labarum. - - -

Vide Lili Gyraldi Dialogisum xxv.

Peplum Minervæ, quod Athenienses in Panathenæis quinto quoque anno circum-
ferebant: vide *Suidam* in πέντατον. Virgil. *Ceiri*, vers. 29:

Ergo Palladiæ texuntur in ordine pugna;
Magna Giganteis ornantur pepla tropæis;
Horrida sanguineo pinguntur prælia cocco;
Additur aurata dejectus cuspide Typho,
Qui prius Ossæis conslernens æthera saxis,
Amathio celsum duplicabat vertice Olympum.
Tale Deæ velum solenni in tempore portant.

Vide sis Jos. Scaligerum in hæc verba. Adi quoque Meursii librum secundum Atticarum
lectionum, cap. 12; & Panathenæa ejusdem, cap. 18.

Persica peristromata quandam cum Judaicis velis affinitatem habuisse, docet nos He-
sychius in ἱεροσολωνεύων.

Regum purpuræ. Divus Hieronymus, Epist. famil. lib. 11, epist. 15: *Regum purpu-*
ras & ardentes diadematum gemmas, patibuli salutaris pictura condecorat.

Togæ pictæ. Isidorus Originum lib. xix: *Toga palmata dicebatur, quam merebantur*
ii, qui reportabant de hostibus palmas. Vocabatur & Toga picta, eo quod victorias cum
palms intextas haberet. Sidonius Apollinaris*:

- - - Meritisque laborum
Post palmam palmata venit. - - -

* In ipso
statim ini-
tio Pan-
gyrici Jul.
Valerio
Majorano
dicti.

† Lib. ix,
cap. 10,
Ex. 5.

Vide Festum, in *Picta quæ nunc toga* &c. Dicebatur etiam Triumphalis, quoniam ea
triumphantes utebantur. Nam, ut recte observavit Turnebus, *Adversar.* v, 9, Metellus
à Valerio† in veste Palmata, à Sallustio in Picta, à Plutarcho ἐν Σπιαμικῇ convivia ce-
lebrasse dicitur. Frequenter quoque nominabatur Tunica Jovis, Ornatus Jovis, Exu-
viæ Jovis, teste Servio ad vers. 27 *Eclogæ* x. Juvenal. *Satyra* x, vers. 38,

In tunica Jovis. - - -

Livius lib. x ab U. C. in oratione P. Decii: *Qui Jovis opt. max. ornatu decoratus, curru*
aurato per urbem vectus in Capitolium ascenderet. Suetonius in Augusto, cap. 94, de
sommio Octavii: *Videre visus est filium mortali specie ampliorem, cum fulmine & sce-*
ptro, exuviisque Jovis opt. max. ac radiata corona super laureatum curru bis senis equis
candore eximio trabentibus. Quod vero Triumphalis nomina hæc obtinuerit à similitu-
dine tunice Jovis, perspicuum est ex ea descriptione ornatus Jovis, quam habes apud
Sidonium Apollinarem, *Carm.* xv, quod est Epithalamion Polemio & Arancolæ di-
ctum, vers. 126:

At parte ex alia tetrino prima Minervæ
Palla Jovis rutilat. - - -

Inspice locum, & intelliges Jovis ornatum non fuisse ὁλοπύρρον, plane purpureum, sed
varia ei emblemata, diversissimasque picturas fuisse intextas, unde ipsi purpuræ decor
quidam accedebat. Pari ratione Pausanias lib. v, pag. 306, 13, ornatum Jovis Olym-
pii

pū describens: τῶ ἰματίῳ, inquit, ἡδὲ τε καὶ τῶν ἀνδρῶν τὰ καλὰ ἐστὶν ἐμπροσθεν: *Tunica & animalcula, & ex floribus lilia sunt intexta.* Ab hujus igitur Olympii Jovis ornatu exemplar variegata illius tunicae, qua Jovem ornabant, petiisse Romani videntur, nisi eos constaret togam pictam, quemadmodum & pleraque alia magistratuum insignia, Hetruscis debere. Macrobius, Saturnal. 11, 6: *Tullius Hostilius Hosti filius, rex Romanorum tertius, debellatis Etruscis, sellam curulem lictoresque & togam pictam atque praetextam, quae insignia magistratuum Etruscorum erant; primum, ut Rome haberentur, instituit.* Sallust. Catilin. *Majores nostri insignia magistratuum ab Tuscis pleraque sumpserunt.*

§. 10. Porta urbium & privatarum aedium januae Minervae olim Pictura conspicuae erant, quemadmodum in ipso statim suburbiorum introitu Martem depingebant; in-nuantes Minervae consilio prudentiaeque intra urbis moenia ac privatos familiae cujusque parietes cuncta administranda: Martis vero patrocinio indigere, quae extra urbem erant: Scholiafles in Aeschyli *ἐπὶ Ὀϊσεύς*; Tzetzes ad vers. 356 Lycophronis Caslandrae. Quod Troja equi stratagemate expugnata esse dicatur, ex eo quidam putant ortum, quod porta, quam Graecis Antenor aperuit, equum habuerit pictum; vel certe Antenor's domus, quo posset agnosci: *Servius, ad vers. 15 secundi Aeneid.* Quidam tamen pro arbitrio ac lubitu quidvis in aedium suarum januis depingebant: unde Aufon. Epigramm. 25 notat vanitatem hominis obscurissima fordidae originis initia antiquis Romuli ac Remi nominibus velantis:

*Quidam superbus opibus & fastu tumens,
Tantumque verbis nobilis,
Spernit vigentis clara seculi nomina,
Antiqua captans stemmata:
Martem, Remumque, & conditorem Romulum,
Primos parentes nuncupans.
Hos ille Serum veste contexi jubet,
Hos calat argento gravi;
Ceris inurens januarum limina,
Et atriorum pegmata.
Credo, quod illi nec pater certus fuit,
Et mater est vere lupa.*

In foro Augusti introeuntibus ad sinistram fuit Bellum pictum, & Furor sedens super arma, aeneis catenis vinctus, eo habitu quem describit Virgil. primi Aeneid. versu 299; ad quem locum vide Servium.

Canis ingens catena vinctus, non longe ab ostiarii cella, in pariete erat pictus, super-quae quadrata littera scriptum, CAVE. CANEM. Arbitr Satyrico.

Palatium suum Theudelinda regina Langobardorum in Modicia condidit, qui locus supra Mediolanum duodecim millibus abest; atque in eo aliquid & de Langobardorum gestis depingi fecit. In qua Pictura manifeste ostenditur, quomodo Langobardi eo tempore comam capitis tonderent; vel qualis illis vestitus, qualisve habitus fuerit: siquidem cervicem usque ad occipitum radentes nudabant, capillos à facie usque ad os demissos habentes, quos in utramque partem in frontis discrimine dividebant. Vestimenta vero eis erant laxa & maxime lineae, qualia Anglo-Saxones habere solent, ornata institis latioribus, vario colore contextis. Calcei vero eis erant usque ad summum pollicem penè aperti, & alternatim laqueis corrigiarum retenti. Postea vero coeperunt hosis uti, super quas equitantes tubruginos birreos mittebant: sed hoc de Romanorum consuetudine traxerunt: *Paulus Diaconus, de gestis Langobard. lib. IV, cap. 23.*

Pleraque aedes barbarorum Asiam incolentium depictam habebant admirandam illam & repertis ad aurum voluptatem commentis simillimam Zariadris atque Odatidis historiam; quam nos hinc, minime multis notam, Athenæi vestigiis insistentes, recensebimus. Hytaspes & frater ejus natu minor Zariadres, cum essent omnium ætatis suae formosissimi, ob insignem exsuperantis formae gratiam ex Venere atque Adonide procreati ferebantur. Hytaspes imperitabat Mediæ, & universo tractui Mediæ subiecto. Zariadres regionem omnem quæ est supra portas Caspias adusque Tanaim obtinebat. Provinciae ultra Tanaim præerat Omartes, cujus filia Odatidis una inter omnes istius seculi pulchras excellebat. Zariadres forte incredibili Odatidis in somnis sibi visæ amore flagrare coepit: Odatidis vicissim Zariadrem, non nisi nocturno visu conspectum, supra omnes amorum fabulas ultraque affectionis humanæ fidem deperibat. Amore illo quotidie magis ac magis, occulto quodam animorum motu & publico famæ præconio, utrimque gliscente; Zariadres, missis ad Omartem nuntiis, filiam ejus in matrimonium sibi deposcit. Renuit Omartes; quoniam prole mascula destitutus, non ad alienigenam, sed ad aliquem

aliquem ex agnatis & popularibus regnum devolvi præoptabat. Jamque non generum modo, sed & nepotes cogitans, ipsa oblectatione incitabatur ad dulcissimum votum, ac parvo temporis spatio intermisso convocatis omnibus consanguineis ac præcipuis Regni sui proceribus, ingentes instruit epulas, veluti nuptias filiae celebraturus, suppresso tamen sponsi nomine. Impigre ad constitutam diem convenerant propinqui & purpurati: ad tantæ adhuc rei spectaculum non modo homines, sed prope regiones ipsæ confluisse videbantur, aliquanto etiam latius excitata, quàm ipsius vicinitatis nomen ac termini ferrent: circumsteterat interim palatium publica & magni secreti impatiens expectatio; neque erat quisquam omnium, qui non teneretur miro atque incredibili desiderio videndi quemcumque beatum illum, & Principali fastigio Fortuna suffragante inducendum. Cæterum Rex, erectos suspensosque omnium animos arte quadam tractans, omiſſa mentione nuptiarum, de solo magnificentissimi atque opimioris convivii apparatu cogitasse videri volebat. Itaque omnes ferme ab ea cura, quam Regem jam deposuisse putabant, animum cogitationemque avocant. Discumbitur interim ab universis, celebratur omnium sermone letitiaque convivium; post minuta & rorantia primæ mensæ pocula, fit sermo inter eos & invitatio, ut se affluentius vino inundarent, ipso denique Rege hortante poscerent capacioribus poculis, statim etiam cœptum est immanioribus scyphis ministrari; volantibus itaque meracis potionibus, convivisque omnibus prodigalibidine in omnem intemperantiam effusus, resultantia quoque perpotantium vocibus recta personabant, nihilque tantis clamoribus satis clausum. Posteaquam satis calere res visa est Regi, filiam suam derepente jubet intro vocari, convivis omnibus attonitis, atque animos cogitationesque sobriorum hominum paullisper refumentibus. Ibi tum Rex, omnium in se vultibus auribusque conversis; Ego te, Odati, matrimonium reipublice debentem & nullo adhuc suspirantem affectu, imperio meo in hoc subijci nolo, ut ex arbitrio patris tui nubas. Quis enim amare alieno animo potest? Cæterum advocavi præcipua florentissimi hujus Regni ornamenta, ita æquabiliter seu dignitate seu moribus elucencia, ut generis claritatem animorum vigore superare, & acceptam à majoribus gloriam plurimis virtutibus auxisse judicentur. Præsto est totius ditionis nostræ flos, datur tibi lætissimæ juventutis principes oculis, dum accumbunt, otiose obire, omnes adhuc idem cupiunt, te unam timidissimo tacitorum votorum murmure sibi quisque expectit. Circumfer oculos, ac tecum pensita quem apud te priores partes habere velis, ipsa elige cum quo ætatem agas, ipsa comitem curarum & voluptatum omnium perpende. Hic nuptiis dictus est dies. Reliquum modo est ut phialam auream impleas vino, te ipsam tantique indubitam spem Regni cum phiala pariter tradens ei, quem animo tuo præter ceteros complacuisse senties, virumque satis tibi firmum fore sperabis. Nos faustis acclamationibus nostram quoque significabimus voluntatem, cœlum atque omnes Deos contestantes, ut non modo vobis integram & superstitem iniquorum sobolem largiantur, verum etiam ut per vos longamque særæ posteritatis lineam genti Medorum propere omnia; id est, digna sanguine nostro contingant. Difficile dictu est quæ tunc in casu tam æncipiti miserrimæ atque improvise turbine percussæ virginis mens, quæ temporis illius cogitatio fuerit, cum non solum animo commota, verum etiam toto corpore perhorrescens inter plures & juxta invisos incerta æstimatione discurreret, atque in tanta rerum omnium confusione unum illum, cujus nocturnam imaginem fatali quadam præſagientis animi divinatione ad spem laud dubiam retrahebat, requireret oculis. Nilominus composita in obsequium & cunctabunda lentaque manu, ne patris sui destituti contumaciter adversari videretur, vinum miscens, fractum interim animum quacunque spe videndi Zariadris erigebat; quandoquidem volucrum ad eum nuntium de præstituta nuptiarum die miserat. Commodum ad ripam Tanais metabatur castra Zariadres, cum adamata sibi Odatidis periculum negligentiam suam non manere intelligens, eodem vestigio se cum solo auriga exercitui subducit, & fluvio intempesta nocte transmissis, atque octingentis stadiis vehiculo stupendæ celeritatis citatim permensis, curam simul cum auriga prope urbem, in qua nuptiæ celebrabantur, relinquit; ipse stola Scythica ornatus recta petit Regiam, & sedula ultro citroque cursitantium turba in genialia festæ domus penetralia perductus, deflexit statim oculos ad abacum, quem tremulo aureorum atque argenteorum calicum splendore coruscantem luculenta flentis phialamque auream languida manu protendentis matronæ pulchritudo penitus extinxerat; quumque Zariadres timeret fidem oculorum, ne quid temere faceret, propius accessit, agnitamque Odatidem submissa statim voce compellans, Erige animum, inquit, attolle tristissimam faciem, Odati mea; adspice inelamatum tibi Zariadrem, certissimum voti laboris, sollicitudinis foecum. Odati inter læsa suspiria atque anhelos singultus vultum lachrymis ubertim manantibus obscuratum ad nomen Zariadris obiter attollens, & conviventibus quasque post longinquam aciem per media intervalla caligantibus oculis conspicata peregrinum hominem, qui ætatem ac formam nocturnæ imaginis mira similitudi-

ne exscripserat, inopinato gaudio suo quantum res patiebatur indulgens, phialam novo hospiti oppido quam libens obtulit. Locus & tempus non dabant longiores consultandi moras. Eo rapidius institit destinatis Zariadres; ne quidem deliberans, ut videretur cunctatus, verum statim ab extrema parte verbi accepta phiala, virginem quoque in ultimum jam discrimen adductam velocitate tanto amori debita abripuit, sponsaque sua, nemine prohibente aut fugam demorante, in currum semel recepta, nihil sibi ad celeritatem fecit reliqui. Cunctos interea vino epulisque deditos & solita convivio celebrantes obscura spes & cœca tanti eventus expectatio suspensos tenet; alii alios adspiciunt; capita sollicitè conferunt; mirantur quid regiam virginem tam diu detineat, crebro circumspiciunt; inter se nonnihil subinde musitant: ipse etiam Rex, pertæsus lentitudinis, increpat odiose nimis cessantem filiam; neque desistit eam impatientissima rauci clamoris indignatione satis pro imperio minaciter flagitare, donec aliquo concessisse nuntiatum est. Habebant quidem famuli non stulti, quo illos duceret conjectura; & integri servorum atque ancillarum abacum undiquaque circumstantium greges usque adeo multa atque in tantum arguta mutui amoris indicia in advena & regia virgine notaverant, ut res nequaquam celari posse videretur: sed omnes inauditam blandissimi furti temeritatem pro no favore prosequentes, omnia sibi raro quodam humanissimæ taciturnitatis rigore putaverunt esse cohibenda; quin etiam sciscitante Rege infinitæ istius cunctationis & secessus intempestivi causam, negaverunt sibi constare quonam se prorupisset Odatis, neque eum in ulla inquisitionis vestigia induxerunt. Universi Asiam incolentes barbari totum mirificæ narrationis contextum liberiore egressu memorari sibi gaudent; adprime adhuc nobiles filiabus suis Odatis nomen imponere gestiunt; in pluribus denique templis, basilicis, privatisque ædibus pictam decantati amoris hujus imaginem, tanquam dignissimum saluberrimumque imitationis exemplum, spectatoribus exhibere solent: *Athen. lib. xiii Deipnosoph. cap. 5.*

Tabernarum signa picta. C. Julius cum Helmio Mancie sapiens obstrepenti sibi diceret, jam ostendam tibi qualis sis, isque plane instaret interrogatione, qualem se tandem ostensurus esset; digito demonstravit imaginem Galli in scuto Mariano Cimbrico pictum illud signi gratia positum, Quintil. lib. vi Orat. institut. cap. 3.

In pluribus Tabernis mustelarum ac murium pugna depicta videbatur: vide *Phædrum, fabula LXIV.*

Vesta filia Saturni prima invenit rationem ædificandi. Eam intus in ipsis ædibus pingebant, ut eas contineret atque inhabitantium præses esset. Pari quoque ratione ἐφίστητον οἶα vocant, cui ædium tutelam adscribunt. Ἡ ἐστὶ θυγάτηρ τοῦ Κρόνου, καλεῖται τὴν οἰκίαν Δωρὸν. ἢ ἐν ὅσῳ τῇ οἰκίᾳ ἐρχομένη, ἵνα τὰς οὐρανίας καὶ τῶν οἰκετῶν ἐν φύλαξιν ἴστω καὶ ἐφίστητον οἶα καλεῖται, εἰς δὲ Φυλακὴν τῶν οἰκῶν καλεῖται. Scholia in Plutum Aristophanis. *Hercules Juppiter intra conspectum domus cujusque colebatur, quem etiam Deum penetralium appellabant, Festus.*

Areopagica gymnasia Philosophorum Pictura conspicua fuisse testis est Sidonius Apollinaris, lib. ix, epist. 9.

In thermarum quoque calidissima parte M. Agrippa marmoribus incluserat parvas tabellas, Plinius xxxv, 4.

Agrippa singulari cura compluribus salientibus aquis instruxit Urbem. Idem Virginem in agro quoque Lucullano collectam Romam perduxit. Virgo appellata, inquit Frontinus de Aquæductibus Romæ, quod quærentibus aquam miliibus, puella virginicula quasdam venas monstravit, quas secuti qui fodiebant, ingentem aquæ modum invenerunt. *Ædícula fonti appositâ hanc virginem pictam ostendit.*

Nullus sine Genio locus est, inquit Servius ad versum 85 lib. v *Æneid.* qui per anguem plerumque ostenditur. Persius,

Pinge duos angues: pueri, sacer est locus, extra
Mejute - - -

Persii locus, quem citat Servius, est Satyr. i*, ad quem locum Cornutus, *Mos erat ut * vers. tabernarii, cupientes terrere pueros, ne mingerent per stationum suarum angulos, pin-* ¹¹³
gerent supra duos angues: deinde interdicerent micisturientibus, ostendentes religionem loci, per quod designat sacrum.

De peculiaribus denique portarum, domorum, thermarum & stabulorum Geniis agit Prudent. lib. 11 contra Symmachum,

Quamquam cur Genium Romæ mibi fingitis unum?
Quum portis, domibus, thermis, stabulis soleatis
Assignare suos Genios; perque omnia membra

Urbis, perque locos Geniorum millia multa
Fingere, ne propria vacet angulus unus ab umbra.
Juvenalis Satyra VIII, vers. 157.

Solam Eponam, & facies olida ad praesepia pictas

Recreati à morbo, in tabula depictum habebant Aesculapium, ut grata memoria salutaris numinis cultum prosequerentur: Libanius, Declamar. xxxix. In templis quoque aliorum Deorum, quos propitios sibi senserant in morbo, suspendebant pictas tabellas. In Isidis ade frequentissimas eas fuisse, discimus ex Tibulli lib. 1, Eleg. 3: vide sis Calaubonum, Commentario in Persii Satyrâ I, vers. 89.

Naufragiorum & causas agentium tabellas alibi attigimus. Mannii quoque Curii acufator in Sipario omnibus locis, aut nudum eum in nervo, aut ab amicis redemptum ex alea pinxit: vide Quintil. lib. VI. Orat. institut. cap. 3. Tutela navis committebatur certo alicui Deo in puppe depicto. Virgil. x. Aeneid. versu 171:

Aurato fulgebat Apolline puppis.

Valer. Flaccus, lib. VIII Argonaut. vers. 292:

Puppe procul summa vigilis post terga magistri,

Haeserat aurata genibus Medea Minerva.

Ut plurimum vero naves à pictura tutelae denominari solebant; unde Pristis, Chimara, Centaurus, Scylla navium sunt nomina apud Virgilium, lib. v. Aeneid. vers. 116. Vide quoque Servium, ad vers. 166 decimi Aeneidos; Etymologicum in Scylla; Scholia in vers. 168 libri secundi Argonauticon Apollonii Rhodii. Uberrime interim de Titulis ac Parasemis navium egit Cl. Salmalius, Plinianaum exercitationum pag. 570 & seqq. Omnino tamen vide Aeschyli Septem contra Thebas; & quae ad illius Tragediae vers. 214 eximie annotavit Thomas Stanlejus. De classium atque oneratarum navium pictura vide Plin. xxxv, 7. Fuit & terra per se in Theodoti fundo inventa Smyrnae, qua veteres ad navium picturas utebantur, Plinius, xxxv, 6. Pictores ea quae mittebantur hospitibus, picturis imitantes, xenia appellaverunt, Virtruvius, lib. 6 Architect. cap. 10. Philostratus, Iconum lib. 11, pictam Xeniorum tabellam eleganter describit.

Monumentum Corinthiae, quae sola in Tanagra non incelebri Boeotiae oppido cantica fecit, publice apud Tanagraeos conspiciebatur. Ipsam vero in gymnasio tertia redimitam depinxerant, propter eam qua Pindarus Thebis superaverat victoriam. Quamquam videri possit Corinna dialecto potius quam ipso cantu superior evasisse: neque enim Dorica, uti Pindarus, sed Eolibus familiari dialecto cecinit, praeterquam quod quidam ei victoriam hanc ob singularem formae venustatem adjudicatam censent, siquidem pictura indicio esse potest eam inter omnes istius saeculi formosae excelluisse: Pausanias, lib. IX, pag. 574, 30.

Monumenta mortuorum pigmentis quibusdam solebant exornare: Suidas in τερφός. Monumenta vero martyrum, in ipso passionis loco erecta, totam plerumque crudelis lanienae speciem depictam praeferebant: vide Prudent. Peristeph. in passione Cassiani martyris: quem, cum ludimagister esset, discipuli sui stolorum acuminibus; tyranno cogente, confoderunt: vide quoque Eundem ibidem, in passione Hippolyti martyris; nec non Paulum Diaconum, lib. IV de gestis Longobardorum, cap. 17.

De topiario opere ac diagraphice Plinii verba alibi attulimus.

Meandrum, genus picturae, dictum à similitudine flexus amnis, qui appellatur Meandrus, Festus. Picturae quoque in lacunaribus propterea dicuntur *meandri*, *meandri*, *meandri*, *meandri*; Hesychius. Atque inde est *meandrat*. Varro, *meandrat*, apud Nonium Marcellum in Meander, *Mibi facies meandrata & vermiculata, atque adeo cingens orbem terrae*. Vide quoque Servium, ad illud quinti Aeneidos, vers. 251:

*Victori chlamydem auratam, quam plurima circum
Purpura meandro duplici Melibaea cucurrit.*

Cupressus trahitur etiam in picturas, opere historiali: venatus, classesve, & imagines rerum tenui folio, brevique, & virente supervestiens, Plin. XVI, 33.

Cornibus vorum Septentrionales barbari potant; urnasque binas capitis unius cornua implent. Alii praefixa hastilia cuspidant. Apud nos in laminas secta translucent, atque etiam lumen inclusum latius fundunt; multasque alias ad delicias conferuntur; nunc imita, nunc sublita, nunc quae cerosotata pictura genere dicuntur, Plin. XI, 37; & XVI, 43.

Pavi

* Operi
historia-
rum, ver.
cod. Vossii.

† Ceroso-
ta, vetus
cod. Vossii.

Pavimenta apud Græcos originem habent elaborata arte, picturæ ratione, donec lithostrota expulere eam. Celeberrimus fuit in hoc genere Sosus, qui Pergami stravit quem vocant asaroton æcon; quoniam purgamenta cæne in pavimento, quæque everri solent, veluti relicta fecerat parvis & testiculis, tinctisque in varios colores. Mirabilis ibi columna bibens, & aquam umbra capitis insuscans, abripiente alia escam. Ludentes videres in canthari labro. Apricantur alia, scabentes sese, Plin. xxxvi, 25. Multi prodiderunt Julium Cæsarem in expeditionibus tessellata & scitilia pavimenta circumtulisse, inquit Suetonius in Julio, cap. 46: ad quæ verba vide Casaubonum. Lacedæmone excelsum lateritiis parietibus opus tectorium propter excellentiam picturæ ligneis formis inclusum, Romam deportare in Ædilitate, ad comitium exornandum, Muræna & Varro. Quod opus cum per se mirum esset, translatum tamen magis mirabantur, Plin. xxxv, 14. Vide quoque Vitruvium, lib. 11, cap. 8.

Tentoria picta: Claudianus, lib. 1 de laudib. Stilic. vers. 157:

Hic picta Saces, fucataque Medus,
Hic gemmata niger tentoria fixerat Indus.

Vide Catalogum Artificum in Jobe.

Picta mitra: Juvenal. Satyra 111, vers. 66.

Picta penula: Sueton. in Caligula, cap. 52; Sæpe depictas gemmatasque indutus penulas, manuleatus & armillatus in publicum processit.

Pictiles balthei: Apulejus, x Metamorph.

Picta pharetra: Ovid. 11 Metamorph. vers. 421, & passim alibi.

Picta frenata: Ovid. 14 Metam. vers. 24.

Picta pila: Ovid. x Metam. vers. 262.

Lilia, perpicillasque pilas.

Πάλλα, σφαιρα, & πικίλων ημάτων περιηρόνη, Hesychius.

Picti tori: Virgil. 1 Æneid. vers. 712; & 14, vers. 206.

Picta arma: Virgil. 8 Æneid. vers. 588; & 11, vers. 660; & 12, vers. 281; Lucanus, lib. 1, vers. 398.

Picti phaseli: Virgil. 14 Georg. vers. 289. Tentyrite in Ægypto testaceis utebantur naviculis, quas qualicunque Pictura insigniant: Juvenalis, Satyra xv, vers. 127.

Pictas pelles: Virgil. 14 Georg. vers. 342, Nebridæ dixit, ac Nymphis tribuit hunc venaticum habitum; quia multas, ut ait Servius, legimus è venatricibus factas Nymphas. Statius 1 Sylvium, in Epithalamio Stellæ & Violantillæ, vers. 229:

Flavam maculoso Nebrida tergo.

Et rursus lib. 11 Achilleid. vers. 43:

Varioque adpersas Nebridæ auro.

Picti fasti: Ovid. lib. 1 Fast. vers. 11.

Picti cothurni: Ovid. Amorum lib. 11, Eleg. 18, vers. 15: & rursus Amorum lib. 11, Eleg. 1, vers. 31.

Murrhina picta: Martial. xiii, 107.

Rogi picti: Plin. xxxv, 7; ubi & de pictis muneribus gladiatoris agit.

Testudinem pingebant: Seneca de Benef. vii, 9; Plin. xvi, 43.

Vitrum picturæ accommodatissimum est: Plin. xxxvi, 26.

Pictæ lampades. Εἰς αὐτὴν γὰρ ἡ ἐκδομένη πᾶς λαμπάδας, inquit Scholiastes in Vespas Aristophanis.

Argentum tingit & Ægyptus, ut in vasis Anubim suum speciet: pingitque, non cælat argentum. Transiit inde materia ad triumphales statuas; mirumque, crescit pretium fulgoris excæcati. Vide Plinium xxxiii, 9.

Rapa durant snapis acrimonia domita; etiam coloribus picta, præter suum, sex aliis: purpureo quoque. Neque aliud in cibis tingi decet, Plin. xviii, 13.

Linum quoque tentatum est tingi & vestium insaniam accipere, in Alexandri magni primum classibus, Indo amne navigantis, cum duces ejus ac præfecti in certamine quodam variassent insignia navium, stupueruntque littora flatu versicoloria vela implente. Velo purpureo ad Actium cum M. Antonio Cleopatra venit, eodemque effugit. Hoc fuit imperatorie navis insigne. Vela nuper & colore cæli discenta per rudentes, terra etiam in amphitheatris principis Neronis rubente, Plin. lib. xix nat. Hist. cap. 1.

Inventa est & in liliis ratio insciendi monstificis hominum ingeniis. Colliguntur namque mense Julio scapi crescentes, liliaque suspenduntur in fumo. Dein nudantibus se nodulis, in facie nigri vini vel Græci mense Martio macerantur, ut colorem percipiant:

atque ita in serobiculis seruntur, heminis fecis circumfusus. Sic fiunt purpurea lilia, mirumque, ita tingi aliquid, ut nascatur insectum, Plin. lib. XXI, cap. 5.

Vidimus jam & virventium ovium vellera purpura, cocco, conchylio sesquialbris infecta, velut illa sic nasci cogente luxuria, Plin. lib. VIII, cap. 48.

Imaginarii, vel imaginiferi, inter principalium militum nomina appellantur, qui Imperatorum imagines portant, Vegetius, lib. 11 de re Militari, cap. 7. Recepta inter milites Romanos consuetudine omnibus vexillis nomen Imperatoris noviter creati inscribatur; vide Suetonium, in Vesp. cap. 6; & Dionem, lib. XI: ubi etiam discimus nomina illa vexillis olim inscripta φοινικίς χαρακται, puniceis literis. Sub iis literis picta Imperatoris imago conspiciendam se præbebāt, ut apud Dionem Vitellii imago sub istis literis picta visebatur. Contra deficientes ab Imperatore, solebant nomina illa atque imagines dilacerare; sic accipe illud Dionis de Vitellii imaginibus, καθαιρεῖν τὰς εἰκόνας, quod est apud Tacitum, lib. 11 Hist. cap. 85, Laceratisque vexillis Vitellii nomen præferentibus.

Scuta pingebant. Servius ad illud Virgilii sub finem VII Æneid. - - *picti scuta Labici*. Picti scuta, inquit, id est in bello frequenter probati. Nam apud majores virorum fortium picta erant scuta: e contra inertium & tyronum pura erant. Unde est illud, Parmaque inglorius alba, id est, non picta. Idem, ad vers. 394 secundi Æneid. Scutis Græcorum, Neptunus; Trojanorum, fuit Minerva depicta. Idem, ad vers. 784 decimi Æneid. Lino tegebantur scuta, ut possent inherere pictura. Idem, ad vers. 93 undecimi Æneid. Antiqui in funere invertebant scuta, propter numina illic depicta, ne eorum simulachra cadaveris polluerentur adspectu. Heroum clypeos antiqui Aquilæ pictura insignibant: vet. Scholiast. in Aristophanis Ranas, εἰς οὐρανὸν ὑψοῦσθαι ἐκ τῆς ἀσπίδος ἀνέστη. Vegetius, lib. 11 de re Milit. cap. 18: Ne milites aliquando in tumultu prælii à suis contubernalibus aberrarent, diversis cohortibus diversa in scutis signa pingebant, quæ ipsi nominant δειγµατά, sicut etiam nunc moris est fieri: præterea in adverso scuto uniuscujusque militis litteris erat nomen adscriptum, addito ex qua cohorte, quæque centuria. Primis quoque Imperatorum Christianorum temporibus, teste Aur. Prudentio, lib. 1 contra Symmachum:

- - - Clypeorum insignia Christus

Scripserat, ardebat summis crux addita cristis.

Vide Sam. Petiti Observat. III: 5.

Galeas pingebant: unde non modo ex proxime præcedenti Prudentii loco discimus, galearum cristas crucis olim imagine fuisse conspicuas; sed ipsum quoque Cæsarem Augustum legimus depictam habuisse stellam in galea. Dum hæres Augustus sacrificat Veneri Genetrici, ludosque funebres exhibet Julio, inquit Servius, ad vers. 579 lib. octavi Æneid. per triduum stella in Septentrione apparuit: quod sidus Cæsaris putatum est, Augusto persuadente. Ideo Augustus omnibus statuis, quas ob divinitatem Cæsaris statuit, hanc stellam adjecit. Ipse vero Augustus, in honorem patris, stellam in galea cepit habere depictam.

Statuas denique ipsas quandoque pingebant: non minio tantum pingentes, ut est apud Plin. XXXIII, 7; Plutarch. Problem. Rom. 98: aut bitumine tingentes, ut est apud eundem Plinium, XXXIV, 4: sed usitatos picturis colores ad earum etiam ornatum adhibentes. Pausanias certe, lib. IX, pag. 590, 4, Creuside, quod Thespienium navale erat, signum Liberi patris fuisse affirmat pictura illuminatum; Ἀγάλμα Διονύσου, ὁψὲς πεποιηµένον, καὶ ἐπιτελεσµένον χαρφῇ: Signum Bacchi gypso fabricatum, & pictura illuminatum. Ægyptii quoque in conviviis circumferunt in loculo mortuum è ligno factum, sed pictura atque opere verum mortuum quam maxime referentem: Νεκρὸν ἐν οὐρῇ ξύλινον πεποιηµένον, μεµικµένον ἐς τὰ µάλιστα καὶ χαρφῇ καὶ ἔργῳ: Mortuum in loculo è ligno factum, quam maxime vero pictura atque opere variegatum, Herodot. lib. II, cap. 78. Vide quoque Eundem ibidem, cap. 86, ubi describit sepeliendi morem prorsus mirabilem, Ægyptiis olim usitatum: quemadmodum & lib. III, cap. 24, non absimilem Æthiopum morem describit. Statuarum tamen nullis colorum pigmentis imbutarum frequentior apud antiquos erat usus; tanquam quæ non solum intra privatos parietes, sed etiam sub dio perdurarent, & veros exactissimæ artis ductus colorum fucio minime celerent. Transeo nunc ad multiplicem signorum, sigillorum, aliorumque sculptilium usum.

Statue
sculptiles-
que ima-
gines im-
mensi
olim fue-
re usus.

§. II. Sentio quidem quas res, quantaque earum commoda, quo ambitu orationis Artis monumentis, sermo infinitis rebus circumfusus ad propofiti nostri rationem accommodabitur: non enim omnia accurate nobis describenda, sed recordanda sumimus.

Ægis. Martialis, libro VII, Epigr. I, de lorica Cæsaris:

Accipe belligeræ crudum thoraca Minervæ,

Ipsa

*Ipsa Medusæ quem timet ira comæ.
Dum vacat hæc, Cæsar, poterit Lorica vocari:
Pectore cum sacro sederit, Ægis erit.*

Virgil. VIII Æneid. de Cyclopibus in officina Vulcani operi intentis:

*Ægidaque horrificam, turbatæ Palladis arma,
Cerratim squammis serpentum auroque polibant,
Connexosque angues, ipsamque in pectore Divæ
Gorgona, desectio vertentem lumina collo.*

Ad quem locum Servius, *Ægis proprie est munimentum pectoris æreum, habens in medio Gorgonis caput: quod munimentum si in pectore numinis fuerit, Ægis vocatur: si in pectore hominis, sicut in antiquis Imperatorum statuis videmus, lorica dicitur. Hoc autem caput ideo Minerva fingitur habere in pectore, quod illic est omnis prudentia, quæ confundit alios, & imperitos ac saxeos comprobatur.* Fulgentius, lib. II Mythol. Gorgona addunt in pectore Minervæ quasi terroris imaginem; ut vir sapiens terrorem contra adversarios gestet in pectore. Notandum hic interim, Græcos vestitum atque ægides Minervæ simulachrorum à Libybus, qui circa Tritonidem paludem incolunt, mutuatos: vide Herodot. lib. IV, cap. 180. *Ἄγχις, ἣν αἱ Λιβύουσι Φέρουσι δορὸν:* Hefychius, Suidas.

Ἀργεῖος, *Ἐρις*, Mercurius forensis æneus, juxta pocilen, litteris undique circumscriptis, teste Luciano in Jove Tragedo: vide quoque Pausaniam in Achaïcis. Aristophanes Equitibus, *Νῆτ' Ἐριὴν τ' ἀργεῖον:* Per Mercurium forensim. Ad quæ verba Scholiastes: *Ἐν μέσῃ τῇ ἀγορᾷ ἵδρυται.* *Ἐρις ἀργεῖος ἀργαλμα:* In medio fori positum est signum Mercurii forensis. Vide quoque Hefychium.

Agycus vel *Agyllus*, villanus Apollo: quia in villis & vicis ejus statuae erant: *Comment. vetus in Horat. lib. IV Carm. ode 6; Macrob. Saturnal. I, 9; Stephanus de Urbibus, in Ἀγυῖς; Hefychius; Suidas, Harpocraton.* *Ἐθ' ἣν τοῖς ἐν ἀγυῖαις ἱερῶν τοῖς θεοῖς,* inquit Scholiastes in Equites Aristophanis, *ἐπὶ ταῖς ἐρχομένοις ἀγγελίας ἦεν:* *ὡς ἀν' αἱ ἀγοραὶ εἶεν, ἱερὰς μὲν παλαιάς:* *εἰ δὲ τὴν αὐτὴν, ποταμὸν δ' αὖτε:* *Μοῖς erat Diis, quos in vicis consecraverant, propter adventantes nuntios sacrificare; ut, si fausti essent, annuerent iis; contra vero, averterent.* Hic Apollo Græcis quoque *Θυγιά* dicebatur, de quo mox in hac ipsa serie alphabetica.

Antefixa, quæ ex opere figulino testis adfiguntur sub stillicidio: *Festus:* ad quem locum vide *Jos. Scaligerum.*

Ἀντήλι θεοί, εἰ πρὸ τῶν πυλῶν ἱδρυμένοι. *Ἀντήλις*, *ὁ ἀντικρὺ ἡλίου ἱδρυμένη Βωμὸς ἢ θεός:* *Antelii*, sive soli obversi dii qui ante portas collocati sunt. *Ἀντήλις*, Soli oppositum altare aut Deus, Hefychius.

Aries, testudo, musculus, & plures aliæ id genus machinæ bellicæ ab animalium varia similitudine olim nomen sortitæ, antiquis passim scriptoribus memorantur: vide *Servium*, ad *vers. 505 noni Æneid.* Arietum adhæc hircorumque nomine Lybicas naves quasdam, ob formæ similitudinem, antiquos designasse tradit Julius Pollux; addens taurum, Europæ vectorem, fuisse navem taurina specie: vide *Pollucis Onomast. lib. I, cap. 9, §. I.*

Artificum plerique Diis suarum artium præsidibus patronisque (alii autem aliarum artium erant præstiti) ponebant statuas, teste Max. Tyrio, Dissertatione xxxviii, cujus hæc de re verba felicissime emendavit Sam. Petitus, *Miscellaneorum IV, 3.*

Balnea statuis olim beatuli exornabant. Cum ad balnea libertinorum pervenero, inquit Seneca, *epist. lxxxvi, quantum statuarum, quantum columnarum est nihil sustinentium, sed in ornamentum positarum impensæ causa?*

Βασκάνια. Pollux, *Onomast. lib. VII, cap. 24, §. 2:* *Πρὸ τῶν καμίνων ταῖς χαλκίδων ἐθ' ἣν γελία πνα καὶ ἀγρὴν ἢ ἀπὸ πλάττειν, ἐπὶ φθονὸν ποταμὸν. Καλεῖτο δὲ βασκάνια:* Fabris mos erat ante caminos ridicula quædam suspendere, aut illinere ad invidiæ aversionem, quæ *Bascania* appellabantur. Discimus quoque ex Eustath. ad *vers. 455 Odys. P,* edit. Ro. manat pag. 1827, 55, juxta quosvis olim caminos collocatos fuisse Vulcanos fictiles, velut *δαίμονες* quosdam *ἀπαιδίας*, deos præfides. Vide adhæc scholia in *Aves Aristophanis*, quemadmodum & *Suidas* in *ἐπιπέτης.*

Bulla aurea utebantur patricii: qua de re hæc habet Afcenius Pedianus in *III contra Verrem Orat. Simul cum prætexta etiam bulla suspendi in collo infantibus ingenuis solet aurea, libertinis scortea: quasi bullentis aquæ sinus communis, pectusque puerile.* Cæterum aureæ huic bullæ cordis figuram addebant, ut ex Macrobio, lib. I Saturn. cap. 6 discimus: *Nonnulli credunt ingenuis pueris attributum, inquit, ut cordis figuram in bulla ante pectus annecterent; quam inspicientes, ita demum se homines cogitent, si corde præstarent.* Togamque prætextam his additam, ut ex purpuræ rubore ingenuitatis pudore regerentur: vide locum. Adi quoque Festum in *Bulla aurea:* sicuti & Plutarchum, *quæst. Rom. 101.*

Cadu-

Caduceus ideo serpentibus inligatur, ut sicut illi obliti veneni sui in se coeunt, ita hostes contemptis & depositis inimicitii in amicitiam revertantur: Servius ad vers. 138 octavi Æneid. quemadmodum & ad versum 242 libri quarti. *Complexus anguim & efferatorum concordia*, inquit Plinius, xxix, 3. *caussa videtur esse, quare exteræ gentes caduceum in pacis argumentis circumdata effigie anguim fecerint. Neque enim cristatos esse in caduceo mos est.* Plenius aliquanto Scholiaſtes, in lib. 1 Hist. Thucydidis: *Κηρύκειον ἐστὶ ζύλον ὀρθόν, ἔχον ἐκατέρωθεν δύο ὄφεις περιπελεγμένους καὶ ἀνὰ πρὸς ἄλληλους κεκλιμένους, ὅπερ εἰσὶν οἱ κήρυκες μὲν αὐτῶν· καὶ οὕτως ἔχον αὐτὴς ἀδικεῖν παρ' ὧς ἀπέχρηται· σύμβολον δ' ἦν, τὸ μὴ ὀρθὸν ζύλον, ὅτι ὀρθὸν λόγος· τὸ δ' ἔχει ἐκαστὸν ἐν ὅφει, καὶ ἀνὰ πρὸς ἄλληλους περιπελεγμένα· ὁ γὰρ ὀρθὸς λόγος δὲ ἀμφοτέρων χρεῖται.* Caduceus est recta virga, duos utrimque habens angues, qui eam capitibus mutuo sibi obversis circumplectuntur. Hanc virgam caduceatores secum solent deferre: neque ipsos ullo modo ledere par est. Recta virga significat vim erecti liberique sermonis; gemini utrimque angues significant adversa castra; siquidem fortis atque erecta oratio pervadit utraque castra. Vide quoque Polybium, lib. 111 Hist. Macrobiū, lib. 1 Saturnal. cap. 19: Suidam in Κηρύκειον. *Mercurio virgam serpentibus nexam ob hoc adjiciunt, ut sceptrum; & vulnus, ut serpentium.* Χρυσὴν ἀγκυρὰν νεμίζουσιν οἱ Ἰνδοὶ κηρύκειον, ἐπὶ τῷ πάντῃ ἔχον: *Indi habent auream anchoram pro caduceo; propterea quod omnia contineat*, Philostratus, lib. 111 de vita Apollonii, cap. 3.

* Lib. 1
Mythol.

Canes aurei atque argentei circa vestibulum regie Alcinoi utrimque quasi excubant: *Homerus, Odysseus, lib. 9, vers. 91.*

Caryatides erant statuæ muliebres in columnis, quarum & Plinius meminit, lib. xxxvi, cap. 5. Rationem denominationis hanc esse tradit Vitruvius, lib. 1, cap. 13: *Carya, civitas Peloponnesi, cum Persis hostibus contra Græciam consensit: postea Græci, per viætoriam gloriose bello liberati, communi consilio Caryatibus bellum indixerunt. Itaque oppido capto, viris interfectis, civitate deleta, matronas eorum in servitutem abduxerunt. Nec sunt passi stolas neque ornatus matronales deponere; uti non uno triumpho ducerentur, sed æterno servitutis exemplo gravi contumelia pressæ, pœnas viderentur dare pro civitate. Ideo qui tunc Architecti fuerunt, ædificiis publicis designaverunt earum imagines oneri ferundo collocatas, ut etiam posteris nota pœna peccati Caryatidum memorie traderetur.* Plura habet Vossii Etymologicum Latinum, in *Caryatides*.

Ceromata & palæstras athletarum olim imaginibus exornabant: *Plinius, libro xxxv, cap. 2.*

Charila. *Χαρίλας, παιδικὸν εἶδος, Charile simulachrum puerile.* Vide Plutarchum, Græcarum quæstionum duodecima, ubi quæritur, *τίς ἡ παλαιὰ Δελφοῖς Χαρίλα; Quanam sit illa apud Delphos Charila.*

Cicadas aureas gestabant olim Athenienses in capillorum cincinnis, teste Thucyd. lib. 1; ad quem locum Schol. vet. *Ἐφόρων τέλει, ἂν τὸ μυστὸν, ἢ ἂν τὸ αἰσχροκέρως ἵεναι· καὶ γὰρ τὸ ζῶν γηθήεις: Portabant cicadas, quia animal est Muscum, aut quia indigena sunt: quippe animal hoc è terra nascitur: vide Hesychium in τέρψις φόροι; Scholia in Nubes Aristophanis; Meursium de Fortuna Athenarum, cap. 1. Priscos quoque Ionas, Atheniensium colonos, id ipsum quoque fastitasse, idem Thucyd. ibidem auctor est. Samiis denique hanc ipsam consuetudinem cicadas capillis inferendi usurpatam olim fuisse, discimus ex Asii versibus apud Athenæum, lib. xii, cap. 6.*

Citeria appellabatur effigies quædam arguta & loquax, ridiculi gratia, quæ in pompa vehi solita est: *Festus.*

Claves ædium sacrarum, apud Ægyptios, gerunt effigies leonum: vide *Scholia ad versum 152 Phænomenon Arati.*

Concordiæ signum C. Cassius Censor in Curia dedicandum putabat. *Concordiæ signum volebat in Curia*, inquit Tullius, pro Domo sua, *Curiamque ei Deæ dedicare. Præclara voluntas, atque omni laude digna; præscribere enim se arbitrabatur, ut sine studiis dissensionis sententiæ dicerentur, si sedem ipsam ac templum publici consilii religione Concordiæ devinxisset.*

Conviviorum hilaritatem maximi quondam duces Deorum epitrapeziorum simulachris adhibitis celebrabant: non tantum ut convivium ac sacra mensæ reverenter habenda esse monerent; verum etiam ut non minus oculos animumque gratissimo spectaculo, quam corpus exquisitissimis cupediis pascere ac fatiarent, utque multiplices epularum libertas gratiasque utilibus delectabilibusque sermonibus inde tractis veluti condirent. Hunc simulachris Deorum. *Ἐυφροδῆς, ποταμὸς ἐπιτραπέζιος, Hesychius.* Dicitur autem *Ἐυφροδῆς*, ὡς τὸ *Ἐυφροδῆσαι*, quod festæ conviviorum hilaritatis præfides haberent Deos epitrapezios. Exponitur vero Hesychio *ποταμὸς ἐπιτραπέζιος*, propterea quod Pataici magnitudinem Dii epitrapezii non excedebant: vide *eundem Hesychium* in *Γηγών.* Il-

lustre

lustre hujus rei exemplum habes apud Statium, lib. IV Sylv. Ibi enim Herculem epitrapezium inter alia multa antiquitatis monumenta, quæ penes Vindicem erant, summis effert laudibus.

Hæc inter castæ Genius Tutelaque mensæ
Amphitryoniades, multo mea cepit amore
Pectora, nec longo satiavit lumina visu:
Tantus bonos operi; firmosque inclusa per artus
Majestas. Deus ille, Deus: seseque videndum
Indulst Lysippe tibi, parvusque videri
Sentirique ingens; & cum mirabilis intra
Stet mensura pedem, tamen exclamare libebit,
(Si visus per membra feras) Hoc pectore pressus
Vastator Nemees; hæc exitiale ferebant
Robur, & Argoos frangebant brachia remos.
Hoc spatium tam magna brevi mendacia formæ.
Quis modus in dextra, quanta experientia docti
Artificis curis, pariter gestamina mensæ
Fingere, & ingentes animo versare Colossos?

Magni ar-
tificis est
clausisse
totum in
exiguo,
Seneca,
epistola
LIII.

Inspice sis ipsum Statium, & ex eo discas eundem hunc Herculem Lysippi Alexandro magno, Hannibali, ac Syllæ quoque, velut omnium expeditionum focium, in deliciis præcipue fuisse. Quod ipsum quoque testatur Martialis, lib. IX, Epigr. 44; quem vi-
vi languore corruptos hanc sibi voluptatem oculorum inter castrenses epulas comparasse adducenda: Erant quidem illa castra plena curæ, inquit Cicero Philippica secunda, verumtamen homines, quamvis in turbidis rebus sint, tamen, si modo homines sunt, in-
terdum animis relaxantur.

Cubilia virorum saluatoria simulachris noctium consociis conspicua erant: Plin. XV, 11. Cubiculares imagines, Sueton. in Augusto, cap. 7, ad quem locum vide Casau-
bonum.

Currus Darii regis Deorum simulachra ex auro argentoque expressa utrimque deco-
rabant; distinguebant intervenientes gemmæ jugum; ex quo eminebant duo aurea simu-
lachra cubitalia, quorum alterum* in alterum belli gerebat effigiem. Inter hæc auream
aquilam pinnas extendenti similem sacraverant: Q. Curtius, lib. III, cap. 3.

Delphinos quinque millibus sestertiis in libras emptos C. Gracchus habuit: Plin. XXXIII, 11. Ubi intellige elegantissimum aliquid vasorum argenteorum genus in formam del-
phinorum fabricatum. Δελφινίδος, delphinidis mensæ, meminit Lucianus in Lexiphane. Δελφιν, σιδήρεν καλασινδίασμα ἢ μόλιδινον, εἰς δελφίνα ἐχρηματισμένον. τὸ το-
ῦτο ἢ κεραιὸς ἢ ἰστὸς τῆς πύλης εἰς τὰς τῶν πολεμίων, καὶ κατεδύοντο. Δελφινόφορος τὴν ἡνείκελ
Delphin, ferreum instrumentum, vel plumbeum, quod ad Delphinis piscis similitudinem
est factum. Hoc autem ex mali antennis in hostium naves impetiose dimittebant, &
eas demergebant. Et navis Delphinos hujusmodi ferens Δελφινόφορος vocabatur: Sui-
das; Helychius; vetus Scholiastes in Equites Aristophanis. Thucydides lib. VII me-
minit navium Delphinos ferentium; ubi vide Scholiasten. In hydraulicis machinis etiam
Delphinos arcus adhibet Vitruvius, lib. X, cap. 12.

Dracones apud Indos equitum turmis erant loco vexilli: vide Suidam in Ἰνδοί. Scy-
tharum quoque non absimile vexillum describit idem in Σκυθία. Utrobique fa-
ne perquam eleganter ac fusc istiusmodi Draconum formam rationemque tradit. Anti-
quiores olim Romani solas noverant Aquilas, de quibus confule Dionem, lib. XL; Ser-
vium ad versum 564 noni Aeneidos. Intellige tamen hic per antiquiores Romanos tan-
tum eos qui vixerunt post C. Marii tempora; siquidem ex Plinio discimus lupum, mi-
notaurum, equum, aprumque singulos olim ordines anteisse. C. Marius in secundo
Consulatu suo, inquit Plinius, Aquilam legionibus proprie dicavit. Erat & antea
prima cum quatuor aliis: lupi, minotauri, equi, aprique singulos ordines anteibant. Pau-
cis ante annis sola in aciem portari capta erat; reliqua in castris relinquebantur. Ma-
rius in totum ea abdicavit: vide Festum in Porci effigies; quemadmodum & in Mino-
taurus. Vegetius quoque lib. III de re Militari, cap. 6, Tutissimum in expeditionibus
quemadmodum ille in intimo & secretissimo labyrintho abditus perhibetur, ita ducis con-
gnis militaribus; qua de re vide Lactantium ad versum 252 libri septimi Thebaidos.
Romanos vero interdum etiam Leonum imagines inter signa habuisse, testis est Etymo-
logicus

logicus in Σηματα, quem vide. *Pilam inter signa constituisse fertur Augustus, propter nationes in cuncto orbe subjectas, ut magis figuram orbis ostenderet*, Isidorus, lib. xviii, cap. 3. Posteriorum denique Imperatorum ævo, omnibus hisce paullatim omittis, iterum succedere Dracones. Augustinus, lib. 11 de doctrina Christiana, cap. 2: *Vexilla draconesque militares per oculos insinuant voluntatem ducum*. Vide Suidam in ἡγεμῶνα; vide quoque Greg. Nazianz. Orat. 111. Vegetius, lib. 11 de re Milit. cap. 7: *Signiferi, qui signa portant; quos nunc Draconarios vocant*. Claudianus in Panegy. de 111 Conf. Honorii, vers. 138:

*Hi volucres tollunt Aquilas, hi picta Draconum
Colla levant, multusque tumet per nubila serpens
Iratus stimulante Noto, vivitque receptis
Flatibus, & vario mentitur sibila tractu.*

Idem, lib. 11 in Rufinum, vers. 177:

*- - - Lateque videres
Surgere purpureis undantes anguibus hastas,
Serpentumque vago cælum sævire volatu.*

Et mox, vers. 365:

*- - - Spiritusque remissis
Mansuescunt varii, vento cessante, Dracones.*

Sidon. Apollinaris, Panegy. Valerio Majoriano Aug. dicto:

*- - - Textilis anguis
Discurrit per utramque aciem, cui guttur adactis
Turgescit Zephyris; patulo mentitur biatu
Irata pictura famem, pannoque furorem
Aura facit, quoties crassatur vertile tergum
Flatibus, & nimium jam non capit alvus inane.*

Ammianus Marcellinus lib. xvi, ubi describit Constantii Imp. Romam ingressuri pompam triumphalem, *Alios purpureis subtegminibus, inquit, texti circumdedere dracones, hastarum aureis gemmatisque summitatibus illigati, biatu vasto perflatiles, & ideo velut ira perciti sibilantes, caudarumque volumina relinquentes in ventum*. Aurel. Prudentius Peristeph. hymno in Hemiterium & Cheledonium martyres Calagurritanos:

*Milites, quos ad perenne cingulum Christus vocat,
Cæsaris vexilla linquunt, eligunt signum Crucis:
Proque ventosis Draconum quos gerebant palliis,
Præferunt insigne lignum, quod Draconem subdidit.*

Vide Suidam in Σηματα.

Ἑκάτα, πρὸς τὸν Ἡρόδοτον ἑκάτης ἀράματα· πνὲς δὲ πρὸς ἐν τελεόδοις: *Hecateæ, signa pro foribus Hecates; aut secundum alios in triviis*, Hesychius. Unde etiam Ἑνὸδία ἡ θεὸς καλεῖται, compitalis Dea nuncupatur, Artemid. Oneirocrit. lib. 11, cap. 42. Hecate sive Diana triformis in triviis colebatur, Ovid. 1 Fastor. vers. 141; Eustathius ad vers. 206 Iliad. A, edit. Romanæ pag. 87; Pausanias lib. 2, pag. 140, 54. Quamobrem autem triformis fingatur Diana, docet Servius ad versum 511 libri 14 Æneid. & Cleomedes, lib. 11, cap. 5. Triformis quoque Mercurii imaginem nonnunquam videntur in triviis consecrassæ: vide Suidam in τελεόδοις ὁ Ἑρμῆς.

Engythææ anæx ac ferææ sigillis Satyrorum bubulisque capitibus exornatæ erant: Athenæus, lib. v Deipnosoph. cap. 12.

Ἑνὸδία θεὸς memoratur Philostrato, de vita Apollonii Tyanci, lib. 14, cap. 4: vide Servium ad illud Maronis Eclogæ 111, vers. 26:

*- - - Non tu in triviis, indocte, solebas
Stridenti miserum stipula disperdere carmen.*

Ἑρμῆς ἐροφῶν, ὁ ἀπὸ τοῦ Ἡρέως ἰδρυμένη· ἀπὸ τοῦ ἐροφῶντος δὲ Ἡρέως: *Mercurius versatilis, qui juxta fores consilii, à conversione januæ*, Etymol. magnum, Scholia in Plutum Aristophanis: vide quoque Hesychium in Ἀνδοκίᾳ Ἑρμῆς, & in Ἑρμῆς ἐροφῶν. Harpocration, in πρὸς τὴν πολὺν Ἑρμῆς: dicebatur etiam δοξίας. Vide Photium in excerptis ex Helladii Besantini Chrestomathia.

Ἑρμῆς, οἱ δὲ κλῆνις πόδες: *Hermes lecti pedes*, Suidas. Ἑρμῆς, ὁ κλῆνις· ἐπεὶ δὲ ἐν αἰσῶνι ἐγλυφον ἀράματα Ἑρμῆς, ὡς ἐφόρε ὑπὲρ καὶ οὐνείρων: *Hermes, lecti pes: quoniam in ipsis sculpebant signa Mercurii, tanquam præsidis somni & somniorum*, Etymolog. magnum:

gnum; Hefychius, in Ἐρμῆα: vide quoque Didymum (ita subinde Auctorem brevium icholiorum brevitatis causa appello) ad vers. 198 Odyssæas.

Εὔνοτος, ἀγαλμαῖον ὁπελὲς ἐν τοῖς μύλωνιν, ὃ δοκεῖ ἑφορᾶν: *Eunostos, sigillum exiguum in pistrinis, quod videtur inspicere*: vide Hefychium, & Etymologicum.

Προμυλία, ἡ τοῦ εὔνοτος, Pollux, lib. vii, cap. 23, §. 8. Προμυλία, ἡ τοῦ προμυλίου, ἡ ἀφ' ἧς ὁ μύλος ἐκινεῖται, Suidas. Προμυλία, ἡ τοῦ ἰδρυμένου ἐν τοῖς μύλωνιν, Hefychius. Μυλῶνιστοι, ἡ τοῦ ἰδρυμένου, Idem. Vide eundem in μυλῶν & διαλαῶν.

Fastigia ædium ornantur signis fictilibus aut æreis inauratis, Vitruv. iii, 2. Istiusmodi signa templorum fastigii ad ornatum imposita dicuntur Hefychio ἀκρωτήρια.

Fonti è quo hauriebant aquam, qua ἐν ταῖς πύλαις ὕδατος δικαίως utebantur, insitebat leo æneus, κρηνοφύλαξ Atheniensibus olim dictus: *Pollux, lib. viii Onomast. §. περὶ κρηνοφύλων ἀρχόντων*.

Galeis diversarum ferarum immania rictibus ora ad hostium terrorem addita fuisse, passim apud auctores invenimus: longum esset insistere exemplis. Factum interim in armatura Mirmillonum, quod in eorum galeis imago piscis inerat: unde etiam, Retiario pugnanti adversus Mirmillonem, cantabatur: *Non te peto: piscem peto. Quid me fugis Gale? Fetus in Retiario pugnanti, &c.* Vide plura apud Carolum Paschaliū, *Coronarum* lib. x, cap. 16, 17, & seqq. Nec galeis tantum, sed & thoracibus militibus sæpe addebant ὀράκοντες σσιδηροῦς, ut testatur Posidippus apud Athenæum, *lib. ix Deipnosoph. cap. 5*. Cur vero gallus gallinaceus in Elide insitit cassidi Minervæ, docet Paulianias, *sub finem libri sexti, pag. 394, 12*. Vide quoque Plutarchum, *Cur Pythia nunc non reddat oracula carmine*.

Γέρων, καλεῖται τὸ ἐργαλεῖον κατὰ τὴν ἐκδοχὴν ἐξαχθῶντες τὰ εὐπαῖα. ὡς ἔχει ἐν τῇ περὶ τῶν κινόντων, χεῖρας ἑρμῆος παραγόντων ἔχον, ὃ γέρων ἐπὶ τὴν πρὸς τὸν πόντον, ἀφ' ἧς τὸ ὄνομα: *Seneculus vocabatur instrumentum cui suppas circumvolvunt suspendentes. Erat autem factum ex ligno columnari, manus Mercurii tetragoni habens, cui senis facies inerat, unde & nomen sumpsit*, Pollux, *Onomast. vii, 16*.

Gymnasiis præsidebant Mercurius, Hercules, Theseus; atque ideo statuas eorum in Gymnasiis passim consecrabant: vide *Pausaniam, lib. iv, pag. 276, 55*; *Ciceronem, lib. i ad Att. epist. 5, 6, 7, 8*; *Lactant. de falsa Relig. cap. 20*: consule denique *Didymum, ad vers. 198 Odyss. 4*; & *Servium, ad vers. 141 lib. octavi Æneid.* Lucillius certe in Anthologia, *Epigr. lib. vii, cap. 25*, Mercurium vocat τὸν γυμνασίῳ ἐπίσκοπον, *inspēctorem gymnasiorum*. Vide quoque Anthol. lib. iv, cap. 12, *Epigram. ἑρμῆος ἀκὺς ἰγώ*, &c. Cur vero Amorem quandoque in gymnasiis una cum Hercule & Mercurio consecraverint, eleganter admodum docet Athenæus, *lib. xiii Deipnosoph. sub finem cap. i*.

Hermæ. Arnobius, lib. vi adversus gentes, *Quis est qui ignoret Athenienses illos Hermas Alcibiadis ad corporis similitudinem fabricatos?*

Hermathena, proprium Tullianæ academæ ornamentum: vide *epistolas 3, 6, 7, 8 libri primi ad Attic.*

Ἰπποδρόμου ἐρμῆς, erant statuae quinque, ab Hipparcho Athenis erectæ: quibus inscribebantur Elegiæ, quas prætereuntes non sine fructu legebant: *Hefychius*. Vide *Meursii lectionum Atticarum lib. v, cap. 6*; item *Pisistratum, cap. 12*.

Ipullices, bractæ in virilem muliebremque speciem expressæ: *Festus, suo loco, & in Subiles*. Vide *Jos. Scaligerum*.

Irminful effigies erat armati toto corpore, quam Saxones divinis olim honoribus prosequiebantur: *Conr. Abbas Ursperg. ad annum dcccxiv*. Vide quoque *Bataviam Hadriani Junii, cap. xvi*: maxime tamen *Henr. Spelmanii Glossarium, in Irminful*; item *Vossium, de orig. & progr. Idololat. lib. ii, cap. 32*.

Jupiter Ctesius, veluti divitiarum dator, consecratur in ærario: vide *Harpocratium, in κτησίῳ διός*; *Suidam, in ζεὺς κτησίῳ*, & *κτησίῳ διός*: vide quoque *Athenæum, lib. xi, cap. 6*.

Jovis βολαῖα & Minervæ βαλαῖα simulacra erant in Quingentorum curia; ibique Senatores, cum ingrederentur in Senatum, pro felici introitu vota nuncupabant: vide *Meursii lectiones Atticas, lib. vi, cap. 27*.

Καλλιὰ, νοστίαι ἐν ξύλων καὶ ξύλινα πνὰ περὶ τῶν ἀγαλμάτων εἰδῶν: *Nidi è bacillis ac festucis; ac cellula ligneæ, quibus simulachra continentur*, Hefychius.

Κάναθρα καλεῖται εἰδῶλα χυτῶν ξύλινα καὶ τετραγώνων, ἐν οἷς κομίζονται τὰ παιδία ἐν τῇ πομπῇ: *Canathra appellant, gryphorum & tragelaphorum lignea simulacra, quibus puellas in pompa transferunt*, Plutarchus, in Agefilao: vide quoque *Hefychium*.

Κιννάβος, τὸ εἶδος τὸ πρὸς τὸ εἶδος τῆς κιννάβου καὶ τῆς κιννάβου βλέποντες, ἀπὸ τῆς κιννάβου καὶ τῆς κιννάβου: *Cinnabus, simulacrum & exemplar in quod intuentes Fictores & Pictores suum opus delineant fingentes & pingentes*, Suidas, & *Apostolius paræmiographus, in ἀπ' ἀκρωτήρων*.

Lampades in usum nocturni luminis præferebant simulacra aurea argenteave in juvenilem speciem efformata. Lucretius, lib. 11, vers. 24:

*Si non aurea sunt juvenum simulachra per aedes,
Lampadas igniferas manibus retinentia dextris,
Lumina nocturnis epulis ut suppedientur.*

Vide quoque Homerum, *Odyss.* 11, vers. 100; & Athen. lib. 14 *Deipnosoph.* cap. 2.

Lares: de his vide Plutarchum, *Rom. quest.* 51.

Leonum olim effigies ad caput Alpei fluminis consecrari solebant, teste Hesychio, in *Λεόντιος πίονος*.

Leones lapidei mortuorum tumulis imponebantur. Photius, in excerptis ex lib. 11 Ptolemæi Hephæstionis Novæ ad variam eruditionem historię, tradit Herculem, devorato à Nemæo leone digito, novem duntaxat digitos habuisse. Quamobrem etiam leonem lapideum Lacedæmonē tumulo digiti impositum fuisse, in signum Herculei roboris unde mos inolevit in reliquorum quoque sepulchris lapideos leones statuendi. Romuli certe sepulchrum pro Rostris fuit, ubi etiam in ejus-rei memoriam duos leones erectos fuisse constat. Atque inde quoque factum est ut pro Rostris mortui laudarentur: vide quæ Jos. Scaliger huc pertinentia congestit ad Festum, in *Niger lapis*, Leonidæ quoque tumulo superimpositum fuisse leonem lapideum, testis est Herodotus, lib. septimo, cap. 225. Anthologia, *Epigr. lib. 111, cap. 5*, Leo lapideus loquitur:

Θηρῶν μὲν καὶ ἀνθρώπων ἐγὼ, θανάτων δ' ἐν ἐγὼ νύδω
Φερέω, τῷ δὲ πᾶσι λαΐνῳ ἐμβεβαίως.

Kai άλλως.

Ἄλλ' ἐῖ μὴ θυμὸν γε λέων ἐμὸν ὡς ὄνομ' εἶχεν,
Οὐκ εἴ ἐγὼ τῷ μὲν τῷ δ' ἐπίσημα πῶδες.

Cl. Hugo Grotius utrumque epigramma transfudit:

*Quantum vinco feras ego robore, vicerat ille
Tantum homines, cujus sub pede busta premo.*

Et aliter:

*Hunc tumulum nollem pede tangere, nomine si me
Æquasset non & viribus iste leo.*

Vide ibidem & paullo post aliud in eundem Leonidam epigramma Bassi, constans tribus distichis.

Aquila imposita fuit tumulo Aristomenis Messenii: vide Antipatri Sidonii in eam epigramma, *Anthologie lib. 111, cap. 5*. Fuit & Aquila ἐπίσημα clypei ejus: *Pausanias, libro 14, pagina 247, 3*.

Thebanis, qui in acie adversus Philippum ceciderant, commune sepulchrum fuit, nulla apposita inscriptione. Insigne tumuli leo est, ad significandam eorum animi magnitudinem: *Pausan. lib. 14, pag. 606*. Apud Longobardos tale quid posterioribus sæculis fecerunt. Si quis enim in aliquam partem, aut bello, aut quomodocunque extinctus fuisset, consanguinei ejus intra sepulchra sua perticam figebant, in cujus summitate columbam ex ligno factam ponebant, quæ illuc versa esset, ubi illorum dilectus obisset: scilicet ut sciri posset, in quam partem is qui defunctus fuerat quiesceret: *Paul. Diaconus, lib. 5 de gestis Longobard. cap. 34*. Aliquando quoque insignibant vetustiores monumentum imagine animalis mortuo cognominis. Ita Chares dux Atheniensium uxore in ea expeditione quam pro Byzantinis contra Philippum Macedonem susceperat amissa, buculam ex albo lapide sepulchro ejus imposuit, existimans memoriam extinctæ cum simulachro istoe facilius perennaturam, si posteris innotuisset principem scæminam Damalin hac cognominis animalis specie designari: vide *Georg. Codinum, de Originibus Constantinopolitanis*. Sapius tamen decorabant clarorum virorum monumenta imagine aliqua mores animi aut formam corporis referente. B. Augustinus, sive quisquis ille auctor libri de Scripturæ mirabilibus, tradit Ægyptios juxta sepulchrum Patriarchæ Josephi, ob decantatissimam rei frumentariæ procuratorem, qua Ægyptiis in fame presidio fuit, bovem statuissæ. Cui quodammodo affine apud Suidam, in voce *Σάραπης*, traditum nonnullis, Apim fuisse symbolum Josephi, vel alterius alicujus hominis, aut Memphisici regis qui Ægyptiis ingruente dira fame prospexerat de frumento. Fusius hac de re agit Ger. Voslius, lib. 1 de Orig. & progr. Idolol. cap. 29, quem adi. Sardanapali certe busto prope ipsa Anchiali mœnia sito, superstabat ipsius Sardanapali plaudentium more manus collidentis statua, cum hac inscriptione, *Sardanapalus Anacynдаравε filius, Anchialium & Tarsum uno die condidit. Tu vero, hospes, ede, bibe, lude; cum cætera*

res humane tanti non sint. Plautum significans, quem manus collisæ faciunt: *Arrianus, lib. 11 de Expedit. Alexandri Magni; Suidas, in Σαρδανάπηλῳ*. Cur in Argivorum finibus aries è marmore impositus fuerit monumento Thyestæ, docet *Pausanias, lib. 11, pag. 115*. Sirenem Isocratis monumento specie cantantis imposuerunt, ostendentes quanta vi persuadendi vir ille fuerit præditus: vide *Philostratum, lib. 1 de vitis Sophist. in Isocrate*. Corinthii tumulo Diogenis Cynici superimposuere canem ex Pario marmore: *Laërtius, lib. vii in Diogene*: vide quoque *Suidam, in Φίλιππῳ*. Laïdis meretricis monumento leana insculpta erat, prioribus pedibus arietem tenens: *Pausanias, lib. 11, pag. 88, 33*. Virgil. vi *Æneid. vers. 232*:

At pius Æneas ingenti mole sepulchrum
Imponit, suaque arma viro, remamque, tubamque.

Ad quæ verba Servius; *Remum & tubam, ipsi clara, sculpsit in saxo, quia bellator & remex fuerat: licet possimus etiam solam tubam accipere: Remus enim dicitur lorum quod continet tubam*. Vide quoque Anthologiam Græc. Epigr. lib. 111, cap. 4. Archimedis sepulchro spharam cum cylindro imposuere Syracusani; qua de re vide Tullium, lib. v Tuscul. quæst. *Statua est Ludii, ejus, qui quondam fulmine ictus in Circo, sepultus est in Janiculo; cujus ossa postea ex prodigiis oraculorumque responsis Senatus decreto intra Urbem relata in Volcanali, quod est supra Comitium, obruta sunt, superque ea columna cum ipsius effigie posita est, Festus*. Prior Africanus Q. Ennii statuam sepulchro suo imponi, clarumque illud nomen, imo vero spoliū ex tertia orbis parte raptum, in cinere supremo cum poëta titulo legi jussit, Plinius, lib. vii nat. Hist. cap. 30: Cicero pro Archia poëta: vide quoque Valer. Max. lib. viii, cap. 14, Ex. 1. Temulentorum sepulchris insculpebant calicem: *Anthol. 111, 20*. Epaminondam Thebani eo ipso loco sepeliverunt, in quo cum hostibus confligens lethale acceperat vulnus: columnæ monumento ejus superstructæ imposuere clypeum draconis imagine conspicuum, quod constaret omnibus eum è Spartis prognatum: vide *Suidam, in Επαινονδῳ*. Argivi monumento Pyrrhi regis Epirotarum insculperunt cum alia quibus in bello utebatur, tum veniente Alcibiadem in Melissā, Phrygiæ pago, insidiis Pharnabazi interemptum sepulcrū ibidem affecit. Nobilitabatur itaque pagus iste Alcibiadis monumento, ad quod bos quotannis immolabatur ex decreto Adriani Imp. optimi, qui etiam Alcibiadis statuam è Pario marmore sepulchro imponi curavit: *Athenæus, lib. xiii, cap. 4*. A. Junius Valens, in prætorio D. Augusti centurio, vehicula cum culeis onusta, donec exinanirentur, sustinere solitus; carpenta apprehensa una manu retinere, obnixus contranitentibus jumentis; & alia mirifica facere, quæ insculpta monumento ejus spectantur. Ideo M. Varro; Rusticellus, inquit, Hercules appellatus, mulum suum tollebat, Plinius, libro vii nat. Hist. cap. 20. Nero Romam properans ut conatibus Vindictis obstaret, *Leviter modo in itinere frivolo auspicio mente recreata, cum annotasset insculptum monumento militem Gallum ab equite Romano oppressum trahi criminibus, ad eam speciem exiluit gaudium, cælumque adoravit*, Sueton. in Nerone, cap. 41. Tanagraea quædam meretrix fuisse dicitur, inquit Cicero, pro Domo sua, cujus non longe à Tanagris simulacrum è marmore in sepulchro positum fuit. Hoc signum ab homine quodam nobili ad ornatum Ædilitatis suæ de busto meretricis ablatum, atque è Græcia Romam deportatum, P. Clodius postea in divæ Libertatis nomen adoptavit; & M. Tullio fugato, imaginem religiosissimus aliquis sacerdos Libertatis, dedicavit. Quidquid autem hac ratione monumentis imponitur, ἐπίσημα dicitur: unde Suidæ ἐπίσημα exponitur ἡλὴν ἑστῆναι Φίλῳ. Pausanias παλὴν ἐπίσημα vel ἐπίσημα dicitur. Plura huc pertinentia habet Cl. Salmastius, Plinianarum exercitat. pag. 1221.

Locis sacris Deorum suorum simulachra statuebant ethnici, ut Christianis profanatorum jam locorum venerationem excuterent. Ab Hadriani temporibus usque ad imperium Constantini, per annos circiter centum octoginta, in loco Resurrectionis, simulacrum Jovis, in crucis rupe, statua ex marmore Veneris à gentibus posita colebatur; existimantibus persecutionis auctoribus, quod tollerent nobis fidem Resurrectionis & Crucis, si loca sancta per Idola polluisent, D. Hieronymus, lib. 11, epist. famil. 14. Orosius primis antiquum illud in Hierosolymis sacrarium profanari sacrificiis gentilium, ac reante Caligulam Antiochus, qua de re vide Machab. lib. 11, cap. 6; quemadmodum & Hierosolymam restauraturus, suum (quo Judæis ægre faceret) marmori curavit insculpi in fronte portæ, quam Bethlehemum itura transibant; Auctor *Cassiodorus in Chronico*.

Lunula calceis adfuta discernuntur patricii à noviciis, Vet. Commentator ad Juvenalis Satyr. v, 192. *Patricios calceos Romulus repperit*, inquit Isidorus, Originum lib. XIX, cap. 24. *quatuor corrigiarum, affutaque luna: his soli patricii utebantur. Luna autem in eis non sideris formam, sed notam centenarii numeri significabat: quod initio patricii centum senatores fuerint.* Alias hujus antiqui ritus rationes reddit Plutarch. quaest. Rom. 76. Nicolao tamen Loënsi miscellaneorum Epiphill. lib. IV, cap. 25, probabilius videtur ratio quam Isidorus affert. Philostrato, libro II de vitis Sophistarum in Herode Attico, istiusmodi *Lunula* dicitur *Πισφύριον ἐλεφάντινον μυροειδές*: vide locum. Siquidem idem Loënsis, lib. v eorundem miscellaneorum, cap. 2, ex proxime citato Philostrati loco demonstrat in qua pedis parte hasce Lunulas gestaverint Romani.

Lychnuchi penfiles ex are placuere & in delubris, aut arborum modo mala ferentium lucentes: qualis est in templo Apollinis Palatini, quod Alexander magnus Thebarum expugnatione captum in Cyme dicaverat eidem Deo: *Plinius, libro XXXIV, cap. 3.*

Manducus, effigies in pompa antiquorum inter ceteras ridiculas formidolosaeque ire solebat, magnis malis, ac late dehiscens, & ingentem dentibus sonitum faciens: *Festus* *. *Μάνης ἀνδρείας, Manes statua*; vide Athenaeum, lib. XI, cap. II, & Pollucem, lib. VI Onomast. cap. 19; nec non Scholia in Pacem Aristophanis; Suidam in *κοτταζίζεν*.

Marfyas minister Liberi patris per civitates in foro positus, libertatis indicium est: qui erecta manu testatur nihil urbi deesse: *Servius ad vers. 58 libri IV Aeneidos*: quemadmodum & ad vers. 20 libri III Aeneid. *Civitates*, inquit, *apud majores aut stipendiarie erant, aut federatae, aut liberae. Sed in liberis civitatibus simulacrum Marfiae erat, qui in tutela Liberi patris est, cui sacrificabant causa libertatis.*

Mercurius fingebatur forma capitis humani, lapidi quadrato imposita, atque eidem cubo inscribatur quo via duceret: vide *Vossium, de Orig. & progr. Idolol. II, 32.*

Navium summitati additae erant statuae atque imagines Deorum: *Ἐπὶ τῷ ἀκροστολίῳ ἦσαν ἀγάλματα καὶ εἰκόνες τῶν θεῶν: Auctor brevium Scholiorum ad vers. 241 Iliad. I.*

Νέροσσις. Vide Lucianum de Syria Dea, Herodotum in Euterpe. Horatius, lib. II, Satyr. 7, vers. 82:

Ducris, ut nervis alienis mobile lignum.

Aristoteles de Mundo, *οἱ νερόσσις μίαν μέγιστον Πρωταγόρῃσι, πῶσι καὶ ἀνέκα κινεῖσθαι καὶ χεῖρα ἔχειν, καὶ ὄμω, καὶ ὀφθαλμον, ἐστὶ δὲ ὅτε πάντα τὰ μέρη, μετὰ τὸν εὐρυθμίας.* Quem locum sic transtulit Apulejus, *Qui in ligneolis hominum figuris gestus movent, quando filum membri, quod agitari solet, traxerint; torquebitur cervix, nutabit caput, oculi vibrabunt, manus ad ministerium praesto erunt, nec invenuste totus videbitur vivere.* Apud Xenophontem etiam in Symposio circulatores & praestigiatōres hujusmodi νερόσσις vulgi admirationem captant, atque ita pecunia emungunt imperitiores. Refert itaque Xenophon, quendam ex hoc hominum genere à Socrate interrogatum, *ἐπὶ τῇ μέγα φρονίῃ, ob quam causam se efferret*, respondisse, *Ἐπὶ τοῖς ἀφροσίν· ὅτι γὰρ τὰ ἐμὰ νερόσσις θεωρεῖται, πρὸς μὲν: Propter homines stultos. Nam illi quod spectent imagunculas meas, quae fidiculis tentae moventur, me alunt.*

Nympharum imagines domi suae habebant Siculi; neque tantum sacrificare iis, sed & bene appoti juxta eas pernoctare, & circum earum simulachra choreas ducere solebant: vide *Athenaeum, lib. VI Deipnosoph. cap. 13.*

Obelisci effigiem radiorum Solis referebant. Plinius, lib. XXXVI, cap. 8, agens de Lapide Syenite: *Circa Syenen Thebaidis*, inquit, *Syenites est, quem ante pyrrhopæctilon vocabant. Trabes ex eo fecere Reges quodam certamine, Obeliscos vocantes, Solis numini sacros. Radiorum ejus argumentum in effigie est: & ita significatur nomine Aegyptio*: vide locum.

Oppidorum captorum argentae atque eburnae imagines inter pompam triumphalem circumferebantur: Ovid. II de Ponto, Eleg. I:

*Protinus argento veros imitantia muros
Barbara cum viclis oppida lata viris.*

Idem III de Ponto, Eleg. 4:

*Oppida turritis cingantur eburnea muris;
Fictaque res vero more putetur agi.
Squallidus immittat fracta sub arundine crines
Rhenus, & infectas sanguine notet aquas.*

Mos hic locum dedit facetissimo joco, quem refert Quintilianus, Orat. institut. lib. VI, cap. 3: *Chrysippus, cum in triumpho Caesaris eborea oppida essent translata, & post dies paucos Fabii Maximi lignea, thecas esse oppidorum Caesaris dixit.*

Oraculum

Edeſſæ ante publicam urbis portam in ſublimiore loco conſecratam olim fuiſſe ſtatuum, quam ingreſſuri urbem adorare ſolebant. In ea Meſſènes porta, qua Megalopolim itur, Mercurii ſignum Attici operis collocatum fuiſſe teſtis eſt Pauſanias, *lib. 1v, pag. 278, 54.* Apollonii certe Tyanei ætate Babylonem ingreſſuris aurea magni Regis imago exhibebatur; neque enim cuiquam regiam urbem intrare dabatur, niſi prius imaginem iſtam Perſicæ adorationis more veneratus eſſet: vide *Philoſtratum, lib. 1 de vita Apollonii, cap. 19.* *Προνώπια* dicuntur iſtæ parietum concavitates, in quibus ante portam collocabantur ſtatue. *Προνώπια, τὰ ἐμπροσθεν τῶν πυλῶν· καθάπερ ἐνώπια; τὰ ἐνδὲν, ἐπὶ αἰεῖνες τῆς πόλεως,* Hefychius. De talibus ſtatuis eſt illud Lucretii *lib. 1, verſ. 314:*

*Stillicidi caſus lapidem cavat; uncus aratri
Ferreus occulte decreſcit vomer in arvis;
Strataque jam vulgi pedibus detrita viarum
Saxea conſpicimus; tum portas propter ahena
Signa manus dexteras oſtendunt attenuari
Sæpe ſalutantum tactu, præterque meantum.*

Portus quoque maritimi habebant ſimulachra ſua: Varro certe & alii complures magnos deos adfirmant ſimulachra duo virilia Caſtoris & Pollucis in Samothracia ante portum ſita, quibus naufragio liberati vota ſolvebant: Servius ad verſum 12 tertii Æneid.

*περὶ δὲ τῆς Λαυερνᾶς, τεſte Hefychio & Suida, erat Dea cujus ſolum caput conſecrabatur, videturque fuiſſe Laverna, furtorum præſes Dea. Recte Gloſſæ, Laverna, περὶ δὲ τῆς Λαυερνᾶς. Alia habet Meurſii Regnum Atticum, lib. 1, cap. 5. Etiam Priapum, quem λυμειρίτω vel λυμειρίτω vocant, præſectum cuſtodie portuum, dedicabant in litore ac portu: vide *Anthol. Epigr. lib. 1, titulo LVI, de Navigatione.**

Προσώπια. Τὸν Ἀπόλλωνα οὕτω λέγουσι· παρὲν περὶ τῶν θυρῶν αὐτὸν ἀφιδρύοντο: Præſidem vel Patronum dicebant Apollinem, quatenus eum ante fores conſecratum ſtatuebant, Hefychius.

Προσωπῆτα. Ὅτι τοῖς Ἀττικοῖς ἀνομάζετο π χαλκῶν ἀγῶν, ἔχοντες ὅσους ἀνδράσι, ἀπὸ τῶν καὶ ἰννομαστο: Προσωπῆτα apud Atticos vas quoddam erat æneum echino ſimile, circa os facies leonum boumque habens, à quibus & nomen accepit, Pollux, lib. 11, cap. 4. Hefychio eſt, πολέμους ἀγῶν χαλκῶν, ἔχοντες ἐπὶ τοῖς χεῖλεσι πρόσωπα, ἐν ᾗ τὰ ἱερὰ ἐπιμύον: Bellicum vas æneum habens in labris imagines quaſdam, quo ſacra mitterent.

Prytaneum veterum Philoſophorum imaginibus conſpicuum fuiſſe, teſtis eſt Sidonius Apollinaris, *lib. 1x, epist. 9.*

Pupas ſuas Veneri conſecrabant virgunculae pubertati jam vicinæ, poſtquam iis primæ infantie ſimplicitatem ſatis oblectaverant. Perſius, *Satyr. 11, verſ. 69:*

*Dicite Pontifices, in ſacro quid facit aurum?
Nempe hoc, quod Veneri donatæ à virgine pupæ.*

Satyrice ſigna tutelæ hortorum adhibebantur: *Plinius, lib. xix, cap. 4.* De Lampſaceno ſive Helleſpontiaco Deo in hortis paſſim conſecrato, notius eſt quàm ut referatur: vide quoque *Hefychium, in ὁρθανῆς & παιαμύλης.*

Sceptro Babyloniorum ſinguli utebantur, atque in ejus ſummitate aut malum, aut roſa, aut lilium, aut aquila, aut aliud aliquod inſigne ſemper viſebatur: de quo ſic Herodorus, *lib. 1, Σφρηγῖδα δ' ἕκαστος ἔχει, καὶ σκήπτρον, χειροπόνητον· ἐπ' ἐκείῳ δὲ σκήπτρον ἐπεσὶ πεποιημένον ἢ μῦλον, ἢ ῥόδον, ἢ κελύμενον, ἢ αἰετός, ἢ ἄλλο τι· ἀνδρὶ γὰρ Πτολεμαῖος ἔσφι νόμος· ἐπ' ἔχειν σκήπτρον: Annulum ſignatorium ſinguli geſtiant & ſceptrum affabre factum, cui ſuperſtat aut malum, aut roſa, aut lilium, aut aquila, aut aliud quippiam. Nam abſque inſigni geſtare ſceptrum iſſis neſas eſt. Multa de Sceptris habet Henr. Spelmanni Gloſſ. in *Filiuca.**

Sceptrum Conſulum Romanorum. Juvenalis, *Satyræ x, verſ. 43:*

Da nunc & volucrem ſceptro quæ ſurgit eburno.

Aurel. Prudentius, in Romano martyre:

*Quum Conſulatum initis, ut vernæ ſolent,
(Pudet fateri) farre pullos paſcitis;
Aquila ex eburna ſumit arrogantiam
Geſtator ejus, ac ſuperbit belluæ
Inflatuſ oſſe, cui figura eſt alitis.*

Solebant interim antiqui ſceptrorum extremitati in ornatum addere imaginem hujus illiusve avis, poſiſſimum tamen aquilæ in ſceptris regalibus. *Εὐθυσιν ἐν τοῖς σκήπτροις ἐπὶ τῇ ἀκρῇ*

ἄκρῃ δ' αὖτις ὄρνιθας εἰς κόσμον· ἐπὶ δὲ τῶν σκήπτρων ὡς ἐπίπιν ἀετὶς· ἐν τοῖς σκήπτροις τῶν βασιλέων λέω ἀετὶς, Scholiafles in Aves Aristophanis; ubi quoque meminit sceptrorum ciconiam in summo, hippopotamum in imo habentium, insinuantiumque iustitiam vi potiorē esse. Cur scepro Junonis juxta Mycenarum urbem impositus fuerit cuculus, docet Pausanias lib. II, pag. 515.

Scholas liberalium Artium studiosis frequentatas novem Musarum atque Apollinis imaginibus exornabant: vide *Inscript. Gruteri* CLXIX, 5. Stratonici certe Atheniensis citharædi scholam novem Musarum atque Apollinis imaginibus conspicuam duo tantum frequentabant discipuli; quibus docendis dum sedulo vacat Aristonicus, interrogavit cum alter quispiam, Quot haberet discipulos; Cum Diis, inquit, duodecim: *Athenæus lib. VIII, cap. 8.* Similem Diogenis jocum vide apud *Laërtium in ejus vita.*

Scorpio ligneus. Lyfimachus rex parasitum suum Bithen perterrefecit, scorpione ligneo vestibus ejus injecto. Bithen vero cognita re dixisse ferunt, *Ego quoque, ô Rex, incutiam tibi terrorem; Da mihi talentum.* Erat enim Lyfimachus supra modum avarus: *Athenæus lib. VI, cap. 12.*

Sella curulis. Ovid. lib. IV de Ponto, Elegia 9:

*Signa quoque in sella nossem formata curuli,
Et totum Numidæ sculpsit dentis opus.*

Signa tabernarum in Romano foro. C. Julius, cum Helmio Mancie sapius obstrepenti diceret, Jam ostendam qualis sis: isque plane instaret interrogatione, qualem se tandem ostensurus esset: digito demonstravit imaginem Galli in scuto Mariano Cimbrico pictam, cui Mancie tum simillimus est visus. Tabernæ autem erant circa forum, ac scutum illud signi gratia positum, Quintilianus Orat. institut. lib. VI, cap. 3. Hoc ipsum aliter aliquando narrat Cicero II de Oratore; & Plinius nat. Hist. lib. XXXV, cap. 4.

Sistrum. τῇ ἰσίδι ὁ σείρας καὶ κεφαλῇ ἐπὶ τοῦ ἐξον αἰλαρον ἀνθρώπου περὶ σπονδῶν καὶ τῶν ἰσίδι πρὸ τοῦ σείρατος, πῇ μὲν ἰσίδι, πῇ δὲ νέφθυς περὶ σπονδῶν: Curvamini sistrum in vertice insigunt selem humana facie, imæ parti, qua quatiuntur, aliquando Isidis, interdum Nephthyos faciem, Plutarchus, de Iside & Osiride.

Σκελετός in locupletiorum Ægyptiorum conviviis circumlatus erat mortui cubitalis, aut quandoque etiam bicubitalis imago è ligno: vide *Herodotum lib. II, cap. 78:* ubi etiam discas ejus haud alium fuisse usum, quam Larvæ istius argenteæ, de qua in Satyrico suo Arbiter; *Potantibus nobis*, inquit, & accuratissime lautitias mirantibus, larvam argenteam attulit servus, sic aptam, ut articuli ejus vertebræque locatæ in omnem partem flecterentur. Hanc cum super mensam semel iterumque abjecisset, & catenatio mobilis aliquot figuras exprimeret, Trimalcio adjecit,

*Heu, heu nos miseros, quàm totus homuncio nil est!
Sic erimus cuncti postquam nos auferet Orcus.*

Aliquando tamen Ægyptii non skeleton aliquod ligneum, sed ipsa verorum mortuorum cadavera condita atque exsiccata convivio adhibebant; quemadmodum legere est apud *Lucianum, de Luctu.* Σκελετοὶ δὲ dicuntur Helychio, ἐν τῷ περὶ σπονδῶν πινυντες, Qui ad apparatus histrionum personas sive larvas faciunt. Vide quoque Pollucem, Onomastici lib. IV, cap. 18, §. 1. Quamvis autem Herodotus, atque alii quidam Scriptores tradant Ægyptios cadaveris imaginem aliquam convivarum oculis obtulisse, ut eos brevis caduceæque memoria vitæ ad præsentem exquisitissimarum voluptatum usum concitarent, mihi tamen videntur Ægyptiorum primi saluberrimo prorsus instituto skeleton aliquod in conviviis circumtulisse: non tam ut hoc quaecunque angustæ fluxæque vitæ nostræ spatium prodiga in delicatioribus cibis libidine luxui impendendum esse monerent, quàm ut convivas suos ad sobrietatem traducerent, ac vivos etiamnum ab ea intemperantia averterent, quæ mortuos ab immortalium cœtu exclusura videbatur. Præcipue firmat hæc nostram conjecturam funebis ille antiquissimorum Ægyptiorum ritus, memoratus Porphyrio lib. IV de Abstinencia: Οἱ Ἀἰγύπτιοι τὰς ἀποθανόντας τῶν ἐν γερνόντων ὅταν περιχρῶνται, ἰδίᾳ τῷ κοιλίᾳ ἐξελόντες καὶ εἰς κιβωτὸν ὀψήντες, μετὰ τῶν ἀλλῶν ὧν ἀναπείσονται ὑπερὶ τῆς νεκρῆς καὶ τῷ κιβωτῷ προσέτις πρὸς τὴν ἡλίου μαρτυρίαν, ἐνὸς τῶν περιχρῶντων ὑπερὶ τῆς νεκρῆς ποιῶν λόγον· ἐστὶ δὲ ὁ λόγος, ὅτι ἐμνήσθην ἑυφαισθῆναι ἐν τῷ πρὸς τὴν ἀγαθήν πύλιν. Ὁ δὲ σωφρονιστὴς ἡλίας, ὃς ποτὶ πάντας, ἐν τῷ ζῶντι τοῖς ἀνθρώποις δόντες, προσεδέξατό με καὶ ἀνέδοξε τοῖς αἰσίοις θεοῖς αὐτοῖσιν· ἐγὼ γὰρ τὰς θεάς, ὅς ἐν γένει μοι παρέδειξαν, ὁσιῶν διέτλην, ἐπὶ γαστρίᾳ ἐν τῷ σκελετῷ αἰὶν τὸ βίον ἔχον· τὰς τε τὸ σῶμα μετὰ γυνήσας, ἔμμεν ἀεί· τῶν τε ἀλλῶν ἀνθρώπων ἐπε ἀπέκλεινα, ἐπε πρὸς κατὰ φύσιν ἀπετέρησα, ἐπε ἄλλο ἔδεν ἀνέκασιν διεπράξαμεν, εἰ δὲ πᾶσι κατὰ τὸ ἐμαυτῷ βίον ἡμαρτον, ἢ φαργὰν, ἢ πῶν, ὧν μὴ θεμιτὸν λέω, ἢ δὲ ἐμαυτὸν ἡμαρτον, ἀλλὰ ὅλα πάντα δείξας τῷ κιβωτῷ, ἐν ᾗ γαστρίᾳ λέω καὶ τὰτα εἶπον, εἰς τὸ πλάμιν κείνῃ· πῇ δὲ ἄλλο σῶμα, ὅς κατὰ τὸν περιχρῶν· ἔτις ἀπολογία δαίμων ὡήθησάν με πρὸς τὸ θάνατον.

ἡ πόλις ὅν ἐφάρον καὶ ἔπον καὶ ἀπὸ πάντων ὕδατων : *Egyptii, quum aliquos ex nobilioribus fato functos condiant, privatim ventrem eximientes & in arca reponentes, post alia quedam iuxta exequiarum quibus funus prosequuntur, etiam arcam versus Solem tenentes attestari solent, condientium uno orationem super funere habente. Est autem oratio eujusmodi, prout eam Euphantus ex patrio sermone transtulit. Summe rerum arbiter Sol, omnesque vite humanæ autores Di, accipite me ac sempiternis Diis contubernalem addite. Etenim Deos à parentibus mihi traditos, dum suppetiit vita, religiose perseverando colui; corporis hujus genitoribus debitum semper honorem exhibui; reliquorum hominum occidi neminem; depositum neque defraudavi, neque ullum aliud malum deploratum feci. Si quid autem in vita peccavi, nonnulla præter fas edendo aut bibendo; non per me peccavi, sed per hæc. Demonstrata interim arca intestinis oppleta, eam dicto citius in flumen dejecit; reliquum vero corpus, veluti purum, condit. Tali igitur Apologia sibi apud Deum opus esse arbitrabantur; culpam eorum, quæ protervius egerant, in cibum & potum conferentes. Vide quoque quæ de hoc scelecto habet Plutarchus, in Symposio septem sapientum, pag. 648 editionis Paris. 1624.*

Sphinges. Αἱ γόμφιοι περὶ τὴν ἱερὴν τὰς σφίγγας ἰδρύονται, ὡς αἰνιγματώδεις ἔσθαι θεῶν λόγους καὶ ἀπαφῆς ἐν ᾧ· πῶς αὖ ἐπὶ φιλέειν τι δεῖ καὶ φοβεῖσθαι τὸ θεῖον· ἀραπὰν μὲν, ὡς περὶ σωτῆρος καὶ ἐλπίδος τοῖς ὁσίοις· δειδέναι δὲ, ὡς ἀποθνήσκοντος δίκαιον τοῖς ἀνόμοις. Ἡμεῖς γὰρ ὅμῃ καὶ ἀνθρώπων καὶ σφίγγων αἰνιόσθαι τὴν ἐκείνην : *Egyptii ante templa Sphinges consecrant; quia doctrina, quæ de Deo, ænigmatica est & obscura. Forte autem, quod Deum oporteat amare & timere: amare quidem, ut sanctis benignum ac propitium; timere vero, ut qui sit impiis justus inexorabiliter. Fera enim simul & hominis imaginem Sphinx significat, Clemens Alexandr. Stromat. v; Plutarch. de Iside & Osiride; Strabo, lib. xvii Geograph.*

Stabulum Eponæ simulacris adornabant. *Respicio pilæ mediæ, inquit Apulejus 111 Metamorph. quæ stabuli trabes sustinebat, in ipso fere meditullio Eponæ Deæ simulacrum residens ædicula, quod accurate corollis roseis & quidem recentibus fuerat ornatum.*

Tabernaculum Alexandri Magni statuæ sustinere solitæ traduntur: vide *Plinium, lib. xxxiv nat. Hist. cap. 8.*

Telamones in ædium structura Latinis erant, qui Græcis dicebantur Atlantes. *Si qua virili figura signa mutulos aut coronas sustinent, inquit Vitruv. lib. vi, cap. 10, nostri Telamones appellant, Græci vero eos ἀτλαντες vocitant.*

Terminis insculptæ variæ figuræ variè accipiebantur. Terminus sive petra naturalis, si brancam lupi habuerit factam, arborem peregrinam significat. Terminus sive petra naturalis, si brancam ursi habuerit, lucum significat. Terminus sive petra naturalis, si ungulam pecoris bifurcam habuerit, de sub saxo egredientem aquam significat. Terminus sive petra naturalis, si caput vituli sculptum habuerit, de duobus montibus aquas egredientes significat, per quas lineæ confinales descendunt: super se autem sacra paganorum ostendit in trifinio. Terminus, si ungulam equi sculptam habuerit, terminum cursorium significat, & usque in fontem mittit, & trifinium facit: vide *Auctores vet. de Limitibus agrorum.*

Testudo, scutorum est connexio, curvata in modum & similitudinem testudinis, inquit Servius, ad versum 505 noni Æneidos, cum à militibus aliqua civitas obsidetur; & sit ut murus ejus subruatur: namque in armorum generibus milites sumunt ab animalibus nomina, ut Aries. Inventor autem Testudinis Artemon Clazomenius fertur, idemque Arietis repertor dicitur.

Themidis simulacrum in concionem olim apportari solitum tradunt, ut cognitionibus publicis intervenientes, integram juris æquique reverentiam ad judicium afferrent. Vide *brevia Scholia ad vers. 69 Odys. B.*

Θυγάς· Αἰπόλων, est idem qui Græcis etiam ἄγας nuncupatur: quasi viis præpositus urbanis. Illi enim vias, quæ intra pomeria sunt, ἄγας appellant. Celebrant aras ejus ante fores suas: ipsum exitus & introitus demonstrantes potentem. Vide *Macrob. lib. 1 Saturn. cap. 9; & quæ aliquanto ante in hac ipsa serie alphabetica diximus in Agyieus.*

Tripodes ex ære, præmia fortium. Horatius lib. iv, Ode 8:

Donarem tripodas, præmia fortium
Græcorum - - -

Ubi vetus Commentator; *Viri fortes in agone accipiebant tripodes.* Plinius lib. xxxiv, cap. 3; *Ex ære factitavere & cortinas tripodum nomine Delphicas; quoniam donis maxime Apollinis Delphici dicabantur.* Tripodum formam describit Diodorus Siculus pag. 427 edit. Wecheliana, 1604.

Tritones æreos summis olim turribus imponebant; quemadmodum nunc bractea in galli gallinacci speciem efformata, & summis turrium metis imposita, ventos indicat. *Nonnullis placuit esse ventos quatuor, inquit Vitruvius lib. 1, cap. 6, ab oriente æquino-*
Etiali

Etiali Solanum, à meridie Austrum, ab occidente aquinoctiali Favonium, à septentrionali Septentrionem. Sed qui diligentius perquisiverunt, tradiderunt eos esse octo; maxime quidem Andronicus Cyrbestes; qui etiam exemplum collocavit Athenis turrim marmoream octogonon, & in singulis lateribus octogoni singulorum ventorum imagines exsculptas contra suos cuiusque flatus designavit: supraque eam turrim marmoream metam perfecit, & insuper Tritonem aureum collocavit dextra manu virgam porrigentem, & ita est machinatus uti vento circumageretur, & semper contra flatum consisteret, supraque imaginem flantis venti indicem virgam teneret. Itaque sunt collocati inter Solanum & Austrum, ab oriente hyberno, Eurus; inter Austrum & Favonium, ab occidente hyberno, Africus; inter Favonium & Septentrionem, Caurus, quem plures vocant Corum; inter Septentrionem & Solanum, Aquilo. Meminit Varro, lib. III de re Rust. cap. 5. Cum hac Andronici turre non alienum erit conferre Theodosii Imp. $\delta\tau\epsilon\alpha\nu\ \alpha\nu\epsilon\mu\omega\nu$, prout eam describit Cedrenus, pag. 323 edit. Regia.

Tritones cum buccinis fastigio Saturni ædis superpositi; quoniam ab ejus commemoratio-ne ad nostram ætatem historia clara & quasi vocalis est; ante vero muta & obscura & incognita: quod testantur caude Tritonum humi mersæ & absconditæ, Macrobius, lib. I Saturnal. cap. 8. $\alpha\ \kappa\epsilon\phi\alpha\lambda\eta\varsigma$ dicebantur animalia templorum fastigio superimposita. Vide Hesychium.

Vellus aureum. Nobile illud aurei velleris insigne à Philippo II duce Burgundiæ institutum, nobiliores florentissimi regni proceres omni studio appetere solent, prorsus ut hos olim Græciæ Jasonē dūce nullos non labores spe potiundi velleris exantlavit: quamquam longe aliam rationem fuisse constet hodierni velleris arte fabrilis fusi vel excusi, & veteris illius Colchici quod animosa juvenitū abstulit. Aureum enim vellus nihil aliud fuisse putatur, quàm liber quidam in membranis exaratus, & tradens quemadmodum Chymicæ artis subsidio aurum fiat: vide *Suidam in Δέρμας, in Διοκλήδους, & in Χημεία*; vide quodē *Eustathium*, ad vers. 689 *Dionysii & Æmynis*, ubi Charax vetustissimus hujus opinionis auctor citatur. Non videntur itaque sine ratione Ætææ genus veteres ad Solem, unicum caloris metallici fomitem ac fontem retulisse. Medeam quoque Diogenes, apud Stobæum *, non veneficam, sed spectatæ sapientiæ sceminam fuisse testatur; tanquam quæ molles atque effœminatos homines exercitiis roboraverit, & ad pristinum juvenæ vigorem veluti coquendo revocaverit. Vide quoque *Scholiam ad vers. 200 libri tertii Argonauticōn Apollonii Rhodii*, ubi liquet maternum etiam genus Medææ insigni artis medicæ scientiā claruisse. Addit Palæphatus eam medicandorum capillorum singularem habuisse peritiā; & decoctione quadam (quam $\mu\alpha\epsilon\psi\eta\sigma\iota\sigma\iota$ vocabant) inventa, plurimorum infirmitatibus calidi hujus lavacri beneficio succurrere solitam: vide *Palæphatum de Fabulosis narrationibus*, quemadmodum & *Eusebium*, lib. x de *Præparatione Evangelica*. Huc etiam facit, quod ipse Jason in disciplinam traditus fuit Chironi Centauro, exploratissimo medicæ artis magistro: sub quo tantum profecit, ut dictus sit Jason, $\delta\omega\delta\ \tau\ \iota\alpha\sigma\omega\nu$, à medendo. $\mu\alpha\epsilon\psi\ \chi\epsilon\iota\rho\nu\ \&\ \epsilon\mu\alpha\delta\epsilon\ \tau\eta\nu\ \iota\alpha\tau\epsilon\kappa\eta\nu$, $\epsilon\delta\epsilon\nu\ \kappa\epsilon\chi\ \iota\alpha\sigma\omega\nu\ \epsilon\kappa\lambda\eta\theta\eta$, $\&\ \tau\eta\nu\ \iota\alpha\sigma\omega\nu$, ut loquitur vetustissimus Scholiastes Apollonii Rhodii, ad vers. 154 *libri primi Argonaut.* Vide quoque *Scholiam ad vers. 436 Phenomenōn Arati*, & breviter *Scholiam ad vers. 70 Odysseas M.* Quamobrem neque magnam cuiquam præbere debet admirationem, quod Jason medicinæ studiosissimus nobiles illas chymicæ artis membranas tanto studio petierit, cumque iis Medeam, paterni maternique generis instituto medendi scientissimam, secum avehendam putaverit.

Veritatis simulacrum in gemma exsculptum sacerdotēs Ægyptiorum de collo pendens gestabant, $\alpha\lambda\epsilon\mu\alpha\ \&\ \alpha\lambda\eta\theta\epsilon\iota\alpha\varsigma$, simulacrum veritatis. Vide *Alianum*, var. Hist. xiv, 34; vide quoque *Diod. Siculum*, lib. I, pag. 45 & 68; quemadmodum & *Isidorum Pelusiotam*, lib. III, epist. 10, confer cum Hist. sacra. *Plinius* quoque, lib. xxxiii, cap. 3; *Harpocratē*, statuasque Ægyptiorum numinum, in digitis viri quoque portare incipiunt. Ex quibus loquendi modis manifestum est, sculpturam ac cælaturam à statuariis parum admodum distare: quemadmodum enim gemmis incisæ imagines statuas hic per translationem dicuntur, ita passim apud scriptores ænææ, eburnæ, argentææ figuræ alteri cuiuspiam materiæ impressæ, signa generali nomine dici solent. *Virgil. v Æneidos*:

- - - Hoc munus habebis

Cratera impressum signis. - - -

Statius III Sylv. in Hercule Surrentino, vers. 38:

- - - Signis crescit torus asper eburnis.

Quin etiam præstantissimi quique significes cælasse deprehenduntur. *Phidias Amazonum prælium cælavit intumescēte ambitu parmæ*, *Plin. xxxvi, 5*: & *mox, Scopas, Bryaxis,*

Bryaxis, Timotheus, & Leochares pariter celavere Mausoleum. Mensam quoque ex ebore & auro fecit Colotes, de qua vide *Pausaniam lib. v, pag. 325, 34.* Valvas quoque ex ebore atque auro magnifice celatas describit Virgil. *III Georg. vers. 26:*

*In foribus pugnam ex auro solidoque elephanto
Gangaridum faciam, victorisque arma Quirini.*

Scribit Zozimus lib. v, Stiliconem in magna pecunie inopia mandasse, ut fores Capitolii, quæ magno pondere auri obductæ erant, laminis iis spoliarentur, quibus detractis, apparuit scriptura quæ sub ipsis antea laminis delituerat, *INFELICI REGI SERVANTUR.* Eas autem laminas egregia celatura fuisse notabiles discas ex *Claudiani Paneg. in VI Conf. Honorii, vers. 44:*

*Juvat intra recta Tonantis
Cernere Tarpeja pendentes rupe Gigantes,
Celatasque fores.*

Vertumnus multiformis positus in multis locis civitatis, & fere in omnibus municipiis Italiæ consecrabantur simulacra ambigui vultus, qui pro habitus diversitate in diversas facies Deorum vertebantur: *Acron in Horat. lib. II, Sat. 7. Vide Propertium, lib. IV, Eleg. 2.*

Vortumnus Deus invertendarum rerum est, id est, Mercaturæ. Signum Vortumni in ultimo vico Thurario est, sub basilicæ angulo flectentibus se ad postremam dexteram partem: *Asconius Pedianus in Verrinam de Prætura urbana.*

Cæterum omissa ea, quæ in ædibus sacris erat, celatura, ad varium in aliis rebus celaturæ usum transibo.

Celature
multiplex
usus.

§. 12. Ancæsa dicta sunt ab antiquis vasa quæ celata appellamus, quod circumcædendo talia fiant. Ipsum quoque celare verbum ab eadem causa est dictum, D litera cum I, permutata: *Festus.*

Baltheus celatus. *Ovid. IX Metamorph. vers. 189:*

Thermodoomiaco celatus baltheus auro.

Bipennis celata argento: *Virgil. v Æneid. vers. 307.*

Capuli militum ebore etiam fastidito, celantur argento; vagina, batillis; balthei; laminis crepitant, *Plin. xxxIII, 12; vide Suidam in Δίαυα, & in Τυρόκνησις.* Gladius Pelopis in capulo habuit cornu Amalthææ ex auro atque ebore elaboratum: vide *Pausaniam lib. VI, pag. 378, 56.* Theæo eburnea capuli celatura salutis fuit: *Ovid. VI Metamorph. vers. 423.* Macedonum regi Philippo Pausaniæ capulus, quadrigæ celatura insignis, fatalis fuit: *Valer. Maxim. lib. I, cap. 8, Ex. ext. 9.*

Carrucas ex argento celare invenimus, *Plin. xxxIII, 11.*

Crystallis quibusdam est capillamentum rimæ simile; hoc artifices celatura occultant: *Plin. xxxVII, 2.*

Cunæ segmentatæ: *Juvenal. Satyra VI, vers. 89.*

Cymbia. *Virgil. v Æneid. vers. 266:*

*Tertia dona facit, geminos ex ære lebetas,
Cymbiaque argento perfectæ, atque aspera signis.*

Esseda celata. *Propert. II, 1: Effeda celatis siste Britanna jugis.*

Figulina vasa celata. *Plutarchus in apophth. Regum & Imp. Κότυς Φύσις ὁξὺς ὢν εἰς σελήνην, καὶ πικρὸς ἦ ἀμαρτανόων ἐν τῷ Διακονίῳς κολαῆς, σκεδὴ πᾶσι κερσόμενα καμίσαι(το) ἕξιν ἐυθραυστα καὶ λεπὰ, πῆσαντες ἢ καὶ περὶ τῆς εἰρησμοῦ γλυφᾶς ποι καὶ περὶ αἰς, τῷ μὲν ἕξιν ἐδωκε δὲ οὐκ, τῷ δὲ σκεδὴ πάντα συνέτριψεν, ὁ πῶς (εἶπε) μὴ δὲ ὀργὴν μικρότερον κολάζω τὰς συν-τελεσσομένους: Cotys, cum natura iracundus esset, acerbique in ministrorum delicta animadvertens, cum hospes quidam ei scitilia vasa attulisset, tenuia ac fragilia admodum, aliquin eleganter ac subtiliter sculpturis celaturisque adornata: hunc quidem donis affectit, sed vasa ista omnia confregit, quod vereri se diceret, ne ministros ea si confringerent sævius puniret. *Martial. lib. IV, Epigr. 46:**

*Parcæ cistula non capax olivæ,
Et crasso figuli polita celo.*

Filicata patera dicta, quod ad filicis herbæ speciem sit celata: *Festus.* Ita quoque *Hederaceas & Corymbiatas pateras* dicebant à genere celaturæ, de quibus alibi.

Galeæ ancæ celatæ opere Corinthio: *Cicero, lib. IV in Verrem.* Cassidis celatæ meminuit *Juvenalis Satyra XI, vers. 103.*

Hydriæ grandes celatæ opere Corinthio: *Cicero, lib. IV in Verrem.*

Laquearia celata: *Seneca, epist. xc. φάσμάτα, συνιδόματα, ἑστὴν ἀσέγγυφα, Suidas. Lemniscæ,*

Lemnisci, qui coronis adijciebantur, puri diu fuere. Calare eos primus instituit P. Claudius Pulcher, bracteasque etiam philyræ dedit: vide *Plinium*, lib. XXI, cap. 3.

Lesbium, genus vasæ cælati à Lesbis inventum: *Festus*.

Panis cælaturæ: *Plin.* XIX, 4.

Putealia sigillata: *Cicero*, lib. I ad *Atticum*, epist. 8; *Turnebus*, *Advers.* II, 2.

Scaphia cum emblematis: *Cicero*, lib. IV in *Verrem*.

Scutis, qualibus apud Trojam pugnatum est, continebantur imagines, unde & nomen habuere Clypeorum (a); non, ut perversa Grammaticorum subtilitas voluit, à cliendo.

* Origo plena virtutis faciem reddi in scuto cujusque, qui fuerit usus illo. † Pæni ex auro factitaverunt & clypeos & imagines, secumque in castris tulere. Certe captis eis talem *Aldrubalis* invenit. *Quintus Marcius*, *Scipionum* in Hispania ultor: isque clypeus supra fores Capitolinæ ædis usque ad incendium primum fuit: *Plin.* XXXV, 3. Clypeum Achillis à Vulcano mira arte cælaturæ describit *Homerus* *Iliad.* 2, vers. 474 & seqq. vide quoque junioris *Philostati* *Imagines* in *Pyrrho*. Clypei non enarrabile textum, à Vulcano *Æneæ* fabricatum, & multiplici cælatura ornatum describit *Virgil.* sub finem libri octavi *Æneidos*: vide eundem VI *Æneid.* vers. 657 & 789. Idomeneus erat Minois nepos, à *Pasiphaë* filia *Solis* oriundus, habuit igitur gallum gallinaceum, avem *Soli* sacræ, in scuto pro insigni: *Pausanias* lib. V, pag. 338, 33. *Epaminonda* clypeus draconis imagine notabilis erat, ut constaret omnibus eum à *Spartis* prognatum: vide *Suidam* in *Ἐπὶ μινώδα*. *Ovid.* lib. V. *Metamorph.* vers. 187.

† Origo, plenam virtutis, vet. Vossii codices. † Pæni & ex auro, idem codd.

At Nileus, qui se genitum septemplex Nilo
Ementitus erat; clypeo quoque flumina septem
Argento partim, partim cælaverat auro.

Stattius, lib. IX *Thebaid.* vers. 333, describit *Crenæi* clypeum cælaturæ insignem. Aliorum quoque clypeos passim alibi describit. *Silius Italicus*, lib. I *Punici belli*:

Flumineaque urna cælatus Bragada parmam.

Idem, lib. IV de *Chryxo* *Bojorum* duce:

Ipse tumens atavi Brenni se stirpe ferebat
Chryxus, & in titulos Capitolina capta traherat:
Tarpeioque jugo demens, & vertice sacro
Pensantes aurum Celtas umbone ferebat.

Idem, lib. VIII:

Ducit avis pollens, nec dextra indignus avorum
Scævola, cui dira cælatur laudis honora
Effigie clypeus. Flagrant altaribus ignes;
Tyrrhenum valli medio stat Mutius ira
In semet versa, sævitque in imagine virtus.

Idem, lib. X:

Inter mille viros jacet ingens Phorcus, ab antris
Herculeæ Calpes; cælatus Gorgone parmam,
Unde genus tristisque Deæ manabat origo.

Idem, lib. XVII:

At contra ardenti radiabat Scipio cocco,
Terribilem ostentans clypeum, quo patris & una
Cælarat patrui spirantes praelia dira
Effigies.

Quemadmodum igitur ex locis jam allatis patet magnorum olim clypeos virorum spectabiles plerumque fuisse cælaturæ, quæ originem generis aut majorum virtutem repræsentabat, ita nonnunquam clypeos suos alio quovis insigni pro libitu exornabant. *Agamemnonis* certe clypeo insculptus erat Terror habens caput leonis, teste *Pausania*, lib. V, pag. 323, 54. Sicut *Hercules* apud *Hesiodum*, & *Agamemnon* apud *Homerum*, ita quoque *Lamachus* apud *Aristophanem* in *Acharnensibus*, *Gorgonem* in scuto gestavit. *Ὁ Λάμαχος ὅτι ἐκεῖ τὸν πορκοῦ καὶ τὴν γόργονα ἐπίσκηπεν*, inquit *Scholias* in *Pacem* *Aristophanis*. In *Menelai* scuto expressus erat draco; is nempe, qui *Aulide* inter sacra repens, pro ostento fuit: *Pausanias* libro X, pag. 660, 14. *Stesichorus* tradit *Ulysses*

O 3

(a) Vult itaque *Plinius* Clypeos dici quasi glypheos: ὡς ἔ γλυφειν, scalpere, cælare: protus ut *Belgicum* schild, scutum, dictum putant à schilderem, pingere. Diversis etenim cohortibus militum diversa quoque in clypeis picta erant δαίµονα, signa, quemadmodum supra ex *Vegetio* monuimus. De imaginibus *Imp.* thorace tenus in clypeo multa eximie *Jos. Scaliger*, ad annum *Eusebii* MCCCXXXVI, pag. 238.

sem in clypeo circumtulisse delphini speciem: vide *Izetsem in Lycophronis Cassandra*. Aristomenis Messenii clypeus pro insigni habuit aquilam passis ad extremos margines ejus alis: *Pausanias libro IV, pag. 247, 3.* Alcibiades, ut semper alias, ita maxime in bello cum praeesset exercitui, pulcher videri studuit, quamobrem etiam scutum ex ebore & auro confectum habuit, & in eo Cupidinis fulmen amplexantibus insignis: *Athenaeus lib. XII, cap. 9; vide quoque Plutarchum in Alcibiade.* Scyphi sigillati. Cicero, lib. IV in Verrem.

Vehiculorum calatorum meminit Seneca, epist. LXXXVII. Vehicula decem, multo auro argenteoque caelata, prosequiebantur agmen Darii: *Q. Curtius, lib. III, cap. 3.*

Vitrum aliud flatu figuratur, aliud torno teritur, aliud argenti modo caelatur, *Plin. XXXVI, 26.* Achilles Iatius, lib. II de amoribus Clitophontis & Leucippes: *Κεραπες περιεθηκεν μὲν τῷ Γλαύκῳ ἑξ ἑξ ὁδὸν περὶ τῶν ἑργῶν ὁραυγυμνῶν· κύλας δὲ αὐτὸν ἀμύλων περὶ τῶν ἀνδρῶν· αὐτὸν δὲ κεραπῆς περὶ τῶν ἀνδρῶν· ἐν βότρυς πέντη περικραυγυμνῶν, ὁμοῦ μὲν αὐτῶν ἑκάς· ὅσον δὲ κένος ὁ κρατήρ· ἐὰν δὲ ἐγγὺς δῖνον· καὶ μικρὸν ὁ βότρυς· ὑποπερὶ ζῆται, καὶ σαφελὴν τὸ ὁμοῦ καὶ πῶς· Διόνυσος τε ἐπιτύπωμα τῶν βότρυν· ἵνα τὴν ἀμπελὸν γῆν·* A Glanci Chii cratere alterum poculum adhibuit. E caelato id vitro erat, ejusque oram vites in eo ipso natae coronabant, à quibus racemi passim pendebant, sicco omnes poculo acerbi: immisso autem vino paulatim rubentes & maturi: inter racemum vero Diuvius effectus erat ut vitem coleret. Apulejus Miles. libro secundo meminit Vitri fabri sigillati.

Restat ut hoc in loco addam illud Plinii libro XXXIII, cap. 12: *Mirum in auro caelando inclaruisse neminem, argento multos.* Atque ita procedam ad inspectionem Pecuniae, quae Juvenali Satyra XIV, vers. 291 recte dicitur,

Concisum argentum in titulos faciesque minutas.

Pecuniae
confidera-
tio.

§. 13. Pecuniae considerationem hoc in loco minime praetereundam; juxta mecum fatebitur, quisquis considerabit antiquiorum elegantiarum curiosos ex ipsa vet. numismatum bona malave moneta levi negotio dignoscere saecula cultiora ab impolterioribus, gentes itidem in liberalium Artium tractatione curaque exercitas, à semibarbaris atque alienis ab omni humanitate scientia hominum dignissima.

Pecunia ipsa à pecore appellabatur, *Plinius lib. XVIII, cap. 3.* Servius rex ovium boumque effigie primus es signavit, Idem ibidem. Et rursus lib. XXXIII, cap. 3: *Servius rex primus signavit as: antea rudi usos Romae, Timaeus tradit. Signatum est nota pecudum, unde & Pecunia appellata.* Plura de vocabuli origine habet Vossii Etymologicum in Pecunia. Auctor brevium scholiorum ad vers. 449 Iliados B: *καλοῦμαι· ἐκ-
πονι, ἐκαστὸν βοῶν τιμὴς ἀξιῶν, ἢ ἐκαστὸν χρυσῶν νομισμάτων: Centum bonum, aut centum au-
reorum nummorum pretium aequans. Οἱ γὰρ δὲ χρῆται, inquit, πρῶτον τὸ χρῶν τὸ βῶν ἀφ'
πολλὰ μὲν, καὶ ὅτι τὸ ἱερὸν ἐστίν, ἐνεχέμεστον τῷ μὲν ἐν μέρει τῷ νομισμᾷ βῶν, τῷ δὲ ἐπὶ τὸ
ἐ βασιλέως πρῶτον: Antiqui enim pecus bubulum magnificantes cum ob alia multa,
tum etiam quod sacratum esset, insculpebant uni lateri numismatis bovem, alteri vero fa-
ciem regis. Affine huic est illud ejusdem Scholiastae ad vers. 79 Iliados φ: οἱ παλαιὸν
πρὶν ὀππινθῆν πρὸ νομισματι, πᾶς συναλλαγῆς ἐπιπύλο ἀφ' ἧς πλεμπόδων· ἄθεν ὕστερον ἐφ' ὀππιν-
θῶν τὸ νομισμάτων, βῶν ἐπ' αὐτῶν ἐξέτρεψαν εὐδαιμονίᾳ τὸ χρῆμα ἐπ' αὐτῶν· καὶ περὶ μέρει· βῶν
ἐπὶ γλώσσης, ὅ ἐστι νομισμα, ἀρμύζει δὲ ἡ περὶ μέρει αὐτῇ ἐπὶ τῷ πρῶτον τὸ λαμβανόντων νομισμα-
τι· καὶ ἢ μὴ κατασκευασθῆναι τινι, ἀλλὰ σιωπῇ: Antiqui ante inventam pecuniam, com-
mercium instituebant per quadrupedes: unde postea, repertis nummis, bovem in eis effigia-
verunt, indicantes antiquam consuetudinem. Est & παρῆμα, Bos in lingua: id est
nummus. Quadrat autem haec παρῆμα in rhetores argentum accipientes ne alicui patro-
cinentur, sed sileant. Similia quoque habet Eustathius, edit. Romanae pag. 252, 19.
Vide quoque de hac Παρῆμα Pollucem, lib. IX, cap. 6; Hesychium, in βοῖς ἐπὶ γλώσ-
σῃ, & Παρῆμα-graphos; Zenobium, Centur. II, 70; & Diogenianum, Cent. III, 48.*

Πρῶτος ἐξ ἑαυτοῦ νομισμα Ἀθηνῶν Εὐκλῆς ἐκχρῆναι: *Primus inscripsit nummum Athenien-
sibus Erichthonius, Pollux libro nono, cap. 6.*

Dionysius Poeta quidam & Rhetor cognominatus est καλλῆς, quoniam Atheniensibus persuasit uti numismate aereo: *Eustathius ad vers. 393 Iliad. φ, edit. Romanae pag. 1243, 16.* Callia archonte cusa est primum Athenis moneta aenea. *Επὶ καλλίς νομισμα καλλῆν ἐκπῆ, Suidas in καλλία.*

Eusebii Chronicon ad annum MCCCXI: *Numa Pompilius Capitolium à fundamentis aedificavit, & congiarium dedit asses ligneos & scorteos.* Ubi Scaliger: Graeca lectio addit tertium genus, omisissum ab Hieronymo: *Ἀσάρια ξύλινα καὶ σκύττα καὶ ὀσάκινα; Asses ligneos, & scorteos, & testaceos.* Vide locum. Cedrenus de Numa, secundo rege à Romulo: *Ἀσάρια δὲ ἀσμίς καὶ χαλκὴ πέποινηδρα πᾶσι τῶν Ῥωμαίων ἐχάριζεν, πρὶν δὲ σκυλλῶν καὶ ξυλλῶν καὶ ὀσάκων τῷ χρῆμα πληρύνειν· ἀπὲρ οὐκ ἐξ ἰσῆς ἐνόμαζεν· νεμμία ἐκά-
λετο.*

λεπ: *Asses ex non signato argento & ære cusos primus Romanis largitus est, quum antea eorum usum scortei, lignei, & figulini supplerent: vocavitque nummos ex suo nomine.* Eadem habet Suidas in Α'αρία.

Λακεδαιμόνιοι νομισματὶ χρῶνται σκούνη: *Lacedæmonii numismate utuntur scorteo, Stobæus, titulo de Legibus & consuetudinibus, ex Nicolao de Moribus gentium.* Corium forma publica percussum fuit apud Lacedæmonios, quod usum numeratæ pecuniæ præstitisse dicit Seneca, lib. v de Benef. cap. 14; Donatus ad illud Maronis, libro primo *Æneidos*:

Taurino quantum possent circumdare tergo.

Dicunt, inquit, pecuniam tunc ex corio bubulo fuisse, & inde Pecuniam dictam, quod ex pecore originem duceret; tantumque fuisse in pretio loci, quantum bovis unius corium conficere potuisset. Vide quoque Cassiodorum, Variarum VII, 22; Isidorum, Originum lib. XVI, cap. 17.

Byzantini ferreo utebantur numismate. Σιδάρει θεοί, ὡς ἐν Βυζαντίᾳ ἔτι εἰσὶ ἐν τῷ λεπτῷ νομισματὶ ὃ σιδῆρῳ καὶ ἐλαττοῦ ἐκέρχοντο Βυζαντίοι. Σιδάρει, ὡς ἐν Α'ριστοφάνει ἐν Νεφέλαις, Hefychius. Vide quoque Schol. in Aristophanis *Nebulas*. Lacedæmonii etiam in usu fuit numisma ferreum: ita Pollux libro VII, cap. 24, §. 2: Νομισμα σιδῆρῳ, τὸ Λακεδαιμονίων καὶ Βυζαντίων. Ac plura quoque habet idem Pollux libro nono, cap. 6. Romanis denique regem Numam primum dedisse aream ferreamque monetam auctor est Suidas in Α'αρία. Misit denario triumvir Antonius ferrum. Miscent æra falsa moneta. Alii è pondere subtrahunt, cum sit justum LXXXIII è libris signari. Igitur ars facta, denarios probare; tam jucunda lege plebi, ut Mario Gratidiano vicatim totas statuas dicaverit. Mirumque in hac artium sola vitia discuntur, & falsi denarii spectantur exemplar, pluribusque veris denariis adulterinus emitur, Plinius lib. XXXIII, cap. 9.

Nummus plumbeus dicebatur genus nummi vilissimi. Plautus *Calina*, Act. I, Scena Omnis rebus &c.

Cui homini hodie peculi nummus non est plumbeus.

Idem Trinummo, Act. IV, Scena I:

- - - Eine aurum crederem,

Cui, si capitis res fiet, nummum nunquam credam plumbeum?

Hefychius; Εἰς πύλον, εἰς νομισματὶ ἐξ ἀργύρου ἢ μόλυβδος κεχυμένον.

Stannum argenti loco habitum Syracusis auctor est Dionysius. Vide *Pollucem* libro nono, cap. 6.

Janus fertur nummum æreum signasse primus. De Jano hæc habet Draco Corcyraeus, apud Athenæum lib. XV, cap. 13: Ἰάνων λόγῳ ἔχει διαπόσωπον γεγενῆσθαι. τὸ μὲν ὀπίσω, τὸ δ' ἔμπροσθεν ἔχοντα πρὸς ὅσων. ἀπὸ τῆς καὶ τὸν Ἰάνων ποταμὸν καὶ τὸ ἐμπρὸς Ἰάνων ὀνομαζέσθαι, καλοῖσιν αὐτὸ ἐπὶ τῷ ὄρει. πρῶτον δ' εἶφανον δρεῖν καὶ χερδίας καὶ πλοῖα, καὶ νομισμα χαλκὸν πρῶτον χαράσσει. διὸ καὶ τὰ κατὰ τὴν Ἑλλάδα πλάσας πλῆεις, καὶ κατὰ τὴν Ἰταλίαν καὶ Σικελίαν ἐπὶ τῷ νομισματὶ ἐγχαράττειν πρὸς ὅσων διέφραλλον, καὶ ἐκ τούτων μέρος ἢ χερδίας ἢ εἶφανον ἢ πλοῖον: Janum fama est bifrontem fuisse, habentemque faciem unam retrorsum, antrorsum alteram: ab hoc etiam Janum fluvium, Janumque montem nomen accepisse, quod in isthoc monte habitaverit: illum etiam primam coronam invenisse, & rates, ac navigia, nummum quoque æreum primum signasse: multas itaque urbes Græcas, Italas, Siculas monetæ suæ insculpere vultum bicipitem, & ex altera parte ratem, aut coronam, aut navem. Vide quoque Plutarch. Rom. quæst. 41. Plin. lib. XXXIII, cap. 3: Nota æris fuit ex altera parte Janus geminus, ex altera rostrum navis. Macrobius Saturnal. lib. I, cap. 7: Janus, cum Saturnum classe pervectum excepisset hospitio, & ab eo edoctus peritiam ruris, ferum illum & rudem ante fruges cognitæ victum in melius redeget, regni eum societate munera. Cum primus quoque æra signaret, servavit & in hoc Saturni reverentiam, ut, quoniam ille navis fuerat advectus, ex una quidem parte sui capitis effigies, ex altera vero navis exprimeretur; quo Saturni memoriam in posterum propagaret. Ita fuisse signatum hodieque intelligitur in æle lusu, cum pueri denarios in sublime jactantes, CAPITA AUT NAVIA, lusu teste vetustatis exclamant.

Lydi primi cuderunt aureum argenteumque nummum ad usum. Herodotus libro I, cap. 94: Λυδοὶ πρῶτοι ἀνθρώπων τῷ ἡμῶς ἰδμεν, νομισμα χρυσοῦ καὶ ἀργύρου κοινά μιν ἐχρήσαντο. πρῶτοι δ' καὶ κάπηλοι ἐγένοντο, &c.

Itonus, Thessaliæ rex, inventor auri argenteique conflandi, & primus auctor monetæ. Lucanus libro VI, 402:

*Primus Thessaliæ rector telluris Itonus
In formam calidæ percussit poudera massæ,*

Fudit

*Fudit & argentum flammis, aurumque moneta
Fregit, & immensis coxit fornacibus ara.*

Æginetæ primi percusserunt monetam, atque ab iis nomen accepit numisma *Æginæum*. Ἀγινῆται πρῶτοι νομισμα ἐποίησαν, καὶ ἐξ αὐτῶν ἐκλήθη νομισμα Ἀγιναιῶν: *Ælian.* var. *Hist.* xii, 10. *Eustathius* in *Iliad.* v, edit. *Romanæ* pag. 288, 9: Εἰς ἣν τὴν δὲ γῆ-
ριον πρῶτον ἑσθὲν φείδεις ἐντωθεῖ (scilicet in *Ægina* insula, de qua in precedentibus ege-
rat) καὶ ὡς ἐξ αἰρετόν τι ἐν δὲ γῆριος ὁ Ἀγιναιῶν ἐβόλος. Confer hunc *Eustathii* locum cum
verbis *Strabonis*, lib. viii, pag. 376 edit. *Casaubonianæ*: Εἴτερον ἐν Ἀγίνῃ ἀργυρον πρῶ-
τον κοπῆναι φησὶν ἑσθὲν φείδων. ἐμπορίων γὰρ ἡμέτεροι, διὰ τὴν λυπροπύλιν τὴν χάριν, τὴν ἀνδρῶ-
πων θαλαττοεργῶν ἐμπορίων. ἀφ' ἧς τὴν ῥωπὴν Ἀγιναιῶν ἐμπορίων λεγέμεν: *Ephorus* in *Æ-
gina* primum ait cufum fuisse argentum: *emporium* enim factam hanc insulam, homini-
bus propter soli sterilitatem negotiatorum instar mare exercentibus: unde & dici cæptum
Aliquem viles *Æginetarum* merces tractare. Videtur interim argentea *Æginetarum*
moneta magnitudine aliorum populorum numismata superasse. *Hefychius*: Ἀγινῶν,
νόμισμα δὲ γῆριν μύρα. Plura habet *Pollux* libro nono, cap. 6.

Victoriatus lege *Clodia* percussus est. Antea enim hic nummus ex *Illyrico* advectus,
mercis loco habebatur. Est autem signatus *Victoria*, & inde nomen: *Plinius* libro
xxxiii, 3.

Cyziceni stateres celebrabantur ut bene excusi. Typus eorum erat facies muliebris,
in altero latere erat prior pars leonis. Κυζικηνῶν στατήρες διεβέβηκτο ὡς ἐν κεχαρσενῶν.
πρῶτον τὴν ὡς γυναικίον ὁ τύπος. ἐπὶ τῇ ἑτέρᾳ πρῶτῃ λέοντι, *Suidas*. Vide quoque
Hefychium, *Zenobium*, *Diogenianum*.

Darici. Εἰς τὴν ῥωπὴν στατήρες οἱ Δαρεῖοι. ἡδύνατο τὸ ὅς ἐστι τῶν τῶν, ὅπερ καὶ ὁ χρυσὸς ἀφ' ὃ
τοῖς Ἀττικαῖς νομαζομένοις ἐκλήθησαν τῇ Δαρεῖοι, ἐχ' ὡς οἱ πλεῖστοι νομίζουσιν, ὅτι Δαρεῖς ὁ
ἑξέξω πῶτος, ἀλλ' ἀφ' ἑτέρου βασιλέως: *Darici* sunt stateres aurei. Unus eorum tantum va-
lebat, quantum aureus *Atticus*. Denominatus autem est *Daricus*, non, ut plerique ar-
bitrantur, à *Dario* patre *Xerxis*, sed ab *Regis* alterius nomine, *Harpocration* in *Δα-
ρεῖος*. Vide quoque *Suidam* in *Δαρεῖος* & *Δαρεῖοις*: confer cum his quæ habet *Hefy-
chius* in *Δαρεῖοις*.

Δημαρείων, νόμισμα ἐν *Σικελίᾳ* ὑπὸ *Γελόν* κοπὴν, ἡπιδόσης αὐτῷ *Δημαρέτης* τὴν γυναικί
εἰς αὐτὸν τὸν κόσμον: *Demaregium*, nummus in *Sicilia* à *Gelone* percussus, exhibente ei uxo-
re *Demarete* mundum suum muliebrem ad hoc efficiendum, *Hefychius*. Meminit & *hu-
jus* numismatis *vet. Scholiastes*, circa initium *Odæ* 11 *Olympiorum* *Pindari*: ac plenius
etiam *Pollux* lib. ix, cap. 6.

Γαλύσια, πρὸ ἐν *Γαλύσι* νόμισμα, *Hefychius*.

Καλλιχέλων, ὁ βολός. εἶχε γὰρ τὸ νόμισμα χελώνην ὅπως κεχαρσενῶν: *Obolus* diceba-
tur *καλλιχέλων*: habuit enim testudinem insculptam: *Hefychius*. Meminit & *Pollux*
libro nono, cap. 6.

Πῶλος, νόμισμα *Κορίνθιον*, ὅτι *Πήγαν* εἶχε ἐν πεπορωμένῳ: *Pullus*, numisma *Corin-
thium*, quod *Pegasus* haberet insculptum, *Pollux* libro nono, cap. 6.

Homerium dicebatur *Smyrναῖς* nummus areus in memoriam *Homeri* cufus. Inter plu-
rima certe quæ *Smyrnam* decorabant, refert *Strabo* libro xiv, pag. 646 edit. *Casaubo-
nianæ*, & *bibliothecam* & *Homerium*, porticum quadratam habentem *Homeri* templum
& simulacrum. Ἀντιπῶν γὰρ καὶ ἐπὶ *Δεφροῖος* ἔπεισε. καὶ δὴ καὶ νόμισμα τι χαλκὸν
παρ' αὐτοῖς ὁμῶς λεγέται: Nam & hi præcipue sibi vendicant *Homerum*, & numisma
quoddam areum apud eos appellatur *Homerium*. Etiam *Chios* pecuniæ suæ inscripsisse
Homerum auctor est *Pollux* lib. ix, cap. 6: ubi quoque addit *Mitylenæos* monetæ suæ
insculpsisse *Sappho*.

Cyrenæi in una nummi sui parte *Ammonem*, in altera *silphium* exculperunt: vide
Hefychium & *Suidam* in *βάσις* σίλφιον.

Diobolum *Atticum* habebat noctuam insculptam, *triobolum* vero in utraque parte fa-
ciem *Jovis*, *retrobolum* denique faciem similiter & duas noctuas: *Pollux* lib. ix, cap. 6.
Γλαυξ, νόμισμα Ἀθηνῶν περὶ ἀδραχμῶν, *Hefychius*. Et mox apud eundem in *Γλαυξ*:
Γλαυξ τὸ *Πηχάραγμα* ἔστιν. Vide quoque eundem *Hefychium* in *παλλάδος* πρῶ-
τον στατήρ, &c. & *vet. Scholiastem* in *Aristophanis* *Aves*.

Γαστρίων τῶ νόμισμα ἐνεχαρσέναν, πῦρα δελφίνι ἐπαχρόμεν. *Δαρδανῆς* τὸ ἀλεκτρονόον μν-
χῶν. Ἀσπένδιον. πελαστρίτις. κεφαλῆνες, ἵππων. θάσσιοι, Πέρσων. Ἀργεῖοι τὸ μν: *Fasii*
moneta insculptum habebant, puerum delphino vectum. *Dardani*, pugnam gallorum
gallinaceorum. *Aspendii*, *palestritas*. *Cephalenes*, equum. *Thasii*, *Persen*. *Argivii*,
murem, *Pollux* lib. ix, cap. 6. Integrum locum habet *Catal. Artificum* in *Demodice*.

Argivorum nummis insculpuntur lupi: *Vet. Scholiast.* circa init. *Electre* *Sophoclis*.

Samii payone monetam signant: *Athenæus* lib. xiv, cap. 20.

Træze

Troezeniorum vett. nummi tridentis habent insigne & caput Minervæ: *Pausanias libro secundo, pag. 142, 6.*

Anaxilas Rheginus, cum Sicilia usque ad illud tempus, ut Aristoteles ait, nullos genuisset lepores, ipse vero ibi eos importasset ac nutritisset, simulque rheda victoriam in Olympia adeptus esset, monetæ Rheginorum rheda insculpsit & leporem: *Pollux libro quinto, cap. 12, §. 1.*

Ἐρετὸς ἐς τὴν νομισμᾶν, ἃ ἐκόπη, εἶναι π. αὐτῶν, καὶ πλείων, ξιφιδία π. δύο ἐν ἑνὶ π. δὴλον ἐκ τῆς τέτης καὶ διὰ τῶν γραμμάτων, ὅτι τὴν παλαιοῦ καὶ ἑκατοῦ ἐλδὴρα καὶ εἴη: *Brutus numismatis, quæ faciebat, insculpsit sui ipsius imaginem & pileum & pugiones duos: hoc factum & per inscriptionem declarans, quod una cum Cassio patriam liberasset, Dio lib. XLVII, pag. 341 edit. Hanovienfis.*

Augustus tantam sati fiduciam habuit, ut thema suum vulgaverit, nummumque argenteum nota sideris Capricorni, quo natus est, percussit, *Suetonius in vita Oct. Augusti, cap. 94. Vide Sam. Petiti Observationum lib. 1, cap. 5; Lud. Carrionis Emendat. lib. 11, cap. 2.*

Nero statuas suas citharædico habitu posuit, quæ nota etiam nummum percussit, *Suetonius in Nerone, cap. 25.*

Tenedius quidam rex legem tulit, ut utrisque in adulterio deprehensis caput præcideretur, quod & in proprio filio, cum deprehensus teneretur, observavit. Quamobrem in altero Tenedii numismatis latere securis insculpta erat, in altero vero capita duo habentia cervicem unam: *Suidas, in Τενέδιου ζωήσας*: vide quoque *Heraclidem in Tenediorum politia.*

Nostri temporibus, inquit D. Prosper de Prædict. & promiss. Dei, lib. III, promiss. 34, apud Persas persecutionem factam novimus, imperante Arcadio religioso & Christiano principe. Qui, ne traderet ad se confugientes Armenios, bellum cum Persis confecit eo signo, ante quam potius victoria, jam coeuntibus in prælium militibus, ærie cruces in vestibus parvere. Unde etiam victor auream monetam cum eodem signo crucis fieri præcepit, quæ in usu totius Orbis & maxime Asia hodieque persistit.

Soli reges Francorum inter omnes barbaros ex auro Gallico cudunt nummos, non Imperatoris (prout fieri solet) sed sua imagine signatos: *Procopius de Bello Gotthico, lib. III, cap. 23.*

Belisarius post victoriam adeo acceptus fuit Justiniano Imp. ut is, percussio nummo, se in una parte, in altera vero Belisarium armatum effinxerit, cum hac inscriptione: **BELISARIUS DECUS ROMANORUM**: *Cedrenus editionis regie, pag. 370, D.*

Joannes Tzimiscus Imp. gratias Christo servatori pro tropæis relaturus, edixit ut aureo nummo atque obolo inscriberetur imago nostri Sospitatoris, quod antehac non fuerat receptum: iussitque alteri utriusque nummi lateri inscribi: **JESUS CHRISTUS REX REGUM**. Hoc ipsum & reliqui deinceps observant Imperatores quotquot Christum Dominum agnoscebant: *Cedrenus editionis regie, pag. 683, B.*

Unum etiamnum eris miraculum non omittemus, inquit Plinius lib. XXXIV, cap. 13. Servilia familia, illustris in Fastis, trientem æreum pascit auro & argento, consummentem utrumque. Origo atque natura ejus incerta est mihi. Verba ipsa de ea re Messala senis ponam: Serviliorum familia habet trientem sacrum, cui summa cum cura magnificentiaque sacra quotannis faciunt: quem ferunt alias crevisse, alias decrevisse videri, & ex eo aut honorem aut diminutionem familie significari.

Michalatus erat nummi genus Archangeli Michaëlis imagine signatum: *Chronicon Casimense lib. III, cap. 57*: vulgo quoque hoc nostro sæculo *Angelottos* vocant, ab effigie Angeli.

Δανδύς genus erat nummi barbarici, obolo majoris: hunc ori mortuorum inferebant, ut esset unde portorium solverent Acherusiam trajecturi: vide Auctorem Etymologici, in Δανδύς. Similia quoque habent Hefychius & Suidas, in Δανδύς; nec non idem Suidas, in Ἀχέρουσα. Potissimum tamen vide hac in re facetissime ludentem Lucianum περὶ πένθους. Qui tamen incolebant loca ubi ἄδρα καὶ ἄεσις proxima esse putabatur, nullum à se nautum portitorem ob viciniam exacturum credebant. παρ' ἐμμενοῦς περὶ ῥήνην τὴν εἰς ἄδρα καὶ ἄεσιν αὐτοῖς εἶναι: διόπερ οὐκ ἐνέλεσσιν ἐνταῦθα τοῖς νεκροῖς ναύλον: *Brevis apud Strabo lib. VIII, pag. 373*: ad quæ verba vide observata Casaubono.

§. 14. Annulos signatorios Hebræorum vetustissimis in usu fuisse, perspicitur ex eo annulo, quem Thamar à Juda pignori acceperat: *Genes. XXXVIII*. Huc etiam refer gemmas illas in pectorali sacerdotis, quibus lapidarii Artifices ex præscripto Domini sigilli sculpturis insculperant nomina filiorum Israël: *Exod. XXXIX, 6*. Apud Græcos nonnisi fero videntur adhibiti, videturque serior eorum usus provenisse, aut ex ignorantia

Annulo-
rum signa-
toriorum
confide-
ratio.

tia scalpendi gemmas, aut ex nimia earum reverentia. Ignorantiam videtur arguere, quod ne quidem ferro, ære, argento, auro signasse eos legamus: quin contra tellis est Hefychius verustiores ante inventionem annulorum signatoriorum ligno à vermibus corroso signasse: vide *Hefychium* in ἑριπιδέρας, & *Etymologicum* in ἑριπιδέρας. Tzetzes quoque ad vers. 508 Cassandra Lycophronis: πρὶν εὐρέσθαι πᾶς σφραγίδας, οἱ παλαιὶ ἐσφραγίζον ἔνδοξοι ὑπὸ θριπῶν βερβομήδους, ἂν τὸ αὐτὸ πολυκέντηται εἶναι: *Antequam invenirentur annuli signatorii, veteres signabant lignis à vermibus corrosis, quod essent multis punctis distincta.* Vide quoque Theophrasti *Hist. plantarum*, lib. v, cap. i. Ac ne sua quidem ætate majorem partem gentium hominumque, qui sub imperio Romano degebant, ullos omnino annulos habuisse affirmat Plinius xxxiii, 1. Ubi & hoc addit: *Non signat Oriens aut Egyptus etiam nunc, litteris contenta solis.* Reverentia gemmis quondam exhibitæ meminit Plinius in proœmio libri trigésimi septimi: *Ut nihil instituto operi desit, inquit, gemmæ supersunt, & in arctum coacta rerum naturæ majestas, nulla sui parte mirabilior. Tantum tribuunt varietati, coloribus, materia, decori; *violari etiam signis gemmas nefas ducentes.* Et mox cap. v ejusdem libri, de smaragdus loquens, *Idem plerumque & concavi, ut visum colligant. Quapropter decreto hominum iis parcitur, scalpi vetitis.* Herodotus tamen Thalia, & Suidas in Σμάραγδος, tradunt nobilem illam Polycratis Samii gemmam signatoriam smaragdum fuisse à Theodoro Samio sculptum, contra quam Plinius lib. xxxvii, cap. i: de quo plura, adspirante Deo optimo maximo, dicemus in Catalogo Artificum.

*Violare etiam signa, quæ causâ gemmarum est, nefas ducentes. Ita codex Chisteni, & alter Is. Vossii codex MS.

Βασις, ὡς Ἀριστοτέλης, ἐν Λιβύῃ Κυρῶν λεγεμένη ἐκείνη καὶ τὸ δαήντα αὐτῷ ὡς Ἀπὸ λωνι χρησμένον· καὶ οἱ πολλοὶ οἱ Κυρῶν αἰὶν ἀναπόδοσιν τῷ Δερρεσίῳ βασιλεὺς χαρίσασθαι τῷ βασιλεὶ, ἐπὶ ἡρώων εἰκόνα, ὡς δὲ πνεύ, δακτύλιον ἐν ᾧ ἡ πόλις αὐτῶν περὶ σφίρει τῷ βασιλεὶ τὸ σφίρειν: Battus, sicuti tradit Aristoteles, in Lybia condidit urbem Cyrenen juxta editum ab Apolline oraculum. Cyres itaque Cyrenæi cum hac Regis sui benevolentia paria facere volentes, fecerunt ei statuam, vel, ut alii, annulum, in quo urbs eorum offert Regi sculphum: Scholiastes in Aristophanis Plutum: ex quo Suidas eadem fere habet in Σιδφον. De immani Cyrenæorum circa cultum annulorum signatoriorum infania, & de mirabili eorum in sculpendis annulis follertia, vide *Ælianus*, lib. xii var. *Hist. cap. 30.*

Egyptiorum bellatores in signatoriis annulis habebant insculptum scarabæum, legillatore nimirum adumbrante solos omnino mares pro solo patrio debere pugnare, cum natura cantharis femineum sexum denegaverit: *Ælianus*, *Hist. animal. lib. x, cap. 15.* Eadem habet Plutarchus de Iside & Osiride. καὶ δακτύλιος τῷ ἱερῶν, *Hefychius.*

Regium Persarum sigillum est imago Rhodogunes incompositis capillis in vindictam defectorum proruentis: vide *Polyænum*, libro viii *Stratagematum.*

Amphitryonis sigillum erat Cum quadrigis Sol exoriens, Plautus Amphitryone, Act. i, Scena *Qui me alter est &c.*

Hephæstion apud Photium ait Pana pisces esse marinum, balenæ magnitudine, Panis formam referentem. In hoc pisce lapidem inveniri asserit, quem soli expositum incendi ferunt; valere etiam ad philtum; adeoque Helenam habuisse hunc lapidem insculpta Panis piscis imagine, qua in obsignando sit usa. Ptolemæi Hephæstionis Novæ ad variam eruditionem historiæ libri septem in bibliothecæ Photianæ numero est codex exc: vide extrema Excerptorum ex eo codice.

Locri occidui etiam Ozolæ dicuntur, habentque in publico sigillo Hesperum insculptum: *Strabo*, libro nono *Geograph. editionis Casauboniana pagina 416, D.*

Clearchi annulo insculptæ erant Caryatides saltantes: *Plutarchus in vita Artaxerxis.* Quæ vero fuerint istæ Caryatides, docet Nicol. Loënsis Epiphill. lib. iv, cap. 13; Meursius miscell. Laconicorum lib. ii, cap. 12.

D. Octavius Augustus in diplomatibus, libellis, epistolisque signandis, initio Sphingæ usus est; mox imagine Alexandri Magni; novissime sua, Dioscoridis manu sculpta; qua signare insculti quoque Principes perseveraverunt, Suetonius in Augusto, cap. 50; Plinius lib. xxxvii, cap. i; vide quoque *Dionem libro li, pag. 444 editionis Hanovienfis.*

De imagine Tiberii Cæsaris quam Paulus prætorius cætypam & eminente gemma in annulo habuit, & de periculo quod ei inde creatum fuit, vide *Senecam de Beneficiis, libro iii, cap. 26.*

Mæcenas rana signabat: *Plin. lib. xxxvii, cap. i.*

Imagine Augusti omnes post Augustum Impp. obsignabant suas litteras, excepto Galba, qui sigillum à majoribus acceptum usurpavit, Canem videlicet è prora navis prospectantem: vide *Dionem lib. li, pag. 444 editionis Hanovienfis.*

Ulyssis scutum habuisse delphinum pro insigni, etiam scripsit Stesichorus. Zacynthii narrant causam, ut Critheus testatur. Nam Telemachum puerum in mare profundum de litore prolapsum delphini servaverunt, subeuntesque natando extulerunt: at pater, ut

ut animali referret gratiam, signatorio annulo hanc sculpturam, & clypeo hunc ornatum addidit: vide *Plutarchum sub finem operis de Solertia animalium*.

Lacedæmoniorum rex Arcus signabat aquila quæ draconem unguibus teneret. Exstat apud Josephum Judaicarum antiquitatum libro XII, cap. 5, dicti Regis ad Oniam Sacerdotem epistola, quam sic claudit: τὰ γεγραμμένα, ἐπὶ τετραγώνῳ· ἡ σφραγὶς, ἐστὶν ἀεὶς ἀνὴρ ἐπὶ ἀνδρὶ: *Litteræ, sunt quadrangulæ: sigillum, est aquila draconem unguibus tenens.*

Ἀρχαῖοι παρέχοντι λίθον τὴν γλύφεσαν καὶ τετυπῶσαν πρὸς σφραγίδας, Eustathius ad vers. 694 Dionysii § περιγηνέ; Stephanus de Urbibus, in Ἀρχαῖα.

Qui apud Lacedæmonios plurimum poterant, pro sigillo utebantur imagine regis Polydori, in honorem ejus. Qua de re sic Pausanias libro tertio, pag. 181, 18: Prope Orestis sepulchrum, est Polydori regis Alcamenis filii effigies: cui præ cunctis aliis regibus tantam venerationem exhibuerunt Lacedæmonii, ut quæ publice obsignari sit necesse, ea Polydori imagine magistratum gerentes obsignent.

Deorum annulatæ statuæ. Singulis primò digitis geri mos fuerat, inquit Plinius libro XXXIII, cap. 1, ubi de gemmis atque annulis signatoris agit: *qui sunt minimis proximi: sic in Numæ & Servii Tullii statuis videmus. Postea pollicis proximo induere, etiam Deorum simulacris. Dein juxta & minimo dare.*

Gemmae ad signandum sculptæ, ipsæ impressas habent figuras, non expressas; in cavo incisas, non exstantes. Ἐντύπωμα Græci vocant, τὸ γλύμμα τῆς σφραγίδος. At cum ceram signant, imaginem in ea exprimunt, quod est ἐκτύπωμα: unde *Eclypæ imagines*, quæ exstant ac prominent. Plautus eleganter & convenienter:

*Ea caussa miles heic reliquit symbolum,
Expressam in cera ex annulo suam imaginem.*

Ex annulo ergo in cera imago exprimitur, non imprimitur: *Salmasius Exercitat. Plinianarum pag. 1104.*

Ἡ σφραγὶς ἐν τῷ ἰδίῳ τύπῳ τὸ δεχέμενον δεικνύσι, καὶ ἡ ἐκὼν τὸ ἑαυτοῦ ἀπεικονισθέν. κάλλος δὲ αὐτῆς ἐκτύπῳ: *Sigillum in proprio typo archetypum exhibet, & imago assimilata rei pulchritudinem per se ipsam notam facit,* Greg. Nyssenus Orat. x, contra Eunomium.

Annuli apophragisma: Plinius Junior lib. x, epist. 16.

Vecors ille Lentulus, Catilinæ in conjuratione socius, annulo signatorio insculptam habuit imaginem avi sui, viri optimi ac patriæ amantissimi: vide quæ supra diximus sub finem §. 7 hujus capitis octavi.

Julius Cæsar habuit in sigillo Venerem armatam. Dion Cassius, libro XLIII, ubi de eo loquitur: τὸ τῆς ἑλίου καὶ ἀφροδίτης πρὸς ἀνέκδο. καὶ περὶ πάντας ἡγελεν, ὅτι καὶ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν αὐτῆς ἔχει. καὶ διὰ τὸ τοῦ γλύμματος αὐτῆς ἐνὸς καὶ ἑφῶρει, καὶ σὺν ἡμῶν αὐτῶν ἐν τοῖς πλείστοις καὶ μεγίστοις ἐπὶ οἷσι: *Omnino autem Venerem colebat totus, & volebat omnibus persuadere, aliquem se formæ florem ab illa habere: ideoque etiam insculptam ipsam annulo armatam gestabat: eaque tessera in rebus plurimis maximisque utebatur.*

Thucydides Scholiastes tradit Darii sigillo insculptum fuisse equum, cujus hinnitu felix regni auspiciū acceperat.

Callicrates, adulator Ptolemæi regis ejus nominis in Ægypto tertii, adeo fuit assentandi peritus, ut non modo in annulo signatorio Ulyssis imaginem circumferret, sed & liberis suis Telegoni & Anticleæ nomina inderet: *Athenæus lib. VI, cap. 13.*

Seleuci Nicatoris annulus delphinum habuit insculptum: *Justinus lib. xv, cap. 4.*

Athenion gerebat aureum annulum cum insculpta regis Mithridatis effigie: *Athen. libro v, cap. 13.*

L. Sylla Jugurthæ à Boccho rege ad Marium perducti totam sibi laudem tam cupide asseruit, ut annulo, quo signatorio utebatur, insculptam illam traditionem haberet, Valer. Maxim. libro VIII, cap. 14, Ex. 4. Sylla Dictator traditione Jugurthæ semper signavit, Plinius lib. xxxvii, cap. 1; Plutarchus in Sylla. Idem Sylla usurpavit & annulum in quo tria insculpta erant tropæa, quali quoque usus est Pompejus: *Dio libro XLII, pag. 193, editionis Hanoviensis.*

§. 15. *Plastice prior fuit quam statuarum,* Plinius libro xxxiv, cap. 7: & rursus lib. xxxv, cap. 12, *De Pictura satis superque, contexuisse his & Plasticen conveniat. Ejusdem cum opera terra fingere & argilla similitudines.* Vide totum illud caput, ex quo plurima sigulinam & Figulorum nobilissimos spectantia passim retulimus in Catalogum Artificum. Nonnihil quoque supra, hujus videlicet capitis §. 12, de Figulorum cælatu-
ra breviter diximus.

CAPUT IX.

- §. 1. *Artificum industria præcipue spectat laudis gloriæque mercedem. Quemadmodum enim vanissima ac solide ambitiosa levitatis est, quolibet aucupari rumusculos & inanem umbram etiam falsæ gloriæ consecrari; sic degeneris est animi & lucem splendoremque metuentis, justam gloriam, qui est fructus laboris honestissimus, repudiare.*
- §. 2. *Incliti olim Reges quæsitissimos quosque honores in eximios Artifices propalam congerentes numerosamque eorum laudem auctoritate sua sublevantes, ad ipsorum quoque Artificum officinas, splendidis purpurarum gregibus undique laterum stipati, accedere non erubescabant.*
- §. 3. *Insana adhuc pretia quæ summi olim monarchæ nobilissimæque urbes operibus Artis statuebant, adeo ut nonnunquam supra omnem quoque taxationem haberentur huiusmodi opera, magis etiam in edito Artis dignitatem collocarunt.*
- §. 4. *Ac ne quid eximia harum Artium gloriæ deesset, complura quoque loca publica nomen suum sortita sunt à statuis ibi consecratis.*
- §. 5. *Tanta Artibus hisce circumfusa majestas, Artificum quoque totum animum usque adeo alie occupavit, ut de se atque Arte sua nihil amplius humile cogitarent.*
- §. 6. *Hac itaque Artium suarum veneratione tacti Artifices, judicabant præclara magnificæ Artis opera minime intra privatarum ædium parietes contineri, sed in publica luce atque in celebritate versari debere: unde & operum suorum gloriam propitiis fati posteritati commendare volentes, summa cum cura Artium nobilissimæ incumbabant.*
- §. 7. *Constanter hunc laudis & gloriæ cursum tenuerunt Artifices, donec duravit Artibus honor: Artium vero dignitate semel abjecta conculcataque, vix ullus Artifex inventus est qui omnes ætatis atque industriæ suæ nervos impendendos putaret spreis jam despectisque Artibus.*
- §. 8. *Quemadmodum pessime consulunt Artibus, qui omnia quæstu suo, non illarum dignitate metiuntur; ita detrahunt Artibus suam majestatem, qui eas lucri tantum causa exercent, & ut habeant quod illicitis voluptatibus impendant. Rectius illi, qui veræ gloriæ sensu ad excolendas Artes excitati, sciunt sibi nobilitatem ex eo, & rem natam & gloriam esse.*

Paratiffi-
me studiis
istis deser-
viant ho-
mines,
que in
bona apud
omnes
exultima-
tione sunt,
nec non
plurimis
atque am-
plissimis
iudiciis
celebran-
tur.

Honor Artibus olim exhibitus. *Honos alit artes, omnesque trahimur ad studia gloria; jacentque ea semper, quæ apud quosque improbantur, Cicero circa initium lib. I Tuscul. quæst. Gloria industria alitur, Sallust. II de Rep. ordinanda. Præmia in omni re maxime spectantur, Plin. lib. XIV nat. Hist. cap. 4. τὸ γὰρ ὅλη ὁρὸς ἀνθρώπων, ὡς ἐόντων, ἀποκρίνεται πρὸς τὸ πρῶτον, ἀπελκόμεναι τὸ ἀπμαζόμενον: Revera enim, ut videtur, hæc rei natura est; exerceri solere quicquid in pretio est; negligi vero, quicquid despicitur, Themist. Orat. II. Adeo præmium omnia spectant, ut Pictura quoque, quamquam plurimum habeat in se voluptatis, maxime tamen præsentī fructu laudis opinionis ducatur. Nam quid sibi voluit C. Fabius nobilissimus civis? qui cum in æde Salutis, quàm C. Junius Bubulcus dedicaverat, parietes pinxisset, nomen his suum inscripsit. Id enim demum ornamentū familiæ consularibus, & sacerdotiis, & triumphis celeberrima deerat. Videlicet Phidias secutus exemplum, qui clypeo Minervæ effigiem suam incluserat, qua convulsa, tota operis colligatio solveretur: Valer. Maxim. lib. VIII, cap. 14, Ex. 6. Non poëtæ modo, sed opifices etiam post mortem nobilitari volunt. Quid enim Phidias sui similem speciem incluserat in clypeo Minervæ, cum inscribere non liceret? Cicero, lib. I Tuscul. quæst. Pendemus ex laude, atque hanc laboris nostri ducimus summam, Quintil. IV, 2. In huius rei exemplum Sauron atque Batrachon præterire minime debemus, Qui fecere templum Octaviæ porticibus inclusa; natione ipsi Lacones. Quidam & opibus præpotentes fuisse eos putant, ac sua impensa construxisse, inscriptionem sperantes. Qua negata, hoc tamen alio loco & modo usurpasse: sunt certe etiamnum in columnarum spiris insculpta nomina eorum argumento Rana atque Lacerta, Plin. XXXVI, 5. Pulchre itaque Plutarchus in ipso statim initio libri secundi de virtute aut fortuna Alexandri, demonstrat regis magni temporibus maximum fuisse Artificum proventum, non ob aliud, quàm quod viderent præclara ingenia paratam sibi fore tanti iudicis æquam æstimationem. Apposite quoque Plinius lib. XXXV, cap. I: Pictura, ars quondam nobilis, tunc cum expeteretur à regibus populisque. Artificem nempe suo aut sæculi genio ad summa proventum conducebant rerum potentes, etiam quanti se ipsum indicabat, si vilius forte non possent; ipsa interim stipendii magnificentiâ Artificem ipsum & gloriam possidentis juxta commendante.*

Non est
quod mi-
remur Ar-

§. 2. *Intelligentissimos certe artis fuisse præcorum sæculorum magnates, ex eo quo Artifices prosequantur amore, facile percipias: nam ut recte Sidon. Apollinaris lib. V, epist.*

epist. 10, *Naturali vitio fixum est radicatumque pectoribus humanis, ut qui non intelligunt artes, non mirentur artifices.* Vitruvius quoque in procemio libri tertii, *Propter ignorantiam artis virtutes obscurantur.* Artifici clamore plausuque opus est, & velut quodam theatro: qualia quotidie antiquis Artificibus obtingebant, quum plures viri nobiles officinas eorum nunquam non coartarent: quod quantum ardorem ingenii, quas Artificibus faces admovisse putamus? Demetrius ille poliorcetes, bellatorum acerrimus, Proto- genem picturæ Ialyli intentum videre non dubitavit, *Relictisque victoriae suae votis, inter arma & murorum ictus spectavit artificem,* Plinius xxxv, 10. Alexander quoque Magnus frequenter in officinam Apellis ventitabat, quamquam ei honorem clariore præbuerit exemplo. *Namque cum dilectam sibi ex pallacis suis præcipue nomine Campaspen nudam pingi ob admirationem formæ & ab Apelle iussisset, eumque tum pari captum amore sensisset, dono eam dedit.* Magnus animo, major imperio sui; nec minor hoc facto, quam victoria aliqua, quippe se vicit; nec torum tantum suum, sed etiam affectum donavit artificei, ne dilectæ quidem respectu motus; ut, quæ modo regis fuisset, modo pistoris esset, Plin. xxxv, 10. Ex eo quoque quem artibus hisce honorem idem Rex habuit, processit *Quid imaginem suam, quo certior posteris proderetur, noluit à multis artificibus vulgo contaminari; sed edixit universo orbi suo, ne quis effigiem regis temere assimilaret aere, colore, celamine; quin solus eam Polycletus aere duceret, solus Apelles coloribus delinearet, solus Pyrgoteles celamine duceret.* Præter hos tres, multo nobilissimos in suis artificibus, si quis uspiam reperiretur alius sanctissimæ imagini regis manus admolitus, haud secus in eum quam in sacrilegum vindicaturus. Eo igitur omnium metu factum, solus Alexander ut ubique imaginum summus esset: utque omnibus statuis, & tabulis, & toreumatis idem vigor acerrimi bellatoris, idem ingenium maximi honoris, eadem forma viridis juventæ, eadem gratia relicinæ frontis cerneretur, Apulejus in Floridis. In transitu interim hic nota Cæsarem Augustum eandem scriptoribus dixisse legem, quam Alexander jam olim dixerat Artificibus. *Augustus Cæsar, inquit Suetonius*, recitantes & benigne & patienter audivit; nec tantum carmina & historias, sed & orationes & dialogos. Componi tamen aliquid de se, nisi & serio, & à præstantissimis offerebatur, admonēbatque Prætores, ne paterentur nomen suum commissionibus obsolescere.*

tes hæce in sum-
nam ve-
niunt glo-
riam, Prin-
cipibus
ubique vi-
ris nume-
rosam ex-
rum lau-
dem au-
doritatem
sua suble-
vantibus.

* In An-
gusto,
cap. 89.

§. 3. Infana adhuc tabularum statuarumque pretia, quid aliud quam venerationem Artibus olim præstitam produunt? Apelles certe, cum pinxisset Alexandrum Magnum fulmen tenentem, in templo Ephesiæ Dianæ, viginti talentis auri, manupretium ejus tabulæ, in nummo aureo mensura accepit, non numero: *Plin. xxxv, 10.* In confesso est Bularchi Pictoris tabulam à Candaule rege Lydiæ repensam auro; tanta jam dignatio Picturæ erat: *Plin. xxxv, 8.* L. Mummius, cum in præda vendenda rex Attalus sex mill. sestertium emisisset Aristidis tabulam, pretium miratus, suspicatusque aliquid in ea virtutis, quod ipse nesciret, revocavit tabulam, Attalo multum querente: *Plin. xxxv, 4.* Aristides Thebanus pinxit prælium cum Persis, centum homines ea tabula completus, pactusque in singulos minas decem à tyranno Eleatensium Mnafone: *Plin. xxxv, 10.* Et mox ibidem: *In arte tantum valuit, ut Attalus rex unam tabulam ejus centum talentis emisse iradatur.* De hac ipsa tabula est & illud ejusdem Plinii lib. vii, cap. 38: *Aristidis Thebani pictoris unam tabulam centum talentis Attalus rex licitatus est.* Polycletus Diadymenum fecit molliter juvenem, centum talentis nobilitatum: *Plin. xxxiv, 8.* Arcesilao placitæ à Lucullo H-S. lx signum Felicitatis locatum, cui mors utriusque inviderit: *Plinius xxxv, 12.* Et mox, Octavio equiti Romano cratera facere volenti, exemplar è gypso factum talento. Asclepiodoro Mnafon tyrannus pro duodecim Diis dedit in singulos mnas trecentas; idemque Theomnesto in singulos heroas mnas centenas: *Plin. xxxv, 10.* Cydiæ tabulam Argonautas H-S. xliv Hortensius Orator mercatus est, eique ædem fecit in Tusculano suo: *Plin. xxxv, 11.* Timomachus Byzantius Cæsaris dictatoris ætate Ajacem ei pinxit & Medeam, ab eo in Veneris Genetricis æde positas, octoginta talentis venumdatis: *Plin. xxxv, 11.* In mentione statuarum est & una non prætereunda, licet autoris incerti, juxta Rostra, Herculis tunicati Eleo habitu Romæ, torva facie, sentienteque suprema in tunica. In hac tres tituli: L. Luculli Imperatoris de manubiis: alter, pupillum Luculli filium ex S. C. dedicasse: tertius, T. Septimium Sabinum Ædilem curulem ex privato in publicum restituisse. Tot certaminum tantæque dignationis simulacrum id fuit: *Plin. xxxiv, 8.* M. Agrippa, vir rusticitati propior quam deliciis, mercatus est à Cyzicenis duas tabulas Ajacis & Veneris H-S. xii m: *Plin. xxxv, 4.* Tiberius Cæsar amavit Archigallum Parrhasii, atque, ut autor est Decius Eucleo, lx sestertiis æstimatam, cubiculo suo includit: *Plin. xxxv, 10.* Ajunt Cois pro Veneris anadyomenes Pictura de tributi imperati summa remissa fuisse c talenta: *Strabo lib. xiv Geograph.* Nicomedes rex voluit à Gnidii Praxiteli- cam Venerem mercari, totum æs civitatis alienum, quod erat ingens, dissoluturum se

Egregia summo-
rum Arti-
ficum
opera
quàm plu-
rimo pas-
sim ven-
debantur,
& sæpe
supra om-
nem taxa-
tionem
erant.

promittens. Omnia perpeti maluerit; nec immerito: illo enim signo Praxiteles nobilitavit Gnidum: *Plin. xxxvi, 5.* Lyfippus fecit distringentem se, quem M. Agrippa ante thermas suas dicavit, mire gratum Tiberio principi; qui non quivit sibi temperare in eo, quamquam imperiosus sui inter initia principatus, transfultique in cubiculum, alio ibi signo substituto: cum quidem tanta populi Rom. contumacia fuit, ut magnis theatri clamoribus reponi apoxyomenon flagitaverit: princepsque, quamquam adamatum, repositus fuerit: *Plin. xxxiv, 8.* Refer huc etiam illa Tullii verba ex lib. *lv* Accusator in C. Verrem, *Quid arbitramini Rheginos mereri velle, ut ab eis marmorea Venus illa ne auferatur? Quid Tarentinos, ut ne Europam in tauro sedentem amittant? ut Satyrum, qui apud illos in ade Vestæ est? ut cætera. Quid Thespieseis, ut Cupidinis signum, propter quod unum visuntur Thespia? Quid Cnidios, ut Venerem marmoream? Quid, ut pictam, Coos? Quid Ephesios, ut Alexandrum? Quid Cyzicenos, ut Ajacem, aut Medeam? Quid Rhodios, ut Ialysum? Quid Athenienses, ut ex marmore Iaculum, aut Paralum pictum, aut ex ære Myronis buculam?* Aetas nostra vidit in Capitolio, priusquam id novissime conflagraret à Vitellianis incensum, in cella Junonis canem ex ære vulvas suum lambentem: cuius eximium miraculum & indiscreta veri similitudo non eo solum intelligitur, quod ibi dicatus fuerat, verum & nova satisfactione: nam summa nulla par videbatur: capite tutelarios cavere pro eo institutum publice fuit: *Plin. xxxiv, 7.* Olympum & Pana, Chironemque cum Achille in Septis, quaestio est qui fecerint; praefertim cum capitali satisfactione fama iudicet dignos: *Plin. xxxvi, 5.* Exemplum denique Clefidis injuria Stratonices reginae nobilitati, minime hic prætereundum. Nullo enim honore exceptus ab ea, pinxit volutantem cum piscatore, quem reginam amare ferli vetuit, utriusque similitudine mire expressa: *Plinius xxxv, 11.*

§. 4. Evidentissimum denique argumentum venerationis Artibus hisce olim exhibita præbent loca denominationem suam à statuis picturisve mutuanti. Quæ consuetudo Romæ quoque atque alibi obtinuit, licet Etymologicus tradat peculiare fuisse Atheniensibus loco alicui nomen imponere à rebus in eo conspicuis. Ἀθήναι ἐπὶ τῷ ὄρει, τὸ καλεῖται δὲ τὸ ἐν τῇ πόλει καὶ αὐτὰς τὰς πόλεις, Etymolog. in δαίγμα. Βλαύτη, τὸ πρὸς Ἀθήνησιν: *Blavte, locus quidam Athenis*, Helychius. Videturque vicus iste nomen sortitus ab imagine Herois, qui dicebatur Ἡρώς ἐπὶ βλαύτῃ. Vide *Pollucis Onomasticon, lib. vii, cap. 22.* Inter Megalopolin & Messeniam exiguus est tumulus digito è lapide exciso conspicuus. Orestem tradunt ibi unum alterius manus digitum abrolisse: unde etiam loco nomen est δακτύλιος μνημα, *digiti monumentum*: Pausanias in Arcadicis. Athenis erat forum τὸ ἐπὶ Ἀπόλλωνος, cognominatum ab ejus statua ibidem erecta, lupi forma: vide *Meursii librum 111 lectionum Atticæ, cap. 9.* Celebrerrima porticus Athenis ποικίλη cognominata est, postquam rariores picturae nobilitarunt eam: antea ποικιλιώδης dicebatur: *Idem Meursius libro vi Atticarum lection. cap. 18.* Appii forum Romæ à quodam simulacro *Appii* nomen accepit: Isidor. *Pelusiota lib. 1, epist. 337.* *Marsya, statua erat pro Rosiris, ad quam solebant convenire causidici, qui lites & negotia tractabant & componebant.* Locus autem à statua nomen accepit, quod ibi causæ agi solebant & vadimonii sisti, vetus Commentator Horatii ad vers. 120 Satyræ 6 libri primi. *Porticum Augustus fecerat, in qua simulachra omnium gentium collocaverat; quæ porticus appellabatur Ad nationes*, Servius ad vers. 620 libri octavi *Aeneidos.* Janus platea dicitur, ubi mercatores & feneratores sortis causa convenire solebant, inquit vetus Horatii Commentator ad vers. 54 epistolæ 1 libri primi. Plenius tamen ad vers. 18 & 19 Satyræ 3 libri secundum: *Ad medium Janum frequens est forum mercatorum. Jani autem statuæ tres erant: una in ingressu fori: altera in medio, ubi erat ejus templum prope basilicam Pauli, vel pro Rosiris; huc concurrebant & potissimum stationes suas habebant feneratores, alii ad reddendum fœnus, alii ad accipiendum: tertia autem statua erat ad exitum fori.* Ideo Janus dictus est Deus mercatorum, quia incipit & in eum desinit annus, qui semper volvitur; ita & mercatores sunt in perpetua volutatione emendo & vendendo. Qui & biceps est, quia mercatores non tantum debent curare quanti rem emant, sed & quanti vendere possint. Βασιλεὺς publicus quidam in urbe Constantinopolitana locus, ita dictus à marmoreo leone in buculam insiliente: vide *Constantini Manassis Annales, pag. 187 & 188;* quemadmodum & *Cedrenum*, ubi de Leone Armenio prima imperii spatia ingressus agit. Plura id genus exempla passim occurrunt apud plerisque Romanæ & Constantinopolitanae historiae Scriptores.

§. 5. Ex omnibus hisce exemplis liquet, quanto olim studio reges urbesque præclara ingenia soverint: neque id immerito: nullorum enim æque intererat ne discrimen omne virtutis ignaviaeque periret. Quinetiam ipsis quoque Artificibus profuit cultus ille, quem mortalium celsissimi Artibus exhibebant: adeo jam nihil amplius humile atque abjectum de suis Artibus sentientes, tanti eas arbitrabantur esse, quanti eas ab orbis terrarum moderatoribus

Frequenter etiam publicis quibusdam locis à nobili aliqua pictura statuae nomen indubatur.

Artibus hisce ingenti apud omnes fama gloriae quoque honoris, de suis Artibus sentientes, tanti eas arbitrabantur esse, quanti eas ab orbis terrarum moderatoribus

deratoribus fieri videbant; animosque hac opinione imbutos, extemplo quoque intrabat stupendus raræ magnanimitatis amor. *Polygnotus pinxit Athenis porticum, quæ Patrocle vocatur, gratuito; cum partem ejus Mycon mercede pingeret: unde major huic autoritas: siquidem Amphictyones, quod est publicum Græciæ consilium, hospitia ei gratuita decrevere, Plin. xxxv, 9. Et mox: Zeuxis donare opera sua instituit, quod ea nullo satis digno pretio permutari posse diceret; sicuti Alcmenam Agrigentinis, Pana Arche-lao. Nicias quoque, teste Plin. xxxv, 11: Necyian vendere noluit Attalo regi talentis sexaginta; potiusque patriæ suæ donavit, abundans opibus. Prudenter omnes: noluerunt elevare tantæ artis auctoritatem; quandoquidem pleraque hoc ipso possunt videri viliâ, quod pretium habent, Quintil. xii, 7.*

§. 6. Artium adhuc tam impenit ab omnibus honoratarum consideratione, ipsi quoque Artifices ad majorem Artibus hisce honorem habendum accendebantur: nam tantæ ac tam late patentis Artis verecundia eos tenente, *Non parietes excolebant dominis tantum, nec domos uno in loco mansuras, quæ ex incendiis rapi non possent. Casula Protogenes contentus erat in tortulo suo. Nulla in Apellis theatro pictura erat. Nondum libebat parietes totos pingere. Omnis eorum ars urbibus excubabat: Pictorque res communis terrarum erat, Plin. xxxv, 10. Exstat certe M. Agrippæ oratio magnifica & maximo civium digna, de tabulis omnibus signisque publicandis: quod fieri satius fuisset, quam in villarum exilia pelli, Plin. xxxv, 4. Neve sperata forte gloria exciderent, Pingendi fingendique conditores inscripserunt absoluta opera, & illa quoque quæ mirando non satiamur, pendenti titulo: ut, *Apelles faciebat, aut Polycletus: tanquam inchoata semper arte & imperfecta, ut contra judiciorum varietates superesset artificis regressus ad veritatem, velut emendaturo quidquid desideraretur, si non esset interceptus. Quare plerumque verecundiæ illud est, quod omnia opera tanquam novissima inscribere, & tanquam singulis fato adempti. Tria non amplius, ut opinor, absolute traduntur inscripta; Apelles fecit; quæ suis locis reddam: quo apparuit summam artis securitatem auctori placuisse, & ob id magna invidia fuere omnia ea, Plinius in præfatione ardui operis. Quod autem cura gloriæ tam anxia bene cesserit iis, docet idem Plinius xxxv, 11: Illud vero per quam rarum ac memoria dignum, inquit, etiam suprema opera artificum imperfectasque tabulas, sicut Irim Aristidis, Tyndaridas Nicomachi, Medeam Timomachi, & Venerem Apellis, in majori admiratione esse, quam perfectâ. Quippe in iis lineamenta reliqua, ipseque cogitationes artificum spectantur: atque in lenocinio commendationis dolor est: manus, cum id agerent, extinctæ desiderantur. Ad quæ postrema senioris Plinii verba mire facit hic junioris Plinii locus lib. v, epist. 5: Mihi videtur acerba semper, inquit, & immatura mors eorum, qui immortale aliquid parant. Nam qui voluptatibus dediti, quasi in diem vivunt, vivendi causas quotidie finiunt: qui vero posteros cogitant, & memoriam sui operibus extendunt, his nulla mors non repentina est, ut quæ semper inchoatum aliquid abruptat. Verba denique Tullii, mortem eximii Artificis iusta querimonia prosequentis, non videntur multum abudere ab iis quæ attulimus: Quis nostrum tam animo agressi ac duro fuit, inquit Cicero, ut Roscii morte nuper non commoveretur? Qui cum esset senex mortuus, tamen, propter excellentem artem ac venustatem, videbatur omnino mori non debuisse. Ergo ille corporis motu tantum sibi amorem conciliaverit à nobis; nos animorum incredibiles motus celeritatemque negligemus? Illud interim hic in transitu minime prætereundum, quod cum perennaturæ spem gloriæ summis olim Artificibus calcar subdidisse contendimus, de solida veraque gloria id volumus intelligi; minime vero de caduca falsaque ejus umbra, quam aviditate mira captare solent Artifices vanæ tantum ostentationi interviens. Etenim dum præpropere nimis ad finem gloriæ laudisque tendunt, omnes pingendi Artes, perversa quadam ambitione ducti, statim aperire satagunt, ornatum omnem frivolo imprimis ac scenico more confestim exponere gestiunt, & quicquid uspiam nitidum, jucundum, elaboratum, velut institores quidam Artis intuentium atque oculis pene pertrectandum exhibere student: nam eventum ad suam ipsorum, non ad Artis gloriam referunt. Sed tam contumeliosos in se, invicem ars ridet, Quintil. x, 7. Dumque videri volunt imperitis periti, peritis imperiti videntur. Το τοῖς πολλοῖς δεῖσθαι, τοῖς σοφοῖς ἐστὶν ἀπαρέσθαι: Multis placere, est sapientibus displicere, Plutarch. de Educat. liberorum.*

§. 7. Duravit Artificibus generosus veræ laudis amor, quam diu regibus populisque Artium reverentia mansit: ac postquam pecuniæ amor eam ex animis hominum eiecit, defecerunt & ipsi Artifices. Notavit illud elegantissimus Arbiter; Cæpi prudentiorem consulere etates tabularum, inquit, & quadam argumenta mihi obscura, simulque causam desidiæ præsentis excutere, cum pulcherrimæ artes perissent, inter quas Pictura ne minimum quidem sui vestigium reliquisset. Tum ille. Pecuniæ, inquit, cupiditas hæc tropica instituit. Præcis enim temporibus, cum adhuc nuda virtus placeret, vigeabant artes ingenuæ, summumque certamen inter homines erat, ne quid profuturum sæculis diu lateret.

sublimia quoque crectaque Artificum ingenia cœpere pulchritudinem ac speciem excellē magnæque gloriæ vehementius appetere.

Indignum interea judicantes Artem tanto studio exultant intra privatos parietes includi, præcipua operum, quam maxime poterant perpolita, oculis omnium exponebant.

* Vide Angeli Politiani Miscellaneorum Centuriam 1, cap. 47.

† Pro Archia Poeta.

in laudis
& gloriae
cupiditate
veriebantur.

Deficiente
itaque ho-
minum
potentium
studio,
ipsius quo-
que Artis
memoria
sensim
veluti ob-
scureta est
atque eva-
nuit, ple-
risque Ar-
tisticibus
non tam
famam
quam lu-
cro infer-
vientibus.

lateret. Verum, ut ad plastas convertar, Lysippum, statuæ unius lineamentis inhaerentem, inopia exstinxit; & Myron, qui pene hominum animas ferarumque ære comprehenderat, non invenit hæredem. At nos vino scortisque demersi, ne paratas quidem artes audemus cognoscere; sed accusatores antiquitatis, vitia tantum docemus & discimus. Noli ergo mirari, si Pictura defecit, cum omnibus Diis hominibusque formosior videatur massa auri, quam quidquid Apelles Phidiasve, Græculi delirantes, fecerunt. Vide quoque Plinium lib. xiv, in Procemio; quemadmodum & Dionys. Longinum *ἡ δὲ ὑψίστη* §. ultima; Theocritum Idyllio xvi; Senecam in procemio lib. i Controversiarum.

§. 8. Postquam igitur summi viri, qui præsidio Artibus esse debuerant, sola gaudia in possidendo ponere cœperunt, pessum quoque iere vitæ pretia; omnesque à maximo bono liberales dictæ Artes, in contrarium cecidere, fædamque subiere servitutem; Artificibus passim libidini atque avaritiæ, cum gloriae amplius non possent, interservientibus; quumque eorum opera nemo uteretur, otii solatium libidinis quærentes, libidinis autem sumptus avaritia suppletes, qualescunque vividæ indolis reliquias duplici hac vitiorum peste penitus exstinguebant. *Nihil est tam mortiferum ingenio, quam luxuria, Seneca* in possidendo ponere cœperunt, pessum quoque iere vitæ pretia; omnesque à maximo bono liberales dictæ Artes, in contrarium cecidere, fædamque subiere servitutem; Artificibus passim libidini atque avaritiæ, cum gloriae amplius non possent, interservientibus; quumque eorum opera nemo uteretur, otii solatium libidinis quærentes, libidinis autem sumptus avaritia suppletes, qualescunque vividæ indolis reliquias duplici hac vitiorum peste penitus exstinguebant. *Nihil est tam mortiferum ingenio, quam luxuria, Seneca* *tior rei familiaris diligentia, & venandi nimia voluptas, & dati spectaculis dies, multum studiis auferunt* (huic enim rei perit tempus quodcumque alteri datur) *quid putamus facturas cupiditatem, avaritiam, penitentiam? quarum impotentissimæ cogitationes, somnos etiam ipsos, & illa per quietem visa perturbant. Quis inter hæc bonis artibus locus? Non hercle magis, quam frugibus in terra sentibus ac rubis occupata, Quint.* *xii, i. Ἐμπόρεια πλεῖστα πομπῆς ποιεῖ: Divitiarum cupiditas animos reddit humiliores abjectioresque, Arriani* Epict. iv, 4. Eminentissimarum adhuc Artium famam dignationemque multitudo atque imperitia Artificum fæde afflixit, plerisque ad ea quæ promittunt rudibus, & vanum modo nomen quo commendentur quærentibus. Ita est profecto: nam ut primum Ars cœpit esse in quæstu, institutumque ejus bonis male uti, curam quoque cultus, qui Artifices habebantur, omiserunt: unde Ars destituta ac delolata infirmioribus statim ingenio velut prædæ fuit. Paucissimis ergo remansit operis amor: nec quia sit Ars hæc pulcherrima atque honestissima, petitur ipsa, sed plerique ad vilem usum & sordidum lucrum accinguntur, vividam illam & maximæ Arti suffecturam ingenii vim enervantes frangentesque. Horat. de Arte:

*Romani pueri longis rationibus assent
Discunt in partes centum diducere. Dicat
Filius Albini, si de quincunce remota est
Uncia, quid superat? Poteras dixisse triens. En,
Rem poteris servare tuam. Redit uncia: quid sit?
Semis. Ad hæc animos ærugo, & cura peculi
Cum semel imbuerit, speramus carmina fingi
Posse linenda cedro, & levi servanda cupresso?*

Pecunia ex quo in honore esse capit, verus rerum honor cecidit: mercatoresque & venales invicem facti, querimus, non quale sit quid, sed quanti, Seneca epist. cxv. Quondam æs confusum auro argentoque miscebatur, & tamen ars pretiosior erat, nunc incertum est, pejor hæc sit, an materia: mirumque, cum ad infinitum operum pretia creverint, autoritas artis extincta est. Quæstus causa enim, ut omnia, exerceri cœpta est, quæ gloriæ solebat, Plin. xxxiv, 2. Non est tamen quod quis arbitretur omne lucrum hic à me damnari, neque enim video, quæ justior esse possit ratio acquirendi, quam ex honestissimo labore; præsertim, cum hæc ipsa opera, tempusque omne huic negotio datum, facultatem aliter acquirendi recidant: sed famæ primam semper atque præcipuam rationem habendam puto, lucrum vero in secundis ponendum: tanquam quod, si non adsit sordida animi solam pecuniam adpetentis cupiditas, curam Artis non leviter soleat intendere. Usque adeo in omnibus Artibus locum habet illud Teletis*: *Τέχνης πείρας μισθὸς ὁ μέγας τρέφει: Justis commodis studia constat artium nutrienda.* Cassiodorus variarum vii, 15: *Δυσπλὺς λιμῶτι χειρὸς τὸ ἀνθρώπειον γένος: ἐν πύθων γὰρ καὶ τέχνη τῷ βίῳ εἰσέχρησται, καὶ πόλεις ὠκισθήσαν, καὶ σωαλλαγμάτων θύματα. εἰ δὲ οὐκ ἀλλήλων ἐπὶ πῶς διχοσμία ἐξέρητο ἀντὶ τοῦ ἀβέβαιον ἐνδοκίμημα, εἰ μὴ χειρὸς τὰς ἀνθρώπων ἀλλήλων ἀποδείξει ἐπικλινάσθω. & γὰρ ἀντὶ τὴν ἐναυτίαν ἐκ ὁδοπορίας ἐνεπαύσατο. οὐκ ἀποτήρα βίον ἐκ γενεῶντος ἐκέντησεν. & βασιλικῆς ἡγεμονίας ἐπιστάσει σκῆπτρον. οὐκ ἀποτήρα καὶ παροσφοράς τὸ πᾶν ἔχον ἐκείνη σκῆπτρον. & ἐρατὴν ἔδμησεν ἡ γὰρ ἐρατὴν. εἰ δὲ καὶ διττὴν λόγον θέλεις μάγειρον, ἀρετῆς καὶ κακίας ὁ χρυσὸς τὰς λυγίας πεπύδαται, καὶ βασιανίζονται ἐφ᾽ ὅσας ψυχὰς δι' αὐτῶν καὶ τῷ Κελικῷ πόλεμῳ εἰσι φάρμακα. νόθος γὰρ ἀρετῆς καὶ κακίας ἔλεγχος ἐστὶν ἀληθὲς δὲ.* *Utilis est auri fames humano generi. Inde etenim & artes vitæ acceperunt & urbes edificatae sunt, & in contractibus orta conventio. Si vero summam dici debeat, omni ore*

* Apud
Strobaum,
Serm. de
Laude di-
viti.

natu privatus esset quacunque terrarum locus inhabitatus, si non auri intercessione factum foret, ut homo alter alterius invicem indigeret. Nam neque nauta navigabat, neque viator faciebat iter, neque aratorem bovem agricolae possidebant, non regia majestatis adorabantur Sceptra, non magistratibus & juridicis ornati erant subditi, non dux agebat exercitum. Quod si autem secretum sermonem scire vis, virtutis & malitiae habendas habet aurum, & probatur appetitus anima per ipsum, Celticique fluminis est aequale viribus. Falsa enim virtutis & vitii verissimum est argumentum, Theophylactus Simocatus epist. 10. Mercurium Deum lucris dicebant, unde cum cum sacculo pleno pecuniae pingebant: Cornutus in Persu Satyram sextam. Τὸ κέρως αὐτὸν λέγουσι καὶ ἑμπερὶν τὸ ἔμψυ· ὅθεν τὸ ἀγαθὸν αὐτῷ ἰσῶσι βασιλεῖν μάστιγι· ἀλλὰ καὶ οἱ φοίνικες τὰς χειρὶς αὐτοῦ ἀνδρῶν ἐν Περσέσσιν βαλάντια, ὡς ἔχουσιν οὐ μόνον ἐν τῷ διωατέας: Mercurius dicitur esse lucris auctor & negotiator: quapropter etiam tribuunt statuae ejus marsupium. Quin etiam Phoenices Deos suos fingunt sacculos ferentes, quod aurum sit potentiae indicium, Georg. Codinus de Originibus Constantinopolitanis: vide quoque Suidam in Εὐμὴν τῶν, quibus adde Greg. Nazianzenum circa finem Prioris in Julianum.

CAPUT X.

- S. 1. Quemadmodum viridiae magnorum Artificum mentes circumfluentis gloriae dulcedine inestata, & ipso jam successu aciores facta, sentiebant delatos honores mirifice sibi augere studium famae; ita totum deinceps animum atque omnem curam, operam, diligentiamque suam in audaciore ac minus aliis tentato expertoque conatu collocabant.
- S. 2. Ponenda itaque hic est nimia illa verecundia, quae minime aliqui generosos impromptarum mentium impetus frequenter infringit. Artifex interim accuratissimarum Artium difficultate rite pensata, atque ea quoque infamia, quam a scopo Artis aberrantes adveniunt, cogitatione pertractata, nihil sibi temere credit agendum in Artibus oculorum tantummodo voluptati servientibus; siquidem in iis Arti solet officere, quicquid spectatorem non valet efficere.
- S. 3. Propensiore sane cura nobis est elaborandum, quicquid praesentibus & post-futuris propter Artem cupimus esse commendatum. Quod si tamen persentiscamus nos nihil etiamnum dignum oculis hominum, dignum fama elaborare potuisse, satius erit profecto pudorem nondum excutere; modo subinde in adolescentia, dum adhuc tutum est audere, quacunque Artis specimina in testimonium fidentioris industriae benevolorum censorum judiciis committamus. Siquidem pleraque adolescentium studia, non tam re & maturitate, quam spe & expectatione laudari solent.

Audax majora aggrediendi conatus. Etenim bonae mansuraeque famae consensu ad justam sui fiduciam elatus Artifex, incrementis quoque gloriae, celebrior jam factus, intendit animum. Evecta supra humanam fidem ars est successu, inquit Plinius xxxiv, 7, mox & audacia. Per successum hic intellige dignationem illam, quam ars, regibus populisque eam expetentibus, est consecuta. Mox & audacia, inquit: innuens Artificibus ex eo successu additam alacritatem & majora conandi studium, placendi cupidine secundos impetus mirifice semper augente. Exemplo sunt immanes antiquorum Colossi, quos idem Plinius ibidem in fidentioris audentiae testimonium recenset: usque adeo verum est illud Livii lib. iv ab U. C. Magnos animos magnis honoribus fieri affirmantis. Praecipuus tamen hac in parte Zeuxis, qui fores artis ab Apollodoro apertas intravit, audentemque jam aliquid penicillum ad magnam gloriam perduxit, Plin. xxxiv, 7. De hac tanti Artificis audentia vide Lucianum in Zeuxide. Notabile quoque exemplum confidentiae exhibuit Dinocrates, quod in Catalogo Artificum referemus. H' πλαστική ἀπρωθυμία: Plastice subarroganter aliquid effingit, Philostr. Iconum lib. 1, in Amphione. Μελαίνθη δὲ ζωγράφῳ ἐν τοῖς περὶ ζωγραφικῆς φησὶ δὲν αὐτῷ δεικνύναι καὶ πλεονεξίαν ποιεῖν τοῖς ἑσπέραις ἀπρεξέσαι: Melanthius pictor in libris de pictura ait in operibus arrogantem quandam sui fiduciam & duritiem expressam esse oportere, Laërt. lib. iv in Polemone. Euphranoris Theseus est, in quo dixit, eundem apud Parrhasium rosa pastum esse, suum vero carne, Plin. xxxv, 11. Ceterum nos, Tanquam consummata sint omnia, nihil generare audemus ipsi, cum multa quotidie ab antiquis ficta moriantur, Quint. viii, 6. Adeo nihil invenitur ex his quae parum investigata antiqui reliquerunt; ut multa, quae inventa erant, obliuerentur, Seneca sub finem libri septimi Naturalium quaestionum.

- S. 2. Plurimum itaque hic valet animi praestantia, quam nec verecundia frangat, nec judicantium auctoritas ultra debitam reverentiam tardet. Horatius lib. 1, epist. 17:
- Sedit, qui timuit ne non succederet: esto.

Quid,

Artifex
gloria cir-
cumfluens
atque ali-
quandiu
in summa
laude ver-
satus,
confirma-
tione jam
animo
majus ali-
quid mo-
liendum
sibi puta-
bat.

Nihil est
quod re-
ctum re-
tardet Ar-
tificem;

non labafcit, non deficit: fed certo confirmatoque animo viam, quam decreverat, perfequitur.

*Quid, qui pervenit, fecitne viriliter? Atqui
Hic est, aut nusquam, quod quærimus. Hic onus horret
Ut parvis animis & parvo corpore majus;
Hic subit, & perfert. Aut virtus nomen inane est;
Aut decus & pretium recte petit experiens vir.*

Nam ut abominanda sunt contraria his vitia confidentiæ, temeritatis, arrogantia; ita citra constantiam & fiduciam, nihil Ars, nihil studium, nihil profectus ipse profuerit, ut si des arma timidus & imbellibus. Vitanda igitur præpostera verecundia, quæ nihil est aliud quàm *Timor quidam reducens animum ab iis quæ faciendæ sunt; unde confusio & capti penitentia.* Quis porro dubitet vitiis adscribere affectum propter quem honeste facere pudet? Invitus mehercule dico, quoniam & aliter accipi potest, ipsam verecundiam, vitium quidem, sed amabile, & quæ virtutes facillime generet; esse interim adversam; multisque in causa fuisse, ut bona ingenii studiique in lucem non prolata, sive quodam secreti consumerentur. Optima est autem emendatio verecundiæ fiducia; & quamlibet imbecilla frons, magna conscientia sustinetur, Quintil. XII, 5. Sollicitus tamen sit Artifex, & periculum intelligat; sed intellectus hic sit operis, non metus; moveaturque, non concidat. Nam quantum in hoc opere periculum est, in quo frequenter specie recti decipimur:

*- - - Sectantem lævia, nervi
Deficiunt, animique: professus grandia, turgēt:
Serpit humi tutus nimium timidusque procellæ.
In vitium ducit culpæ fuga, si caret arte.*

Horat. de Arte. Ingenti quoque male judicantium turba in errorem inducimur, dum indocti fortius iis pingere videntur. Imperiti enim majorem vim habere credunt ea, quæ non habent Artem: ut effringere, quàm aperire: rumpere, quàm solvere: trahere, quàm ducere putant robustius. Rudia quoque politis majora, sparsa compositis numerosiora credunt: Quintil. II, 12. Unde etiam, ut quisque optime pingit, ita maxime difficultatem operis, variosque eventus Artis, ac dubiam hominum expectationem pertimescit. In media luce, atque inter vera adolescentis famæ discrimina, nemo impune stulte aliquid facit. Non alios itaque magis admirationem omnium dixeris mereri, quàm qui Artibus ad solam delicati animi oblectationem utilibus, commendationem ex artificii elegantia quærent. Quemadmodum enim mensæ extremæ congestu bel-lariorum luxuriant, ut stomachus nimia satietate torpens novo quodam suavioris condimenti blandimento reparetur; ita mascula solidiorum scientiarum voluptate saturatos amoenissimarum Artium cibus quantumvis divinus nunquam afficiet, nisi gustum jam languentem eximia quadam ac minime vulgari dulcedine sibi sentiant excitari. Magnum est onus Orbis universi judicii opera sua publicando subire: multumque apparatus interest apud invitatum hospitem & oblatum: morosius judicant, qui provocantur; neque illecebris tantum & grata novitate tenendi sunt, sed veræ viribus Artis. Ferme etiam sit, ut acutius atque acrius vitia in alienis operibus, quàm recta videamus: atque ita, si quid est in quo offenditur, id etiam illa quæ laudanda sunt obruit. In iis præcipue Artibus, in quibus non utilitas quæritur necessaria, sed animi libera quædam oblectatio, quàm sollicitè & quàm prope fastidiosè judicamus! Omnes artes, quæ nobis populi studiâ conciliant, inquit Cicero pro L. Muræna, & admirabilem dignitatem, & pergratam utilitatem debent habere. Horat. de Arte:

*Ut gratas inter mensas symphonia discors,
Et crassum unguentum, & Sardo cum melle papaver
Offendunt: poterat duci quia cæna sine istis:
Sic animis natum inventumque poema juvandis,
Si paulum summo discessit, vergit ad imum.*

Quod de Poëtis dicit hic Horatius, Pictoribus quoque ac Statuariis usu venit; præsertim cum omnis eorum labor æque defudet ἐπὶ ἀφροσύνῃ ὀφθαλμῶν, ad oblectationem oculorum; ut loquitur Maximus Tyrius Dissertatione v. A quibus enim rebus nihil præter voluptatem oculorum quæritur, in iis offendimur, simulatque imminuit aliquid de voluptate. Ars enim, quum à natura profecta sit, inquit Tullius*, nisi natura moveatur ac deleat, nihil sane egisse videatur. Oculi enim, vel potius animus oculorum nuntio, naturalem quandam in se continet elegantiarum intelligentiam; & quemadmodum concinna atque omnibus numeris perfecta semper expectat, ita mutila & quasi decurtata statim sentit atque aspernatur; iisque, tanquam debito fraudatus, offenditur. Miseras profecto atque insuaves epulas dixeris, quibus fastidium pro voluptate paritur; nihilque est infelicius, quàm saturare spectatorem, antequam expleas.

* Lib. I. II
de Oratore.

§. 3. Est igitur Artifici diligenter providendum, non ut illis tantum, quibus necesse est, satisfaciatur, sed ut iis quoque admirabilis esse videatur, quibus liceat libere judicare. Non tuo, sed iudicis arbitratu bene pingendum est; cui si non videre bene pingere, non solum nequicquam, ut consignatissime locutus est Jul. Scaliger, sed etiam nequam bene pinxeris: igitur sine tuo frustratus abeas, etiam si fueris consecutus. Horat.

*Nec si quid fructu ciceris probat, & nucis emptor,
Æquis accipiunt animis, donantve coronæ.*

Quod sæculis dedicatur & in exemplum editur, tersum ac limatum, & ad certam legem normamque compositum esse oportet; quia veniat in manus intelligentium, & iudices Artis habeat Artifices. Qui vero nihil potest dignum re, dignum nomine Artificis, dignum hominum oculis efficere, neque tamen Artem ipsam quam contaminat reveretur; is mihi, etiam si infamiam quam maxime declinare studeat, tamen impudens videbitur. Non enim pudendo, sed non faciendo id quod non decet, impudentie nomen effugere debemus, Cicero lib. 1 de Oratore. Quamobrem etiam hic modus mihi videtur quidam tenendus, Ut neque præpropere distringatur immatura frons, & quicquid est illud adhuc acerbum proferatur: nam inde & contemptus operis inascitur, & fundamenta jaciuntur impudentie, & (quod est ubique perniciosissimum) prævenit vires fiducia. Nec rursus differendum est tyrocinium in senectutem: nam quotidie metus crescit, majusque sit semper quod ausuri sumus; & dum deliberamus quando incipiendum sit, incipere jam serum est. Quare fructum studiorum viridem & adhuc dulcem promi decet, dum & venia, & spes est, & paratus favor, & audere non dedecet; & si quid desit operi, supplet ætas; & si qua sunt picta juveniliter, pro indole accipiuntur, Quintil. XII, 6. Et mox: Cæterum juvenem teneris adhuc viribus nitentem, incipere à quam maxime facili ac levi materia velim, ut catuli ferarum molliore præda saginantur; & non utique ab hoc initio continuare operam, & ingenio adhuc alendo callum inducere. Sic & tyrocinii metum, dum facilius est audere, transierit; nec audendi facilitatem usque ad contemptum operis adduxerit. Primo tamen ductorem fidem caute sequatur, usque dum tutum esse deprehendat audendi rationem cum Lysippo fumere Pictoris Eupompi responso; Eum enim interrogatum, quem sequeretur antecedentium, dixisse ferunt demonstrata hominum multitudine, Naturam ipsam imitandam esse, non artificem, Plinius xxxiv, 8. Vide quæ super hac re diximus cap. 111 hujus libri, §. 3.

CAPUT XI.

- §. 1. Ardentissima & magni cujusvis ausu capacia ingenia intentiorem interim curam & diligentiam non modo ad prima harum Artium rudimenta afferre debent, sed in ipsa quoque Arte deinceps exercenda excolendaque omnes suas curas & cogitationes serio defigere.
- §. 2. Sed quoniam tardum est omne momentum sperantibus, atque ipsa quoque itineris brevissimi compendia longa molestaque videntur iis quos cupido & expectati desiderium eventus ad impatientiam impellunt, incidunt itaque media, ne serius veniant ad extrema. Quidam adhuc severioris cultus tædium exosi & improvida crudarum adhuc virium luxuria lascivientes, refugium justum doctissimarum Artium laborem: frequenter itaque videas præfstinam inanissimorum ingeniorum vim, post primum brevemque abortivæ Artis impetum, sic subsistere, ut exhausto speciosissimo illo ac favorabili præcocioris indolis conatu, tanto sint inter viros inferiores, quanto antea inter pueros eminebant.
- §. 3. In primis itaque Artium imitatricium elementis acrior adhibenda est cura, tyronesque assiduissime revocandi ad explendas omnes peni sui partes. Confusio certe est & manifesta cæcitas, primis postrema præferre: neque ulli fructum Artis fidelius percipiunt, quam qui per omnes utilium præceptorum gradus in ipsam Artem inducuntur.
- §. 4. Nihil itaque mirum est Artem viliorē quotidie leviorēque haberi, cum prope modum omnes, vel stulta sui fiducia subnixi, vel inconsulta inanī sams cupidine incitati, vel dolosa affulgentis nummi spe inescati, semicrudos conatus in publicam lucem irreverenter protrudant. Præclara adhuc multorum ingenia minus crebro præconceptam de se hominum expectationem frustrarentur, si eadem illa Natura, quæ indulget impetum, frænum etiam addidisset.
- §. 5. Posteaquam prima harum Artium fundamenta rite jacta sunt, assidua tantum exercitatione opus est ad nutricandam roborandamque eam Artis facultatem quam jam sumus affecti: quisquis enim cogitabit Artem ipsam sine pingendi assiduitate non multum;

tum juvare, universam quoque sibi rationem præceptionum ad exercitationem intelliget esse accommodandam.

§. 6. Cum in omni disciplina infirma sit vel maxime sollicita Artis præceptio sine exercitationis assiduitate, tum vero in hisce Artibus minimum valebit doctrina, nisi industria, studio, labore, diligentia juvetur. In quotidiano interim delineandi exercitio etsi quandoque utile est subito pingere, utilius tamen est, sumpto ad cogitandum spatio, exquisitissimum aliquod argumentum accuratius pingere. Non modo rectus ac bene institutus Artifex expedite magis quam concitate pingit, verum etiam eum, quem mediocrem tantum huic studio operam tribuisse constat, vix intelligas id agere quod quam maxime agit, adeoque libens fatearis adesse ei quandam Artis facilitatem potius quam celeritatem.

§. 7. Quemadmodum igitur minime sunt excusandi, qui nimium opera sua præcipitant; ita quoque moleste ac fastidiose pingentes, detrimentosæ tarditatis crimen effugere nequeunt. Nesciunt quod bene cessat relinquere, & minima quæque momenta fecundissime Artis importuna sedulitate calumniantes, varietatis commendationem inter tam delicatas epulas præpostere quærunt ex embarrate.

§. 8. Ratio tamen emendationis videtur subinde brevem aliquam moram postulare: non tantum ut ad limam asperiores revocemus ea quæ nobis subito calore & quadam festinandi voluptate effluerant, verum etiam ut intentionem fatigatam qualicunque intermissione reparemus.

§. 9. In operibus nostris interdum (quod & in summa germinum ubertate rustici falce compescunt) inest luxuries quadam stilo depascenda. Fidelius tamen felicisquæ desurguntur hac cura, qui opera sua post aliquam intercapedinem, veluti aliena aut nova, retrahant.

§. 10. Inter præcipientem concitæ festinationis impetum & pigrum languidæ cunctationis torporem, medio quodam ac maxime laudabili temperamento non male consulunt Arti quotquot vitatis omnibus nobilissime Artis compendiis, ex præscripto Imp. Augusti lente sibi festinandum esse cogitant.

Quotquot perfectæ gloriæ Artis ad posteros transmittere cupiunt, omnes suas curas in exercitii assiduitate defigunt.

* Lib. II de Orat.

Cura ut diligens, ita minime præceptis & ad operis finem quomodocunque festinans. Recte Fab. Maximus apud Livium lib. xxxi ab U. C. Omnia non properanti certa claraque erunt: festinatio improvida est & cæca. Artifici ergo apprime utilis est diligentia, maximum etiam mediocri ingenii subsidium, Seneca in procemio libri tertii Controversiarum. Non enim Natura, quod vult, satis efficit, nisi eam labore cum studio juveris, Columella lib. iv de re Rustica, cap. 28. Non possum non ingenio primas concedere, inquit Cicero*, sed tamen ipsum ingenium diligentia etiam ex tarditate incitat. Diligentia omnibus in rebus plurimum valet; hæc præcipue colenda nobis; hæc semper adhibenda est; hæc nihil est quod non assequatur. Μετροκλῆς ἔλεγε τὴν πειρασμῶν, πρὸς ὅν, δεξιότης ὁνείδεαι, ὅν ὁνείδεαι πρὸς τὸ, ἡγεῖται καὶ ἀντιμετρεῖται, ὡς περὶ αὐτῶν: Metrocles rerum quasdam esse agebat quæ argento eni possent, ut domum; quasdam quæ tempore & studio, ut scientiam, Diog. Laërt. lib. vi. Pamphili schola, ut supra ex Plinio didicimus, discipulos nonnisi post exactum decem annorum tyrocinium dimittebat. Salubri prorsus instituto: quia profectus præcipue diligentia constat, ut loquitur Quintil. ii, 7. Nihil est quod non expugnet pertimax opera, inquit Seneca epist. l, & intenta ac diligens cura. Robora in rectum, quamvis flexa, revocabis. Curvatas trabes calor explicat; & aliter natura, in id finguntur, quod usus noster exigit. Quanto facilius animus accipit formam, flexibilis, & omni humore obsequentior? Cæterum diligentiam hanc, quam ad prima Artis rudimenta afferebant antiqui, non statim, ex umbra scholarum in publicam lucem progressi, deferebant; sed Artem studioso animo semel inchoatam, constanti perseverantia porro excolendam sibi putabant. Perdet agricola quod sparsit, inquit Seneca†; si labores suos destituet in semine. Multa cura sata perducuntur ad segetem. Nihil in fructum pervenit, quod non à primo usque ad extremum æqualis cultura prosequitur. Nicias diligentiam supra attingimus. Protogenes, cum pingeret Ialysum, traditur madidis lupinis vixisse, quoniam simul famem sustinerent & sitim, ne sensus nimia cibi dulcedine obstrueret. Huic picturæ quater colorem induxit, subsidio injuriæ & vetustatis, ut decedente superiore inferior succederet, Plin. xxxv, 10. Apelli fuit perpetua consuetudo, nunquam tam occupatam diem agendi, ut non lineam ducendo exerceret artem; quod ab eo in proverbium venit, Plinius ibidem. Ubi etiam discas, Apellem ex quotidiano hoc lineas ducendi exercitio palmam præripuisse Protogeni in celeberrimo subtilium linearum certamine. Scitum est inter Protogenem & Apellem quod accidit, inquit Plinius. Ille Rhodi vivebat; quò cum Apelles adnavigasset, avidus cognoscendi opera ejus fama tantum sibi cogniti, continuo officinam petiit. Aberat ipse; sed tabulam magnæ amplitudinis in machina aptatam, anus una custodiebat. Hæc Protogenem foris esse respondit; inter-

† Lib. II de Benef. cap. 11.

interrogavitque, à quo quaesitum diceret. Ab hoc, inquit Apelles; arreptoque penicillo lineam ex colore duxit summe tenuitatis per tabulam. Reverso Protogeni, quae gesta erant, anus indicavit. Ferunt artificem protinus, contemplatum subtilitatem, dixisse Apellem venisse: non enim cadere in alium tam absolutum opus: ipsumque tunc alio colore tenuiorem lineam in illa ipsa duxisse: praecepisseque abeuntem, si redisset ille, ostenderet, adficeretque hunc esse quem quaereret. Atque ita evenit. Revertitur enim Apelles; sed vinci erubescens, tertio colore lineas secuit, nullum relinquens amplius subtilitati locum. At Protogenes victam se confessus, in portum devolvit, hospitem quaerens. Placuitque sic eam tabulam posteris tradi, omnium quidem, sed artificum praecipuo miraculo. Consumptam eam constat priore incendio domus Caesaris in palatio, avide ante à nobis spectatam, spatiosiore amplitudine nihil aliud continentem, quam lineas visum effugientes, inter egregia multorum opera inani similem, & eo ipso allicientem, omnique opere nobiliorem. Non latet me, quàm multi passim Pliniani huius loci longe aliam faciant mentem; minime tamen movent ut verba haec aliter accipienda putem, quàm de nudo linearum suspensa manu subtilissime ductarum certamine: de quo alibi. Nunc ad inceptum redeo: quandoquidem operæ pretium est penitius Artificum veterum diligentiam pernoscere, differentiamque nostrae desidiae & incipientiae adversus acerrima & fecundissima eorum studia demonstrare.

§. 2. Nihil hic derogamus ingenio, quin contra plurimum ei tribuimus, si quidem hanc praeclaræ veritatis sententiam, paucissimis verbis à Tullio comprehensam, lubentes agnoscimus: *Ingenium saepe, inquit Tullius*, etiam si industria non alitur, valet tamen ipsum suis viribus.* Quapropter etiam persuasionem suam frui sinimus eos, qui hominibus, ut sint Artifices, satis putant nasci: nostro modo labori dent veniam, qui nihil credimus esse perfectum, nisi ubi natura cura juvetur†. Praesertim, quum eos tantum magnorum olim Artificum famam assecutos videamus, qui non contenti Pictorum scholas prospexisse, ac breve tyrocinium quasi transisse, diu penitusque perdiscenda putaverunt quæ mox præcipere deberent, ne quidquam discendum haberent tempore docendi. In universa disciplina, inquit Columella‡, sicut in cetera vita, pretiosissimum est intelligere quemque nescire se quod nesciat; semperque cupere, quod ignoret, addiscere. Qua cura paulatim elanguescente, funditus quoque obtrita est majestas Artis incuria senescentis. In ruinam prona sunt, quæ sine fundamentis crevere, Seneca lib. 1 de Ira, cap. ultimo: vide quoque Arriani Epictetum lib. 11, cap. 15. Quamobrem etiam non leviter errant, qui falsâ institutionum persuasionem seducti, Artem hanc ab elegantia superioris doctrinæ fegregant, eamque in facili quodam & expedito ingenii atque exercitationis genere præcipue collocandam putant. Festinantibus omnia, quæ antequam id quod ultimum est exsequuntur, inania videri necesse est, Quintil. 14, 5. Unde non infrequenter sequitur eos hoc vitium, ut necessaria descant, dum speciosa sectantur: negligunt enim & fastidiosè prætereunt magna illa quæ Artibus hisce subterni debent adminicula: Nullam ingenii sperantes gratiam circa res, etiam si necessarias, procul tamen ab ostentatione postas; ut operum fastigia spectantur, latent fundamenta, Quintil. in proœmio libri primi. Prima itaque elementa aut omnino non discunt, aut prius desistunt, quàm intelligant cur discenda sint. Voluptas enim vel utilitas talium disciplinarum in post-principiis existit, cum perfectæ absolutæque sint: in principiis vero ipsis, ineptæ & insuaves videntur, Varro apud Aulum Gellium libro XVI, cap. 18. Alii pigritiæ arrogantioris, postquam paulum aliquid federunt in Pictorum scholis, prima Artis præcepta desipientes, captant auctoritatem contemptu eorum qui non modo manum suam tabulis, sed omnia quæcunque sciunt profutura, debere putant. Hi sunt qui parva facile faciunt; & audacia proveci, quidquid illud possint, statim ostendunt. Possunt autem id demum, quod in proximo est. Non multum præstant, sed cito. Non subest vera vis, nec penitus immixtis radicibus nititur; ut quæ summo solo sparsa sunt semina, celerius se effundunt; & imitatæ spicas herbula, inanibus aristis ante messem flavescent. Placent hæc annis comparata; deinde stat profectus, admiratio decrescit, Quintil. 1, 3. Non potest in eo esse succus diuturnus, inquit Cicero lib. 11 de Oratore, quod nimis celeriter est maturitatem assecutum. Οὕτω καρπὸς γίνεται καλορυθμῆναι δὲ, χρόνῳ τὸ σπέρμα κρυφθῆναι, καὶ μὲν εὐεργετῆσαι, ἵνα πλεοφανῇ. ἂν δὲ πρὸς τὸ γόνυ οὕτως τὸ σπέρμα ἐξενεγκῇ, ἀπλὴς ἐστίν, ἐκ κήρας Ἀδωνιδῆος. τοῦτον εἰ καὶ οὐ φησὶ ἀρχόν. Ἰππὶτον δὲ δέσιν. ὁ ὡς ἡμεῖς, δόποτι καὶ σὺ οὐ χειμῶν. Sic fruges nascuntur: defodi oportet, ad tempus aliquod semen occultari, paulatim augescere, ut ad justam perveniat maturitatem. Ceterum si spicam ante geniculum protulerit, imperfectum est frumentum, est ex hortis Adonidis. Tu quoque talis es plantula; citius quàm par est floruisse, aduret te hyems, Arriani Epictetus lib. 14, cap. 8.

§. 3. Quisquis igitur ad Artium harum plenam cognitionem adspirat, nihil sibi alienum, sine quo Artificem non posse fieri constat, judicabit; neque ad ullius rei summam,

Quamvis libenter fateamur primas hic esse ingenii partes, præcipuam tamen curam Artium harum primordiis debere contendimus.

* Pro M. Cælio.

† Quintil. 11, 3.

‡ Lib. XI de re Rust. cap. 1.

Quidam non proficere, sed confici cupiunt: sufficientiis, quidem ad laureolam satis est.

Nullum unquam fructum nisi

ferunt Ar-
tis, nisi
qui per
omnes
utilium
præcepto-
rum gra-
dus in
ipsam Ar-
tem indu-
cuntur.

nisi præcedentibus initiis perveniri; atque ob hoc etiam ad minima illa, sed quæ si ne-
gligas, non sit majoribus locus, demittere se non recusabit. Ἀ' γὰρ καὶ ὁ ἀρχαῖος καὶ ὁ νεώτερος
ἐστὶν ὁ ἀρχαῖος μυστήριον: Certamen est, ipsa certaminis prælusio; quemadmodum & ea myste-
ria sunt, quæ præcedunt mysteria, Cl. Alexandr. 1 Stromat. Est etiam sua studii infan-
tia, Quintil. 1, 1: & ut corporum mox etiam fortissimorum educatio à lacte cunisque
initium ducit, ita futurus in Arte consummatissimus, hæsit aliquando circa primas linea-
rum formas, & usque dum firmaret articulos, adjutorio manum suam manu superimpo-
sita regentis indiguit. Ut perveniri ad summa, nisi ex principiis non potest; ita proce-
dente jam opere, minima incipiunt esse quæ prima sunt, Quintil. x, 1. Omnium ma-
gnarum artium, sicut arborum, altitudo nos delectat, radices non item; sed illa sine his
non potest, Cicero de perfecto Oratore. Manilius libro 11 Astronom.

Ut rudibus pueris monstratur littera primum
Per faciem nomenque suum: tum ponitur usus:
Tum conjuncta suis formatur syllaba nodis:
Hinc verbis structura venit per membra legendi:
Tum rerum vires, atque artis traditur usus,
Perque pedes proprios nascentia carmina surgunt.
Singulaque in summa prodest didicisse priora.
Quæ nisi consiterint propriis fundata elementis;
Versis, quæ propere dederant præcepta magistri,
Effluat in vanum rerum præposterus ordo.

Parva ista (quamquam nihil in studiis parvum est) non contemnendo, priores maxi-
mam hanc Artem fecerunt; contenti tardo magis rerum exitu, quam dubio: Adeo ex
parvis sæpe magnarum momenta rerum pendent, Livius lib. xxvi 1 ab U. C. Illa vero
deridenda arrogantia est, in minoribus navigiis rudem esse se confiteri; quinquere-
mes au-
tem, aut etiam majores naves gubernare didicisse, Cicero lib. 1 de Oratore.

Magnam
adhuc ob-
tineret Ars
dignita-
tem, si ni-
hil nisi in-
genio ex-
cultum,
cura lima-
tum, indu-
stria expo-
litum in
publicam
lucem
proferrent
Artifices.

§. 4. Quam longe ab hac secta discrepant nostrorum adolescentium mores? Nam quo-
tusquisque vel ætati alterius, vel auctoritati ut minor cedit? Statim sapiunt, statim sciunt
omnia; neminem verentur, imitantur neminem, atque ipsi sibi exempla sunt, Plin. Jun.
lib. viii, epist. 23. Olim summa cum veneratione pulcherrimum opus colebatur. Nunc
autem plerique inusitatam Artis viam indagantes, tritam relinquunt: & postquam pri-
mum coepit esse quod maximum est, sine modo ac modestia res agitur; faniora confi-
lia pati nemo potest; Refractis pudoris & reverentia claustris, omnia patent omnibus;
nec inducuntur, sed irrumpunt: ut est apud eundem Plinium libro 11, epist. 14. Vix
unum aliquem invenias, qui per utilium præceptorum calcitam antiquioribus semitam
contendendo, & in minoribus quoque documentum sui dando, ad qualemcunque ma-
gnificæ Artis consummationem adspiret: sed omnes pravo consensu utilissimam Arti in
minoribus diligentiam fastidientes, dum transcendunt media atque ima summis conti-
nuant, nullum quoque laboris incassum exantlati reportant fructum: οὐδὲν γὰρ καλὸν
ἐκ τῆς ἀσέβειας γίγνεται: Nihil quod pulchrum ab ignavia produciunt, Maximus Tyrius dif-
fert. xxxiv. Et recte Libanius in Progymnasim. οὐτε τοῖς μικροῖς ἰδιώταις συνίσχουσιν ἡ φύ-
σις, ἔτι τοῖς μεγάλαις τῶν παθούτων: Neque parvis sudorem natura admisit, neque secor-
diam maximis. Nequicquam interim revoces eos ad bonam mentem; quoniam sensus
eorum præfenti lætitia occupati, nihil, quo vanius fiat gaudium suum, non modo ad
animum, sed ne ad aures quidem admittunt. Τὰ πρὸς τὸ ἐν τῇ σωτηρίᾳ λεγόμενον, μικροῖς
ἔτι περὶ αὐτῶν ἔτι ῥηταί: Hoc est illud quod dici solet, Stultum neque mutari, neque fran-
gi posse, Arriani Epiict. lib. 11, cap. 15. Artem difficilem facit communis infania. In
vitia alter alterum trahimus. Quomodo autem ad salutem vocari possunt, quos nemo
retinet, populus impellit? Ad deteriora faciles sumus; quia nec dux potest, nec comes
desse: & res etiam ipsa sine duce sine comite procedit: non primum iter est tantum ad vi-
tia, sed præceptum, Seneca epist. xcvii. Probant qualemcunque ingressi sunt iter; nec fa-
cile inculcatis pueris persuasiones mutaveris: quia nemo non didicisse mavult quam disce-
re, Quintil. 111, 1. Ille demum in id quod quærimus, aut ei proximum, poterit eva-
dere, qui ante discit recte pingere, quam cito. Quisquis contra pinxisse quam pingere
maluerit, nihil ei pro spe continget, neque alium circulatoriæ jactationis fructum repor-
tabit, quam inane stolidorum spectatorum gaudium, & quæ magnos quoque profe-
ctus frequenter perdidit, arrogantem de se persuasionem, contemptum adhuc operis,
inverecundam frontem, & consuetudinem pessime faciendi. Ζηροφῶς ἀθλῆτης ἁπλοῦς
δυσχερὲς ἐκείνου, πρῶτον (ἐφῆ) νῦν γέγραφα: οὐ γὰρ, καὶ μὴ λέγεις (εἶπεν) ἴδαι ὅτι παρὼν γέγρα-
ψαι. Ζηροφῶς ὁ πρῶτος ἐκείνου πρῶτος γέγραφε: Ineptissimus quidam Pictor ostendens
Apelli imaginem à se pictam, Hanc, inquit, subito pinxi: ille vero, Etiam te tacente,
inquit, festinanter pictam esse video: miror tamen cur non plures istiusmodi pinxeris,
Plutarch.

Plutarch. de Instit. liberorum. φασὶν Ἀγαμέμνων & Λαοκρόνηρος μέγα φρονεῖν ἐπὶ τῷ περὶ τῶν
 βασιλέων τὰ ῥῶα ποιεῖν, ἀνέσταντα δὲ Ζεὺς ἐν ἑπείν, Ἐγὼ δ' ἐν πολλῷ χρόνῳ· ἡ γὰρ ἐν τῷ ποιεῖν ὁ-
 γέρεα καὶ περὶ τῆς οὐκ ἐνέησι βάρους ἔργα μέντοι, ἔδωκε καὶ ἄλλους ἐκρίβειαν· ὁ δ' εἰς τὴν θύεσσιν
 τῷ πόνῳ περὶ δαυδὶς χρόνῳ, ἐν τῇ σωτηρίᾳ δὲ ἡμετέρῃ τὴν ἰσχυρὰν δόξαν δίδωσιν: *Memorant cum*
gloriantem se piflorem Agatharchum quod cito & facile pingeret imagines, audivisset
Zeuxis, dixisse, Ego vero longo tempore. Facilitas enim efficiendi & acceleratio non
addit pondus operi durable, neque absolutum decorem; tempus vero ad producendum
labori conjunctum, robur addit ad operis conservationem, Plutarch. in Pericle. Gemi-
num huic & non minus probabile est responsum quod Alceftidi Poetae tragico dedit Eur-
ripides: cum enim apud eum quereretur quod eo triduo non ultra tres versus maximo
impensio labore deducere potuisset, atque is se centum perfacile scripsisse gloriaretur:
Sed hoc interest, inquit Euripides, quod tui in triduum tantummodo, mei vero in
omne tempus sufficiunt. Alterius enim secundi cursus scripta, inquit Valer. Maximus
lib. tertio, cap. 6, intra primas memoriae metas corruerunt; alterius cunctante stylo elab-
oratum opus per omne aevi tempus plenae gloriae velis feretur. Εἰ καὶ σφοδρὰ ἦν σφῆς θε-
δίας ἐν χρυσῷ καὶ ἐλέφαντι μορφῇν ὀπιδεῖσθαι θεῶν ἢ ἀνδραπόλων, ὅμως χρόνος καὶ ἐδῆτο καὶ ἀλλο-
πλῆεις ἐν τῷ ἔργῳ· λέγει δ' ἐν, ἦν καὶ ἐδημιουργεῖν τὴν Ἀθηνῶν, ἔδωκε εἰς τὴν κρητὶδα τὴν κα-
πλῆν ὀλίγους χρόνους περὶ δὲ τῆς αὐτοῦ: Etiamfi ad exprimendam auro atque ebore Dei aut homi-
nis effigiem peritus esset admodum Phidias, temporis nihilominus otique abundantiam ad
opera perficienda requirebat. Sic igitur ferunt; cum is Minervae simulacrum effingeret,
ad unam basim ac crepidinem non parum insumpsisse temporis, Themistius Orat. ad eum,
qui postulaverat, ut ex tempore sermonem haberet. Prima rudimenta non tam Artis
indigent, quam laboris: constat modo quos imitari & quorum similes velimus esse, ne
prava consuetudine ad aliquam deformitatem pravitateque veniamus. Nihil proficiunt
praecepta, quam diu menti error obsusus est, Seneca epist. xciv. Τὸ γὰρ ἀπ' ἀρχῆς πε-
πλανησας, ἐπὶ πλέον τὴν πλάνην παρέχει: Etenim ab ipso statim initio in errorem abduci,
graviolem facit errorem, Artemid. Onirocrit. lib. 1, cap. 13. Præterquam quod Hæc
ipsa magis pertinaciter hærent, quæ deteriora sunt. Nam bona facile mutantur in pejora:
nunc, quando in bonum verteris vitia? Quintil. lib. 1 Orat. instit. cap. 1.

§. 5. Educenda deinde ars est ex hac domestica & umbratili exercitatione medium in
 agmen, in clamorem, in summum discrimen; subeundus est usus omnium, periclitan-
 da vires ingenii, & illa commentatio inclusa in lucem proferenda. *Difficile est tenere*
quæ acceperis, nisi exerceas, Plin. Junior lib. viii, epist. 14. Omnes artes omniaque
opera, quotidiano usu & jugi exercitatione proficiunt, Vegetius lib. 1 de re Militari,
cap. 10. Quamquam ipsi arti exercitatio inest; nec quisquam percipere tot reconditas
ac tam varias res potest, nisi ut scientiæ meditatio, meditationi facultas, facultati vis
accedat. Per quæ colligitur eandem esse rationem & percipiendi quæ proferas, & profe-
rendi quæ perceperis, Auctor Dialogi de causis corr. eloquentiæ, cap. 33. Videas pro-
fecto nonnullos, cum in publicam lucem protrahuntur, novitate rerum stupentes omnia
adhuc privatis exercitationibus similia desiderare. Etenim dum iudex suspensus tacet,
æmulus obstreperit, fautor applaudit, & nihil recte aut secus pictum præteritur, fiducia
in sollicitudinem versa misere tumultuari ac trepidare incipiunt; vix se inveniunt. Ita-
que velut ex obscuro & umbrato prodeuntes loco, inquit Seneca Rhetor in proœmio libri
noni Controv. clara lucis fulgor oboccat; sic istos a scholis in forum transeuntes, omnia
tamquam nova & inusitata perturbant: nec ante corroborantur, quam multis perdomiti
contumeliis, puerilem animum scholasticis deliciis languidum vero labore durarunt: vide
locum. Vide quoque proœmium libri tertii Controverf. Optime ergo excolunt Artem,
qui eam indefesso studio tractant & ad usum quotidianum applicant. Etenim, cum in
omni disciplina infirma sit Artis præceptio, sine summa assiduitate exercitationis, tum
vero in μνησῆς minimum valet doctrina, nisi industria, studio, labore, diligentia com-
probetur, nisi denique Ars ipsa multo & pertinaci studio laborata congestaque in publi-
cum proferatur. Et hercle, quantumlibet secreta studia contulerint, est tamen proprius
quidam publicationis profectus: Plusque, si separet, usus sine doctrina, quam citra
usum doctrina valet, Quintil. xii, 6. Cognita itaque hujus exercitationis utilitate,
non te fallat, quod tanto opere utile sit, quanto labore sit appetendum.

§. 6. Adhibitis igitur extrinsecus omnibus auxiliis, ut laboris sic utilitatis longe pluri-
 mum affert exercitatio frequens & assidua. *Usus magister est optimus, inquit Cicero pro*
C. Rabirio Posthumo. Et rursus lib. 1 de Oratore: Usus frequens omnium magistrorum
præcepta superat. Ovidius 11 de Arte, vers. 676,

Solus & artifices qui facit, usus adest.

Etenim Artibus hisce initium dedit natura; studium & incrementum, utilitas; sum-
 mam, ratio & exercitatio: *Quintilian. x, 3. Διὰ τὰ πρὸ ἀρχῆς μέλλουσιν οἱ φιλόσοφοι, καὶ*
ἀναγκαῖον

Quemad-
 modum
 constat ac-
 curatam
 scientiam
 Artis, sine
 assiduitate
 pingendi,
 non mul-
 tum juva-
 re: ita sol-
 licita uti-
 lium præ-
 ceptio-
 num in-
 culcatio
 semper ad
 exercita-
 tionem est
 accom-
 modanda.

Futurus
 Artifex,
 iactis rite
 funda-
 mentis,
 intentissi-
 mam die-
 rum no-
 ctiumque
 sollicitudi-
 nem inde-
 fesso Artis

exercitio
impedit,
ac si eum
hec una
cura, hęc
sola diffi-
cultas cir-
cumstaret.

ἐν αὐτῇ μόνῃ τῷ μαθεῖν, ἀλλὰ καὶ μελέτῃ προσλαμβάνειν, ἀπὸ ἀσκήσεων: Propterea monent Philosophi, non in sola doctrina acquiescendum esse; verum etiam assumendum esse & studium, & exercitationem, Arriani Epict. lib. II, cap. 9: vide quoque cap. 18 ejusdem libri secundi. Πρωταγόρας ἔλεγε, μηδὲν εἶναι μᾶλλον ἀνὸς μελέτης, μᾶλλον μελέτῃ ἀνὸς πύχνης: Protagoras dicebat, nihil esse vel artem sine cura, vel curam sine arte, Stobaeus Serm. de Disciplina & eruditione. τοῖς ζωγράφοις βελονοῖς, ἃ δὲν ὀφείλου καὶ τοῖν πᾶσι ἁπλοῦς καὶ Πρωτοφύλαξ καὶ Ἀντιφίλος ἔγραψαν, εἰάν μὴ καὶ αὐτοὶ ζωγραφῇν ἀπαιτούσιν: Picturae studiosis nihil profuerit cognovisse Apellis, Protophila & Antiphili opera, nisi & ipsi pingere tentarint, Theo Sophista Progymn. cap. 1. Nihil certe ipsa rerum natura voluit magnum effici cito; praeposuitque pulcherrimo cuique operi difficultatem; quae nascendi quoque hanc fecerit legem, ut majora animalia diutius visceribus parentum continerentur. Et quemadmodum terra alte effossa generandis alendisque seminibus foecundior est; sic profectus non à summo petitus, studiorum fructus effundit uberius, & fidelius continet: Quintil. x, 3. Sicut denique lana quosdam colores semel ducit; quosdam, nisi saepius macerata & recocta, non perbibit: sic alias disciplinas ingenia, cum acceperit, protinus praestant: hae, nisi alte descendit & diu sedet, animumque nostrum non coloravit, sed infecit; nihil ex his, quae promiserat, praestat. Potest quidem Ars, si qua est, velociter viam demonstrare omnibus iis, qui spontaneo animorum impetu ad eam feruntur; verum Ars satis praestat, si copias suas ponit in medio: nostrum est ut eis scire: Quintil. VII, cap. ultimo. Exercendum ergo quam diligentissime; & sic ante omnia vires faciemus, quae sufficiant tuendae Artis dignitati: nihil enim aequè augetur cura, vel negligentia interdicat. Sit tamen in ipsa etiamnum incude studiorum positus, primo vel tardum, dummodo diligens exercitium. Hoc, dum egedimur è portu, si nos nondum satis aptatis armamentis aget ventus, deinde paulatim simul euntes aptabimus vela, & disponemus rudentes, & impleri sinus optabimus: Quintil. x, 7. Hanc moram & sollicitudinem, cum profectus adhuc adolescit, initiis impero. Nam primum hoc constituendum, hoc obtinendum est, ut quam optime faciamus, mox celeritatem dabit consuetudo; paulatim res facilius se ostendent & sequentur, cuncta denique, ut in familia bene instituta, in officio erunt. Summa haec est rei; Cito faciendo, non fit ut bene faciamus: bene faciendo, fit ut cito: Quintil. x, 3. Consuetudo & exercitatio facilitatem maxime parit: quae si paululum intermissa fuerit, non velocitas illa modo tardatur, sed & νάγκημα* ipsum coit atque concurrat. Minore tamen studio continetur haec facultas, quam paratur: etenim proprium hoc & in expedito positum, quaecunque quotidiani usus exercitatione facillime contineas: Quintil. x, 7.

* Obscurioris hebetiorisque sensus quidam veluti supor.

Merentur hic reprehensionem, quotquot operum suorum breviter & copiam lentam severaque censura maligne proflus excindunt.

† Horat. de Arte.

Desperat tractata nitefcere posse, relinquit†,

Maximamque in eo semper curam ponit, ne curam fastus incidat in κακὴν ζηλίαν ὑπερβαίνον τὸ μέτρον ὃ μὴ ὁσέως καὶ πλεονάζειν δέον: Pravam affectationem imitationis modum transgredientium, & aequo vehementius eam intendunt, Lucian. de Saltatione. Neve Nimia contra se calumnia verum sanguinem perdat, Quintil. x, 1. Etenim in augustissimis accuratae Artis operibus, ὡς περ ἐν τοῖς ἀγῶνι πλεονάζειν, εἰναὶ πῖ χρόν καὶ παραπλεονάζειν: Quemadmodum in nimis divitiis, necesse est aliquid ferme negligi, Dionys. Longinus περὶ ὁρίων, §. 29. Negligentia quaedam appareat, & habebit Pictura quandam ex illa vitii similitudine gratiam: ut in cibis interim acor ipse jucundus est. Quibusdam tamen nullus finis calumniandi est, & cum singulis pene lineis commorandi, qui etiam cum optima sint reperta, quaerunt aliquid quod sit melius; neque intelligunt κακὴν ζηλίαν πλεονάζειν, quicquid est ultra virtutem; quoties ingenium iudicio caret, & specie boni fallitur; omnium in Arte vitiorum pessimum; nam cetera cum vitentur, hoc petitur, Quint. VIII, 3. Sunt ergo quibus nihil sit satis; omnia mutare, omnia aliter formare, quam occurrerit volunt: increduli quidam & de ingenio suo pessime meriti, qui diligentiam putant, facere

† Perverse affectationis facit notabile.

cere sibi operis difficultatem. Nec promptum est dicere, utros peccare validius putem, quibus omnia sua placent, an quibus nihil. Accidit enim etiam generosis adolescentibus frequenter, ut labore consumantur, & in torporem usque descendant nimia bene faciendi cupiditate. Ita se res habet: Curandum quidem est ut quam optime faciamus, facientium tamen pro facultate. Ad profectum enim opus est studio, non indignatione. Quare, si ferat status, danda sunt vela: & aliquando sequemur affectus, in quibus sere plus calor, quam diligentia valet: dummodo nos indulgentia illa non fallat. Omnia enim nostra nobis, dum nascuntur, placent, Quintil. x, 3.

§. 8. Quapropter etiam præter eam quam paulo ante suavis moram, quamque in hoc designationis exercitio, quamlibet properato, cogitationi nostræ dat non consequens celeritatem ejus manus, subinde redibimus ad judicium, & laxamento quodam cogitationibus dato, retractabimus suspectam facilitatem. Sæpe quod querenti non comparuit, aliud agenti præsto est, inquit Seneca Rhetor in proœmio libri primi Controversi. Nam præter id, quod sic melius jungentur prioribus sequentia, vitabimus quoque inimicam ulteriori diligentia nimiam fatigationem (nam ingenii lassitudo, quæ non minor est quam corporis, sed occultior, non ad præsens modo tempus animos nostros, sed etiam in futurum afficit) & calor ille, qui diutina in experiundo mora nonnihil refrigit, recipiet ex integro vires, & velut repetito spatio sumet impetum; quod in certamine salendi fieri videmus, ut conatum longius petant, & ad illud quo contenditur spatium cursu ferantur: utque in jaculando brachia reducimus, & expulsi tela nervos retro tendimus: Quintil. x, 3. Diversum est huic eorum vitium, qui primo decurrere per materiam cogitatione quam velocissime volunt, & sequentes calorem atque impetum ex tempore delineant; repetunt deinde quæ effuderant; sed partes emendantur; manet in rebus temere congestis quæ fuit levitas. Protinus ergo adhibere curam rectius erit, atque ab initio sic opus ducere, ut calandum, non ex integro fabricandum sit, Quintil. x, 3.

§. 9. Curam tamen hanc utcumque excipiet longe utilissima severæ emendationis cura. Ita enim servabitur pondus, & innatans illa primorum conceptuum facilitas in altum reducet, sicut rustici proximas vitis radices amputant, quæ illam in summum solum ducant, ut inferiores penitus descendendo firmentur: Quintil. x, 7. Non omittenda sunt hic Favorini Philosophi verba, prout ea refert A. Gellius noct. Attic. xvii, 10: Amici, inquit, familiaresque P. Virgilii, in his quæ de ingenio moribusque ejus memoria prodiderunt, dicere eum solitum ferunt, parere se versus more atque ritu urfino. Namque ut illa bestia fetum ederet ineffigiatum informemque, lambendoque id postea, quod ita edidisset, conformaret & fingeret; proinde ingenii quoque sui partus recentes, rudi esse facie & imperfecta; sed deinceps tractando colendoque reddere iis se oris & vultus lineamenta. Αἱ τέχναι πρῶτον ἀτίπῳτῳ καὶ ἀμορφῳ παύσεισιν, εἰτα ὕστερον ἑκάστῳ τοῖς εἰδεσὶ διαρθρῶσιν. ἢ Πολύκλειτος ὁ πλάστης ἐπὶ χαλεπώτατον εἶναι τὸ ἔργον, ὅταν ἐν ὄνυχι ὁ πηλὸς ᾖ σφῆν: Artes initio rudia fingunt & informia opera, postmodo singula suis formis concinnant. Quare etiam Polycletus scitor dixit, opus tunc esse difficillimum, quum ad unguem exigitur lutum, Plutarch. Sympof. probl. 11, 3. Huc refer illud Hesychii: οὐρυχεῖ, ἡμετέρας, ἐξέλεται. Ovid. 111 de Ponto, Eleg. ultima:

Non eadem ratio est, sentire & demere morbos;
Sensus inest cunctis, tollitur arte malum.
Scribentem juvat ipse favor, minuitque laborem,
Cumque suo crescens pectore fervet opus.
Corrigere at tanto res est magis ardua, quanto
Magnus Aristarcho major Homerus erat.

Cassius Parmensis in Orpheo:

Non levis adscensus, si quis petit ardua; sudor
Plurimus hunc tollit; nocturno exsomnis olivo
Immoritur; delet, quod mox laudaverat in se;
Qui cupit æternæ donari frondis honore.

Sic semper cujusque natura tulit, ut vel vitiis nostris indulgeamus, vel etiam invitis nobis proferant se atque erumpant. Quamobrem neque sine causa creditum est penicillum non minus agere, cum delet. Hujus autem operæ est adficere, detrahere, mutare. Sed facilis in his simpliciusque judicium, quæ replenda vel deficienda sunt. Premere verò tumentia, humilia extollere, luxuriantia adstringere, inordinata digerere, soluta componere, exultantia coercere, duplicis operæ: nam & damnanda sunt, quæ placuerant: & inveniendæ, quæ fugerant. Nec dubium est, optimum esse emendandi genus, si delineta in aliquod tempus reponantur, ut ad ea post intervallum velut nova atque aliena redeamus, ne nobis inventa nostra tanquam recentes fetus blandiantur, Quintil. x, 4.

Ita est profecto; animi nostri veluti prono decurrentis inventionis flumine ducti, tum magis atque acrius judicant, cum impetus ille stetit & intuendi tempus dedit: unde etiam usu venire solet, quod Pictores, qui post aliquam temporis intercapedinem, refrigerato jam novæ inventionis amore, ad intermissum opus velut spectatores redeunt, Arti melius consulant, quàm qui festinatione præpropere manu ultimam tabulæ impone-
re gestiunt. Καλῶς μὲν δοκῶσι ποιεῖν οἱ ὑργεῖσθαι, ἀλλὰ χρόνῳ τὰ ἔργα, πρὶν ἢ συνελθεῖν, ἡσυχάζουσιν· ὅτι τὴν ἐξ ἑαυτῶν ἀφίστανται, τῇ πολλῇ καὶ κατὰ τὴν αἰσθησιν, καὶ μὴ οἱ ἀπὸ τοῦ ἑαυτοῦ ἀποφύγῃς, ἢ μικρὴν διὰ φρενὸς, ἢ ἀποκρύπτει τὸ συνεχὲς καὶ τὸ συνήθες: Rette mihi facere videntur Pictores, qui priusquam absolvant opera sua, ex intervallo temporis solent ea contem-
plari; propterea quod oculos suos subinde avertentes, censuram repetito sæpe iudicio ve-
luti renovant, levissimasque differentias, quas assiduitas & assuetudo celaverat, facilius
deprehendunt, Plutarch. in ipso statim initio libelli περὶ ἀρετῆς. Modicum modo spa-
tium illud sit quod interponitur: quandoquidem Nemo profectum ibi invenit, ubi relique-
rat, Seneca epist. LXXI. Constat omnem operam, si longa intercapedine quiescat, egre
resumi. Quisnam enim ignorat cunctis aut artificibus aut artibus maximum decus usu vi-
nere? quumque studia consueti non frequentantur, brachia in corporibus, ingenia pi-
gescere in artibus? Unde est & illud, quod sero correptus aut raro, plus arcus manu,
jugo bos, equus freno rebellat, Sidon. Apollinaris lib. ix, epist. 12. Interdum conti-
nuatus labor firmiores facit, inquit Seneca Rhetor lib. i Controvers. 8: sæpe quos labor
roboraverat, desidia consumpsit. De nimia itaque remissione intelligendum est illud Mu-
sonii: Remittere animum, inquit Musonius apud Macrobius libro i Saturnal. cap. 5;
quasi amittere est. Claudianus de Mallii Theod. Conf.

Nec me quid valeat Natura fortior usus
Præterit, aut quantum neglectæ desinat arti.
Desidis aurigæ non audit verbera currus;
Nec manus agnoscit, quem non exercuit, arcum.

Compen-
diarie Ar-
tis vine
plurimum
semper
officere
Artibus.

* Vide Sue-
tonium in
Augusto,
cap. 25.

§. 10. Prolixius adhuc diligentiae minime præcipitis curam Artifici commendavimus;
brevius id sibi præcipiet ipse Artifex, si auribus suis quotidie putet occini sapiens illud
Σπεῖδτε βραδέως, Festina lente*. Cæterum lentæ huic festinationi, quemadmodum plu-
rima, quæ hæcenus retulimus, officiant; ita maxime adversatur ei compendiarie pin-
gendi ratio. Etenim pessime consulunt Arti, quotquot iusti laboris tædio confugiunt ad
hoc diviticulum desidia. Arbitrari sane in Satyrico recensens Artes inertissimorum sæ-
culorum injuria afflictas, Grandis, inquit, & ut ita dicam, pudica oratio non est ma-
culosa, nec turgida, sed naturali pulchritudine exsurgit. Nuper ventosa isthæc & enor-
mis loquacitas Athenas ex Asia commigravit, animosque juvenum ad magna surgentis
veluti pestilentis quodam sidere afflavit, semelque corrupta eloquentiæ regula stetit & ob-
mutuit. Ac ne carmen quidem sani coloris enituit: sed omnia quasi eodem cibo pasta,
non potuerunt usque ad senectutem canescere. Pictura quoque non alium exitum fecit,
postquam Ægyptiorum audacia tam magnæ artis compendiariam invenit. Quænam ve-
ro fuerit compendiarie hæc via pingendi, quam ab Ægyptiis detrimento summæ Artis
Petronius inventam tradit, nondum videor mihi conjectura assequi potuisse: neque enim
adduci possum, ut ex sententia quorundam compendiarie Artis nomine intelligam Li-
bros literis ignorabilibus prænotatos; partim figuris ejusmodi animalium, concepti
sermonis compendiosa verba suggerentes; partim nodosis, & in modum rotæ tortuosis, ca-
preolatiq; condensis apicibus, à curiosa profanorum lēctione munita, Apulejus xi Me-
tamorph. Clem. Alexandr. Stromat. v: vide quoque Plin. xxxvi, 8. Imo ne quidem
compendium hoc Artis constituendum puto in ea vestium tingendarum pingendarumve
ratione, quam exponit Plinius lib. xxxv, sub finem capitis undecimi: Pingunt & vestes
in Ægypto, inquit, inter pauca mirabili genere; candida vela, postquam attrivere,
illinentes non coloribus, sed colorem sorbentibus medicamentis. Hoc cum fecere, non ap-
paret in velis; sed in cortinam pigmenti ferventis mersa, post momentum extrahuntur
picta. Mirumque, cum sit unus in cortina colos, ex illo alius atque alius sit in veste,
accipientis medicamenti qualitate mutatus; nec postea ablui potest. Ita cortina non du-
bie confusura colores, si pictos acciperet, digerit eos ex uno, pingitque dum coquit: &
adusta vestes firmiores sunt, quàm si non urerentur. Cauasi montis incolæ non absimili
ratione varias plurium animantium figuras in vestibus suis depingunt: vide Herodotum
lib. i, cap. 203. Quin potius aliud aliquod pingendi compendium, nobis incognitum,
in usu fuisse Ægyptiis arbitror: nihil enim prohibet, quo minus etiam ipsi quoque Ægy-
ptii potuerint invenire novam aliquam pingendi rationem, qualem nempe Philoxenus
Eretrijs, discipulus Nicomachi Pictoris velocissimi, invenit. Hic enim celeritatem præ-
ceptoris secutus, breviores etiamnum quasdam picturæ vias & compendiaras invenit,
Plin. xxxv, 10.

CAPUT

m
de
e-
e,
e-
e-
s
ur
m-
e-
us
va-
re
re
e-
pi-
ti,
ti-
hor
lu-
s,

 ns;
ad
du-
an-
ad
cæ-
na-
or-
res
ob-
ta,
it,
ve-
ctis
im
Li-
pti-
ca-
le-
em
ve-
les
re,
ip-
ur
e,
lu-
c-
uli
on
n,
y-
us
e-
s,
T

- §. 1. *Serius ac minime vanus Artifex se circumspicit atque aestimat, præbetque aestimandum: quandoquidem in hac Arte perniciosissimus est nimis sui suspectus, atque insitum mortalibus vitium se suaque mirandi.*
- §. 2. *Graviter adhæc homines inepte inutiliterque verecundi peccant, qui obstantibus importuni pudoris prædimentis omne amici iudicii examen reformidant.*
- §. 3. *Immodicus certe amor, qui nosmet ipsos atque omnia nostra prosequimur, postulat non modo ut amicorum experientissimis opera nostra exhibeamus inspicienda, verum etiam ut curvis vulgo hominibus præstemus examinandi potestatem.*
- §. 4. *Ita memoriae proditum est celeberrimos olim Artifices mortalium neminem ab opere suorum nondum evulgatorum censura exclusisse, quod scirent in eo agi suam existimationem, qua nihil iis carius.*

CAndor animi non spernentis judicia hominum. Minucius apud Livium, lib. XXII
 ab U. C. Hesiodum exprimens, *Sæpe ego auctori, inquit, eum primum esse virum,*
qui ipse consulat quid in rem sit; secundum eum, qui bene momenti obediat: qui nec ipse
consulere, nec alteri parere scit, eum extremi ingenii esse. Recte quoque Calpurnius
 Flaccus Declam. 18: *Sicut in vita nunquam errare, felix est: ita errorem quamprimum*
emendare, sapientis. Propius hanc rem preslit atque ad disciplinas applicavit Heraclitus
 Physicus, de quo Maximus*, *Ἡράκλειτος ὁ Φυσικὸς τὴν οἴσιν ἐλεγεν ἐγκρίπιν πειραστίς:* He-
 raclitus Physicus arrogantem sui existimationem esse dicebat impedimentum profectus. Vi-
 de Arriani Epictetum lib. 11, cap. 17. Recte quoque Seneca cap. 1 de Tranq. animi:
Puto multos potuisse ad sapientiam pervenire, nisi putassent se pervenisse. Neque male
 Fulgentius de Virgiliana continentia: *Nisi vana laudis pompam obrueris, nunquam se-*
creta sapientiæ penetrabis: vana enim laudis appetitus nunquam veritatem inquirat; sed
falsa in se adulanter ingesta, velut propria reputat. Omnis contritio omnem vanam lau-
 dem exstinguit. Ideo Tritonia dicta est dea sapientiæ. Omnis enim contritio sapientem
 facit. Nihil itaque pejus est iis, qui paulum aliquid ultra primas lineas progressi, fal-
 sam sibi Artis persuasionem induerunt; nam & cedere peritioribus indignantur, & veluti
 quodam nescio cuius autoritatis jure, quo fere hoc hominum genus intumescit, securi,
 stultitiam suam produnt: Quintil. 1, 1. Alia longe veteribus mens, alius animus: Pi-
 ctiores, & ii qui signa fabricantur, & vero etiam poetæ, suum quisque opus à vulgo con-
 siderari vult; ut, si quid reprehensum sit à pluribus, id corrigatur; tique & secum, &
 cum aliis, quid in eo peccati, exquirunt, Cicero lib. 1 de Offic. Nihil curæ meæ satis
 est, inquit Plinius Junior VII, 17, cogito quàm sit magnum, dare aliquid in manus ho-
 minum: nec persuadere mihi possum, non & cum multis & sæpe tractandum, quod pla-
 cere & semper & omnibus cupias. *Οἱ βελόδοροι κωμῶντες, ἡ αὐλῆς, ἡ ἱπποσύνης, ἡ ἀλλό-*
τι τῶν ποιῶντων ἰκανοὶ γινέσθαι, πειρώντ' ὡς συνεχέμεθα ποιῆναι, πὶ δὲ βέλδοις διωλοὶ γινέσθαι, καὶ
μη κατ' ἐαυτοῦς, ἀλλὰ κατὰ τοὺς ἀέριους δοκῶσιν εἶναι. πάντα ποιούντων, καὶ καταρριπτόντων ἐνεκα
μηδὲν ἀνδρ' ὅσωνον γινώμης ποιῆναι, ὡς εἴη ἀν' ἀλλοῦς ἀξιόλογοι γινώσθαι: Qui cupiunt citra-
 rizare, tibia ludere, sive equitare, aut similis artis compotes fieri, student continue fa-
 cere eas, in quibus excellere volunt, neque id solum apud semet ipsos, verum etiam apud
 eos qui videntur præter ceteros excellere. Omnia agentes & tolerantantes neque præter ipso-
 rum sententiam faciant, tanquam aliter si agerent celebres minime fierent, Xenophon
 lib. 1 Apomnem.

§. 2. Incidas rufus in alios, nullo quidem falso de se opinionis tumore inflatos, frons tamen usque adeo imbecillæ, ut hominum de suis operibus judicia elicere atque experiri vereantur. Horat. lib. I, epist. 16: Quosdam
rufus im-
portuna

Stultorum incurata malus pudor ulcera celat.

Virgil. III Georg.

- - - Alitur vitium, vivitque tegendo.

Cæterum hi renunciant sibi primum, quòd *Pudoris sustinere jacturam nesciunt, qui se prius iudice corriguntur*, Cassiod. Variarum v, 4. De quo si forte desperabunt, proximum erit, ut cogitent, quòd *Confessæ imperitiæ summa prudentia est*, Minucius Felix in Octavio. Horat. de Arte:

Cur nescire pudens prave, quàm discere malo?

Ad qua verba Commentator vetus: *Pubens prave, prapostere verecundus & erubescens.*
Quare ille est pubens prave, qui erubescit discere, quod ei est utile & honestum scire:
vide locum. Vidcrint itaque isti ne in ipsos quadret illud M. Porcii Catonis, *Næ simul*
pubere,

R 2

Quidam
ventosa
quadam
jactantia
inflati,
dum de-
spiciunt
omnes, &
Artificem
præ se ne-
minem
putant,
nullius
quoque
judicio
opera sua
subjiciunt.

* Serm.
xxxiv,
capit. xlviii.
Eias.

Quosdam
rursus im-
portuna
quædam
verecun-
dia & ni-
mius sui
despectus
inhibet,
quo minus
labores
suos aliis
tradant
æstimân-
dos,

puđere, quod non oportet, caperit; quod oportet, non pudebit, Livius lib. xxxiv ab U. C. Plautus Epidico, Act. 11, Sc. 1:

Plerique homines, quos, quum nihil refert, pudet; ubi pudendum est, Ibi eos deserit pudor, quum usus est ut pudeat. - - -

Quum pri-
mis illis
Artificibus
suspectior
esset ni-
mius amor
aliorum
Artificum
æstimatio-
ni sua
semper
putave-
runt esse
permit-
tenda.

§. 3. Nec deest ratio gravissima, cur importunum profectui nostro pudorem depone-
re atque aliorum iudiciis committere nostra debeamus. Nemo unquam neque poeta,
neque orator fuit, qui quemquam meliorem quam se arbitraretur. Hoc etiam malis con-
tingit, Cicero epist. 23 libri xiv ad Atticum. Familiariter domestica adspicimus, & sem-
per iudicio favor officit. Non est enim quod nos magis aliena iudices adulatione perire,
quam nostra, Seneca cap. 1 de Tranquillitate animi. Nescio quo pacto suum cuique pul-
chrum est, inquit Cicero lib. v Tuscul. quæst. Sic se res habet; Te tua, Me delectant
mea. Οὐλοῦ φιλαυτὸν πρῶτα ἄνθρωπος: Usque adeo sui amans est homo, ut loquitur
Eunapius in proæresio. Viderunt hoc Amazones in templo Dianæ Ephesiæ dicatur.
Etenim Quum Amazones in templo Ephesiæ Dianæ dicarentur, placuit eligi probatissi-
mam ipsorum Artificum, qui præsentibus erant, iudicio, cum apparuit eam esse, quam
omnes secundam à sua quisque iudicasset, Plinius xxxiv, 8. Quamobrem, cum nostra
nobis plus iusto placere semper soleant, consultissimum quoque iudicaverunt ex alieno
potius quam ex proprio pendere iudicio. Videas itaque præcos illos, qui in ore Famæ
sunt, Artifices, aliorum Artificum de suis operibus iudicia maximi semper fecisse. Τῶν
πρῶτων φασὶν ἐπειδὴν τίκωσιν, ὥστερ ἀγάλμασιν ἀντίκειν τῶν βρέφῶν, ἀραβδίας δὲ καὶ δα-
κτύλους ἐστὶν ἡ φύσις φιλόπικρον· πρὶν δὲ ἀλλήλων ὁρῶσιν, ἀπὲρ ἐστὶ, πρῶτον παιδίᾳ· ἐπὶ τοῖς δὲ ἑτέροις ἐν ἑα-
ρεσίᾳ ἐξετάζειν τὰ ἔργα· αἱ γὰρ εὐνοίαι δεινὰ δικάσαι τὰς ψυχὰς. Δὲ τὸ τοῦ Λύσιππου δὲ πε-
ρὶ τοῦ εἰς τὰς γὰρ φῶς εἰσῆγε, καὶ Λύσιππον δὲ περὶ τῆς: Simias ferunt postquam pepererint, in
fatibus suis, tanquam simulacris, obtutus defigere, pulchritudinem demirantes: adeo na-
tura ejus quod pepererit amans est. Aliorum porro invicem vident id quod sunt, simia-
rum esse partus. Quamobrem aliis permittenda in sobolem inquisitio est, favor enim cor-
rupendis suffragiis efficacissimus est. Ob id Lyfippus Apellem ad tabellas admittebat, &
Apelles Lyfippum, Synesius epist. 1. De Nicia dicebat Praxiteles interrogatus, quæ
maxime opera sua probaret in marmoribus, quibus Nicias manum admovisset: tantum
circumlitioni ejus tribuebat, Plin. xxxv, 11.

Non solos
tamen Ar-
tifices, sed
promi-
scuam spe-
pe homi-
num mul-
titudinem
ad ceniti-
ram ope-
rum suo-
rum ad-
vocabant.

* Autor
Dialogi de
causis corr.
eloq. cap.
34.

† Livius
lib. 111
ab U. C.

§. 4. Non tamen solos ad hoc Artifices advocabant, sed frequentes ac subinde novos
spectatores, ex invidis & faventibus, dari sibi exoptabant, ut nec male nec bene facta
disimulenter præterirent. Scias enim magnam illam & duraturam famam, non minus
in diversis subfelliis parari, quam suis: quinimo constantius surgere ibi, fidelius corrobo-
rari*. Gnari denique, Plus pollere multorum ingenia consiliaque†, ne quidem infimam
plebem à societate hujus curæ excludebant; vide Plinium Juniores lib. vii, epist. 17.
Imo etiam ab ea carpi opera sua quandoque sustinebant: Neque enim ulli patientius re-
prehenduntur, quam qui maxime laudari merentur, Plin. Junior vii, 20. Fertur certe
Phidias proposita, quam Eleis fecerat, Jovis imagine, consulto post ostium prope in oc-
culto stetit; ut omnem eorum sermonem captaret, qui hoc vel illud in opere ejus lau-
dabant culpabantve. His vero nasum crassiores, illis autem faciem longiores, aliis
denique aliud aliquid fugillantibus, singulorum spectatores iudicia post eorum dis-
cessum dicitur expendisse, atque opus suum clam ad plurium arbitrium conformasse.
Sententiam tantæ multitudinis non putabat insuper habendam; iudicans fieri aliter non
posse quin frequens undique confluentis populi turba plus videret se uno, licet satis me-
minerat se esse Phidiam: vide Lucianum pro Imaginibus. Quod vero despiciatissimis
vilissimorum homuncionum capitibus tantum in opera sua juris concefferint, non eo fa-
ctum est, quod ex eorum insulso infrunitoque iudicio ad famæ suæ summam vel mini-
mam sperarent accessionem. Horat. de Arte:

*Indoctus quid enim saperet, liberque laborum
Rusticus urbano confusus, turpis honesto?*

An quidquam stultius est, quàm quos singulos, sicut operarios barbarosque contemnas,
eos aliquid putare esse universos? Cicero lib. v Tuscul. quæst. Vide quoque Ælianum
lib. 11 var. Hist. cap. 1 & 6. Πάσαι γὰρ τὰ πρὸς τοῖς ὄχλοις ὀδοιμὴν, σημεῖον δὲ κατὰ πρῶ-
τον: Olim certe populari turba placuisse, argumentum erat artis minus absolutæ, inquit
Athenæus lib. xiv, cap. 7: vide locum. Unde etiam Polyclethus facetissimo joco crassus
insubida plebis iudiciis illudere non dubitavit; qua de re vide Ælianum var. Hist.
xiv, 8. Sed quemadmodum singulos in istis quas profitebantur Artibus nonnihil vi-
dere putabant, ita eos ultra exspatari non sinebant. Apelles perfectæ opera proponebat
pergula transeuntibus, atque post ipsam tabulam latens, vitia quæ notarentur auscultaba-
bat, vulgum diligentiores iudices quàm se præferens. Feruntque à sutore reprehensum,
quod

quod in crepidarum una intus pauciores fecisset ansas. Eodem postero die superbo emendatione pristinae admonitionis, cavillante circa crus, indignatum prospexisse, denuntiantem, ne supra crepidam sutor judicaret; quod & ipsum in proverbium venit, Plinius xxxv, 10. Sequatur igitur hanc laudatissimam priscorum Artificum consuetudinem, quisquis clarissimam sibi per gentes notissimamque famam conciliare volet. Aut, si deunt periti iudices apud quos qualemcumque desiderat sibi famam spem prætentet, Quintilio saltem alicui se suaque committat; de quo Horat. in Arte:

Precipue
tamen
amicorum
iudicio
tradebant
opera pro-
pe jam ab-
soluta.

Quintilio si quid recitares, Corrige, sodes,
Hoc, agebat, & hoc. Melius te posse negares,
Bis terque expertum frustra; delere jubebat,
Et male tornatos incudi reddere versus.
Si defendere delictum, quam vertere, malles;
Nullum ultra verbum, aut operam sumebat inanem,
Quin sine rivali teque & tua solus amares.
Vir bonus & prudens versus reprehendet inerteis:
Culpabit duos: incompitis allinet atrum
Transverso calamo signum: ambitiosa recidet
Ornamenta: parum claris lucem dare coget:
Arguet ambigue dictum: mutanda notabit:
Fiet Aristarchus: nec dicet, Cur ego amicum
Offendam in mugis? Hæ mugæ seria ducent
In mala, derisum semel, exceptumque sinistro.

CAPUT XIII.

- S. 1. Iniquissimi sunt erga res humanas qui putant Orbem senio pigrum effatto jam atque intermortuo ad studia virtutis ævo effudisse nos, prolem male natam, ultimum dedecus Mundi, & sedum fatiscientis Naturæ opprobrium. Est tamen propria quædam hujus nostri ævi labes ac macula, splendidam superstitem gloriam nimia jam olim defunctorum laude obscurare; ut ut apud omnes in confesso sit præclara quædam nostrorum hominum ingenia (inducantur modo in rectam veræ Artis viam, & propensa Mæcenatum benevolentia industriam eorum augeat) ne minimum quidem antiquis concessura.
- S. 2. Perperam itaque occasum Artis imputamus nescio cui sinisteritati Naturæ ingenia humana quotidie imminuentis atque infringentis; cum certum sit non tam ingeniorum quam temporum vitio totam cultissimarum Artium compagem labefactari atque convelli. Latet nempe prosperarum rerum incrementis gaudent Artes. Pacis est comes, otiique socia, & bene jam constitutæ reipublicæ quasi alumna quædam, Curiositas: unde neque in constituentibus rempublicam, nec in bella gerentibus, nec in impeditis & iniqua dominatione pressis ulla curiosarum Artium cupiditas nascitur.

Publica temporum felicitas. Caterum hanc nequaquam in eo constituo, quod antiquiorum sæculorum ingenia nostrorum hominum ingeniis præstitisse cum Seneca credam: Neque enim dubium est, inquit Seneca epist. 90, quin meliora mundus nondum effatus ediderit, & alti spiritus fuerint viri (ut ita dicam) à Diis recentes. Sidonius quoque Apollinaris lib. viii, epist. 6: Artium virtutes sæculis potius priscis sæculorum rector ingenuit; quæ per ætatem mundi senescentis, lassatis veluti seminibus emedullatæ, parum aliquid hoc tempore in quibuscunque, atque id in paucis mirandum ac memorabile ostentant. Aliter legatus Rhodius, apud Livium lib. xxxvii ab U. C. de suæ gentis hominibus agens: Certare pio certamine cujuslibet bonæ artis ac virtutis ausi sumus cum parentibus. Plinius quoque Junior lib. vi, epist. 21: Sum ex iis, qui mirer antiquos; non tamen, ut quidam, temporum nostrorum ingenia despicio. Neque enim quasi lassæ & efficta natura, ut nihil jam laudabile pariat. Vide Galenum in opusculo cui titulus, ὅτι ἀρσὶς καὶ ἰατρικὴ καὶ φιλοσοφία; Lactant. de Origine erroris, cap. 8. Tacitus denique lib. iii Annalium, cap. 55: Rebus cunctis inest quidam velut orbis, ut, quemadmodum temporum vices, ita morum vertantur. Nec omnia apud priores meliora; sed nostra quoque ætas multa laudis & artium imitanda posteris tulit. Verum hæc nobis in majores certamina ex honesto mancant. Neque aliam veriolem iniquissimæ de sæculorum nostrorum infelici sterilitate opinionis causam invenio præter eam, quam reddidit Autor Dialogi de causis corr. eloqu. cap. 18: Vitio malignitatis humanæ vetera semper in laude, præsentia in fastidio sunt. Paterculus quoque libro 11 Hist. cap. 92: Naturaliter audita visis laudamus libentius: præsentia, invidia; præterita, veneratione prosequimur:

Male qui-
dam arbi-
trantur
humana
ingenia,
nescio qua
infelicitate
atque
ad malum
pronitate
Naturæ,
quotidie
decrescere.

& his, nos obrui; illis, instrui credimus. Phædrus denique lib. v Fabularum, in principio:

- - - Plus vetustis nam favet
Invidia mordax, quàm bonis præsentibus.

Quod si tamen omnino aliquid prisca illis temporibus est tribuendum, illud certe fatari liceat, Heroica priorum sæcula feraciora fuisse virtutum: atque ex eo factum, ut præmia quoque virtutum frequentius ab Artibus peterentur. Ita est profecto; artes desidia perdidit: & quoniam animorum imagines non sunt, negliguntur etiam corporum, Plin. xxxv, 2.

Nunquam
Artes magis
floruisse
depre-
hendun-
tur, quàm
cùm, im-
perio gen-
tium feli-
cibus mo-
narchiæ
alicujus
auspiciis
constituta
diuturni-
tas pacis
otium con-
firma-
vit.

§. 2. Intelligimus ergo hic per publicam temporum felicitatem, inconcussam tranquillæ pacis bonum. Pace non modo ii, quibus natura sensum dedit, inquit Tullius*, sed etiam tecta atque agri mihi letari videntur. Apposite itaque Cassiodorus Variarum 1, 1: Pax est bonarum artium decora mater. Neque male Solinus cap. i de temporibus Augusti Cæsaris: Hoc tempus ferme solum repertum & arma cessaverunt, & ingenia floruerunt; scilicet, ne inerti iustitio languerent virtutis opera, bellis quiescentibus. Delicatissimarum certe Artium studium, præliis promulgatis, totum jacet: Omnia ista nobis studia de manibus excutuntur, simulatque aliquis motus novus bellicum canere capit, Cicero pro L. Muræna. Et aliquanto ante: Simulatque incipit tumultus, artes illico nostræ conticescunt. Excutunt nempe omnem ingeniis constantiam fatales regnorum ac rerum publicarum motus, quum præter atrociam multa quæ premunt, adhuc pejora sunt quæ timentur. Ovid. iv de Ponto, Eleg. 12:

Crede mihi, miseros prudentia prima relinquit,
Et sensus cum re, consiliumque fugit.

* Orat. ii
de Lege
Agraria.

Ardorem adhæc æmulationis & gloriæ cupiditatem secura florentis ævi hilaritas maxime nutrit. Tacit. Annal. libro xv, cap. 16: Certamen virtutis, & ambitio gloriæ, felicitum hominum affectus. Ovid. v Trist. Eleg. 12:

Nominis & famæ quondam fulgore trahebar,
Dum tulit antennæ aura secunda meas.
Non adeo est bene nunc, ut sit mihi gloria curæ;
Si liceat, nulli cognitus esse velim.

Atque hoc illud est, quod urget Diod. Siculus in ipso statim initio libri duodecimi; Ἡ εὐχὴ τῶν Περσῶν βασιλέως ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα στρατία, διὰ τὸ μέγαθος τῆς διωγμένης τῆς μέγας φόνος ἐπέστη τοῖς Ἕλλησιν, οἷς ἂν ὑπὲρ ἀνδραποδισμὸν μελλόντων πλεμῖν. ὁ δὲ πολέμους ὡς τῆς περσοδικίας ὡς δόξον, ὃ μόνον τῶν κινδύνων ἀπελύθησαν οἱ τὴν Ἑλλάδα καλοῦντες, ἀλλὰ καὶ δεῖται μεγάλῃ καταιγίσσῳ. καὶ τοσούτης ὥστε καὶ ἐπληρώθη πᾶσι πόλεις Ἑλλήνων, ὥστε πέντε ἡμισυ μᾶσαι τὴν εἰς τὰ ναυῶν μετὰ τὴν. ἀπὸ τῶν γὰρ τῶν χρόνων ἐπὶ τῇ πενήκοντῃ πολλὰν ἐπίδοσιν ἔλαβεν ἡ Ἑλλὰς πρὸς τὴν Ὀιδαιμονίαν. ἐν τῷ τοῖς γὰρ τοῖς χρόνοις αἱ τε πύχαι διὰ τὴν ὥστε καὶ ὑψήθησαν, καὶ τότε μέγιστοι μνημονόνοται περὶ γὰρ γονόμενοι. ὃν ἐστὶ φειδίας ὁ ἀρχιμασπίας. Xerxis in Græciam expeditio, propter stupendam exercitus multitudinem, summum Græcis terrorem incussit, cum extremae servitutis periculum hoc bello adire sibi viderentur. Cæterum bello præter omnium expectationem secundum eventum sortito, non modo à tanto discrimine Græcorum gens liberata est, sed ingentem præterea gloriam obtinuit. Et tantis tunc opibus singulæ Græcorum civitates repletæ sunt, ut cuncti relapsas in contrarium fortunæ vices demirarentur: ex eo namque tempore per annos quinquaginta insignes ad summam felicitatem progressus fecit. Temporibus enim hisce omnes bonæ artes propter opum abundantiam, magnopere excultæ, & artifices maximi seculum illud gloria auxisse memorantur, è quorum numero est Phidias statuarius. Non est denique prætereundus memorabilis Athenæi locus sub finem libri quarti Deipnosoph. ἐν δὲ τῷ ἀνακτοσὶς πάλιν παιδείας κατὰ τὸν ἑδομένον βασιλῆως αἰὶν ἡρώτης Πτολεμαῖον, τὸ κυρίως ὑπὸ τῶν Ἀλεξανδρέων καλῶν κατεργάτων. ἐστὶ γὰρ πάλιν τῶν Ἀλεξανδρέων ἀποσφάξας, ὅτε ἐλίγους καὶ φυρεσθῆσαι τῶν κατὰ τὸ ἀδελφὸν αὐτῶν ἐφεστησάντων, ἐποίησε πλήρεις πᾶς τε νήσους καὶ πόλεις ἀνδρῶν γραμματικῶν, φιλοσόφων, γεωμετρῶν, μουσικῶν, ζωγράφων, παιδοσκητῶν τε καὶ ἱατρῶν καὶ ἄλλων πολλῶν περὶ τῶν, οἱ διὰ τὸ πένετον διδάσκοντες ἀπὸ τῆς αἰῶνος, πολλὰς κατεσκεύασαν αἰσθῆρας ἐλλογίμους: Renovatæ sunt omnes disciplinæ sub Egypti septimo rege Ptolemæo, quem vere atque apte Cacergeten vocavere Alexandrini. Hic enim plurimis Alexandrinorum jugulatis, & non paucis eorum, qui cum ipsius fratre pubescentes adoleverant, in exilium actis, urbes insulasque replevit Grammaticis, Philosophis, Geometris, Musicis, Pictoribus, Ludimagistris, Medicis, & aliis multis artificibus, qui ob inopiam ea docentes quæ scirent, omni humanitate præclaros viros expoliverunt. Eximie Manilius libro primo Astron.

Et labor ingenium miseris dedit; & sua quemque
Advigilare sibi jussit fortuna premendo.

Cujus

Cujus loci mentem optime explicant verba Jo. Chrystostomi, doctoris aurei, in *quarta*
ad *populum Antiochenum*, ubi afflictionem in hoc utilem docet, quod vagum animum
& circa plurima hiantem, ferio cogit attendere atque ad fœipsum convertit. *Ὁ ὁρίων*
ἐὶς τὸ πᾶν ἐπινοῶν, καὶ πεπληρωμένος ἔξω ἃ πρὸς τὰς ῥαίνας κελυφῶν πρὸς ἑαυτὸν
ἐπιτρέφει. Sapienter quodam Gaditani (ut ex Eliano tradit Euthathius, ad *versum* 450
Dionysii Afri de Situ orbis) Paupertati atque Arti communem struxerunt aram: siqui-
dem verissimum est illud Gelasimi, parafiti Plautini, qui conveniēter professioni lux
ait in Stichō:

*Gelasimo nomen mihi indidit parvo pater.
Propter paupertatem hoc adeo nomen repperi,
Quid inde jam à pauxillo puero ridiculus fui;
Eo, quia paupertas fecit ridiculus forem:
Nam illa omnes artes perdocat, ubi quem attigit.*

C A P U T X I V.

- §. 1. Quomodo recta quidem, sed modica multorum ingenia prosperioris Fortune status quotidie provebit; ita pertinacioris egestatis iniquitas versa vice magnam saepe nonnullorum indolem, & (si per Fortunam licuisset) in exemplum fulgentissimæ virtutis suffecturam, excussit omni sublimium cogitationum memoria affligit, hebetat, confundit, frangit. Præcipue tamen miserum est nasci non suo sæculo; cum ingenia favor hominum ostendat, favor aliat.
- §. 2. Fortuna virtute pares non raro impari felicitate distinguit, magnisque fautoribus minores quandoque Artifices commendat. Frequenter igitur præclara magnarum mentium doctores veluti debiles atque ipsa paupertate languide prætereuntur, dum mediocria quorundam ingenia, sed magis ad ostentationem pompæque facta, immensis opibus & quæfissimis honoribus tantum non obruuntur.
- §. 3. Præcipue tamen malignam experiuntur Fortunam, qui propter iniquissimum minus excultæ Artis præjudicium in obscura ignominiosaque paupertate jacentes, non utique inveniunt præstium virorum principum manum, qua ad dignas industria sua curas honoresque subleventur.

Privata ipsorum Artificum fortuna inter tam multa quæ Artem olim provexerunt, novissimum jure locum occupat; quandoquidem sine hac parum admodum per se valebunt ea quæ præmisimus. Divinum propensioris naturæ donum, sedula Parentum ac Præceptorum cura, Metus legum saluberrimarum, Æmulatio, Simplicitas & Dulcedo Artis, atque ea quæ porro sequuntur, qualemcunque ipsius Artificis fortunam adhuc expectant: non eam, quæ Protenis canem & Nealcis equum miro quodam casu perfecit; quum impacta iracunde spongia imperfectum opus equi male spumantis abolivit. *Non est ars, quæ ad effectum casu venit*, Seneca epist. xxx. Sed eam, quæ Artificem, veluti alumnum suum, Regibus ac dynastis ingerit, ut per eos Orbi terrarum commendetur. *Plurimum refert, in quæ cuiusque virtus tempora inciderit**. Neque enim cuiquam tam clarum statim ingenium est, ut possit emergere, nisi illi materia, occasio, fautor etiam commendatorque contingat, Plin. Junior libro VI, cap. 23.

§ 2. Non itatuimus tamen totam Artificum famam ex fortuna pendere, quin potius hanc ipsam fortunam nihil aliud, quàm quandam ante paratæ existimationis fructum esse arbitramur. Necesse est enim, ut primum insigni aliquo exactissimæ Artis specimine jam-nam famæ sibi aperiant. *Nemo imaginem suam pingendam committit, nisi probato prius artifice per quædam experimenta*, Corn. Celsus in epist. ad C. Julium Callitum. Ἦς ἐν ὁρίστοις δοκιμάζουσι, inquit Socrates apud Xenophontem, lib. III Apomnem. ἔ τὸ δόκει αὐτὸν πεμμεροῦναι, ἀλλ' ἐν αἰ ὁρῶν τὸς περὶ ἐν ἀδριανῶς καλῶς ἐργασθῆναι. τῶς περὶ οὐδὲν καὶ τὸς λοιπῆς ἐν παντί σεν: *Statuarios probamus, non sermonibus ipsorum confidentes; sed quem videmus priores statuas rite perfecisse, eum credimus & reliquis recte facturum*. Mox inter illos, quos eadem vis Artis commendat, (ut omnia felicibus ex facili solent provenire) peculiaris quædam secundioris fortunæ potentiaprehenditur. Præclare Aristoteles lib. I, epist. 13: τῷ μακρῷ καὶ τῷ κατὰ μὲν χρόνῳ, ὡς καὶ τῇ νῦν καὶ τῇ παλαιᾷ τὴν χάριν καὶ τὴν ἀρετὴν ἀντιστοιχεῖται τοῖς ἀνθρώποις: αἱ γὰρ γὰρ ἀπείροι, μὴ σωε-
*temporis usu etiam hoc perdidici; & Artes omnes indigere Fortuna, & Fortunam vici-
 ssim ab Artibus ornari. Artes enim, destitutæ Numinus hujus auxilio, sunt imperfe-
 ctiores; Fortuna vero magis magisque inclarescit, cum suas opportunitates largitur per-
 tioribus.* Recte quoque Vitruvius in Præfatione libri tertii: *Artifices*, inquit, etiam si
 polli-

Solent in-
genia hu-
mana per-
fici aut
mutari,
prout casu
fortunave
in splendi-
diorem
aut squal-
lidiorē
vivendi
sortem fa-
vore ma-
gnatum
perducun-
tur.

* *Plin.*
nat. Hist.
VII, 28.

Fortuna
virtute pa-
res non
raro impa-
ri felicitate distin-
guit, &
magnis
fautoribus
minores
quodque Artifi-
ces com-
mendat.

polliceantur suam prudentiam, si non sint pecunia copiosi, seu vetustate officinarum habuerint notitiam, aut etiam gratia & forensi eloquentia non fuerint præditi, pro industria studiorum auctoritates non possunt habere, ut eis, quod proficentur scire, id credatur. Maxime autem id animadvertere possumus ab antiquis statuariis & pictoribus, quod ex his, qui dignitatis notas & commendationis gratiam habuerunt, æterna memoria ad posteritatem sunt permanentes; uti Myron, Polyclethus, Phidias, Lysippus, ceterique qui nobilitatem ex arte sunt consecuti. Namque ut civitatibus magnis, aut regibus, aut civibus nobilibus opera fecerunt, ita id sunt adepti. At qui non minore studio, & ingenio, sollertiaque fuerunt, ignobilibus & humili fortuna civibus non minus egregie perfectæ fecerunt opera, nullam memoriam sunt assecuti; quod non ab industria, neque artis sollertia, sed à felicitate fuerunt deserti; ut Hellas Atheniensis, Chion Corinthius, Myagrus Phocæus, Pharae Ephesus, Bedas Byzantius, etiamque alii plures. Non minus item Pictores; uti Aristomenes Thasus, Polycles Atramiæ, Nicomachus, ceterique quos neque industria, neque artis studium, neque sollertia defecit; sed aut rei familiaris exiguitas, aut imbecillitas fortunæ, seu in ambitione certationis contrariorum superatio obstitit eorum dignitati. Smilidem Æginetam & Dædalum, eodem ævo florentes, atque arte propemodum pares, Fortuna distinxit: Pausanias lib. vii in Achæis. Telephanem Phocæum nimia loci, ubi habitavit, ignobilitas fecit obscuriorem: Plin. xxxiv, 8. Idem quoque Plinius alibi testatur, exactissima quadam Scopæ opera, quemvis alium locum nobilitatura, Romæ viventibus pene incognita fuisse, tot tantarumque artificiosissimarum rerum copia gloriam ejus prementem atque obscurante. Multorum artificum obscurior fama est, quorundam claritati in operibus eximii obstante numero artificum; quoniam nec unus occupat gloriam, nec plures pariter nominari possunt, Plinius libro xxxvi, cap. 5.

Ut sape
summa in-
genia in
oculto la-
tent? Plau-
tus Capti-
vis, Actu i,
Sc. Ad-
vorte ani-
mum sis-
tu, &c.

Plurimum
hic valet
invetera-
tum de
ipsis Arti-
ficibus
præjudi-
cium.

§. 3. Fieri denique potest sano de Artificum operibus judicio præjudicium aliquod de ipsis Artificibus obstitisse; splendida nempe eorum fortuna aut fama auctoritatem iis conciliante. In Zeuxide certe, quemadmodum & in Polycleto, & Phidia, si Maximo Tyrio Dissertat. xxxix credimus, Παρέμπεν τὰ ἔργα αὐτῶν μὲν Ὀφειμύς ἢ τὸ πικρὸν δόξα: Artis fama commendavit ipsa opera posteritati cum quadam nominis celebritate. Similem certe hallucinantium animorum errorem in amantibus deprehendere est: etenim De forma judicare non possunt, quia sensum oculorum premit amor, Quintilian. vi, 2. Τὰ τῶν ἱεροδρόμων, ὅποια ποτ' ἀνὴρ, καλὰ φαίνει τοῖς ἐρατοῖς, καὶ τὸ δοκεῖν αὐτοῖς, ὥς ἐπὶ γυμναστίαις βούσι: Amatorum res qualescunque sint, pulchræ videntur amantibus, & estimationem mittentes, tanquam de mirabilibus exclamant, Libanius Prosfphonetico. Το αὐτὸ τὸ αἰσθητικὸν πᾶσι ἐκ μίαις ἀληθείαις τὴν ψυχὴν ὅταν μὴ περὶ δόξα & λογικῶς ἢ φιλομῶς περαινέται τὸ ἱρόδρον: Eadem sensus affectio non eodem modo animum adficit, nisi accesserit persuasio, id quod fit cum ratione quoque, & cum quadam emulationis contentione ad finem perductum esse, Plutarch. Sympos. problem. lib. v, quæst. i. Ubi & inter alia hujus loci propria facetissimam de sive Parmenonis narratiunculam subnectit, vide sis locum lectu dignissimum. Sic est vulgus: ex veritate, pauca: ex opinione multa æstimat, Tullius pro Q. Roscio Comædo: vide Ælium var. Hist. libro primo, cap. 24.

FINIS LIBRI SECUNDI.

FRANZ

FRANCISCI JUNII
DE
P I C T U R A
V E T E R U M
LIBER TERTIUS.

ARGUMENTUM LIBRI TERTII.

Vidimus nunc, quemadmodum cuncta imitandi studium à natura nobis inditum non phantasia modo adjuverit atque excitaverit, sed & multæ aliæ causæ porro provexerint. Reliquum adhuc est, ut consideremus, quid imitatricem illam animorum nostrorum vim perfecit, atque ad Artis consummatæ fastigium perduxerit. Observabantur itaque ab antiquioribus in Pictura quinque hæc capita: Inventio sive Historia: Proportio sive Symmetria: Color, & in eo Lux & Umbra, Candor & Tenebræ: Motus, & in eo Actio & Passio: Collocatio denique sive æconomica totius operis Dispositio. Quatuor prima capita, Inventionem nempe, Proportionem, Colorem, & Motum, in omnibus Picturis sollicitè observabant, sive eæ ex una tantum figura, sive ex pluribus constarent: solam Dispositionem in plurium figurarum tabula præcipue curabant, ut ipsa variorum schematum apta collocatio lucem aliquam adderet diversissimis rebus hinc inde, pro argumenti natura, in unum corpus congestis. Nequaquam tamen in legitima horum quinque capitum observatione summam Artis collocandam esse putabant, nisi peculiaris quædam Venus ac Gratia ex singulorum capitum decora concinnitate, mutuaque congruentia resultans, totam Picturam commendaret. Quamobrem etiam penitentiorem Gratiæ istius considerationem minime hic prætereundam existimavimus: præsertim, cum sine pleniore ejus notitia nemo unquam homo tam varia fertilissimæ Artis momenta rectè excutere ac percensere valuerit.

C A P U T I.

- §. 1. Et invenire & judicare, quid pingas, magna certe sunt, & tanquam animi instar in corpore. Quum enim Natura humanis animis nihil intelligentia majus dederit, quæ omnis Inventionis veluti fecunda quædam est parens; ejusdem quoque Naturæ instinctu atque impulsu usu venire solet, ut, quam quisque ingenio maxime præstat, tam is ad semper aliquid invenendum atque comminiscendum maxime intentus ac pronus esse videatur. Eruditis præsertim hominibus nunquam deesse potest argumentum; cum multa suffertim soleant paullo doctioribus occurrere, quæ expeditam non inepti Artificis manum videntur expectare.
- §. 2. Insignis ac tanti nominis famam impleturus Artifex, æstimatis primum viribus propriis; grandem paremque animo suo materiam deligit: quotquot enim dulcissimarum Artium nobilitatem digna æstimatione pensantes, effervescentis ingenii viribus ad non impares copiosissimæ materiæ conatus nituntur assurgere, magnos quoque animos ipsa ingruentium rerum mole vegetari potius quam lassari sentiunt.
- §. 3. Ne itaque Artificem incæpti mox negotii pœniteat, danda imprimis est opera ut

S

habeat

- habeat satis magnum campum præceps ille præclari animi atque indefessæ industriæ cursus. Præcipue vero adolescentibus in offrenatu novi, atque eo magis adblandientis conatus libidine incuriosos impetus effundere concedamus, neque acerbos adhuc eorum animos ad nimiam laboris maturitatem revocemus: monentes interim, ne leves atque inexpertas mentes nimio securæ inconsultæque fiducia æstu in præceps abripi patiantur: solutum quiddam habeant, nec vagum tamen; ut ingredi libere, non ut licenter videantur errare. *Ætas & posteræ curæ limabunt ac depascent agnatam melioribus ingeniis luxuriam. Etenim ut vina, quò sunt adolitura generosius, cò adhuc recentia desumpant turbulentius; ita prima quorundam adolescentia insano quodam temerarii incantique impetus fervore ebullit, quam tamen placita semel Artis amore flagrantem, fervide adhuc naturæ prægnantisque ingenii viribus elatam, juvenilis denique animi exultantia concitatam, mox usus flecet, dies leniet, ætas mitigabit.*
- §. 4. Utendum est iis, quæ se non gravate offerunt. Nam procaciter & perviaciter imagines aliunde arcessere, impudenter etiam atque improbe hinc inde corrogare, miserræ prorsus ac jejunæ inventionis est. Fecundus Artifex, ut semel capit impetum, eundem secundi cursus tenorem, eadem utique aura à tergo fugiter adspirante, servat; & successu operæ non infelicitis captus, ut semel expansis velis abreptus est in altum, nec vela colligere, nec tenere modum velificando valens, ventis totum se ferentibus permittit. Quamvis autem prudentissimus quisque effrenem moti semel animi impetum nonnihil studeat inhibere; prout tamen studii certius indicium est, supra vires niti, quam viribus ex facili uti: alter enim, quod potest, præstat; alter, etiam plus quam potest. Qui tumet atque abundantia laborat, plus habet furoris, sed plus etiam roboris: illi succurri non potest, qui simul & insanit & deficit; qui non tam habitum corporis optimum, quam gratulitatem consecutatur; quem denique, modo bona sit valetudo, tenuitas ipsa delectat.
- §. 5. Est ridiculum ad ea quæ habemus animum non advertere, querere vero quæ habere non possumus. Huic igitur curæ præcipue incumbat Artifex, dum integros adhuc spiritus ad opus adducit, ut novis ac vigentibus etiamnum conceptibus iniciat manus; quandoquidem conceptarum semel imaginum memoriam exigua sæpe interpositi temporis mora subducit; quæque recentia in animis nostris vigent, ea brevi spatio interjecto obsolescunt.
- §. 6. Quidquid Artifex pingendo fingendoque exprimit, apud Græcos Latinosque scriptores, aliam atque aliam, pro ratione scopi, sortitur denominationem.
- §. 7. Maximis quibusque Artificibus, nonnisi elegantioris humaniorisque doctrinæ floribato, limpida atque uberes felicitum inventionum venæ ex divina quadam recondita eruditæque mentis scatebra solent provenire. Omnes Artes aliquod stipendium huic nostro studio conferunt. Quumque Pictura nihil aliud sit, quam perfectio quædam Sapientiæ ex omni bonarum Artium orbe mutuata; frequenter etiam genuinam hant veræ Philosophiæ sobolem experimur abortivam, absque illo liberalium Artium orbe, quem *ἐκκλεσιμαίαν* vocant Græci.
- §. 8. Mathematicarum disciplinarum præcipuum esse in Pictura & Statuaria usum, plurimis evincitur exemplis. Quotquot vero præter omnium opinionem in minimis tenuissimisque rebus labuntur, iis plerumque usu venit, ut aliis miserandi, aliis irridendi esse videantur.
- §. 9. Naturalium quoque rerum scientiam rem esse utilitatis maxime exploratæ, apud omnes in confesso est. Facillimus tamen à Morali Philosophia in omnes hasce Artes decursus est; siquidem ea etiam illos, quos non sibi tantum exercet, abunde instruit. Quoniam vero pingendi facultas non debet esse jejuna & nuda, sed aspersa atque distincta jucunda quadam plurimarum rerum varietate, boni quoque Artis est multa auribus accepisse, multa vidisse, multa animo & cogitatione in hominum moribus diversisque humanæ mentis permotionibus notasse, multa etiam legendo percurrisse; neque ea, ut aliena, libasse; sed, ut sua, possedisse. Ex hac certe profunda variarum rerum cognitione efformatur illa in animis Opificum prudentia, quam veluti unicam laboriosæ curæ Ideam in artificii sui æstu Pictura intuetur.
- §. 10. Maximorum celeberrimorumque Artificum exemplis probatur, nihil ad invenendum uberius atque feracius esse omnigena doctrina.
- §. 11. Apellis, Lysippi, aliorumque excellentium virorum pererudita ubique ac facilis inventio satis superque evincit plurimas variæ doctrinæ notas in eorum operibus emicuisse.
- §. 12. Quemadmodum igitur Artificem istum non injuria dicimus Sapientem, cui in priscarum elegantiarum utiliore illa ac delectabili doctrina pleraque omnia veterum questita, meditata, evigilataque sunt; ita porro ad debitam Artibus hisce prudentiam requiritur mens Artificis erecta, ardua, expedita, septa solide, nunquam committens, nusquam

nusquam aciem suam flectens, & in meram compertamque veritatem, in oportunam occasionem, in non iniquam honestatem, in grandem denique suscepti argumenti magnificentiam semper intenta. Eum itaque Artificem judicamus veritati optime consultuisse, qui ipsam Naturam vice legis observans, omnia ejus opera usque adeo accurate æmulatur, exprimit, reddit, ut pulchritudinem ipsam veritati posthabendam, omnemque Artis perfectionem atque utilitatem ex sola veritate putet hauriendam.

- §. 13. Artifices oportunæ occasionis non immemores, varia schemata totamque universi operis speciem circumstantiis loci, temporis, personarum tam scite atque adtemperate accommodant, ut omnibus pareat eos integrum opus sano maturoque judicio instituisse. Quemadmodum enim absurdos aut certe dissolutos recte dixeris Choragos, qui Herculis Titanumque personas venustis Cupidinibus promiscue adaptant; ita quoque importune ridiculam rem fecisse judicantur Artifices, qui non verentur togam inducere saltanti personæ.
- §. 14. In argumento, cujus æquitatem justitiamque nemo possit merito arguere, ita caute versabitur cordatus ac vere prudens Artifex, ut aspernetur omnia immanioris atque atrocioris crudelitatis incitamenta; omnia adhuc perditæ nequitie & nefandæ obsecrantis irritamenta vitabundus prætereat; blandam quoque lutulentorum vitiorum speciem, veluti contagiosam pestem, sedulo aversetur ac fugiat; ut denique innoxie semper voluptatis memor, non solum quod opus est proferat, verum etiam quod non opus est non producat.
- §. 15. Excelsus Artifex nunquam non ingentem magnificæ dignitatis speciem operibus suis adspersit: contra vero humiles & Minerva veluti invita Artibus hisce vacantes, rarissime assurgunt; adeo eos vel materia, vel ingenium, vel etiam voluntas cohibet. Ne tamen nihil egisse videantur, fragile aliquod falsæ choragium gloriæ, ventosa quidam temporaria granditatis affectatione tumentes, struere sibi gaudent; & improvida temeritate quovis modo sublatis, cum in extremos assurrexerunt digitos, suam ipsi stolidè mirantur magnitudinem.
- §. 16. Inter enormem inflatoris arrogantie tumorem & justam genuinæ sublimitatis magnificentiam hoc maxime interest, quòd quæ sola specie lepide concinnæque granditatis animos nostros capiunt, cito quoque fastidiosissimum sensum oculorum afficiunt satietate; quæ vero re ipsa ampla sunt & pulchra, placere diu possunt. Grandia non solum delectant, sed etiam sine satietate delectant; cum in quavis alia re maximis fere voluptatibus fastidium soleat esse finitimum.
- §. 17. Alius atque exsuperantis ingenii fiducia supra tritas aliorum inventiones elatus Artifex, pares animo suo sensus plerumque concipit; nunquam enim cadunt grandes ingentium rerum imagines, nisi in eximiam amplitudinem & quasi quandam exaggerationem animi à quotidianis humilium sordidarumque curarum acerbitatibus feriat. Artificibus itaque grandioris inventionis vim sibi imatam, magnorumque Artificum imitatione roboratam opere ipso usurpare atque exercere volentibus, adesse quoque necesse est vacationem rei familiaris cæterarumque sollicitudinum certam immunitatem. Nam quæ tanta, quæso, mens est, vel in corpore felicissime constituto, ut res multas ac varias complecti simul & sustinere possit, nisi cætera immunis sit ipsa ac feriata? Animi certe tranquillitate ac securitate opus est ad concipiendos sensus altiores: neque enim cælestis ille afflatus Musarum, qui suppetitor est ejusmodi sensuum, hauriri potest ab animis non compositis nec apud se existentibus. At sine eo nihil nascitur excellens, quodque illustre esse possit; cum alioquin omnium disciplinarum studium, sit negotium hominis ab omni alia ægritudine curaque vacui. Quomodo enim sperent famam, qui diurno questu egre propulsant famem?
- §. 18. Præclarum aliquod Artis suæ specimen posteritati famæque traditurus Artifex, non tantum ingentem sibi magnanimitatem, sed assiduam quoque sublimium rerum commendationem ad opus asseret, ut invicto magnæ mentis robore subnixus ad Artem accedat. Siquidem animus humanus, ubi se excelsæ cogitationis magnitudine supra reliquos mortales levare cepit, altius spirat, sublimius fertur, & ad rerum dignitatem, quæ est quod speremus aut suppetere nobis posse quod post tantam vulgatorum operum varietatem quotidie proferatur, nisi animos nostros nova interim doctrina recolamus; aut ferre animos tantam posse contentionem, nisi eos eadem doctrina subinde relaxemus.
- §. 19. E veterum scriptorum, maxime tamen Poëtarum, myrothecio depromendum est quidquid etatem ferre atque in post-futura secula ire cupimus. Hoc uno potissimum instructu excitantur heroica mentes ad ea suscipienda, quæ longe supra vulgi captum exsurgant: præterquam quòd suavissimus ille ac floridissimus multijugæ lectionis afflatus per omnem vitam prosequitur etiam aliud agentes, & vividus ille opulentæ eruditionis fons nunquam non grata exuberantis impetus vi secum raptat corda laudabilis emulationis amore lymphata.

§. 20. Majore quoque animo Artes hasce aggredientur, qui non modo indoctorum juxta ac doctorum existimationi satisfacere student, verum etiam Artificum delectissimos passim ante oculos habebunt, tanquam opus illis presentibus atque inspectantibus facturi. Semper nimirum diligentissime laboriosissimeque exercuerunt Artem, qui se ipsos in discrimen existimationis venire arbitrantur. Quotquot vero famam ante collectam confirmare & reliqui temporis spem conservare non laborant, minus severe minusque diligenter agere solent; quoniam nihil, quod deperdant, habent; & quamvis turpissime discedant, nihil tamen de suis veteribus ornamentis requirunt. Verus Artifex præter luculentam spem propositi sibi honoris, qualemcumque Artis existimationem, multo labore, sudore, vigiliisque collectam, porro conservare, tueri, ac confirmare studet: non ignarus ea, quæ dixi, incolumia ac salva remansura, si diligentiam suam universis probaverit; si tantulum offensum titubatumque sit, uno tempore, quæ singillatim ac diu collecta sunt, universa perditurum.

§. 21. Cuncta hæc in felicem quandam liberalemque naturam incidentia, inventionem efficiunt dilucidam, ornatam, illustrem, assidua denique exercitatione plurimoque usu coagmentatam ac bene solidam: in operibus vero Artificum præclaris hisce doctæ Artis adminiculis destitutorum profert se passim genus inventionis non liquidum, non fustum ac profluens, sed exile, aridum, concisum, minutum. Quamvis autem non desint qui, ad captandam acrioris ingenii famam, humanioris doctrinæ studia soleant elevare; facile tamen est eos perspicere, integumentis illis profundæ dissimulationis evolutos; quandoquidem nusquam non in operibus eorum ingerunt se res necio unde ex abdito crute, passimque virva quædam egregiæ profundeque eruditionis imago usquequaque suffusa & undiqueversum exuberans deprehenditur.

§. 22. Omnia supradicta in unum competere, rarissima prorsus est felicitatis. Quò sit ut nullus forte memoria nostra exstiterit Artifex, utique si ad priscam formulam velimus Artem exigere. Genuina enim primæ Artis majestate imminuta, imo penitus sublata, nihil in ea soliti decoris est relictum, interque inania quædam antiquæ dignitatis insignia sola remansit magni atque olim sacrosancti nominis umbra. Quotquot itaque veram Artem assequi non possunt, istuc potissimum delabuntur, ut bene secum agi putent, si frigidum aliquod subinsulse atque inficetæ inventionis schema lineamentis coloribusque hinc inde mutuatis adornent; ignari sola colorum lineamentorumque majestate fultum opus debilitari & cadere, nisi abundantem rerum copiam operi subministraverit inventio.

Inventio-
nis pri-
mum opus
est ex in-
numeris
rebus, de-
lectu ha-
bitu, unam
aliquam
occupare
materiam.

Primas atque præcipuas partes Inventioni merito assignamus: etenim Nemo, quamvis paratos habeat colores, similitudinem reddet, nisi jam constet quid velit pingere, inquit Seneca epist. lxxi. Et mox ibidem: Scire debet quid petat ille qui sagittam vult mittere, & tunc dirigere ac moderari manu telum. Errant consilia nostra, quia non habent quò dirigantur. Ignoranti quem portum petat, nullus finis ventus est. Quæque Artifex elaboraturus est, Ut vult Zeno, sensu tincta esse debent, Quintil. iv, 2. *ἡ γὰρ ποικιλία, ἡ ποικιλία* (ἡ γὰρ ποικιλία, ἡ ποικιλία): Picta totius hominis armatura voluptatem quidem, nullam vero utilitatem adfert, Socrates apud Stobæum, Serm. de Adulatione. Picta nebula non longius, quam dum videtur, oblectat, Aufon. epist. 17. Nisi forte ea sit talis, qualem idem Aufonius describit *Edyllio* 6: ibi enim picta nebula furvam infernæ caliginis umbram repræsentans Pictor, Cupidinem in ea cruci affixum argumento satis ingenioso designavit. Artificem ergo ante omnia par est sibi proponere, quid potissimum imitari velit; quod in tanta rerum varietate arduum ei esse non poterit, si non resupinus rectum suspiciat, cogitationesque suas obscuro murmure sequatur, expectans interim numquid alicunde obventurum sit aliquid quod res poscat: alioqui magis erit metuentum, ne copia obrutus, in tam numerosa dignissimarum rerum materia electionem experiatu difficillimam. Difficilior enim delectus est, ubi copia laboratur. Certe Mens nostra quidvis videtur cogitatione posse depingere, Tullius lib. i de Nat. Deorum. Cogitatio quamvis regionem potest amplecti, & in ea situm loci cujusdam ad suum arbitrium fabricari & architectari, Auctor Rhet. ad Herennium lib. iii. Atque hæc est ea quæ dicitur Topothesia, de qua Lactantius in ii Thebaïd. Ubi veri loci facies demonstratur, inquit Lactantius, Topographia dicitur: ubi fictum quid venit, Topothesia. Animo nihil non eodem quo intendit momento pervium est, Seneca lib. ii de Benef. cap. 29. Animo etiam remota & solitudinibus interclusa penetrantur, Idem de Benef. vii, 3. Tendimus vigorem animi in diversas partes multasque regiones, & phantastica imaginatione ad capitis nostri judicium perducitur, quod per diversas mundi partes cognoscitur exquisitum, Calliod. de Anima, cap. 15. Nihil est feracius ingenio, iis præsertim, quæ disciplinis exculta sunt, Cicero in Bruto. Præclare Maximus Tyrius Dissertat. xxviii: *ἡ δὲ ψυχὴ εὐπερὶς αὐτοφύκτος τις ἐστὶν, καὶ αὐτοφύκτος καὶ ἐκφυγὼς*: Propria enim anima est inven-

inventio, quæ spontanea, genuinaque, & agnata est nobis. Quod videns Homerus, ingeniorum fons, homines veluti generali quodam epitheto ἀλφεῖδες quandoque dixit; quasi acres indagatores & mira quadam inveniendi vi præditos: aliquando etiam id vocabulum absolute pro hominibus ipsis usurpavit; quasi scilicet hoc hominis maxime proprium esse existimaret, indagare & invenire. Vide *Etymologicum magnum* in ἀλφεῖς.

§. 2. Judicium tamen hic adhibebit Artifex; nec inveniet solum quid pingat, sed proprias quoque vires expendet, juxta illud Horatii de Arte:

Sumite materiam vestris, qui scribitis, æquam
Viribus; & versate diu, quid ferre recusent,
Quid valeant humeri. Cui lecta potenter erit res,
Nec faciundia deferet hunc, nec lucidus ordo.

Martialis lib. XII, Epigramm. 100:

Qui sua metitur pondera, ferre potest.

Magnus
Artifex
magnum
atque ani-
mo suo
parem ex-
petit ma-
teriam,
sumptu-
rus impe-
tum ex
ipsarum
dignitate.

Recte quoque Seneca lib. III de Ira, cap. 7: *Negotia expedita & habilia, sequuntur auctorem: ingentia & supra mensuram agentis, nec dant se facile, & si occupata sunt, premunt atque adducunt administrantem; tenerique jam visa, cum ipso cadunt. Itaque fit ut frequenter irrita sit ejus voluntas, qui non quæ facilia sunt aggreditur; sed vult facilia esse, quæ aggressus est.* Plin. xxxv, 11: *Pausias & ipse pinxit penicillo parietes Thespiis, cum rescirentur quondam à Polygnoto picti; multumque comparatione superatus existimabatur, quoniam non suo genere certasset.* Præcipue tamen audiendus hic erit Tullius in Bruto: *Sumendæ res erunt, inquit, aut magnitudine præstabiles, aut novitate primæ, aut genere ipso singulares: neque enim parvæ, neque usitatæ, neque vulgares admiratione aut omnino laude dignæ videri solent.* Cornificius lib. III Rhet. ad Herennium: *Docet nos ipsa Natura quid oporteat fieri: nam si quas res in vita videmus parvas, usitatas, quotidianas, eas meminisse non solemus; propterea quod nulla, nisi nova, aut admirabili re, commovetur animus. At si quid videmus aut audimus egregie turpe, aut honestum, inusitatum, magnum, incredibile, ridiculum; id diu meminisse consuevimus.* Itemque quas res ante ora videmus aut audimus, obliuiscimur plerumque; quæ acciderunt in pueritia, meminimus optime sæpe: nec hoc alia de causa potest accidere, nisi quod usitatæ res facile e memoria elabuntur; insignes & novæ, manent diutius. Solis exortus, cursus, occasus nemo admiratur, propterea quod quotidie sunt: & eclipses Solis mirantur, quia raro accidunt; & Solis eclipses magis mirantur quam Lunæ, quoniam hæc crebriores sunt. Docet ergo se Natura vulgari & usitata re non excuscitari; novitate vero & insigni quodam negotio commoveri. Imitetur igitur Ars Naturam; & quod ea desiderat, inveniat; quod ostendit, sequatur. Appositæ quoque Auctor Dialogi de causis corruptæ eloquentiæ, capp. 36 & 37: *Ars magna, sicut flamma, materia alitur, & motibus excitatur, & urendo clarescit. Crescit enim cum amplitudine rerum vis ingenii; nec quisquam clarum & illustre opus efficere potest, nisi qui materiam parè invenit.* Seneca epist. lxxxix: *Impetus ex dignitate rei cujusque concipitur; perinde remissus acriorve, prout illa digna est poti.* Nazarius quoque Panegyrico Constantino Aug. dicto: *Certum est pro negotii modo animosam esse virtutem, quod ex usu rerum captum suum temperat. In parvis, prope ad securitatem remissa; in mediocribus, modice intentior; ubi magna venerunt, juxta magnitudinem exaltandi operis erigitur.* Pompejus Magnus in ornamentis theatri mirabiles fama posuit effigies, *Ob id diligentius magnorum artificum ingeniis elaboratas,* inquit Plinius nat. Hist. vii, 3. *Observatum hoc etiam fuit in illis viginti & septem tabulis, quas pulcherrime pictas Verres ex ade Minervæ sustulit, in quibus erant imagines Siciliæ regum ac tyrannorum; quæ non solum pictorum artificio delectabant, sed etiam commemoratione hominum, & cognitione formarum,* Cicero lib. iv in C. Verrem. *Mentor Syracusanus in Syria leone obvio suppliciter volutante, attonitus pavore, cum refugienti fera undique opponeret sese & vestigia lambere, adulanti similis, animadvertit in pede ejus tumorem vulnusque, & extracto surculo liberavit cruciatu.* Pictura casum hunc testatur Syracusis, Plinius nat. Hist. lib. viii, cap. 16. *Prudenter itaque Aristoteles Philosophus Protogeni suavit, Ut Alexandri Magni opera pingeret, propter æternitatem rerum,* Plin. xxxv, 10. *Lysippus fecit Alexandrum Magnum multis operibus, à pueritia ejus orsus,* Plin. xxxiv, 8. *Polydamas Scotus scitu pancratista reliquos omnes ætatis suæ homines statura corporis atque animi robore superavit; adeo ut juvenis etiamnum ingentem & præferocem leonem in Olympo incermis ipse interemerit.* Apprehensum quoque è medio grege maximum & ferocissimum taurum posteriorum pedum altero, quamvis contra nitentem & subsultantem, tam obnixè detinuit, ut vix, & non nisi relictis ungulis, effugere potuerit. Ajunt eundem Polydamantem altera tantum manu retractos à tergo currus sistere solitum,

Confer
cum istos
Roethii
lib. 111 de
Consolat.
metro 8.
Elicu,
quam mi-
seros tra-
mite de-
vio, &c.

litum, auriga equos nequicquam incitante. Huic Polydamanti Lysippus statuum in Olympia posuit, atque eam splendidis rare fortitudinis titulis insignivit. Vide *Pausan. lib. sexto, pag. 352, 23*. In magnorum interim virorum Pictura non raro usu venit, ut insignia quaedam eorum facta aut dicta expeditam aliquam non absurdam inventionis rationem suggerant. Nam ut in terra non omni generantur omnia, inquit Quintil. v, 10, nec avem aut feram reperiās, ubi quaque nasci soleat, ignarus: & piscium quoque genera alia planis gaudent, alia saxosis, regionibus etiam littoribusque discreta sunt: nec helopen nostro mari aut scarum ducas: ita non omne argumentum undique venit, ideoque non passim querendum est. Multus alioqui error est: & exhausto labore, quod non ratione scrutabimur, non poterimus invenire nisi casu. At si scierimus ubi quidque nascatur, cum ad locum ventum erit, facile quod in eo est pervidebimus. In primis igitur argumenta saepe à persona ducenda sunt. Apposite igitur Nazianzenus Orat. 111: ταῖς τῶν βασιλευσίων εἰσεσιν, ἀλλὰ μὴ ἀλλό τι τῶν βασιλέων ποσὸς ἀρετῆς χαίρασιν· οἱ μὲν τῶν πάλαι πρὸς λαμπρότητας δαυροφόρους, οἱ δὲ νίκας ὑπὲρ κεφαλῆς στεφανώσας, οἱ δὲ τὰς ἐν πλεῖστον περικλυτάς, καὶ τοῖς τῶν δαχτύλων τιμωμένοις συνήμασιν· οἱ δὲ θρησκείας καὶ ὁσιότητας· οἱ δὲ βασιλέων ἡγεμονίαν καὶ ὑπὸ τοῖς ποσὶν ἐβριμύδων πολυειδή χάριμα. Φιλοῦσι γὰρ καὶ τὰς ἀληθείας τῶν πεπραγμένων μόνον, ἐφ' οἷς μέγα φρονέσιν, ἀλλὰ καὶ τὰ τέτοιον ἰδάλματα: Imperatoris imaginibus alii Imperatores aliud quiddam præterea appingi gaudent; quidam clarissimas quoque urbes dona offerentes: alii victorias caput eorum corona cingentes: nonnulli magistratus adorantes, & dignitatum notis exornantes: alii ferarum cades & scitās jaculationes: alii Barbarorum domitorum atque ad pedes jacentium varias multiplicesque figurati. Neque enim rerum earum, ob quas magnifice de se sentiunt, veritatem solum amant; sed earum quoque simulacra. Herbam invenit Achilles, discipulus Chironis, qua vulnibus mederetur, quæ ob id Achilleos vocatur. Hac fanasē Telephum dicitur. Alii primum æruginem invenisse, utilissimam emplastris; ideoque pingitur ex cuspidē decurrit eam gladio in vulnus Telephi, inquit Plinius lib. xxv, cap. 5, & lib. xxxiv, cap. 15. Ludis, quos non multo post Julii obitum Veneri Genetrici fecit Augustus hæres, sidus crinitum per septem dies continuos fulsit; creditumque est animam esse Cæsaris in cœlum recepti; & hac de causa simulacro ejus, quod mox in foro consecravit Augustus, stellæ hujus insigne in vertice adjici curavit. Hac ille in publicum, inquit Plinius nat. Hist. lib. 11, cap. 25, interiore vero gaudio sibi illud natum, seque in eo nasci interpretatus est: & si verum fatemur, salutare id terris fuit. Præcipue vero hac in parte ingeniosum fuit commentum celeberrimæ Halicarnasæorum reginæ Artemisæ de Rhodiis supplicium sumpturæ. Post mortem Mausoli, inquit Vitruvius lib. 11, cap. 8, Artemisia uxore ejus regnante, Rhodii indignantes mulierem imperare civitatibus Cariæ totius, armata classe profecti sunt ut id regnum occuparent. Tum Artemisia cum id esset renuntiatum, in secreto portu abstrusam classē, celatis remigibus & epibatis comparatis, reliquos omnes cives in muro esse jussit. Cum autem Rhodii ornatam classē in portum moxerem exposuissent, plausum jussit ab muro his darent, pollicerique se oppidum tradituros. Qui cum penetrasent intra murum, relictis navibus inanibus, Artemisia, repente fossa facta, in pelagus eduxit classē ex portu minore, atque ita invec̃ta est in majorem. Expositis autem militibus & remigibus, classē Rhodiorum inanem abduxit in altum. Iis Rhodii, non habentes quod se reciperent, in medio conclusi atque in ipso foro sunt trucidati: ita Artemisia, in navibus Rhodiorum suis militibus & remigibus impositis, Rhodum est profecta. Rhodii autem cum prospexissent suas naves laureatas venire, opinantes cives victores reverti, hostes receperunt. Tunc Artemisia Rhodo capta, principibus occisis, trophæum in urbe Rhodo suæ victoriæ constituit; æneasque duas statuas fecit, unam Rhodiorum civitatis, alteram suæ imaginis, & istam figuravit Rhodiorum civitati stigmata imponentem. Postea autem Rhodii religione impediti, (quod nefas est trophæa dedicata removeri) circa eum locum ædificium struxerunt, & id erecta Graja statione texerunt, ne quis posset aspicere, & id abaton vocitari jusserunt. Hactenus Vitruvius. Timotheus, dux Atheniensium, maximis rebus prospere gestis, negabar sibi tantarum rerum gloriamtribuendam, sed Fortunæ. Unde cum sæcunda procacium Pictorum ingenia pinxerunt in tentorio dormitantem; Fortuna interim, quæ ei ad caput adstabat, civitates in nasam pertrahente: *Ælian. var. Hist. xiii, 43; Schol. in Plutum Aristophanis; Suidas in Τιμόθεῳ*. Cæterum hi videntur quæsiivisse risum, qui est, mea tententia, vel tenuissimus ingeniorum fructus. Alius est veri atque severi Artificis animus, alia mens. Quamobrem etiam simplicius id plerisque olim Artifices factitasse deprehendimus. Theodoretus certe Serm. 10 de Providentia tradit, Ἀρετὰ μὲν ἐν ἀδελφείᾳ νικῶν νενικηκότα πνῶν, καὶ εἰκόνη τῶν ὁμοφύλων τιμωμένοις, μὴ δὲ σκῶδῳς ἐκείνης, ἢ ῥεῖματι τῶν πολλοῦ μίαν ἐρεῖν παρὰ, ἢ ῥεῖματι, ἢ παλάτιδαι, ἢ ἀγαλῶφιδαι, εἴπε λῖθῳ, εἴπε χαλκῷς εἴη, εἴπε σκεῖν δὲ εἴη, ἢ ὕλη· καὶ ἐν μὲν τοῖς κεκορημένοις ἐνίκησε, μὴ τῶν πῶν αὐτῶν ἐκλυπῶσαι· εἰ δὲ αἰχμῇ, καὶ κρῖναι, καὶ ἀσπίδι, μὴ ταύτης αὐτῶν πάλιν δὲ σκῶδῳς· καὶ μόνον δὲ σπατήρην εἶναι ἰδεῖν αὐτῶν πνῶν.

De hac
omnium
Græcorum,
præcipue
tamen
Rhodiorum
Religione, vide
Ciceronem libro
11 in C.
Verrem.

Aptissima
hic est
ubertas hi-
storiarum;
quod in-
ventio-
nem quo-
rumvis
alat, & ju-
venilis
animi lu-
xuriam ad
generosio-
res cona-
tus exci-
tet.

Auroque

*Auroque atque ebori decus addere, cum rudis ipsa
Materies niteat. - - -*

Quamobrem etiam *Eligenda est fertilis materia, quæ capiat ingenium, quæ excitet*, Seneca epist. XLVI. Et rursus epist. LXXXVIII: *Laxum spatium res magna desiderat*. Nam, quid agat, quo se vertat, ubi immoretur cassâ rebus inventio? Præterquam quod inopia atque exilitas inventionis minus intentum habere solet Artificem, tædio aliquoties interrupta atque ægre per obstantia cluctantis tarditatis. Plerique certe prona recentium inventionum dulcedine ducti, nostris plus æquo ingeniis eorumque foetibus indulgemus; & simulac parturire ante exactos menses cœpimus, gestientis gliscentisque uteri impetum, quasi musti ferventis, sustinere non possumus: ita fit ut ejectionis interdum pro maturis pariamus, ac tota inventio quasi quidam irriti partus est nixus, & veluti urinum ovum, quod nec diuturno assiduoque incubatu ad vitalem foetum perducitur. Non est itaque quod hic arbitretur aliquis, me licentiam illam inconsultam ac temerariam suadere, quæ passim amoenissima quæque ingenia in certissimum exitium impellit; sed hoc intelligi volo; laxandos esse inventioni frænâs, nec angustissimo gyro ingeniorum acres impetus restringendos. Quemadmodum enim nobiles equos curius & spacia probant; sic est aliquis Artificum campus, per quem nisi liberi & soluti ferantur, debilitatur ac frangitur concitatus generosissimæ Artis cursus. Videtur itaque nonnihil hic indulgendum adolescentiæ, neque ea statim ad sobriam severioris Artis legem revocanda est, si forte juvenilis animi luxuria in redundantioris inventionis ubertate acquieverit: sicuti enim perfræpe arbores, quæ multo ac valido succo in tenues atque inutiles ramos exuberant, felicem fructuum proventum, nimia illa luxurie tempestive coercita, ferre solent; ita quoque frequenter videas juvenes inconsulta lascivientium animorum licentia elatos, aliquando tandem, post inanem tumultum atque irritos præmaturæ spei conatus, iusta & ad severioris disciplinæ cultum apposita moderatione residere. Animus nempe jam robustior factus & se studiaque sua, primæ adolescentiæ veluti caligine excussa, circumspiciens, quemadmodum miratur se tam improvide potuisse peccare, ita ex hoc qualicumque errore bona fide emergere totumque se attollere conatur. *Impetus animi, cupiditas vincendi, ardor mentis ad gloriam in adolescentia, tanquam in herbis, significant, quæ virtutis maturitas & quantæ fruges industriæ sint futurae*, Cicero pro M. Cœlio. Idem libro 11 de Oratore: *Volo se efferat in adolescente fecunditas: nam facilius, sicut in vitibus, refecantur ea quæ sese nimium profuderunt; quam si nihil valet materies, nova sarmenta cultura excitantur*. Ita volo esse in adolescentem, unde aliquid amputem: non enim potest in eo succus esse diuturnus, quod nimis celeriter est maturitatem assecutum. Præclare Accius Poëta Tragicus apud A. Gellium libro XIII noct. Atticarum, cap. 2: *Quod in pomis est, inquit, idem esse ajunt in ingeniis, quæ dura & acerba nascuntur, post sunt mitia & jucunda: sed quæ gignuntur statim veniunt & mollia, atque in principio sunt uvula; non matura mox sunt, sed putria*. Egre gie quoque Seneca Hippolyto, Actu 11, Scena 2:

*Quid te coërces, & necas rectam indolem?
Seges illa magnum fœnus agricolæ dabit,
Quæcunque letis tenera luxuriat satis:
Arborque celso vertice evincit nemus,
Quam non maligna cædit aut refecat manus.
Ingenia melius recta se in laudes ferunt,
Si nobilem animum vegeta libertas alit.*

Apposite denique Horat. de Arte Poëtica:

*- - - Nec desilies imitator in arctum,
Unde pedem proferre pudor vetet, aut operis lex.
Omne supervacuum pleno de pectore manat.*

Sed facile remedium est ubertatis, sterilia nullo labore vincuntur. *Semper ad sanitatem proclivius est, quod potest detractione curari*, Seneca Controv. IX, 2. Multum inde decoquet ratio; multum cura limabit; aliquid opere ipso veluti deteretur: sit modo unde excidi possit, & quod exsculpi; erit autem, si non ab initio tenuem nimis lamenam duxerimus, & quam cælatura altior rumpat.

Coactæ &
longius
aliunde
peritæ in-
ventionis
nulla est
gratia.

§. 4. Res denique Artis suæ cura dignas, non optime tantum, sed etiam facillime inveniet Artifex: siquidem ingeniosissimus quisque hunc morem commentandi sequi solet, ut statim atque altum tenuit plena vela pandat, nec emensum jam spatium respiciet, quoad, fecundissimorum ventorum asslatu pronum cursum destituyente, tumentes velorum sinus flaccescant. Quamvis autem præter cæteros magnus judicetur, qui per sublimia

sublimia aut raptim aut remissè ita solet volare, ut alas nec nimis valide nec nimis saepe quatiat, quisquis tamen intra facilitatem ac citra extremum medicarum virium impetum incitabitur, ad nova semper capeienda, nunquam animo fatiscente, recens atque integer redibit. Neque enim vis summa inveniendi est admiratione digna, si infelix usque ad ultimum sollicitudo persequitur Artificem, eumque macerat & coquit, ægre oblaturum rerum momenta versantem, & perpendendis eis coagmentandisque intabescens. Nitidus ille, & sublimis, & locuples, circumfluentibus undique inventionis copiis imperat. Definit enim in adversa niti, qui pervenit in summum. Scendenti circa ima labor est; ceterum, quantum processeris, mollitur dives ac lætius solum: inde fructus illaborati offerunt sese, & omnia sponte proveniunt; quæ tamen quotidie, nisi decerpantur, arescunt. Sed & copia habeat modum, sine quo nihil nec laudabile nec salutare est; & nitor ille cultum virilem habeat, & inventio iudicium: quemadmodum enim in hoc vitæ nostræ curriculo multa quotidie tolerabilia occurrunt, pauca delectant, pauciora pariunt admirationem; ita etiam in pectus Artificis multa sese insinuant, omnia tamen admittenda non sunt: plurima de immensa inventarum rerum congerie quandoque sunt detrahenda, & talis habendus est delectus, qui inventionem nostram peculiari quodam luculentissimi nitoris splendore illustret. Quisquis itaque vel mediocriter sapiet, malit profecto etiam boni quidpiam tollere, quod placere possit, quàm aliquid relinquere, quod vel solam suspicionem afferre queat offensionis. Sic erunt magna, non nimia; sublimia, non abrupta; fortia, non temeraria; severa, non tristia; gravia, non tarda; læta, non luxuriosa; jucunda, non dissoluta; plena, non tumida: similis in cæteris ratio est. Tutissima fere per medium via est, quia utriusque ultimum vitium est: Quintil. xii, 10. *Optimus quidem modus est; quis nescit? Sed non minus non servat modum, qui infra rem, quam qui supra. Alius, excessisse materiam; alius, non implèsse. Aque uterque: sed ille, imbecillitate; hic, viribus peccat. Quod certe, etsi non linatioris, majoris tamen ingenii indicium est.* Plin. Junior lib. i, epist. 20. Quos vero illa magnæ indolis fiducia destituit, humiles statim fiunt, & velut terram spectantes nunquam se attollere audent: dumque, quod maxime nocet, omnia timent, nihil conantur. *Macies illis pro sanitate, & iudicii loco infirmitas est; & dum satis putant vitio carere, in id ipsum incidunt vitium, quod virtutibus carent, Quintil. ii, 4. Aridi, & exsucca, & exsanguis imbecillitati suæ Sanitatis appellationem, quæ est maxime contraria, obtinent; & quia clariorem illam viri splendoris vim, velut Solem, ferre non possunt, umbra magni nominis delitescunt, Quintil. xii, 10.* Quotquot denique in eodem valetudinario hæc ossa & hanc maciem probant, mœsti ut plurimum atque inculti illam ipsam, quam jactant, sanitatem infirmitate & jejuniis consequuntur. Porro ne in corpore quidem valetudinem medici probant, quæ animi anxietate contingat. Parum est agrum non esse, sortem & letum & alacrem volo. Prope abest ab infirmitate, in quo sola Sanitas laudatur, Auctor Dialogi de causis corr. eloqu. cap. 23.

§. 5. Nequaquam igitur cuiquam autor hic fuerim, ut ad arcescendam inventionem multum diuque in cogitando perisistat: deteritur enim fulgor nimia rerum tractatione, atque ipse ille mucro ingenii supervacuò & nihil profuturo labore retunditur. Frequenter etiam *Extemporalis audaciæ, atque ipsius temeritatis vel præcipua jucunditas est.* Nam in ingenio quoque, sicut in agro, quamquam alia diu serantur atque elaborentur, gratiora tamen quæ sua sponte nascuntur, Auctor Dialogi de causis corr. eloquent. cap. 6. *Seitas ad nimiam tenuitatem vires, ipsa subtilitas consumit, Quintil. xii, 2. Το πάρος καὶ ἰσχυρὰ βέλτερον πλεονέχον, ἀχολοῦν τὸ νόημα, καὶ ἀπαλλοτρίωνται τῷ ἐπαύρῳ:* Nam ex speculatione omnia velle producere, mentem occupat, & à promptitudine arcet, Philostr. lib. ii de vitis Sophist. in Aristide. Non patiemur ergo frigidescere hoc opus; & inventionem ad summum perducta, acquiescemus; quia *Quicquid non adjicit prioribus, etiam detrabere videtur, Quintil. vi, 1. At plerosque videas hærentes circa singula, & dum inveniunt, & dum inventa ponderant ac dimetiuntur: quod etiamsi idcirco fieret, ut semper optimis uterentur, abominanda tamen hæc infelicitas erat, quæ cursum animi refrænat, & calorem cogitationis exstinguit mora ac dissidentia, Quintil. in procemio libri octavi. Humilitatis est ubique perhorrescere. Inhibeat enim necesse est hic metus impetum mentis, & à potioribus avertat, Quintil. ix, 4. Quamobrem etiam satius est illum incalescentium animorum impetum quem tamen accuratius postea resumant atque excolant, sequi. Vides non eodem motu flumina de stagno serpere, & de fonte properare? Omne quod in cursu est, viget, Symmachus lib. vii, epist. 60. Equorum cursum, qui dirigit, minuit; & passus qui æquat, cursum frangit, Quintil. ix, 4. Et quemadmodum faces ignem assidua concussione custodiunt, dimissum ægerrime reparant: sic inventionis calor & intentio continuatione servatur, intercapedine & quasi remissione languescit. Nam bene concepti affectus, & recentes rerum imagines continuo impetu feruntur,*

T

runtur,

runtur, quæ sæpe manum non expectant, & semel dilata non revertuntur. Utrique vero cum infelix illa cavillatio accessit, & curius ad singula vestigia resistit, non potest ferri contorta vis inventionis & æquabili impetu placere: sed ut optime singularum partium cedat electio, non tamen continua erit, sed composita: *Quintil.* x, 7. Sufficit sæpe operi, cui se parem credidit, quisquis rem aggressus est toto animo: pectus enim est, quod promptos facit, & vis mentis. Maxima pars inventionis constat animo, hunc affici, hunc concipere imagines rerum, & transformari quodammodo ad naturam eorum, de quibus agimus, necesse est: *Is porro quod generosior celsiorque est, hoc majoribus velut organis commovetur: ideoque & laude crescit, & impetu augetur, & aliquid magnum agere gaudet, Quintil.* 1, 2.

Inventurum re-
rum fe-
riem,
quam de-
lineandam
ornan-
damque
sibi sumit
Artifex,
varie ap-
pellant
Græci La-
tini que
scriptores.

§. 6. Quicquid tandem illud erit, in quod Artis suæ curam Artifex conferre dignabitur, aliter atque aliter à scriptoribus vocari solet. Luciano in *Zeuxide* nunc *ἱστορίας* est, aliquando *ἐπίνοια*, interdum *νόμος* & *ῥεαφῆς*. Demetrio Phalereo de *Elocutione*, §. 76, similiter *ἱστορίας* dicitur, & præterea *ἔλν*. Philostrato *Iconum lib. 1 in Andriis*, & *lib. 11 in Ajace Locro*, & in *Theffalia*, nec non juniori Philostrato in *Hercule vel Acheloo*, vocatur ο *λογος* & *ῥεαφῆς*. Rursus *Iconum lib. 11 in Antilocho*, in *Panthia*, & in *Cassandra*, π *ῥεαφῆς* δ *ῥεαφῆς* dicitur. Nominatur denique ab eodem Philostrato, *Iconum lib. 11 in Panthia*, *ἱστορία* & *ἔλν*. Atque inde est *ἱστορίας* π *ἀντικείν*, apud Lucian. *epist. Saturnal.* 3. Quinimo si morale aliquid in se continet, dicitur *ἱστορία* & *ῥεαφῆς* Philostrato in *vita Apollonii*, *lib. 11, cap. 5*; quemadmodum & juniori Philostrato in *Achille in Scyro*. Sed omnes hæc denominationes locum habent in tabula in qua perspicuum statim est quid sibi velit Artifex: ubi vero id minus apparet, sed conjectura indiget, jam non amplius *ἱστορία*, verum *ἀνίγμα* & *ῥεαφῆς* vocatur. Philostratus *Iconum lib. 1, in Amoris*, καλὸν τὸ ἀνίγμα, inquit: vide locum: Lucianus in *Hercule Gallico*; *ἔλν* σι λύσω & *ῥεαφῆς* τὸ ἀνίγμα: *Solvam tibi picturæ ænigma*. Non luserit operam, si quis Lucianum consulens ænigmatis illius enodationem inde petierit. Cebetis tabula de se restatur, quod sit similis τ *ῥεαφῆς* ἀνίγματι, ὃ ἐκείνη π *ῥεαφῆς* τ *ῥεαφῆς* τ *ῥεαφῆς*: *Ænigmati sphingis quod illa proponebat hominibus*: vide locum. Probat scriptoribus Latinis est argumentum: nam teste Agratio, vetere Grammatico, *Arguere est ostendere & patefacere*. Virgil. *Degeneres animos timor arguit*. De hac argumenti voce ita *Quintil.* v, 10: *Apparet omnem ad scribendum destinatam materiam Argumentum appellari; mirum; cum id inter opifices quoque vulgatum sit: unde Virgilio, Argumentum ingens. vulgoque paulo numerosius opus dicitur Argumentosum*. Locus Virgili est sub finem libri septimi *Æneid*.

*At lævem clypeum sublati cornibus Io
Auro insignibat, jam setis obsita, jam bos.
Argumentum ingens; & custos virginis Argus;
Calataque amnem fundens pater Inachus urna.*

Ovid. vi *Metamorph.* vers. 69:

Et vetus in tela deducitur argumentum.

Rursus xiii *Metamorph.* vers. 684:

*- - - Fabricaverat Alcon
Myleus; & longo calaverat argumento.*

Propert. lib. iii, *Eleg.* 8:

Argumenta magis sunt Mentoris addita formæ.

Nisi quis forte in hoc Propertii loco formas ipsas & sigilla putet argumenta dici, quemadmodum & in hisce Tullii verbis lib. iv in Verrem: *Ex ebore diligentissime perfecta argumenta erant in valvis. Ea detrahenda curavit omnia. Gorgonis os pulcherrimum, erinitum anguibus, revellit atque abstulit*, Plin. lib. xxxv, cap. 12. *Nealces pinxit Verrem, ingeniosus & solers in arte. Siquidem cum prælium navale Egyptiorum & Persarum pinxisset, quod in Nilo, cujus aqua est mari similis, volebat intelligi; argumento declaravit, quod arte non poterat. Asellum enim in littore bibentem pinxit, & crocodilum insidiantem ei*. Suctonius in Tiberio, cap. 44: *Parrhasius tabulam, in qua Meleagro Atalanta morigeratur, legatam sibi sub conditione, ut, si argumento offenderetur, decies pro ea H-S. acciperet: non modo prætulit, sed & in cubiculo dedicavit*. Aulonius in epistola ad Gregorium filium, præfixa Edyllio vi de Cupidine cruci affixo: *Hæc ego imaginem specie & argumento miratus sum*. In pavimento lithostroto & vasis appellatur emblemata, ἐμβλήματα. Lucilius:

*Quam lepide lexeis composuisti! ut tessellæ omnes
Arte pavimenti atque emblemate vermiculatæ.*

Plin.

Plin. XXXIII, 12: *Ulysses & Diomedes erant in phialæ emblemate, Palladium surripientes.* Cicero lib. IV in Verrem: *Scaphia cum emblematis.* Et mox ibidem, cum retulit Verrem Haluntinorum vasa omnia caelata ex urbe ad se deportata corripuisse, addit vasis omnibus probatoribus crustas aut emblemata detracta, (ca enim exemptilia fuisse, vel ex hoc uno loco liquere potest) & Haluntinis nihil relictum præter purum argentum: *Sic Haluntini,* inquit, *excussis deliciis, cum argento puro domum reverterunt. Quod unquam, iudices, huiusmodi everriculum in ulla provincia fuit? Et, ne forte hominem existimetis hanc tantam vim emblematum sine causa coacervare voluisse; videte quanti vos, quanti existimationem populi Romani, quanti leges & judicia, quanti testes Siculos negotiatoresque fecerit.* Posteaquam tantam multitudinem collegerat emblematum, ut ne unum quidem cuiquam reliquisset; instituit officinam Syracusis; in regiam maximam palam artifices omnes, calatores, ac vasculares convocari iubet; & ipse suos complures habebat: eo conducit magnam hominum multitudinem. Menses octo continuos opus his non desuit; cum vas nullum fieret, nisi aurum; tum illa, ex patellis & thuribulis quæ evellerat, ita scite in aureis poculis illigabat, ita apte in scyphis aureis includebat, ut ea ad illam rem nata esse diceret. Obiter interim hic monendum, quod prorsus mirum sit temporibus Tiberii Imper. de voce hac Latine reddenda tam anxie laboratum*, præsertim, cum Publius Mimus jam ante sub Augusto inserta dixerit. *Frugalitas inserta est rumoris boni.* Ad quæ verba præcium operæ consulere Josephum Scaligerum.

* Sueton.
in Tiberio,
cap. 71.

§. 7. Quin vero nunc vel unius huius inventionis ergo Artifex dici sapiens mercatur, nemini dubium esse potest. *Prudentia dicitur scientia cuiusdam artificii,* inquit Cornificius lib. III Rhct. ad Herennium. Quamquam Artificem non eo tantum sensu sapientem recte dixerimus, quo Phidiam, *ῥηγεὶν σοφόν*, lapidicidam vel marmorarium sapientem vocat Aristoteles lib. VI Ethicorum ad Nicomachum, cap. 7; nec non Ethicorum Eudemiorum lib. V, cap. 7. Quo item antiquioribus quivis Artifex teste Didymo & Eustathio† dicebatur σοφός, sed nimirum majus est hoc quiddam quam homines opinantur & pluribus ex Artibus studiisque collectum, quo solo verus ille profectus & altis radicibus nixus paratur. Etenim quamvis anxius inveniendi labor citra hæc studiorum adminicula, velut rectore carens, vagatur ac fluitat. Ac mea quidem sententia nemo poterit esse omni laude cumulatus Artifex, nisi erit omnium rerum magnarum atque Artium scientiam consecutus. *Tardi ingenii est, rivulos consectari, fontes rerum, unde omnia manant, non videre,* Cicero lib. II de Oratore. Etenim ex profunda omnium rerum cognitione efflorescat & exuberet & redundet oportet recta inventio: quæ nisi subest, res animo percepta & manu elaborata inanem quandam & pene puerilem habebit voluptatem, quæ aut nulla sit necesse est, aut omnium irrisione ludatur. Plurimarum itaque disciplinarum scientia comprehendenda, onerandum complendumque perfectus maximarum & plurimarum rerum suavitatem, copia, varietate: neque enim foecundissima Artis huius vis & facultas, sicut cæterarum rerum, angustis & brevibus terminis cluditur. Tenenda præcipue est omnis antiquitas & immensa illa historicorum atque poetarum exemplorum vis: omnes animorum motus, quos hominum generi natura rerum tribuit, penitus pernoscenti; quod vis omnis ratioque pingendi in iis ad vivum exprimendis versetur, & nihil æque in tam numerosa tabularum statuarumque varietate dominetur: unde neque dubium cuiquam potest esse, quin vetustioribus Pictores Fictoresque peculiari quadam ratione sapientes vocentur; cum vix aliam aliquam liberalium Artium plura majoraque altioris doctrinæ adjumenta desiderare certum sit. (Loquor hic de Arte consummata & omnibus numeris perfecta. *Semper enim quacunque de arte aut facultate queritur,* inquit L. Crassus apud Tullium lib. III de Oratore, *de absoluta & perfecta queri solet; vis enim & natura rei, nisi perfecta ante oculos ponitur, qualis & quanta sit, intelligi non potest.*) Atque hoc illud est, quod urgere non desinit Pamphilus ille præceptor Apellis, & primus in Pictura omnibus litteris eruditus, præcipue Arithmetica & Geometrica; negabat enim Artem sine his perfici posse, teste Plinio XXXV, 10. *Euphranorem admirandum facit, quod & cæteris optimis studiis inter præcipuos, & pingendi fingendique idem mirus artifex fuit,* Quintil. libro duodecimo, cap. 10.

§. 8. Quod vero Geometria & Optica summum habeant in Picturis usum, multis docet Tzetzes, *Chiliad. XI, Hist. 381*; expressius tamen *Chiliad. VIII, Hist. 193*, ubi illustre huius rei adducit exemplum. Athenienses, inquit, cum in animo haberent simulacrum aliquod nobile super excelsa columna Minervæ consecrare, Phidias & Alcameni negotium hoc dederunt; quod deinde geminarum imaginum unam, quæ iudicio omnium elegantiae primas ferret, Deæ dedicarent. Alcamenes Geometriæ & Opticæ expertis talem Deam fecit, ut nihil ea prope adspicientes elegantius fieri potuisse judicaverint: Phidias autem, circa plurimum Artium species præstantissimus, præcipue tamen in Opticis & Geometricis versatissimus, considerans pro ratione altitudinis totam quoque

Mathematicarum disciplinarum cognitio Pictoribus apprime necessaria est.

quoque rerum faciem immutari, labia Deæ aperta finxit, nares ejus convulsas, & cætera ad hunc modum. In medium itaque prolato utroque simulachro, parum absuit quin Phidiam universus populus lapidibus incesferet: donec tandem, imaginibus in destinatam altitudinem evecitis, immane quantum discrimen omnes deprehenderint, unde Alcamenem insignis infamia, Phidiam vero debita laus & gratulatio sunt profecuta. Harum quoque Artium atque Optices præcipuo subsidio perfecta est Amulii Minerva, *Spectantem adspiciens quacunque adspiceretur*, Plin. xxxv, 10. In templo Syriæ Deæ simulacrum Junonis erat, quod, si ex adverso stans intuearis, ad te adspicit: si inde transeas, visu te sequitur: si alius quispiam aliunde intuetur, eadem erga illum facit: vide Lucianum de Syria Dea. *Bupalis & Anthermi in Chio Dianæ facies in sublimi posita, cujus vultum intrantes tristem, exeuntes exhilaratum putant*, Plinius xxxvi, 5. *Apellis arbitrantur manu esse in Antoniae templo Herculem aversum, ut (quod est difficile) faciem ejus ostendat verius pictura, quam promittat*, Plinius xxxv, 10. Supplicari denique liceat, ab hoc loco πλατυλὴν illam γυναικωπιαν minime alienam, quam Greg. Nyssenus cap. 18 de Hominis opificio attingit: *Εἰς ἰδὲν, inquit, ἐν τοῖς πλασμασι τὰς διγλῆφας μορφάς, αἱ μηχανῶνται πρὸς ὑπελπίαν τῶ ἐπιγυγανόντων οἱ τὰ τοιαῦτα φιλοτινέστες, μιᾷ κεφαλῇ δύο μορφάς προσώπων ὑποκαρτέουσιντες*: *Videre est quasdam effigies in quibus duplex est expressa forma, fingentibus has artificibus, atque uni capiti geminas vultuum formas insculpentibus, ut eas spectatores quodam cum stupore intueantur*. Neque enim videtur hoc intelligendum de ridiculis istis Antonini Picturis, quæ in capite uno duos Antonini atque Alexandri dimidiatos vultus exhibebant, τὸ πᾶσι φερέα κεφαλῆς μίας, ὅφειε ἡμιόμοις δύο: *In circuitu unius capitis duos dimidiatos vultus*, ut est apud Herodianum lib. iv. Quemadmodum neque de statu ad exemplum Jani bicipitis atque Hecates triformis elaboratis: sed plus aliquid hæc Nysseni verba comprehendunt, sicut & illa Luciani, in Jove tragædo, ὁ χρησμός ἐν τῷ λυδῷ ὁ πύθιός ἐχρησεν, ἀκριβὲς ἀμφήκης ἢ ἢ διπρῶσα, ἡοὶ εἰσι τῶν ἐρμῶν εἰκοί, διττοί, καὶ ἀμφοτέρωθεν ἑμμεῖς, πρὸς ὅσον περὶ ἀνδρῶν μέγας. Περὶ ἀφ᾽ ὅσον: *Oraculum quod Pythius Lydo respondit, callide anceps erat: cujusmodi sunt quedam Mercuriales imagunculae duplices, & utrimque similes, ad quamcunque illarum partem te verteris*. Theodorus quoque Prodromus lib. ix de Rhodanthes & Dosiclis amoribus in serico opere non absimiles textoriæ Artis præstigias vidisse tradit, nisi forte crassum ac vulgare fuit hoc opus, quale etiamnum hodie aulea multa referunt. Ait autem Prodromus, se vidisse unum caput in quatuor corpora recedens, aut quatuor capita in unum corpus veluti coalescentia, Leonem & leones. Nam cervices & reliquum omne corpus ad extremam usque caudam distantia sua feras multiplicabant, unico vero capite unum tantummodo leonem omnes exhibebant. Sed satius est ipsius Prodromi verba adscribere.

Εἶδον κατὰ πλάκας ἐν πολλαῖς πέτραις,
Ὅς δὴ μὴδὲν ἐπὶ κτὴν μὴδὲν.
Μία μὲν εἶτα τῷ λόγῳ τῶ ἑστίαις,
Πολυχρόνους περὶ βαφῆς κεχρωσμένη.
Ταῖσιν ἐπὶ σῶμα καὶ ζῶον ἑρμῶν,
Ἐφ᾽ αὐτῆς εὐρημα δηλαδὴ τέχνης,
Μίαν κεφαλὴν εἰς τετρακτὴν σωματῶν,
Ὅσον συνήκοντες εἰς καὶ ἑνὸς μίαν.
Ζῶον πτερόσσωμον ἢ τέτραλον,
Μονοπρῶτον τετραπρῶτον ζῶον πλάσιν.
Λέοντα καὶ λέοντας· οἱ γὰρ ἀνέχοντες
Ἀπὸν τὸ λοιπὸν σῶμα τῶ ἑρμῶν μέγας.
Τὸς ἑρμῶν ἐπὶ τῶν τῶν ἀνέχοντες.
Τὸ δὲ πρῶτον πάντες ἤσαν εἰς λέον.

Adde his D. Bernardi verba, ex Apologia ad Gulielmum Abbatem: *Patiatur hæc fieri in ecclesia, inquit, quia etsi noxia sunt vanis & avaris, non tamen simplicibus & devotis. Cæterum in claustris, coram lugentibus fratribus, quid facit illa ridicula monstruositas, mira quedam deformis formositas, ac formosa deformitas? Quid ibi immunda simia? quid feri leones? quid monstruosi centauri? quid semihomines? quid maculosa tigrides? quid milites pugnantes, quid venatores tubicinant? Videas sub uno capite multa corpora, & rursus, in uno corpore capita multa. Cernitur hinc in quadrupede cauda serpentis, illinc in pisce caput quadrupedis: ibi bestia præfert equum, capram trahens retro dimidiam; hic cornutum animal equum gestat posterius. Tam multa denique tamque mira diversarum formarum ubique varietas apparet, ut magis legere libeat in marmoribus quam in codicibus; totumque diem occupare singula ista mirando, quam in lege Dei meditando.*

§. 9. Naturalium autem rerum scientiam Artifici appime necessariam docet nos Philostratus Iconum lib. 1, in Paludibus. Ibi enim luculento satis exemplo testatur, quam expeditam pulchræ inventionis rationem in ponte jungendo suggererit Artifici, quod naturam palmarum recte perspectam cognitamque habuerit; vide locum. Audiendus etiam est Philostratus junior in proœmio Iconum: *Χρητὸν ὁρθῶς παραδιδόναι τὴν τέχνην, οὐκ ὅτι πᾶσι διδόναι, ἀλλ' ὅτι καὶ ἵκανόν ἐστιν γινώσκοντα καὶ τὸν αὐτὸν αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἀποδιδόναι. καὶ τὸν αὐτὸν οὐκ ἔστιν ἀποδιδόναι, ἀλλ' ὅτι καὶ ἵκανόν ἐστιν γινώσκοντα καὶ τὸν αὐτὸν αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἀποδιδόναι.* *Oportet eum qui pingendi artem recte moderaturus est, cum naturam humanam pulchre perspectam habere, tum idoneum esse ad morum notas judiciose exprimendas, etiam in iis qui tacent: ad hæc, quid in genarum constitutione, quid in oculorum temperie, quid in superciliorum indole situm sit, & ut summam dicam, quæcunque spectant mentem. Quisquis hac cognitione satis superque imbutus erit, omne proculdubio feret punctum, & cuius operi non infeliciter manum admovebit. Insania percipit, si fors feret, aut iratum, aut cogitandum, aut letitia exultantem, aut incitatum, aut amantem; uno verbo, quod cuique concinnum ac maxime proprium est, id pinget.* Non requiritur hic ut Artifex omnia Philosophorum de hisce rebus placita excutiat, nec utique ad minutissima Geometriæ opera descendat, (etenim *divisæ sunt professionum vices*, Quintil. in proœmio libri primi) satis superque instructus accedet, si per animos hominum peragando & sensus mentesque eorum pertrahendo, quemadmodum varii affectus varie vultus hominum afficiant, observaverit. *Omnis enim motus animi, suum quendam à natura habet vultum*, inquit Cicero lib. 111 de Oratore. Horatius de Arte:

*Respicere exemplar vitæ morumque jubebo
Doctum imitatore, & viros hinc ducere vultus.*

Quamvis autem Pictorem (qui debet esse Sapiens) non Moralis Philosophus aut Geometres faciat, juvabunt tamen hæc quoque Artes ut sit consummatus, vel saltem consummatis proximus esse judicetur: neque enim quidquam ex iis nocuerit, præterquam quod supervacuum est. *Non obstant hæc disciplinæ per illas euntibus, sed circa illas hærentibus*, Quintil. lib. 1, cap. 7. Nisi forte antidotum quidem atque alia quæ morbis aut vulneribus medentur, ex multis atque interim contrariis quoque inter se effectibus componi videmus, quorum ex diversis virtutibus fit illa mixtura una, quæ nulli earum similis est quibus constat, sed proprias vires ex omnibus sumit; & muta animalia mellis illum inimitabilem humanæ rationi saporem, vario florum ac succorum genere perficiunt; nos mirabimur, si Pictura pluribus Artibus eget, quæ etiam cum se non ostendunt in opere, nec proferunt, vim tamen occultam suggerunt, & tacite quoque sentiuntur. Fuit forte aliquis sine his non contemnendus Artifex: at ego Pictorem volo: id est, virum cum ingenii natura præstantem, tum vero tot pulcherrimas Artes penitus mente complexum; datum tandem rebus humanis qualem nulla antea vetustas cognoverit, singularem, perfectumque. Caterum Artes hæc fortasse non ita multum adjiciunt: sed æque non crit totum, cui vel parva deerunt: *Quintil. 1, 10.*

§. 10. Hac scientia instructus Zeuxis pinxit Penelopen, in qua mores pinxisse videtur: *Plin. xxxv, 9.* Timomachus Ajacem furem: *Philostr. in vita Apollonii, lib. 11, cap. 10.* Silanion Apollodorum iracundissimum; nec hominem tantum ex ære fecit, sed & ejus insaniam: *Plin. xxxiv, 8.* Protogenes Philiscum meditationi intentum. *Plin. xxxv, 10.* Praxiteles Phrynen gaudentem: *Plin. xxxiv, 8.* Parrhasius puerum cum armis in certamine decurrentem: *Plin. xxxv, 10.* Aristidis anapauomenos celebris fuit propter fratris amorem moriens: *Plin. xxxv, 10.* Bacchus quoque ille apud Philostratum Iconum lib. 1, in Ariadne: *Ἐκ μόνου ἔργου γινώσκεται; Ex solo amore pictus est:* juxta illud Anacreontis:

*Ἐν ἰσχίῳ μὲν ἵππος
Πυρὸς χάραγμα ἔχει·
καὶ Παρθένης τις ἀνδρῶν
Ἐν ὤμῳ πάλαι·
Ἐν δὲ τῇ ἐπὶ τῶν ὀφθαλμῶν
Ἰδὼν ἐπὶ τῇ κεφαλῇ
Ἐκείνη γὰρ τι λέγων
Ψυχῇ ἐσὼ χάραγμα.*

*Equi solent in istum
Coxis habere signum.
Parthique de iariis
Plerumque noscitantur.
Statim sed ipse quosvis
Nosco videns amantes:
In corde namque signum
Inustum habent minutum.*

Quin etiam exemplo notabili monentur Artifices; nihil rerum naturalium cura sua indignum judicare. Etenim equum absolutissimi operis à Nicone; vel secundum alios Polygnoto,

Naturalis
& Moralis
Philosophie præ-
ceptis abundare
oportet
eos, qui
celebrem
ex harum
Artium
tractatio-
ne sperant
famam.

Recti ve-
rique Ar-
tificis est
omnem
humane
vitæ ratio-
nem, di-
versissi-
mos ho-
minum
mores,
varias de-
nique ani-
mi per-
motiones
diligenti-
sime no-
tare.

*Anonius
Edyll. vi. 11:
Pingere li-
noltram
Pictor
meditatis
alumnæ,
Æmula
Cecropias
ars imite-
tur apes.
Vide quo-
que Sene-
cam epist.
LXXXIV.

Artificum
veterum
operibus
plures in-
esse do-
ctrinarum
notas,
probat
exemplis.

gnoto, in Pœcile depictum, constat sæculi istius iudiciis traductum, æstimantis totam elegantissimæ picturæ gratiam imminutam, propterea quòd contra naturam animalis pilos inferioribus palpebris adpictos haberet: *Tzetzes Chiliad. xii, hist. 427.* Pollux tamen *Onomastici sui lib. secundo*, §. πει βλεφάρων, historiam hanc, ut videtur, tangens; οὐ σίμων, inquit, τὸ τοῦ οὐειδὸς ἢ ἀμαθίας μῆκανι προσήνεγκεν, ἔτι καὶ πρὸς καὶ τοὺς βλεφάρους προσέθηκεν ἵππων γραφῇ: *Simon hoc inscitie probrum objecit Miconi, quod equi picturæ etiam inferiorum palpebrarum pilos addidisset.* Vide quoque *Ælianum lib. iv de Animalibus, cap. 50.*

Apellis,
Lysippi,
aliorum-
que super-
fluentis
doctrinæ
Artificum
opera in-
genio et
eruditæ
inventio-
nis facili-
tate abun-
dant.

§. 11. Apelles certe hac Sapientia duce stupendam illam Calumniæ Picturam, Luciano memoratam, elaboravit, quemadmodum & Lysippus eam consuluit, vivam prætervolantis Occasionis imaginem mortalibus exhibiturus: vide *Excerpta ex Himero apud Photium*; sicuti & *Ausonius Epigramm. xii.* Theophylactus Simocatus epist. 54: Ἐπαινῶ τὸς ζωγράφους· ἱκανοὶ γὰρ τὸς ἐπὶ τὰς ἀναγκαίους καὶ τὰς ἀπαραίτητους καὶ τοὺς πλάσματος τὴν ἀληθειαν παραδόντες: *Laudo Pictores: alatos enim Amores pingunt, & arte ipsas rerum formas effigiant, veritatemque operum suorum figmentis prodigiōse exprimunt.* Vide sis Servium ad vers. 667 libri primi *Æneidos*, Aristotelem de Animalium incessu, cap. xi; Photium epist. 217; *Tzetzem Chil. v, hist. 11.* Notum est illud Propertii libro 11, Eleg. 10:

*Quicumque ille fuit, puerum qui pinxit Amorem,
Nonne putas miras hunc habuisse manus?*

Vide locum. *Heliodorus lib. iv Æthiop.* οὐκ οἶδ' ὅτι ἐπὶ καὶ τὸν ἔρωτα πρῶτον οἱ ζωγράφοι τὸ δακνῆναι τὸν ἔρωτα αὐτὸς κεκράνηκεν αἰνέσειν οὐκ οἶδ' ὅτι. *Nescis quòd alatum faciant Amorem Pictores, faciles motus amore captorum enigmatically designantes?* *Xenophon lib. i Apomnem.* ἴσως καὶ οἱ ἔρωτες τοιοῦτοι εἶναι τὰς καλὰς, ὅτι καὶ πόρρωθεν οἱ καλοὶ πρὸς ὅσους. *Fotassiss etiam Amores sagittarii propterea vocantur, quòd pulchri etiam eminus vulnerent.* Vide quoque *Alexandrum Aphrodis. lib. 1, problem. 87.* Cur Pictores Cupidini faces atque alas tribuant, docet *Isidorus Pelusiota lib. 11, epist. 233.* *Cornua Liberi patris simulachro adpiciuntur, inquit Festus, eo quòd homines nimio vino truces fiant.* Vide quoque *Eustathium in Odyss. 6, editionis Romanæ pag. 1910, 16.* Ac fortasse huc etiam pertinet illud *Ovidii agentis de ebrietate lib. 1 de Arte, versu 229:*

- - - Tum pauper cornua sumit.

Latinus Pacatus Panegyrico Theodosio Aug. dicto: *Recte profecto germana illa pictorum poetarumque commenta Victoriæ fecere pennatam; quòd hominum cum Fortuna euntium, non cursus est, sed volatus.* Non incommode germana pictorum poetarumque commenta dixit: nam quòd de Poëtis Theophyl. Simocatus epist. 82 testatur; τὰ δὲ μὴ πρὸς παίγνια, inquit, πρὸς οὐ μὴ πρὸς σοφίας: *Poëtes etiam ludicra plena sunt omnis sapientie; id ipsum quoque de Pictoribus ac Statuariis refert Ælianus var. Hist. xiv, 37.* *Statuas & imagines, inquit, quas nobis ars fictorum exhibet, non oscitanter aut obiter spectare soleo: nam in his etiam ars manualis iudicium aliquod sapientiamque adhibet.* Atque id sic se habere, cum ex multis aliis conjici potest, tum ex eo potissimum, quòd nemo pictorum seu plastarum ausus est unquam Musis, filiabus Jovis, adulterinas atque alienas species assignere; neque quisquam opificum tam est à ratione alienus, qui eas artatas exhibuerit. Certissimo argumento, vitam quæ Musis tribuitur, placidam, facilem, tranquillamque iis esse oportere. Sapientie hujus non obscurum exemplum exhibuit *Prodicus* in imagine *Herculis*, cujus quasi vestigiis insitens *Themistius* parem prorsus veræ fidei amicitiæ imaginem nobis reliquit in *Orat. de Amicitia.* *Isidorus* adhuc *Pelusiota lib. 11, epist. 233*, genuinam *Avaritiæ* Picturam vivis coloribus descripsit. Vide quoque apud *A. Gellium noct. Attic. xiv, 4*, imaginem *Iustitiæ* severis atque venerandis verborum coloribus à *Chrysippo* depictam. Huc denique refer *Cebetis* tabulam, & illam *Cleantis*, quam verbis pingere solebat, jucundam vitam sine honesta vita haberi non posse disputans. *Jubeat eos, qui audiebant, secum ipsos cogitare pictam in tabula Voluptatem, pulcherrimo vestitu & ornatu regali in solio sedentem: præsto esse virtutes, ut ancillulas, quæ nihil aliud agerent, nullum suum officium ducerent, nisi ut Voluptati ministrarent, ut eam tantum ad aurem admonerent (si modo id pictura intelligi posset) ut caveret, ne quid perficeret imprudens, quòd offenderet animos hominum; aut quidquam, è quo oriretur aliquis dolor.* Nos quidem virtutes sic natæ sumus, ut tibi serviremus; aliud negotii nihil habemus, *Cicero lib. 11 de Finibus bonorum & malorum.* Plura sapientie hujus exempla passim apud probatissimos quoque scriptores invenias: præcipua tamen plurium avido suggeret *Philostratus Iconum lib. 1, in Paludibus, in Passphæ, in Mercurii natalibus, & in Pelope: similiter Iconum lib. 11, in Venere, in Antigone, in Palæstra, & alibi.* Ex his ergo cuivis perspicuum, quòd Artium harum studia recon-

ditis fere atque abditis è fontibus hauriuntur sapientiae: ac proinde Apollonio apud Philostratum lib. vi, cap. 9, phantasia, quæ inventionis hujus mater est, non injuria dicitur Μεσση σοφίας πύργος, *Negotium plenum sapientiae.*

§. 12. Quod si quis tamen sapientiae hujus ingenium aliquanto altius inspicere dignabitur, is deprehendet, præter ea quæ jam diximus, quatuor potissimum esse quæ cam perficiant: ἀλήθεια nempe, καιρός, δικαιοσύνη, atque ex omnibus his promanans σμνολογία. Ac primum quidem Pictura veritatis est studiosissima, quamobrem etiam ἡ γὰρ τὴν ἀλῆθειαν μιμνήσκει; *Pictura veritatem colens*, ut loquitur Philostratus *Iconum lib. I, in Narcisso*, ubi duo hæc quàm maxime in exprimenda veritate observat: ut nihil eorum exprimat, quæ non sunt in rerum natura: ut nihil eorum omittat, quæ sunt in rerum natura. Prorsus ut in historia, *Fallere non minus videtur, qui gesta præterit sciens, quam ille qui nunquam facta fingit*, Ammian. Marcellinus lib. xxix. De primo Vitruvius lib. vii, cap. 5: *Pictura sit imago ejus quod est, seu potest esse, &c.* οἱ γὰρ γράφουσι τὴ φύσιν μιμνήσκοντες, καὶ τὸν ὁρατὸν γράφουσιν τὰς ἐνόντας: *Pictores naturam imitantur, & eorum quæ videntur imagines pingunt*, Theodoretus Dialogo 11, qui inscribitur αὐτοῦ γυμνασίου. Αἱ πᾶς ὁ μιμητὴς διὰ τὸν φύσιν προσομοίῃν τοῖς ὁρατοῦ γράμμασιν ἀπεικονίζῃ τὴν εἰκόνα ἰδέαν, ἀλλ' ἔτι διὰ τὴν εὐνομίαν καὶ πόρρω τὴν ἀρετῶν εἰσὶν καὶ διωκόμενος βεβηλωμένην. *Omnis imitator juxta ea, quæ natura conveniunt exemplis, effingit eorum ideam; non autem juxta ea quæ maxime contraria & longe ab exemplorum essentia & potentia sunt remota*, Proclus in Polit. Platonis. De secundo Philostratus lib. II, in Venere, τὰ συμβαίνοντα οὐ μὴ γράφουσιν, οὐκ ἀληθεύουσιν οὐ γὰρ γράφουσιν: *Abdunt à veritate in picturis, qui ea quæ contingere solent prætermittunt*. Quinimo pulchritudinem quoque ipsam veritati loco cedere debere, Pictorum præstantissimi semper judicarunt. Philostratus *Iconum lib. I, in Amphiarao*, de equis Amphiarai sudore multo ac pulvere superfuso squallidis agens: Διαφορῶν τὴν ὑπὸ ἰδρώτι εἶναι, inquit, πείραξιν λεπτήν κεν: ἥτιον γὰρ καλὸς ὑποφάνιστος τὸς ἴππους, ἀληθεστέρως δέ: *At sudore madefactis equis, tenuis imbareet pulvis; deformiores quidem, verum veriores eos reddens*. Pulchre hæc: neque enim poterat hic alius equorum habitus animo concipi, tota re in discrimen ultimum adducta & aciebus utrimque mistis. Ubi vero necessitas usque adeo accuratam in minimis rationem veritatis non exiger, prudenter quoque offecturam pulchritudini similitudinem minore cum cura elaborabimus. Τὰς πὰ καλὰ καὶ πολλὰν ἔχοντα χάριν εἰδὴ γὰρ γράφουσιν, ἀνὰ πρῶτον πὶ μικρὸν αἰσίοις διακρίνεις, ἀλλ' ὅμως μὴτε ἀγαλῆπτον τότο πλέως, μήτε ἐλαφρῶν. τὸ γὰρ αἰσίοις, τὸ δ' ἀνομιαν παρέχει τὴν ὅλν: *Pictores qui decoras & eximie venustas pingunt imagines, si aliquid insit iis levis vitii, nolumus neque ut prætereant id prorsus, neque ut undequaque exprimant; quippe quum hoc deformem, discrepantem illud reddat effigiem*, Plutarchus in vita Cimonis. Artifex denique utrumque hoc observans, eidem Philostrato *Iconum lib. II, in Telis*, dicitur, Ἀγαθὸς δημιουργὸς καὶ δεινὸς τὴν ἀλῆθειαν: *Artifex bonus & ad amussim vera referens*. Et rursus Callistrato in Bacchæ statua, δημιουργὸς ἀληθείας, *artifex veritatis vocatur*. Atque adeo toti quoque Picturæ studium illud veritatis notabilem addet gratiam pulchritudinemque ejus mirifice promovebit. οἱ δὲ γὰρ εἰκονογράφοι διδόντες τὴν εἰκόνα μορφῇ, ὁμοίως πινόντες, καλλίστως γράφουσι: *Periti formarum delineatores cum propriam tribuunt formam, faciendo similes, pulchriores quoque pingunt*, Aristoteles de Poëtica, cap. 15. Utcunque tamen potissimum semper in Pictura veritatis rationem fatebimur habendam, si cogitemus Picturam non tantum delectationem, verum etiam utilitatem sibi habere propositam: το γὰρ γράφουσιν οὐκ ἔτι ἀληθεύς μόνον σωφροσύνη: *Utile enim ex sola veritate colligitur*, ut loquitur Lucianus de conscribenda Historia.

§. 13. Καίρον exinde observant Artifices: unde Philostratus *Iconum lib. I, in Paludibus*: σοφίαν καὶ καιρὸν, *sapientiam & occasionem*, non injuria καίριον τὸ πένθος, *potissima in arte*, vocat. Et rursus in Ariadne: οἱ Διόνυσος ἐκ μόνος ἔργον γέγραπται: οὐδὲ γὰρ νηδυσμένη, καὶ γένοιτο, καὶ νεβρίδες, ἔρπονται πύργω, ὡς ἐγὼ καὶ καιρὸς: *Bacchus ex solo amore pictus est. Florida enim vestis, thyrsique ac nebrides, ut ad præsentem occasionem minime facientia, abjecta sunt*. Philostratus junior in Hesione: τὸ τὸ κέρως καλλὸς οὐ καιρὸς ἐφ' ὧς ἐκείνην ἐπὶ ἀκρίβειαν εἰς τὴν πύργω, καὶ ὁ ἐπὶ τοῖς ὁρατοῦ αἰσίοις, ἀπομαρτύνει γὰρ τὸ τὸ φῶτος εἶδος, δίδωσι δ' ὅμως τοῖς ὁράσιν οὐ τὸν παρόντων τὸ εἶδος σοφία & certamen super iis quæ videntur, *natura quidem florem exstinguit; videntibus tamen concedit ex iis quæ adsunt, rei perfectionem conjectura assequi*. Similem Androtitum, lib. iv de Clitophontis & Leucippes amoribus. Vitruvius lib. vii, cap. 5: *Neque picturæ probari debent, inquit, quæ non sunt similes veritati; nec, si facta sunt elegantibus ab arte, ideo de his statim debet repente judicari, nisi argumentationis habuerint rationes sine offensionibus explicatas. Etenim etiam Trallibus cum Apaturius Alabandeus*

Præstantis magnitudinem th. maxime product Artifices in accurata veritate, occasio, equitatis, magnificientiaque oblatione.

Occasione atque omnium circumstantiarum debita observatio mirifice commendat Art.

Picturam nihil a veritate & recta ratione aversum spe-

etatoribus
exhibere
debet.

eleganti manu finxisset scenam, in eaque fecisset pro columnis signa, Centaurosque sustinentes epistylia, coronasque capitibus leoninis ornatas: præterea supra eam nihilominus episcenium, in quo tholi, pronai, semisfastigia, omnisque tecti varius pictoris fuerat ornatus. Itaque cum aspectus ejus scenæ propter asperitatem eblandiretur omnium visus, & jam id opus probare fuissent parati; tum Licinius Mathematicus prodit, & ait Alabandeos satis acutos ad omnes res civiles haberi; sed propter non magnum vitium indecentie insipientes eos esse judicatos; quod in gymnasio eorum quæ sunt statua, omnes sunt causas agentes; in foro autem discos tenentes, aut currentes, seu pila ludentes. Ita indecens inter locorum proprietates status signorum, publice civitati vitium existimationis adjecit. Itaque Apaturius contra respondere non est ausus, sed sustulit scenam, & ad rationem veritatis commutatam, postea correctam approbavit. Huc etiam refer ex Anthologiæ libro IV, cap. 24, epigramma in clypeum habentem Christi nativitatem:

ὁ πόντος δὴ δῆς ὁ ζωγράφος, ἐπὶ χαλκῶν
Κοίραν ἐπὶ πύλῳ ἀνὰ πύλῳ.

Cl. Hugo Grotius vertit:

*Communi sensu pictor caruisse videtur,
Per quem Rex pacis nascitur in clypeo.*

Neque est quod quispiam hic studiosis harum Artium præcepta immutabili necessitate constricta, tanquam rogationibus plebisve scitis sanctas quasdam leges, ferri possent. Erat enim Pictura res prorsus facilis & parva, si uno ac brevi præscripto, pro solis frequentissima tradens, contineretur: sed passim alibi, maxime tamen in recta occasione hujus consideratione, pleraque causis, temporibus, necessitate mutantur. Consilia rebus aptantur, Seneca epist. LXXI. In artifice res præcipua consilium est; quia varie & ad rerum momenta convertitur, Quintil. 11, 13. Et rursus lib. VI, cap. ultimo: Illud dicere satis habeo, nihil esse in omni vita prius consilio; frustra que sine eo tradicæteras artes: plusque vel sine doctrina prudentiam, quam sine prudentia facere doctrinam. Nec multum à judicio credo distare consilium, nisi quod illud ostendentibus se rebus adhibetur, hoc latentibus, & aut omnino nondum repertis, aut dubiis; & quod judicium frequentissime certum est, consilium vero est ratio quædam alte petita, & plerumque plura perpendens & comparans, habensque in se & inventionem & judicationem. Multo labore, assiduo studio, varia exercitatione, pluribus experimentis, altissima prudentia, præsentissimo consilio constat Ars pingendi. Præceptis interim adjuvatur quoque; si tamen ea rectam viam, non unam orbitam monstrant: & quotiescunque præcepta deficiunt, ingenium advocandum est, ut pro circumstantiarum ratione discipiamus quid deceat, quid expediat. Pingendi recte sapere est & principium & fons. Timanthes certe, in ea qua Coloten vicit tabula, quædam operienda sibi animadvertit; aut ostendi ea non debere, aut pro dignitate exprimi non posse, judicans: quamobrem Cum in Iphigenia immolatione pinxisset tristem Calchantem, tristorem Ulyssæ, addidisset Menelao quem summum poterat ars efficere merorem, consumptis affectibus, non reperiens quo digne modo patris vultum posset exprimere, velavit ejus caput, & suo cuique animo dedit estimandum, Quintil. 11, 13. De hoc plenius aliquanto Plinius xxxv, 10: Timanti vel plurimum adsuit ingenii. Ejus enim est Iphigenia, oratorum laudibus celebrata: quæ stante ad aras peritura, cum mæstos pinxisset omnes, præcipue patrum; cum tristitia omnem imaginem consumpsisset, patris ipsius vultum velavit, quem digne non poterat ostendere. Sunt & alia ingenii ejus exemplaria; veluti Cyclops dormiens in parvula tabella: cujus & sic magnitudinem exprimere cupiens, pinxit juxta Satyros, thyrsos pollicem ejus metientes: atque in omnibus ejus operibus intelligitur plus semper, quam pingitur; & cum ars summa sit, ingenium tamen ultra artem est.

Æquitas
omnem
inhumanæ
crudelitatis
immanitatem,
illicitarumque
voluptatum
lasciviam aver-
satur.

S. 14. Δικαιοσύνη denique ἡ γὰρ Πίστορ minime negligenda est. Non raro enim adversus eam peccant, qui ἀλλόθειαν & καὶ πόνον plus quam par est sectantur. Et quemadmodum in Tragedia, sic etiam in Pictura, non omnia in proparulo spectantium oculis subjienda sunt; juxta illud Poætæ Venusini in Arte:

Nec pueros coram populo Medea trucidet, &c.

Servius ad vers. 563 quarti Æneid. Non induxit occidentem se Didonem, sed ostendit occisam; & hoc tragico fecit exemplo, apud quos non videtur quemadmodum sit cades, sed facta narratur. Aufonius Epigramm. 122, in Medeam Timomachi:

*Laudo Timomachum; matrem quod pinxit inensem
Cunctantem, prolis sanguine ne maculet.*

Sunt nimirum quædam severis moribus indigna, quæ fatius est vel historiæ detrimento præterire,

præterire, quàm verecundiæ. Et in materiis, quas hilarior quædam ac petulans lascivia improvidis animis commendare solet, hoc tenebimus temperamentum, ne, dum ingeniosi Artificis captamus famam, perdamus viri boni & gravis auctoritatem. Lucianus profecto de Domo picturam Pyladis & Orestis, qua Clytemnestra atque Agisthi cædes ab iis patrata designatur*, nominare non dubitavit γράμμα δικαιοσύνης, & hujus deno-

minationis, ut videtur, novæ hanc reddit rationem, Σεμνὸν πὶ ὁ γράφει ἐπενεχσέ, τὸ εἶδος ἀπὸ τοῦ Πικριήσεως δέξας μόνον, καὶ ὡς ἡδὴ πεπραγμένων πᾶσι δραμάτων, ἐμμεραδωνέας ὃ τὸ νεανίσκος ἐργασάμενος τῷ ἑμοίχῃ Φόνῳ: *Honestum quiddam Pictor excogitavit, qui quod impium in hac re fuit id ostendit solum, & quasi jam actum prætercurrit: sed adolescent-*

tes, in cæde adulteri immorantes, exprimit. Huc etiam facit elegans Epigramma ex cap. 9 libri quarti Anthologias:

Τὰν ὁλοὴν Μήδειαν ὅτ' ἐγράφε Τιμομάχῃ χεῖρ,
Ζάλα καὶ πικνοὺς ἀνιμῆτα λυγροὺς,
Μυελὸν ἀρᾶλο μόχθον ἢ ἥγεα διὰ χαρᾶν,
Ὡν τὸ μὲν εἰς ὄργαν νεύει, τὸ δ' εἰς ἔλεον.
Ἄμω δ' ἐπὶ ἥρωσιν. Ὅρα πόπον· ἐν γὰρ ἀπαλᾷ
Δάκρυον, ἐν δ' ἐλέῳ θυμὸς ἀναστέφει.
Ἄρκετ' ὃ ἀμύλησις, ἔφα σφόδ'· αἶμα δ' ἔκτανον
Ἐπὶ περ Μηδείῃ, καὶ χεῖρ Τιμομάχῃ.

Ausonius Epigramm. cxxi sic vertit:

Medeam vellet quum pingere Timomachi mens,
Volventem in natos crudum animo facinus;
Immanem exhaustit rerum in diversa laborem,
Fingeret affectum matris ut ambiguum.
Ira subest lachrymis. Miseratio non caret ira.
Alterutrum videas ut sit in alterutro.
Cunctantem satis est: nam digna est sanguine mater
Natorum, tua non dextera, Timomache.

Præcipue tamen δικαιοσύνην hanc lædunt, quotquot lascivioribus Picturis spectantium animos in foedas cupiditates improbe præcipitant; scelorum suasores; qui satyrion propinant marcenti libidini. Viderunt hoc antiquiores cum religionem sacrificii, quod pro populo fieri dicitur, violari nefas habebant, Sic submotis extra conspectum omnibus viris, ut pictura quoque masculorum animalium contegantur, Seneca epist. xcvii. Recte itaque Propertius lib. 11, Eleg. 5:

Quæ manus obscenas depinxit prima tabellas, &c.

Vide locum: vide quoque Clem. Alexandrinum in Protreptico; & Aristot. lib. vii Polit. cap. 17. Chaream certe apud Terentium amor & nihil moderabile suadens solitudo satis ad vitium virgini inferendum stimulabant, ut ut non accessisset repente Pictura ad reliqua aggrediende virginis hortamenta. Suspectans tabulam quandam, inquit, &c. ubi Donatus: Philosophice nunc Terentius demonstravit, quam cladem moribus hominum & civitatis afferant signa poetarum, cum exempla scelerum afferunt peccaturis. Quibus Donati verbis addi potest etiam sequens observatio Augustini: Omnes cultores talium Deorum, inquit Augustinus lib. 11 de Civitate Dei, cap. 7, mox ut eos libido perpulerit ferventi, ut ait Persius, imita veneno, magis intuentur quid Jupiter fecerit, quàm quid docuerit Plato, vel censuerit Cato. Hinc apud Terentium flagitiosus adolescens spectat tabulam quandam pictam in pariete, ubi inerat pictura hæc, forem quo pacto Danaë misisse ajunt in gremium quondam imbrem aureum: atque ab hac tanta autoritate adhibet patrocinium turpitudini suæ, cum in ea se jactat imitari Deum. At quem Deum? inquit, Qui templa celi summo sonitu concutit. Et ego homuncio id non facerem? Ego vero illud feci, ac lubens. Simili Picturarum libidinosarum incitamento permotus ille apud Arbitrum: Ergo amor etiam Deos tangit? inquit. Tales historias Horatius lib. 11 Carm. Ode 7, apposite satis Peccare docentis historias dixit. Nam quod exemplo fit, inquit Cicero lib. iv, epist. 3 ad famil. id etiam jure fieri putant; & aliquid, atque adeo multa, addunt & afferunt de suo. Καὶ γὰρ εἰς σφοδρῶς τις ἐαυτοῦ δοξαζομένη, καὶ τῷ ἀποδείγματι πρὸς τὴν μίσησιν ἐρεθίζε, καὶ μάλιστα ὅταν εἰς ἑκείνων τῶν ἀποδείγματος ἡ γὰρ ὅν ἀμαρτάνει τις αἰδώς, τῷ δὲ βελτίονι ἀξίως μὲν παρρησία γίνετο: Quamquam ad temperantiam aliquis comparatus est, exemplo tamen ad imitandum trahitur: eoque salientioris alicujus dignitate loco pulsus, in licentiam commutatur, Achilles Tatius lib. i de Clit. & Leuc. amoribus. Massilia severitatis custos acerrima est; nullum aditum in scenam nimis dando, quorum argumenta majore ex parte stuprorum continent actus; ne talia

mis fere
voluptati-
bus fasti-
dium fo-
leat esse fi-
nitimum.

* Lib. IX,
epist. II.

 \bar{V}_2

Pierio,

(a) Ἐξ ὧν ἀντιφωνα dicitur stimulus ille extremi vel soni vel vocis pulsus: & quod longissime tenor soni permeare potest, illic est ἀντιφωνα, velut extrema resonantia. Metaphora itaque inde sumpta, imaginum sublimitatem ex magnanimitate potissimum resultare, hoc loquendi modo innumus. Gracis ἐναυλον ἐξον est permeare aures alienius quibusdam vocibus: de quo loquendi modo vide Petr. Victorium var. Lect. lib. 1, cap. 20.

*Pierio, thyrsumve potest contingere sana
 Paupertas, atque aris inops, quo nocte dieque
 Corpus eget. Satur est, cum dicit Horatius Euboe.
 Quis locus ingenio, nisi cum se carmine solo
 Vexant, & dominis Cirræ Nysæque feruntur
 Pectora nostra, duas non admittentia curas?
 Magna mentis opus, nec de lodice paranda
 Attonita, currus & equos, faciesque Deorum
 Adspicere, & qualis Rutulum confundat Erynnis.*

Vide Carmen ad Calp. Pisonem, quod Lucano adscribitur. T. quoque Calphurnius Siculus Ecloga IV, quæ inscribitur Cæsar:

*O mihi quam tenero decurrunt carmina versu!
 Tum Melibæe sonent, si quando in montibus istis
 Dicar habere Larem; si quando nostra videre
 Pascua contigerit. Vellit nam sapius aurem
 Invida Paupertas, & dixit, Vilia cura.*

Egrege Cicero epistola 5 libri tertii ad Quintum fratrem: *Opus est ad poemam quadam animi alacritate.* Apposite quoque Cassiodorus in Præfat. libri XI Variarum: *Argumentum inventum letum fundit ingenium.* Protogenes certe nonnisi post longissimum tempus, angustia rei familiaris conatibus ejus obstante, emergere & ad majora assurgere potuit. Summa ejus paupertas initio, artisque summa intentio, & ideo minor fertilitas. Quidam & naves pinxisse usque ad annum quinquagesimum putant, Plin. xxxv, 10.

§. 18. Altius profecto assurgunt, ac majora plerumque spirant animi aliquo veluti pabulo elatioris doctrinæ subnixi. Ad majora igitur contendens, non magnis tantum cogitationibus, ut monuimus, implebit mentem fordida rerum abjectissimarum cura vacuam; verum etiam generosiores hosce humo se tollentis animi impetus, meliorum scriptorum æmulatione fovebit ac nutriet: multarum enim magnarumque rerum ubertatem ac divitias dabit lectio, ut iis non solum quomodo occurrerint, sed etiam quomodo oporteat, utamur. *Ægrescit profecto ingenium, nisi jugi lectione reparetur.* Cito expenduntur horrea, quæ assidua non fuerint adjectione fulcita. *Thesaurus ipse quam facile profunditur, si nullis iterum pecuniis compleatur?* Sic humanus sensus, cum alio non non farcitur invento, cito potest attenuari de proprio, Cassiodorus in Præfat. libri XI Variarum. Non potest interim grande aliquid & supra cæteros cogitare, nisi mota mens. Cum vulgaria & solita despexit, instinctuque sacro surrexit excelsior, tunc demum aliquid concipit grandius animo mortali. Desciscat oportet a solito, & efferatur, & moueat franos, & rectorem rapiat suum, eoque ferat, quò per se timuisset ascendere. *Omnia profecto, qui se à celestibus rebus referet ad humanas, excelsius magnificentiusque & dicit & sentiet,* inquit Tullius de perfecto Oratore. *Est enim animorum ingeniorumque naturale quoddam quasi pabulum, Consideratio contemplatioque Naturæ, ut inquit Idem lib. IV Acad. quæst. Erigimur: elatior fieri videmur: humana despiciamus: cogitantesque supera atque celestia, hæc nostra, ut exigua & minima, contemnimus.* Indagatio ipsa rerum tum maximarum, tum etiam occultissimarum, habet oblectationem; si vero aliquid occurrit, quod verisimile videatur: humanissima completur animus voluptate. Recte quoque Seneca epist. cxvii: *De Deorum natura queramus, de siderum alimentis, de his tam variis stellarum discursibus: an ad illarum motus nostra moveantur corpora, an corporibus omnium animisque illinc impetus veniat: an hæc & quæ fortuita dicuntur certa lege constricta sint, nihilque in hoc mundo repentinum aut expers ordinis voluteatur.* *Ista levant animum, & ad ipsarum quas tractant rerum magnitudinem attollunt.* *Αναζήσαντες ἡμετέρας ψυχὰς, ἵνα οἱ τόποι ἀνθρώπων νῦν περὶ σφρόδον, ὑπερφύως θαυμαστάς οὐ περικλῆς, ἡ δὲ λεγόμενη μεταβολογίας καὶ μεταπολεολογίας ὑπομολάμεθα, ἡ μόνον (ὡς εἶπεν) τὸ φρόνημα σθεαρὸν καὶ τὸ λόγον ὑψηλὸν εἶχεν καὶ καθαρὸν ὀχληκῆς καὶ πανόργης βωμολογίας, ἀλλὰ καὶ πρὸς οὐρανὸν ἀνθρώπων εἰς γέλωτα, καὶ πρὸς τῆς πρῆρας, καὶ καλασολῆς περὶ βολῆς, καὶ ὅτι πιαστὰς, πρὸς οὐρανὸν θαυμαστῶς ἐξέπλησεν.* *Anaxagoram Clazomenium, quem illius temporis æquales Mentem appellavere, mirum quanti Pericles fecerit.* Imbutus autem rerum scientia sublimium & celestium, non solum scilicet elato fuit animo, & sublimi usus est dicendi genere, puro à plebeja atque accersita garrulitate: verum etiam serius vultus, incessus comis, modestus vestitus, & reliqua ejus generis omnes supra modum adduxerunt in stuporem, Plutarch. in Pericle.

§. 19. Lectione tamen Poëtarum præcipue alitur & enitescit, veluti pabulo lactiore, imaginatio. *Μεγαλήρη ὁ γὰρ καὶ διηρημένη ἡ ποιητικὴ: Magniloqua enim & elata est Poësis, Lucian. de conscrib. Hist.* *A poetis & in rebus spiritus ac sublimitas, & in affectibus mo-*

Poësis
 præcipue
 augeat in-
 veniendi

tas omnis, & in personis decor petitur, Quintil. x, 1. Neque immerito cuiquam vide-
ri possit Phidias tantum contulisse Artibus hisce lumen, quod in hos quoque studiorum
secessus excurrit: unde ne quidem ipse fateri erubuit, se in fingendo Jove Olympio se-
cutum Homericam Jovis descriptionem: *Valer. Maximus libro III, cap. 7, Exemplo*
ext. 4. Et non injuria tribuit ei Dionysius Halicarnassus in Ilocrate, Το σμῆνεν, καὶ με-
γαλόπρην, καὶ ἀξιομακρόν: *Gravitatem, amplitudinem, & majestatem.* Dem. Phale-
reus de Elocut. §. 14: Μεγαλειὸν πῦ ἀκριβὲς ἄμα: *Magnum quid & accuratum simul.*
Plin xxxv, 7, magnificentiam eidem Phidiae adscribit. *Apelles quoque pinxit Dia-*
nam sacrificantium virginum choro immixtam, secutus Homerum id ipsum describentem,
Plin. xxxv, 10. Timanthes certe, quem in Iphigeniae immolatione ingenii palmam
tulisse scriptores judicant, inventionem hanc videtur hausisse ex Euripidis in Iphigenia
Aulidensi verbis:

Ως δ' ἴσ' ἔδεν Ἀγαμέμνον ἄναξ,
Ἐπὶ σφαγῆς στήθεσσι κείνῳ κέρει,
Ἀνεστὰς· κἀμπυλὴν γρήβας κάρα,
Δάκρυα παρ' ὤμῳ, ὀμμάτων πέπλον παρ' ὤμῳ.

Callistratus quoque in descriptione Bacchi Praxitelici, testatur Praxitelem in isthoc simu-
lacro effigendo Euripidem secutum. Medeam quoque inter caedem ac misericordiam
fluctuantem expressuri Artifices, ab Euripide veram aestuantis animi speciem petendam
sibi putaverunt, teste eodem Callistrato in descriptione statuae Medae. Passim denique in
operibus Artificum, qui huic curae incubuerunt, deprehendas proprium quendam gustum
liberalioris doctrinae, & tacitam quandam eruditionem ex optimorum auctorum lectione
depromptam: quae cum semper secum afferat aliquid propriae voluptatis, habet etiam
quiddam, quod nobis faciat videndi sitim: *Quintil. vi, 3.* Quod vero mentes nostras,
quotiescunque divinos tantorum animorum spiritus libero hauitu attraxerunt, altius in-
surgere soleant, pereleganti similitudine testatur fecit Longinus §. 11: πολλοί, inquit,
ἀλλοτρίῳ θεοφορίᾳ περικλυτοί, καὶ αὐτὸν τρεποῦν, ἐν καὶ τῇ Πυθίᾳ λεγόντες· ἔχει τρεῖς ποδὶ ἀλλοτρίᾳ
συν, ἐνταῦθα ῥήματα ἐστὶν ἡδὴ διαισθητόν, ὡς φασιν, αἰτῶν ἐνθεὸν αὐτὸν εἶναι, καὶ ἐγκύματα τῶν δαιμονίων κα-
θιστεύοντων διωκόμενος ἀνθρώπων καὶ θεῶν κατὰ ἐπιπύκνισιν· ὥστε δὸς τῶν δαχτύλων μεγαλοφύας
εἰς πᾶς τῶν ἡλάντων κινεῖν ψυχάς, ὡς δὸς ἱερῶν σομάτων δακτύλοι πνεύματα φέρον, ὅφ' ὃν δεικνύου-
νται καὶ οἱ μὴ λίαν φοβασσάμενοι, τὰ ἑτέρων συνεψησάμενοι μεγάλα· ἐπὶ δ' ἡ κλοπή τὸ πρᾶγμα, ἀλλ'
ὡς δὸς καλὸν ἡθὺς, καὶ παλασμάτων, καὶ δημοκρασιμάτων ἀποτύπωσις· καὶ τῶν ὅλων καλὸς ἔργον καὶ
ἀξιοκίνητον· διὰ τὴν ἀγῶν τῆς καὶ ἐφ' ἧς τὸ ἡτῶσθαι τὴν παρ' ἑστέραν σὺν ἀδελφῷ.
Multi alieno seu divino spiritu afflati rapiuntur eodem prorsus modo, quo fama est Py-
thiam tripodi adnotam corripit: ubi ut perhibent hiatus quidam est terrae vaporem inde au-
ramque exhalans divinam: factamque Deo plenam, numinis instinctu, consulentibus
responsa dare & oracula reddere: sic ab illis praeclarorum magnis ingenii in animos imitan-
tium ipsos, tanquam ex sacris ostiis, rivi quidam feruntur: a quibus afflati etiam qui
suae natura non isto Phaebo aguntur furore, aliorum magnitudine impulsus, rapiuntur
simul. Factum porro hoc non est censendum furtum, sed tanquam ab honestis & praeclaris
moribus, aut figmentis efflata expressaque forma. Et revera praeclarum hoc & victoria
dignissimum pro gloria certamen & praelium: quippe in quo à majoribus vinci non sit in-
glorium.

§. 20. Ipsos denique spectatores doctos, indoctos, fuscitare altissimum Artificis ani-
mum, vel ex eo evincitur, quod plebem ipsam, quam opere tantum inchoato aedium
suarum limine parietibusque discreverat Artifex, perfecto demum opere veluti obvia
ostentatione conquirat. Altius tamen adhuc eriget animum idem Artifex, majoresque
ad opus afferet spiritus, qui praeter utilissimum hunc aemulae virtutis conatum, Apellem,
Protogenem, Phidiam, Polycletem, in operis quasi societatem adsciscit, non tantum
se consulens, quid in simili opere elaborando magnae animae, si forte pingentibus fin-
gentibus nobis interveniant, suasurae sint; verum etiam, quam de operibus nostris
ad finem perductis opinionem sint habiturae. *Prodest sine dubio, custodem sibi imposui-*
se, & habere quem respicias, quem interesse cogitationibus tuis judices, Seneca epist.
xxv: vide quoque epist. xi. Addit ad hanc curam etiam pudor stimulos, addit & ex-
spectata laus, placendi cupidine secundos impetus mirifice augente. Mirumque videri
potest, quod plerique Artifices qui tantopere, dum intenti sunt operi, secreto gaudent,
ut omnes fere arbitros reformident; perfectis jam operibus spectatorum frequentia, ut
milites congestu signorum, excitantur. *Res enim, quae ad omnes pertinet, nunquam*
uno teste contenta est, Symmachus lib. i, epist. 49. Est videlicet quaedam tacita dedi-
gnatio, vim pingendi, tantis comparatam laboribus, tanto temporis impendio emptam,
ad unum alterumve spectatorem demittere. Sensit hunc animi motum Martialis quo-
que: *Si quid est in libellis meis quod placeat,* inquit, *dictavit auditor.* Vide epistolam
eius quicquid

ejus ad Priscum, præfixam libro duodecimo Epigrammatum. Unde etiam inutile non esse intelligas, ut quotidie opera nostra inspecturos admittamus, maxime tamen de quorum sumus opinione atque judicio solliciti. *Rarum est enim, ut satis se quisquam vereatur*, Quintil. x, 7. Sed hoc ipsum plus etiamnum habebit momenti, si præsentis ac futuri sæculi de nobis æstimationem ex eorum, quibus nos reformandos ac velut recondendos tradidimus, judicio pendere sentiamus: neque enim fieri potest, ut humile quid sapiat animus æternitatem cogitans. *Τὸ γὰρ ὅλη μέγα τὸ ἀνθρώπου, πῶς τὸν αἰῶνα τὸν ἰδίῳ ἔργῳ διαστήσει, ἢ ἵστανται, ἢ ἐν πολλοῖς τοῖς ἡρώδεσι, καὶ τοῖς πῶς, ἢ μέγιστον ἔσται τὸν γεωγραφὸν ὀφθαλμῶν, ἢ μὴ παύσαι: Revera enim certamen est ingens, tale operum suorum constituere judicium & theatrum; nec non apud tantos heroes arbitros & testes pro scriptis causam dicere, eademque illorum judicio citra omnem jocum subicere*, Dionys. Longinus *περὶ ὕψους*, §. 12: vide locum. Lucianus etiam sub finem libri de Conserib. historia, id ipsum quoque historiam scripturo præcipit, atque hanc immortalitatis curam ei commendat exemplo Socrati Cnidii Architecti Ptolemæo Philadelpho Pharium extruentis. Vide Catalog. Artificum in *Socratus Architectus*. *Non potest quicquam abjectum & humile cogitare, qui scit de se semper loquendum*, Mamertinus Panceg. Juliani Imp. dicto. Ita est profecto, insurgunt mente, *Qui non modo proximum tempus lucemque præsentem intueri satis credunt, sed omnem posteritatis memoriam spatium vitæ honestæ & curriculum laudis existimant*, Quintil. xii, 2. Longius quam quantum humanæ vitæ spatium est, cupiditas gloriæ extenditur; maximæque pars ejus in memoriam ac posteritatem prominet, Livius lib. xxviii ab U. C. *Trahimur omnes laudis studio*, inquit Cicero pro Archia Poëta, & optimus quisque maxime gloria ducitur. Certe, si nihil animus præsentiret in posterum; & si, quibus regionibus vitæ spatium circumscriptum est, eisdem omnes cogitationes terminaret suas; neque tantis se laboribus frangeret, neque tot curis vigilisque angeret: nunc insidet quædam in optimo quoque virtutis quæ noctes & dies animum gloriæ stimulis concitat, atque admonet, non cum vitæ tempore esse dimittendam commemorationem nominis nostri, sed cum omni posteritate adequandam. Quamobrem quisquis imaginem ipsam subsecuturæ gloriæ divina quadam mente conceperit, fructumque non ex vili mercede, sed ex animo suo & contemplatione ac scientia petet, perpetuum illum, nec fortunæ subiectum, is anxius de fama ingenii, facile persuadebit sibi, ut tempora, quæ plerique spectaculis, campo, tesseri, otiosis denique sermonibus, ne dicam somno & conviviorum mora conterunt, magnificis potius imaginibus conformandis impendat, longe plus delectationis habiturus, quam ex illis ineruditis voluptatibus. *Dedit enim hoc providentia hominibus munus, ut honesta magis jurentur*, Quintil. i, 12.

Admirabilis illa magnificæ inventionis fecunditas ex multa eruditione, ex pluribus Artibus, atque ex omnium rerum scientia exuberat.

* Substantivum hic nihil aliud quam auditionem, lectionem, litteras, quotidianum denique Artium usum vocamus.

† Auctor Dialogi de causis cor. eloquent. cap. 2.

‡ Lib. xi, epist. 64.

In excellentium Artificum operibus insignes

§. 21. Desinamus igitur mirari, quæ causa sit Artificum paucitatis, cum ex iis rebus universis hæc Ars constet, quibus in singulis elaborare permagnum est. Nihil certe eorum, quæ ad omnium bonarum Artium scientiam cognitionemque pertinent, latere debet Artificem. Subactum* nimirum opus est hic ingenio; ut agro non semel tantum arato, sed renovato atque iterato; quo meliores possit & grandiores fecus edere. Quemadmodum enim totius argumenti ubertas ex varia, ex multa, ex accurata, ex multiplici lectione depromitur; ita singulæ ejus partes, sedulo perpenisæ ac retractatæ, deliguntur cum quadam fastidio judicii acri penicillo condecofacti. Longe alia ratio est eorum, qui omnium scientiarum doctrina vacui ad Artes hasce non verentur accedere. Nam ut quisque in tabulam varia hinc inde schemata congestit, sensumque teneriorem vibrantibus colorum pigmentis qualitercunque adumbravit, putat se continuo in ipsa jam operosissima Artis adyta receptum. Plerique certe suaves videri malunt, quam graves. Cæterum, neque generosior spiritus vanitatem amat; neque concipere aut edere justæ maturitatis partum mens potest, nisi ingenti flumine litterarum inundata. Reliqui vero, aut non videntur viam quæ iretur ad Artem, aut visam timuerunt calcare. Non quidem latet me plures esse, qui communi eruditione satis superque imbuti, contemnunt potius litteras quam nesciunt; tanquam majorem industriæ & laboris gloriam habituri, si ingenium eorum nullis alienarum Artium adminiculis inniti videretur†; cæterum hos ex antiquitatis vestigiis male dissimulatis statim deprehendere licebit. Illorum potius hominum os miremur, qui ad tantam Artem sine ulla rerum necessariarum scientia audent accedere; cum ne quidem communia illa & protrita humaniorum disciplinarum præcepta primoribus labris delibasse deprehendantur; tantum abest ut unquam eruditum illum pulverem, qui maxima Artibus hisce subsidia subministrat, attigerint. Usque adeo in malos quoque Pictores quadrat illud Martialis‡: *Nil securius est malo poëta*.

§. 22. Minime itaque sufficere hic judicamus, ut ad tempus simplex quid & uniforme doceamur. Primum enim aliter utimur propriis, aliter commodatis; longeque interest manifestum est, possideat quis quæ profert, an mutuetur: deinde ipsa multarum Artium scientia etiam aliud agentes nos ornat, atque ubi minime credas, eminet, excellit.

cellit. Idque non doctus modo & prudens spectator, sed etiam populus intelligit, ac statim ita laude prosequitur, ut legitime studuisse, ut per omnes eruditionis numeros isse, ut denique Pictorem etiam fateatur: quem non posse aliter existere, neque unquam existisse confirmo, nisi cum, qui tanquam in aciem omnibus armis instructus, sic in publicum omnibus Artibus ornatus exierit. Ut enim qui pila ludunt, non utuntur in ipsa lusione artificio proprio palæstræ, sed indicat ipse motus, didicerintne palæstram, an nesciant: sic in pingendo, etiam si proprie ceteræ non adhibentur Artes, tamen facile declaratur, utrum is qui pingit, tantummodo in ista Arte sit exercitatus, an vero ad pingendum omnibus ingenuis Artibus instructus accesserit. Quod adeo negligitur ab horum temporum Artificibus, magistrorum pravitæ adolescentes ad similitudinem sui passim configurante, ut in operibus eorum scædo ac pudendo vitio trivialium inventio- num facies deprehendantur: dumque sapientiæ studium & præcepta prudentium penitus reformidant, in paucissimos sensus & angustissimos exiguissimi gyri limites augustam detrudunt Artem, velut expulsum regno suo: ut quæ olim omnium domina Artium pulcherrimo comitatu pectora implebat, nunc circumcisa & amputata, sine apparatu, sine honore, pene dixerim sine ingenuitate, quasi una ex sordidissimis artificis discatur*. Sed quid indignor? ridere satius est: ne se magnum quid adeptos putent, qui huc felicitate perveniunt, ut rideantur†. Gratulemur itaque summis illis sine labore, sine ratione, sine disciplina Artificibus, diu florentes atque incolumes fruantur hac sua Arte tam dulci, tam delicata, tam blanda; precamur ut fertilem porro gratamque experiantur Artem, quam sine rivali tantopere mirantur atque amant: illud interim cogitantes, quod ii qui mentem multo studio subactam & vires summis operibus suffecturas ad Artem non afferunt, magno conatu nulla re gesta plerumque steriles animos & inveniendis rebus impares, relictis irritæ spei illecebris, alio vertant, & nihil habere nisi beneficii alieni curent, illaudatos illos Pictores sectari contenti, qui *In id solum student, ut describere tabulas mensuris ac lineis sciant*, Quintil. x, 2. Similes infelicibus istis procis Penelopes, qui cum ipsa potiri non possent, ad cultum famularum ejus se convertebant. *Ajunt in Græcis artificibus eos aulecos esse, qui citharædi fieri non potuerint*, Cicero pro Muræna. Horat. de Arte:

- - - Fortasse cupressum
Scis simulare. Quid hoc, si fractis enatat exspes
Navibus, ære dato qui pingitur? Amphora cæpit
Institui, currente rota cur urcens exit?

Neque enim tales recte dixeris pingere, quod eorum tantum est proprium, qui omnia, quæ sublimi conceperint animo, expedite quoque promere atque ad spectaturos perferre valent. Illud enim nisi assecutus fuerit Artifex, supervacuo tantum labori infudaverit, ac priora omnia similia sint gladio condito atque intra vaginam suam hærenti. τῆς λαγυνῆς οὐκ ἔστιν ἐνδεὴς λόγος: *Occultæ musicæ nullus est respectus*, inquit Nero apud Suetonium, cap. 20. Claudianus de IV Conf. Honorii, vers. 222:

Vile latens virtus. Quid enim submersa tenebris
Proderit? obscuro veluti sine remige puppis:
Vel lyra, quæ reticet: vel, qui non tenditur, arcus.

Horatius libro IV Carm. Ode 9:

Paulum sepultæ distat inertie
Celata virtus. - - -

Hoc itaque maxime docetur, hoc nullus nisi Arte adsequi potest, huc studium adhibendum, hoc exercitatio petit, hoc imitatio quærit; hic omnis ætas consumitur, hoc uno Artifex Artifice præstantior, hoc genera ipsa pingendi alia aliis potiora. Verum longius fortasse progredior, fallentem transitu. Proximum est ut de proportionem sive Symmetria nonnihil dicamus.

CAPUT II.

- §. 1. Frustra totum animum atque omnem operam diligentiamque suam inventioni impenderit Artifex, nisi pari prorsus cura prosequatur inventæ materiæ delineationem. Atque in hoc delinendi labore propensus incumbet Proportioni; quam ideo Symmetriam dixere Græci, quod Artifex commensus istius virtute externam elaborati operis formam, internæ atque animo suo inscriptæ imagini mire assimilet.
- §. 2. Analogiæ quoque atque Harmoniæ voces, à numeris Arithmeticis concentibusque Musicis desumptas, huic Proportioni, propter quandam similitudinem, accommodarunt Artifices.
- §. 3. Quomodo humana mens unam rationem inter plures alias nobilissimas dotes habet præcipuam, ita incredibile rationis huius acumen ex sollerti Proportionum investigatione atque usu facile deprehenditur: sicut etiam in plerisque aliis Artibus rivuli quidam ab inexhausto divini splendoris fonte deducuntur, per quos ad celestem supernæ lucis originem recurritur; ita quoque par est sagacem illam vegetamque humanarum mentium vim, in exacta subtilissimarum Artium contemplatione, immensam summi Numinis benignitatem admirari ac prædicare: siquidem apud omnes in confesso est, speciem illam in animo Artificis ex multorum præceptorum perceptione, variarumque rerum observatione præconceptam, nihil aliud esse, quam divinum aliquod exemplar internæ illius formæ, quam exteriori materiæ Artifex imprimit.
- §. 4. Prisci Artifices prima elegantissimarum Artium rudimenta in perdiscenda corporis humani Symmetria collocabant, eaque omni cogitatione sedulo pertractata, nihil eorum prætermittebant quæ ad operum suorum venustatem dignitatemque conducere possent videbantur; qualescunque interim dignitatis huius lenocinium ex speciosa operum suorum amplitudine captantes.
- §. 5. Memoriæ quoque proditum est, magnas illas, & aniversum Orbem terrarum nominis sui gloria impleturas animas, diutule olim singularium speciosissimorumque corporum contemplationi vacasse; neque ullum laboris huius sudorisque fecisse finem, priusquam desiderati profectus satietate traducerentur ad penitiores potioresque consummationis Artis conatus.
- §. 6. Relicta itaque singularium corporum imitatione, acri atque admiranda sedulitate exprimebant exemplar ideæ diutina exercitatione animis inscriptæ: in pulchrorum interim Pictura, maximam semper faciei impendebant curam.
- §. 7. Quamvis vero magnam semper in elaboranda similitudine curam desigebant.
- §. 8. Majore tamen sollicitudine Symmetriæ leges, vel cum quodam similitudinis dispendio, observabant.
- §. 9. Unde etiam cuiusvis ex assiduo isthuc elaborandæ Symmetriæ studio manifestum sit, cur prisci Artifices Græci specimen Artis in nudis imaginibus potius quam velatis exhibuerint: præterquam quod apertam nudi operis speciem, propius judicabant accedere ad consummatam illam atque incorruptioris Naturæ amulam simplicitatem; cujus miraculo etiam nunc tacti spectatores, nihil æque in antiquissimis operibus suspiciunt.
- §. 10. In tam anxia interim observatione Symmetriæ, illud quoque permagni referre arbitrabantur, ut non modo basis proportioni statuæ, verum etiam statua ipsa magnitudini loci responderet.
- §. 11. Exercitati Artifices & in percipiendis pensandisque veræ Proportionis rationibus bene callidi, magnas quandoque res, atque omnem modum admirationis egressis virtute Symmetriæ huius confecerunt.
- §. 12. Linearis tamen Pictura, nullis etiamnum coloribus adjuncta, præcipue nata est, omnes speciosioris Symmetriæ illecebras spectatorum oculis apertissime subicere, donec eam vividus variorum pigmentorum flos porro illustret, ac propius etiamnum ad ipsam veri similitudinem accedere faciat.

Symmetrie vocem quomodo Latini scriptorum nulli transulerint.

Invento argumento, proximum est, ut in eo delineando Artifex justæ proportionis rationem habeat; quæ Philostrato atque aliis passim *ὑμμετρία*, *ἀναλογία*, *ἀρμονία* vocari solet. Quamobrem etiam tria hæc non putavit disjungenda Philostratus junior in proœmio Iconum: *Δοκῶσι μοι πελαγεῖ τι καὶ σοφοὶ ἄνδρες*, inquit, *πολλὰ ὑπὲρ ὑμμετρίαν ἔχειν ῥεαφικὴν ῥεαφίαν*. *ἵδον νόμους πῆντες ἔκαστα τῶν μελῶν ἀναλογίαις, ὡς οἱ ἐνὶ τῷ κατ' ἄνθρωπον καὶ ἡρώεσσιν ἀρχαῖς, μὴ εἶσω ἔχειν φύσεως μέτρα ἢ ἀρμονίας ἡρώεσσιν· τὸ γὰρ ἐκ φύσεως ἔχει μέτρα, οἷον ἀποδέχεται φύσει, ὁρῶν ἐκείνης κίνησιν*. Videntur mihi antiqui ac sapientiores viri, multa de Symmetria in pingendi arte conscripisse, legibus quibusdam de singularum membrorum analogia veluti constitutis: tanquam integrum non esset motum optinere secundum animi notionem, instituere; nisi harmonia intra modum à natura datum accideret.

* De Uni-
verso.

Analogiæ
& Harmoniæ voces
à numeris
& concen-
tibus mu-
tuantur
Artifices,

‡ Lib. II
de Libero
arbitrio,
cap. 16.

aliunde,
quàm ex
accuratiffi-
ma re-
rum crea-
tarum pul-
chritudine
& propor-
tione, put-
tant hau-
riendam.

porro applicare, & veram artificis Naturæ rationem quàm proxime exprimere studeat. Διὰ συμμετρίαν λόγος ἡ τέχνη ἀπείρεται: Per Symmetriam ars ipsa rationem attingit, Philostrat. in proœmio Iconum. Ex hac denique Symmetriæ cum recta ratione cognatione perspicuum cuivis esse potest, recte tradi in libro Sapientiæ, Cap. xi, vers. 21, Deum optimum maximum unicam veræ atque incorruptæ rationis scaturiginem, disposuisse omnia mensura, numero, & pondere. Prorsus quemadmodum olim Pythagoræi affirmare non dubitabant, τὸ πᾶν ἀρετὴν ἀρμονίαν εἶναι, καὶ τὸ δὴ οὐκ ἔστιν ἀρετὴν, καὶ τὸ θεὸν διὰ καὶ ἀρμονίαν σωεσθῆναι τὰ ὅλα: Virtutem harmoniam esse, sanitatem quoque, nec non omne bonum, ipsumque adeo Deum: proptereaque universa hæc harmoniæ potissimum beneficium consistere. Vide Laërtium lib. viii. Plutarchus quoque περὶ τῆς ἐν Τιμωρίᾳ ψυχῆς, sub finem libri: Οἱ παλαιοὶ θεολόγοι, inquit, πρὸς εὐταρίαν φιλοσόφων ὄντες, ἐργαζομένη καὶ θεῶν ἐνεχέμενοι ἀρχαίαν εἶναι καὶ ἀνθρώπων, ἀλλὰ εἴτε ἐργον οἰκονομῶν θεῶν, εἴτε ἀρμονίαν εἶναι καὶ συμφωνίαν: Prisci Theologi, Philosophorum vetustissimi, instrumenta musica in manus deorum imaginibus posuerunt: non sane quod eos lyra aut tibia ludere putarent, sed quod nullum Deo opus convenientius esse judicarent, quàm consonantiam & harmoniam. Universi sane machinator atque opifex Deus non obscura pulcherrimæ harmoniæ vestigia rebus omnibus à se creatis impressit, quæ sequantur Artifices; neque ullus unquam Artifex, sine accurata symmetriæ hujus observatione, vel minimam allucutus est umbram pulchritudinis istius, quæ apta membrorum compositione & lepidi partium omnium inter se consensu oculos movet. Atque hæc est illa διαρμονία ἢ σώμα-
τῶν, congruentia corporis, Philostrat. Heroic. in Protefilao: ἡ τῶν μελῶν διαρμονία, ἀπὸ
conjunctionis membrorum, quæ una absolvit atque consummat corpora. Τῶν γὰρ μελῶν ἡ
ἑκάστη τμηθὲν ἀπὸ τέρας καὶ εὐλοπία πᾶσι τοῖς ἀξιολογοῦντες. πάντες ἡμεῖς ἀλλήλων ἐκαστὸν πλεονε-
κτοῦμεν, σωμάτων τε καὶ τῆς κινήσεως, ὥς ἐπὶ τῷ δεσμῷ τῆς ἀρμονίας περικλειόμεθα: Membrorum
unum amputatum ab altero per se ipsum nihil quidem retinet laudabile: sed alia cum aliis
conjuncta omnia simul totius corporis compagem constituunt, & justam ipsi magnitudinem
afferunt, Dionys. Longinus περὶ ὕψους, §. 35. Longe multo pulchrius est corpus, quod
ex membris pulchris omnibus constat, quàm ipsa membra singula, quorum ordinatissimam
conventum completur universum; quamvis & illa etiam singulatim pulchra sint, Augusti-
nus lib. iii. Dulciloq. cap. 26. Τὸ καλὸν ἢ σώματος ἐστὶν ὁμοιότης τῶν μελῶν καὶ τῶν
αὐτῶν πρὸς ἀλλήλας τε, & πρὸς τὸ ὅλον: Pulchritudo corporis est congruentia membrorum apte
constitutorum ad invicem, & ad totum, Stobæus Eclog. Ethic. cap. 5. Recte quoque
Isidorus Pelusiota lib. iii. epist. 131: Τῇ σωμάτων καλῶς ὁμοιότητι, ἡ τῶν μελῶν ὁμοιότης.
Congruus modus membrorum, corporeæ pulchritudinis est apex. Quemadmodum igitur
vera naturalium corporum pulchritudo sine hac harmoniæ concinnitate nulla prorsus esse
ita etiam recta naturalium corporum imitatio in legitima proportionis hujus observatio-
ne potissimum consistit. Ἀνάγκη τὰ μέρη καλὰ εἶναι δεῖ: Statue omnia membra
pulchra esse oportet, Socrates apud Stobæum, Serm. i. Ἐν τοῖς καλοῖς ἐργοῖς, καὶ
καὶ ἑκάστοις ἀναγκῆς ἡμεῖς, ἀλλὰ τοῖς καλῶς πεποιημένοις μέλλειν, ἢ εἰ καλῶς τὸ ὅλον: In
operibus enormibus, non quærimus quid accuratum sit in singulis partibus, sed potius ad
universam rem attendimus, ut pulchrum sit totum, Strabo lib. i. Μάλιστα ταῦτα γινώσκου-
μεν τῶν μιμημάτων, ὅσα τὰ ἐν τοῖς καλοῖς μορφαῖς ὁμοιότητα ἀναφύλασσονται, τὴν ἐν τοῖς κα-
κοῖς (καὶ τοῖς περὶ τὰ καλὰ σφάλματα): Maxime inter opera quæ imitatio effingit ea ridemus, quæ
in plurimis partibus similitudinem servant, in præcipuis vero sæpe peccant, Galenus lib.
primo de usu partium corporis humani. In Symmetria præter ceteros excellere Par-
rhæus & Lyfippus. Parrhæus primus symmetriam picturæ dedit, Plin. xxxv, 10. Ly-
fippus symmetriam diligentissime custodivit, Plin. xxxiv, 8. Hinc etiam liquere cuivis
potest quanta cum ratione metan Anglo-Saxonibus non modo metiri, sed pingere de-
taverit. Unde & metod beon iis est pingi; Metere, Pictor; meting, pictura, &c. de
quibus vide Laur. Noëlum, Guilj. Somnerum, aliosque Lexicographos Anglo-Saxonice
cos. Nonnihil quoque huc faciunt quæ habet Glossarium nostrum Gothicum in MEA-
GAN, FAMEAGAN, scribere.

Symme-
triam cor-
poris hu-
mani, &
quicquid
veram
constituit
pulchritu-
dinem, ex
assidua
perfectis-
simorum
corporum
inspectio-
ne ante
omnia
perdiscit
Artifex.

§. 4. Præcipuum igitur studium suum Artifex in pernoscentia corporis humani sym-
metria ponet, commensum proportionum præmonstrante Vitruvio lib. iii, cap. i.
Disce quoque ex indefessa emendatissimorum corporum inspectione, Corpus hominis il-
lud pulchrum esse, in quo non eminent venæ, nec ossa numerantur; sed temperatus
ac bonus sanguis implet membra & exsurgit toris, ipsos quoque nervos rubore tegit &
decore commendat, Auctor Dialogi de causis corr. eloquent. cap. 21. Ossa, ut esse &
adstringi nervis suis debent, sic corpore operienda sunt, Quintil. in proœmio libri primi.
Recta facies, ut stupere immobili rigore non debet, ita sæpius in ea quam natura dedit
specie continenda est, Quintil. ix, 3. Monebitur etiam in oculos passim incurrentibus
exemplis, quod Corporis bonam habitudinem sæpe tumor imitatur, Auctor rhet. ad He-
rennium, lib. iv. Κακοὶ ὄγκοι ἐπὶ σώματων: Mali tumores in corporibus, Dionys. Lon-
ginus

ginus *ἡ δὲ ἴδμεν*, §. 2. Virgines propter ætatis teneritatem gracilioribus membris figuratas, effectus recipere in ornatu venustiores, Vitruvius lib. IV, cap. 1. Non est formosa mulier, cujus crux laudatur, aut brachium; sed illa, cujus universa facies admirationem singulis partibus abstulit, Seneca epist. 33. Talis facies Aristaneto lib. I, epist. 16, elegantissime vocatur *περίσσωπον* *ὁ περίσσωπος*: nisi forte quis putet illam tantum feminam festivam ac lepidam esse, cujus elegantissimum os, minima quasi pars est decoris in omnibus totius corporis partibus elucens. Idem certe Aristanetus lib. I, epist. 3, talem formosi corporis exsuperantiam tribuit Limonæ: *Ἡ δὲ Λιμόνη καὶ ὑπερφύως ἀπερσσωπὸς ἔσται, ἔμφως ὅταν ἀπεκδύηται, δι' ὑπερβολὴν τ' ἔνδοξον ἀπερσσωπὸς εἶναι δοκεῖ*: Limone supra quam dici potest formosa existens, simulac vestem exuit, propter præcellentiam eorum quæ sub veste intus latebant, malam videtur habere faciem. Statius lib. VI Thebaid. vers. 570, de Parthenopæo Atalantæ filio formosissimo:

Emicat, & torto chlamydem dissulat auro.

Effulsere artus, membrorumque omnis aperta est

Lætitiæ, insignesque humeri, nec pectora nudis

Deteriora genis, latuitque in corpore vultus.

Tullius lib. I de Officiis: Cum pulchritudinis duo genera sint, quorum in altero venustas sit, in altero dignitas; venustatem, muliebrem ducere debemus; dignitatem, virilem. Formæ autem dignitas, coloris bonitate tucunda est; color, exercitationibus corporis. Et mox: Venustas & pulchritudo corporis secerni non potest à valetudine. Seneca epist. cxv: Non est ornamentum virile concinnitas. Agreecius quoque in viro quidem dignitatem oris, in femina vero venustatem commendari testatur. Quamobrem etiam Tullius in Oratore perfecto utrumque conjunxit: Vultus vero, inquit, qui secundum vocem plurimum potest, quantam affert tum dignitatem, tum venustatem? Dignitatis hujus illustriorem aliquanto speciem operum suorum, amplitudine querebant: Statuas, signa, picturas, hominum denique motorumque animalium formas, arborum etiam, si modo sint decora, nihil magis quam amplitudo commendat, Plinius Junior libro I, epist. 20. Zeuxis plus membris corporis dedit, id amplius atque augustius ratum, atque (ut existimant) Homerum secutus, cui validissima quæque forma etiam in feminis placet, Quintil. XII, 10. Deprehenditur Zeuxis grandior in capitibus articulisque, Plin. xxxv, 9. Euphranor primus videtur usurpasse symmetriam; sed fuit in universitate corporum exilior, capitibus articulisque grandior, Plin. xxxv, 11.

§. 5. Omnium seculorum annales evolve, singulos, qui Artes hasce feliciter tractarunt, observa, & quocunque te animo ac cogitatione converteris, deprehendes, eos tantum in hisce Artibus nomen famamque consecutos, qui naturæ consentaneam symmetriarum rationem non incuriose introspexerant. Etenim ex commentationis hujus assiduitate perfectissimarum intelligentes formarum, ad eas potissimum imitandas toto impetu ferebantur, & quotidianæ exercitationis beneficio, dum contemplationi pulcherrimorum corporum diutius immorabantur, absolutissima veræ pulchritudinis idea animos imbuentes, nihil non perfectum & exactis legitimarum proportionum rationibus subnixum dabant. Prima tamen pingendi fingendique rudimenta ex singularium corporum imitatione hauserunt, dum nonnisi formosissima quæque imitanda sibi sumebant. Statuarum artifices pictoresque clarissimi, cum corpora quam speciosissima fingendo pingendove efficere cuperent, nunquam in hunc inciderunt errorem, ut Bagoam aut Megabyzum aliquem in exemplum operis sumerent sibi, sed Doryphorom illum aptum vel militiæ vel palestræ, aliorumque juvenum bellicosorum & athletarum corpora, quæ esse decora vere existimarent, Quintil. V, 12. Apposite itaque Plinius Junior lib. I, epist. 5: *Stultissimum credo ad imitandum non optima quæque proponere*. Pictores olim ad Laïdem confertim cursitare solebant, pectus atque ubera bellissimi corporis delineaturi, eamque ob id ipsum, vix dum adultam, magno in pretio habuit Apelles; qui etiam nobilem illam Venerem anadyomenen pinxit ad exemplum Phrynes apud Eleulinem Neptuni feris mare ingressæ, capillo passio, depositis vestibus: *Athenæus libro XIIII*. Quamquam Plin. libro xxxv, cap. 10, ad exemplum Campaspes pellicis Alexandri magni pictam tradat Venerem illam è mari emergentem. Testatur etiam Clemens Alexandrinus in Proteptico, imagines Veneris à Pictoribus Phrynes formam, quamdiu ea in flore ætatis fuit, imitantibus delineatas; à marmorariis similiter Hermas ad accuratissimam Alcibiadis formam effictos. Aristanetus libro I, epist. 1 de Laide sua: *ταύτην ἐκείνην, ὡς εἶόν τι λέω, δι' ὑπερφύωτον καὶ ὑπερφύωτον ἦν καὶ ὑπερφύωτον ἔχουσαν, ἢ καὶ αὐτὴν γε τὴν ἀρχαίαν τὴν καλὴν, οὐκ εἰς ὑπερφύωτον ἀγαθὸν καὶ ἀπορροῦν, ἀνασκοπεῖται τὴν εἰκόνα λαμβάνει, καὶ ἐκείνην ἀποτυπώνει*: *Ἰερακλεῖος τὸ φιλοπνεύμονος εἶδος*: Pinxere ipsam sibi quam potuerunt optime pictorum eximii: tum si quando ipsi Helena, Gratiæve, aut ipsa Gratiarum præses effingenda, velut ad eximium pulchritudinis exemplar, respiciunt ad ima-

Singularium corporum imitatione diutissime immorabantur præcipi Artifices.

164 PICTURA VETERUM

*imaginem Laïdis, atque inde formam, quam accurate fingendam sibi proposuere, dici-
ne exprimunt. Pari plane ratione confluebant Artifices ad Theodotam meretricem, cu-
jus cum Socrate differentiam referet Xenophon Apomnem. lib. 111. Quis Praxi-
telem nescit, Posidippum si relegat, ad formam Cratinae meretricis, quam infelix pedit-
te diligebat, os Veneris Cnidia sollerti aliarum cœgisse certamine? Arnob. lib. vi adv.
gentes. Plautus Poenulo, Actu v, Scen. Fuit hodie, &c.*

- - - O Apella, ô Zeuxis pictor,
Cur numero estis mortui? Hinc exemplum ut pingeretis.
Nam alios pictores nihil moror hujusmodi tractare exempla.

Potissimum tamen in hoc Picturatum genere vultus habuerunt rationem, atque ei non immerito plurimum semper impenderunt laboris ac studii. Videas profecto *In facie vultuque nostro, cum sint decem aut paulo plura membra, nullas duas in tot millibus hominum indifcretas effigies existere*, Plin. VII, 1. Quumque reliqua humani corporis latevia propemodum sint, solus vultus varietatis plurimum habet, propter operosam in eorum partium eminentium ac recedentium asperitatem. Τεχνὴ γὰρ τὸ πρῶτον, διότι ἐξ ἀνωμάτων καὶ ἀνίσων οὐγκεί μολίων, σφαιμάτων, καὶ ἰσών, καὶ ὀφθαλμών, καὶ τῶν λοιπῶν, τὸν μὲν προσεπὶ ἐκείνων τῶν ἥσαν, τῶν δὲ καίλων: *Facies est aspera, quia ex particulis inaequalibus & imparibus constat, ut ex naso, oculis, & reliquis, quarum situs partim promi-nens est, partim cavus*, Ammonius in decem categoriis Aristotelis, cap. περὶ πρῶτης πίστεως. Quamquam non ob hoc tantum plus laboris atque operæ in vultu collocandum olim putaverint; verum etiam, quod totius oris lineamenta quasi quoddam speciem morum exhibent. Οἱ ζωγράφοι πρὸς ἐμulationὸς ἀπὸ τῆς προσώπων, καὶ τῶν περὶ τὴν αὐτὴν εἰδῶν, (ὡς ἐμφαίνει) τὸ ἦδ, ἀναλαμβάνουσιν, ἐλάττω τῶν λοιπῶν μερῶν Προβιζόντες: *Pictores ex facie & vultu, ex quibus elucet mores, desumunt similitudines, nec de cæteris membris laborant magnopere*, Plutarch. in Alexandro circa initium. *Qui corporum formas emulantur, postpositis quæ reliqua sunt, ante omnia effigiant modum capitis, nec in alia membra prius lineas destinant, quàm ab ipsa (ut ita dixerim) figurarum atque auspiciis faciant inchoandi*, Solinus in epistola ad Antium Polyhistori præfixa. Inventionis tamen œconomia postulante expressam formosi corporis faciem, exquisitissimè colorum atque Artis apparatu eam ornare ac minime celare solebant. Πρόσωπον ὀφθαλμοῖς καὶ ὤρε τῶν ζωγράφων τοῖς ἐν ὕψει καὶ τυφλώσειται γὰρ ἀπὸ τέτων αἱ ζωγραφίαι: *Facies quidem à pictoribus debentur iis qui in vigore ætatis etiamnum constituti sunt; siquidem absque his quodammodo excæcantur picture*, Philostratus Iconum lib. I in Como. Ubi obiter quoque assert rationem cur hoc in ea, quam ibi describit, Comi Pictura observatum non sit. Cautius vero notabili quodam oris dehonestamento insignes exprimebant. *Habet in picture speciem tota facies*, inquit Quintilianus lib. II Orat. institut. cap. 13. *Apelles tamen imaginem Antigoni latere tantum altero ostendit, ut amissi oculi deformitas lateret*. Periclem totius corporis specie satis probatum, caput oblongum ac minus reliquo corpori congruum habuisse tradit Plutarchus in ejus vita. Ὅθεν αἱ μὲν ἐκόνες αὐτοῦ σχεδὸν αὐτάσαι, inquit Idem ibidem, κρήσεις πετέχεισαι, καὶ βαλοδρόν, ὡς ἔσκε, τῶν πηκτικῶν ἐξονοειδίζεν: *Unde galeata sunt propemodum omnes ejus imagines, nolentibus antiquis vultu, ut verisimile est, hoc ei vitium exprobrare*. Sollicite interim cavebat ne à similitudine prorsus exciderent, si vultui, quem exprimendum sibi fuserant, plurescunt gratificarentur: manum itaque *Ne in melius quidem sinebat aberrare, ut loquitur Plinius Junior lib. IV, epist. 28*. Οἱ τὰς ἐν ὕψει ζωγράφους, ὅταν χαρίζεσθαι τι παρ' ἐαυτῶν εἰς τὴν ζωγραφὴν βαλὴνται, τὸ πᾶν εἶδός τ' ἐμulationὸς ἀποφθερίσιν. ὥς τι ἀμα π' ἔσθ' ἀδειγμένον ἐμαρτυκνέιν καὶ ἔκαλως. *Qui formosulos in ætatis flore constitutos pingunt, voluntque picture lenocinium quoddam & gratiam de suo adicere, totam depravant representationem effigiem, sic ut ab exemplari proposito pariter, & à vera forma aberrant*, Eunapius in Jamblich.

Exinde
studium
suum
transfere-
bant ad
pulchritu-
dinem il-
lam expri-
mendā,
cujus
exemplar
animo
jam olim
inscripse-
rant.

§. 6. Post hanc fingularium corporum imitationem instructiore jam animo transibant ad magis arduam imitationem pulchritudinis crebra exercitatione animo impressæ; aque hic non ita anxie curabant, ut certi alicujus corporis indifcretam similitudinem exprimerent, sed ut corpus aliquod juxta veram symmetrie rationem effingerent, assequenterque illam decore formæ gratiam, quæ ut forte in uno aliquo corpore nusquam deprehenditur, ita multorum perfectissimorum corporum curiosa inspectione efficitur. καὶ πᾶσι καὶ ζωοφῶν, ἀνδραιοποιεῖν, καὶ ἄλλοις ἀγαλματοποιεῖν τὰ καλῶτα ζωοφῶσι καὶ πᾶσι καὶ ζωοφῶν, ἐκαστοὺς ἐδῶν, ἵνα ἀνδρῶν οὐμορφώσιν, ἡ ἵππων, ἡ βῆν, ἡ λεοῦ, τὰ μέγα ἐν κόσμῳ τῶ ὄντων σκεπτόνται· καὶ πᾶσι ἀνδρῶσι ἐπαινεῖται Πολυκλείτης καὶ ὄνομα ζωοφῶν· οἱ δὲ πᾶσι τῶ ὄντων ἀρετὴ τὰ πρὸς ἄλλα καὶ οὐμωρεῖαν ἔχειν, ἐνὸς καὶ ταῖς τυχόν· Plafte, pictores, statuarii, aliique denique fectores, quæ pulcherrima in omni specie sunt pingunt finguntque, veluti hominem, equum, bovem, leonem formosissimum, ad id, quod medium

medium est in illa specie collineantes. Laudantque homines quandam Polycleti statuum, canonem appellatam, inde adeo id nomen sortitam, quod partium inter se omnium competentiam ad unguem habeat, Galenus lib. I. περι κρείστων.

§. 7. Similitudini semper quantum satis erat indulgebant. Εἰς ἀνδράδων ζῆσιν τὸ ὁμοίον ἀνθρώπων: In statu requiritur quod est simile homini, inquit Dionysius Longinus περὶ ὕψους, §. 32. Vide quoque Nazianzenum Orat. IV de Theologia. Neque enim rectum est dicere aut appellare simulachrum, ut loquitur Arnobius lib. VI adversus Gentes, quod non pariles lineas principali ab ore traducat. Το γὰρ ἐν τῇ εἰκόνι γορεαμμένον ὁ Σωκράτης οὐκ ὁμοίωμα, εἰ μὴ καὶ τὸ Φαλακρόν, καὶ τὸ στήν, καὶ τὸ ἐξοφθαλμὸν ἔχει ὁ Σωκράτης, ἐκείν' ἂν αὐτὸ λέγειν οἶμαι ὁμοίωμα: Nisi enim in imagine depicta Socratis similitudo, & calvitium, & sinas nares, & oculos prominentes habeat Socratis, ejus imago nequam dici possit, Ammonius in Aristot. περὶ ἐικόνων. Apelles certe Adeo indiscreta similitudinis imagines pinxit, ut incredibile dictu Apion grammaticus scriptum reliquerit, quendam ex facie hominum addivinantem (quos metoposcopos vocant) ex iis dixisse aut future mortis annos, aut praterita, Plin. XXXV, 10. Semper itaque, quanto quis Artifex melior, tanto minus a vera similitudine corporum aberrat. Atque hoc est illud, quod tangit Philoponus in lib. IV Aristotelis de Generat. animalium: Ὁμοίους γίνεσθαι ἐν τοῖς ἀνθρώποις τὰ πέρατα, καὶ τὰ τέλεια θνητῶν· οὐ καὶ διὰ τὰ τέλεια θνητῶν, βραδέως ἀπολυγχανεῖ ὥστε γὰρ εἰ χαλεπέσθαι τὸ βραδέως ἀπολυγχανεῖσθαι πρὸς τὸν μιμητὴν τὰ αἰσίων ἐμφερές, ἔτι καὶ τὸ περὶ ὁμοίον: Raro nascuntur inter homines monstra, quoniam perfecta gignunt. Quaecunque vero perfecta gignunt, raro sine suo excidunt. Sicut enim optimi Pictores egre aberrant a similitudine eorum quae imitantur, ita & quae perfecta gignunt.

§. 8. Quemadmodum igitur ex jam dictis constare potest, antiquos Artifices non levem veram similitudinis rationem habuisse: ita iidem impensiore cura, praeter nudam similitudinem, exprimere studebant praecipuam illam virtutem, quae ex observatione Symmetriae promanant; quemadmodum haec duo eleganter distinxit Maximus Tyrius Dissertat. XVI: Ἡ ὁμήρα ποιησις παιδεία τις ἐστίν, ἐν ᾗ καὶ ζωγράφον ἐνοήσας φιλοσοφῶν Πολύγνωτον, ἢ Ζεύξην, μὴ ζωγράφον εἰκῇ· καὶ γὰρ τῶν ἐστὶ τὸ χεῖμα διπλῶν· τὸ μὲν ἐστὶ τὴν χεῖρα, τὸ δὲ ἐστὶ τὴν ἀρετήν· καὶ γὰρ τὸ πῦρ πῦρ καὶ τὸ ἀέρας αἶμα καὶ τὸ σῶμα εἰς ὁμοίωσιν ἔσθ' ἀληθὲς ἀσώζοντα· καὶ τὸ πῦρ ἀρετὴν, εἰς μίμησιν ἔσθ' ἀληθὲς πῦρ ἀρετῶν τῶν γραμμάτων ἀλὲν ὁμοίον: Talis est Homeri poësis, qualis pictura Polygnoti futura erit aut Zeuxidis, si simul Pictores illi fiant Philosophi. Duplicem enim sibi scopum proponunt: quorum alter artem, alter virtutem spectabit. Quod ad artem, ut figura ac corpora veritatem referant: quod ad virtutem, ut congrui linearum ductus, ipsam pulchritudinem diligenter exprimant. Haec Tyrius. Traditur etiam Zeuxin pinxisse puerum uvam tenentem; & cum tanta esset similitudo uvae, ut etiam aves advolarent operi, quendam ex praesentibus dixisse, aves male existimare de tabula: non fuisse enim advolaturas, si puer similis esset. Zeuxin ajunt oblevisse uvam, & servasse illud quod melius erat in tabula, non quod similis, Seneca Controv. 5 libri decimi. Ad veritatem Lysippum & Praxitelem accessisse optime affirmant: nam Demetrius tanquam nimis in ea reprehenditur, & fuit similitudinis quam pulchritudinis amantior, Quintilianus XII, 10. Lysippus certe, teste Plinio libro XXXIV, cap. 8: Statuarie arti plurimum traditur contulisse; capillum exprimendo; capita minora faciendo, quam antiqui; corpora graciliora siccioraque, per quae proceritas signorum major videretur. Symmetriam diligentissime custodivit, nova intactaque ratione quadratas veterum statuas permutando: vulgoque dicebat ab illis factos, quales essent homines; a se, quales esse viderentur. Prætulere ergo antiquiores Symmetriam similitudini; sentientes similitudinem esse ex Arte, congruam vero Symmetriarum rationem ex virtute quadam Artificis Artem ipsam superante promanare.

§. 9. Quoniam autem nuda corpora, Vicia, si qua sunt, non celant, nec laudes parum ostentant, ut loquitur Plin. Junior lib. III, epist. 6; in iis potissimum elaborandis antiquiores defudarunt. Ipsa nuditas hominis mire ad pulchritudinem facit, Lactant. de Opificio Dei, cap. 7. Aristænetus lib. I, epist. 1: Εὐδεδυμένη μὲν ἀπερὸς ὡς ἐστὶ· ἐκ δὲ οὐκ ἔστι, ὅλην ἀπερὸς ὡς ἐστὶν· Vestem induitur, formosa; exiit, tota forma est. Gestiebant itaque simplicissimum nudae proportionis ornatum, sine ullo vestium tegmine dis. propter quam veteres Artifices Deorum ac Regum statuas plerumque nudas finxerint: οἱ ἀνδρῶν τοῖς πρὸς τὴν ἐνὶ τῷ κορμῷ πλάσσει θεοὶ καὶ βασιλεῖς, inquit Aphrodis. lib. I, problem. 87, δείξει βασιλεῖς τῶν τὸ φανερὸν τὸ διὰ τὴν καὶ γνῶσιν ὅτις ἐν τῷ κορμῷ κακίας κεκαυμένης: Statuarii saepenumero honoris ergo nudos fingunt Deos ac Reges, ut indicent manifestam eorum vim, apertumque animum ab omni occulta malitia quam longissime remotum esse. Quanta vero cum ratione statuarum figurarum pleraque nudas fecerint, vel uno Praxitelis exemplo satis ostenditur. Duas fecerat Veneres Praxiteles, simulque vendebat; alteram velata specie, quam ob id quidem prætulere

Magnam quidem vere similitudinis habebant rationem.

Symmetriae tamen, vel cum similitudinis iactura, insistendum putabatur.

Nihil igitur mirum antiquos Artifices, Graecos praesertim, e nudis fere imaginibus praecipuam exacte Artis capasse famam.

optione, quorum conditio erat, Coi, cum alteram etiam eodem pretio detulisset, severum id ac pudicum arbitantes. Rejeclam Gnidii emerunt; immensa differentia fama: illo enim signo Praxiteles nobilitavit Gnidum. *Edicula ejus tota aperitur, ut conspici possit undique effigies Deae; favente ipsa, ut creditur, factio. Nec minor ex quacunque parte admiratio est, Plin. xxxvi, 5. Pinxit Apelles Heroa nudum, eaque pictura naturam ipsam provocavit, Plin. xxxv, 10. Græca res est, nihil velare; at contra Romana ac militaris thoracis addere, Plin. xxxiv, 5. Est sane simplicitatis istius ex ipsa rerum natura deducta in veterum statuis præcipua laus. Quamobrem etiam non male de iis Cassiodorus Variarum vii, 15, affirmat, quod quisquis eas intuebitur, Videbit profecto meliora, quam legit; pulchriora, quam cogitare potuit; statuas illas auctorum suorum scilicet adhuc signa retinentes. Conspiciet expressas in ære venas, nisi quodam musculos tumentes, nervos quasi gradu tensos, & sic hominem fuscum in diversas similitudines, ut credat potius esse generatum. Mirabitur formis equis etiam inesse fervores: crispatis enim naribus ac rotundis, confictis membris, auribus remulsis, credat forsitan cursus appetere, quum se metalla noverit non movere.*

Curabant
etiam ut
basis ope-
ri, & opus
loco re-
sponderet.

§. 10. Præter hanc concinnæ proportionis gratiam ex nuda atque inaffectata naturalium corporum similitudine desumptam, illud etiam summo studio curabant antiqui Artifices, ne basis ipsa, aut locus statuis à se factis destinatus, ab ipsarum statuarum proportionem dissideret. De primo agit Plutarch. de Alexandri fortuna aut virtute: οἱ φασὶν λαίμαργοι θεοὺς μεγάλους μικροῖς ὑφιστάμενοι ἀναθήματα, ἐλέγχοντες αὐτὸν καὶ τὰς μικρότητας. *Viles artifices magnas bases parvis supponentes statuis, redarguunt sese & exiguitatem ejus.* De secundo loquitur Vitruvius lib. iiii, cap. 1: *Sacrarum ædium membra, ad universam totius magnitudinis summam, ex partibus singulis convenientissimum debent habere commensuratum responsum.* Quod enim ad membra sacrarum ædium etiam statuarum earum atque imagines pertineant, docet nos Arrianus in ipso statim initio Periplo ponti Euxini. Ibi enim Adrianum Imper. certiorum facit Mercurii ac Phileii statuas in Trapezuntiorum templo minores esse, quam pro ipsius templi ratione debeant: vide locum. Strabo quoque lib. viii testatur, simulacrum Jovis Olympii tantæ magnitudinis à Phidia factum, ut, quamquam sit maximum, bonam tamen videatur proportionem rationem habuisse, quod sedentem finxit, ita ut vertice culmen propemodum tangat, & ex ipsa specie appareat eum, si surgeret seque erigeret, tecto templum esse nudaturum: ad quem locum vide Casaubonum, qui aliter aliquanto Strabonis verba intelligit. Maxime tamen altitudinis habuerunt rationem, quotquot inter antiquos excellebant; prout enim altior humiliorve locus assignatus erat operum suorum consecrationi, aliter quoque atque aliter ea effingebant, cuius rei quamquam superiore capite illustre attulerimus exemplum, rationem tamen hic ex Vitruvio* adducemus: *Quod alius oculi scandit acies non facile perferat æris crebritatem; dilapsa itaque altitudinis spatio, & viribus extensa, incertam modulorum renuntiat sensibus quantitatem. Quare semper adijciendum est rationis supplementum in symmetriarum membris: ut cum fuerint in altioribus locis operata, aut etiam ipsa colossotera, certam habeant magnitudinum rationem.* In statuarum denique consecratione, ut & hoc obiter addam, circumspiciendum quoque videretur, ne statuas ponamus eo in loco, ubi eam vasa vicina statue moles obscuraret. Ita xpiστην Carneades, apud Laërtium in Chrysippo, facere dixit κρύψαντες, quod statua ejus in Ceramico, ob viciniam enormioris statue equestris, conspici vix posset.

* Lib. iiii,
cap. 3.

Nihil fere
videbatur
arduum
illis, qui
veram
Symme-
triae ratio-
nem ha-
beant ex-
ploratam.

§. 11. Qui symmetriarum rationem habent exploratam, scientiæ ejus beneficio stupenda quandoque edunt opera. *ἡ φασὶν τὸν πλάτωνα, φειδῶν οὐκ, οὐκ ἐμάνον δεινὸν ἰδόντα, ἀπ' ἐκείνης ἀναρροῦσθαι χάριν ἐν ᾧ πᾶς δέον ἦν, καὶ ἀξίαν τὴν οὐκ ἀναρροῦσθαι. Δεῖς: Ajunt statuarium quendam, opinor Phidiam, tantum ab ungue leonis conspectu, æstimasse in quantam magnitudinem totus leo exurgeret, si juxta unguis rationem fuisset formatus, Lucianus in Hermotimo. Similis fuit, in occasione non absimili, solliciti Pulchri Geometra; de qua hæc habet Phlegon Trallianus cap. 13 & 14 de Rebus mirabilibus; Apollonius Grammaticus narrat, Tiberii Neronis ætate fuisse terræmotum, quo multæ ac celebres Asiæ urbes funditus deletæ sunt, quas deinde Tiberius suo sumptu restauravit; propter quod beneficium Asiani colossum ei in foro Romano pone finem Veneris crexerunt, & singularum deinceps urbium statuas subjunxerunt. Sed & Sicilia non paucæ urbes eo terræmotu afflictæ fuerunt, & loca Rhegio vicina, & Pontica cum gentes fenserunt. Enimvero quibus in locis terra à se divulsa fuit, ingenui sunt reperta cadavera, quorum magnitudine stupefacti incolæ, non auri sunt ea loco movere. Indicii tamen causâ Romam miserunt dentem uni exemptum, qui pedis menturam non attigit modo, sed etiam superavit; quem legati Tiberio ostendentes, simul etiam quæsierunt, velletne ad se Heroem, cuius is fuerat, afferri? Ibi prudenter Tiberius consilium eò direxit, ut neque cognitione magnitudinis se ipsum privaret, & ipso-liandorum cadaverum flagitium evitaret. Insignem quendam Geometram nomine Pulchrum*

chrum, quem ob Artem apud se honorifice habebat, accitum, faciem iussit fingere dentis proportionem respondentem. At Artifex, posteaquam sumserat mensuram, atque ex dentis quantitate perpexerat quantam facies & quæ totius corporis moles futura esset, celeriter opus absolvit, atque ad Imperatorem detulit: qui sufficere sibi hoc spectaculum dicens, dentem eò, unde erat allatus, remisit. Hæc Phlegon.

§. 12. Præcipuum tamen Symmetriæ hujus usum in lineari pictura deprehendas, quæ, cum nullo colorum fucō velata sit, perfectæ proportionis legem oculis nostris aper-
tissime subjicit. Γραμμὴν γὰρ, καὶ τὸ ἀνὸς χρώμασιν, ὃ δὴ σκιάς τε οὐ γκαί, καὶ φῶς, (ὡ-
γραφίαν περὶ αὐτὴν καλεῖν· καὶ γὰρ ἐν αὐτοῖς οὐκ οὐδὲν τε ὁράται, εἶδος τε, καὶ νῦς, καὶ αἰδώς, καὶ
θραύτης· καὶ πῶς χρῶμα ἐκαστοῦ πῶς· καὶ ἔτι αἶμα ἐκαστοῦ, ἔτι κόμης πῶς ἢ ὑπὸ νῦς
αἰσθάνεται· ἀλλὰ μονοχρῶμας ζωὴν ἔχει, τῶς τε ζωῆς ἀνθρώπου εἰσὶν, καὶ τῶς λούκῳ· καὶ τῶς ἰ-
δὼν πᾶσα λούκῳ τῇ γραμμῇ γράφεται, μέλας δὴ πᾶς δόξει· τὸ γὰρ ὑποσέμνει τὸ ῥῖνος, καὶ οἱ ὀφ-
θαλμοὶ βόρρυχοι, καὶ ἡ περὶ τὴν ἡμῶς, καὶ ἡ περὶ τοὺς ὀφθαλμοὺς ἐκαστοῦ ἐκαστοῦ, μελαίνει τὰ ὀφθαλμοὺς
καὶ ἰδὼν ὑπογράφει τοὺς γὰρ μὴ ἀνοήτους ὁρῶν· Lineamentum enim, & quod sine colore um-
bra duntaxat & lumine constat, pictura appellanda est. Etenim in istis rei similitudo
cernitur, etiam forma, & mens, & pudor, quamvis coloribus tales affectus careant.
Neque vero sanguinem, neque comarum aut pubescentis barbæ florem exprimunt: sed
quomodo simpliciter unoquoque modo composita, flavi hominis aut albi similitudinem repræ-
sentant. Quinimo si Indum quendam albis lineamentis designaverimus, tamen nigrum se
aspicientibus offert. Nisi enim finitas, & erecti capillorum cincinni, tum genarum emi-
nentia, & stuporis imago quedam oculis circumfusa denigrant ea quæ conspiciuntur, at-
que Indum esse recte considerantibus demonstrant, Philostrat. de vita Apollonii, lib. 11,
cap. 10. Horat. lib. 11, Satyra 7:

- - - Contento poplite miror
Prælia rubrica picta aut carbone; velut si
Re vera pugnent, feriant, vitentque moventes
Arma viri. - - -

Picturas interim primorum tantummodo lineamentorum nudos ductus exhibentes, Græci *μονοχρόμους*, ac fortasse etiam *ὑπολίπας*, Latini vero, si doctissimorum hominum suspicionem admittimus, *Subleſtas* vocant. Et quamvis linearis hæc delineatio, Symmetriarum rationibus adjuncta, à vera rerum similitudine quàm proxime abſit; requirit tamen amplius aliquid, & veluti manca est, usque dum ad prima illa lineamenta pigmentorum flos accesserit: *Philostat. lib. 11 de vitis Sophistarum, in Chresto.* Οἱ γραφῆς ὑπογράφουσαι τὰς γραμμάς, ἄντος ἐναλλάττουσι τοὺς χρώμας τὸ ζῶον· *Pictores lineis primum delineantes, ita demum coloribus illinunt animal.* Aristoteles de Generat. animal. lib. 11, cap. 6. *Ἐπὶ τῷ εἰκότι χρώμα γραμμῶν κινητικῶν· In imaginibus color magis afficit spectatores, quàm nuda lineamenta.* Isidorus Pelusiota lib. 11, epist. 109. *Plutarchus in Pericle, circa ipsum statim initium:* Ὁ φθάλμιος χρεῖα πρὸς φῶς, ἥς τὸ ἀνθρώπου αἶμα καὶ πρὸς τὸ ἀναστρεφῆναι καὶ πρὸς τὴν ὄψιν· *Oculo is demum gratus est color, qui floridus simul & amœnus recreat alitque visum.* Quamobrem etiam in his primis operibus, quæ non ipsa parva sunt, sed majorum quasi membra atque partes, bene instituto ac satis jam exercitato, majora sunt aggredienda. Apposite Manilius lib. 11 Astron.

Ut rudibus pueris monstratur littera primum
Per faciem, nomenque suum; tum ponitur usus;
Tum conjuncta suis formatur syllaba nodis;
Hinc verbis structura venit per membra legendi.
Tum rerum vires, atque artis traditur usus;
Perque pedes proprios nascentia carmina surgunt;
Singulaque in summa prodest didicisse priora.
Quæ nisi constiterint propriis fundata elementis,
Versis, quæ propere dederint præcepta magistri,
Effluat in vanum rerum præposterus ordo.

Unde nos quoque res ipsa proxime ducit ad perfectissimam illam Picturæ speciem, quam ex variegata diversissimorum colorum elegantia *χρωμασμογραφίαν* dixit Polyb. lib. v, quæ veritati proximam imaginem reddit; atque ideo ita est celebrata, ut plerisque videatur ad formandam Artem vel sola sufficere. Aristoteles de Mundo, cap. 5: *Ζωγραφία λούκῳ τε καὶ μελάνῳ, ὡχρῶν τε καὶ ἐρυθρῶν χρωμάτων ἐγκεκαυμένη φύσεις, τὰς εἰκόνας τοῖς ποικιλοχρῶμοις ἀπετέλεσε συμφῶνους.* Apulejus vertit: *Pictura ex discordibus pigmentorum coloribus, atris, albis, luteis & pumiceis, confusione modica temperatis, imagines iis quos imitatur similes facit.* Aristides quoque oratione Platonica prima, quæ est de Rhetorica: *Τὸ κάλλιστον τῶν τέχνης καὶ τελειοτάτον, inquit, καὶ ὅ γινώσκον ἢ παλαστικὴν εἶναι ἀποφέρει,*

Πίπει, τὸν ἐν ἡ ἑχρόμεν δὴ πρὸς μίξιν: Quod pulcherrimum perfectissimumque est in arte, quodque picturam a plastice distinguit, est utique mixtura colorum.

CAPUT III.

- §. 1. Ipsa se Ars, post prima delineationis rudimenta, facile colorabit ac roborabit, si Pictor satis commode variorum ingenia colorum usu tractandoque cognoverit.
- §. 2. Quod vero Artifices tanto saepe antissent Artificibus, ex minus magisque accurata colorum intelligentia quandoque provenit; prorsus ut multiplici huic pigmentorum variegationi Pictores debent, quod eos æmula Plasterum contentio in viva plurimarum rerum similitudine exprimenda non nisi longo intervallo sequatur.
- §. 3. Artifici interim etiam atque etiam cavendum, ne ineptam tabulam aut linteum indoneum ad opus afferat.
- §. 4. Simpliciora primum fuere harum Artium initia, mox autem eis elationes, depressiones, recessus, umbras, lucem, melior atque elaboratior attribuit cura. Etenim quum deprehendissent Artifices floridissimis quibusque pigmentis ex diversissimorum colorum vicinia plusculum vigoris accedere, paulatim quoque potissimam vim Artis in recta Luminis atque Umbræ, nec non in diligenti Tenebrarum & Splendoris observatione collocatam esse judicarunt.
- §. 5. Lumen præcipue constituit Umbram.
- §. 6. Umbra maxime commendat Lumen.
- §. 7. Tenebras vocamus profundiorum Umbræ caliginem; densa nimirum obscuritate quasdam operis partes magis etiam inumbrante. Quoniam vero Tenebrarum vicinis Splendor excitatur, cuius quoque manifestum sit Splendorem nihil esse aliud, quam Luminis intensiorem.
- §. 8. Solenne est Artificibus Splendorem hunc quandoque ex necessitate, semper vero ad majorem cultum atque ornatum operibus suis accommodare. Quemadmodum enim necessario in pictura angelorum, gemmarum, armorum, florum, ignis, auri, & similibus, adhibendus est Splendor; ita quoque ex more institutoque antiquissimorum Artificum præcipuam semper laudem merentur opera brevi quadam conspectu luminis splendore vibrantia. Ut vero conspersa sit quasi quibusdam blandissimorum pigmentorum floribus, id non debet esse solum æquabiliter per omnem picturam; sed ita distinctum, ut sint quasi in ornatu disposita quædam insignia & lumina. Quotquot igitur in eo magis elaborant, ut gemme videantur opera sua, quam ut gemmis distincta sint; insano isthoc irriti conatus labore prælaute cujusdam prænitentis ac nimio luxu redundantis copie crimen subeunt, nullis in pictura sua insignibus effulgentibus, sed confertim ad fastidium usque congestis ac mutuo sibi efficientibus.
- §. 9. Non minorem quoque operam, curam, industriam in colorum commixtura, quam Harmogen vocant, collocabit Artifex antiquorum æmulus: siquidem nihil æque picturam illustrat, nihil quoque spectantes efficacius ducit ac fallit, quam miraculosus ille transitus, quo diversissimi colores, nullo alio interveniente medio, sensim sine sensu ita miscentur confundunturque, ut perspicacissimos quoque oculos fugiat hujus illiusve initium aut finis.
- §. 10. Omnes adhuc Artis atque industriæ suæ nervos in elaboranda extremarum linearum subtilitate collocabant præci Artifices; gnari multos media rerum non infeliciter pinxisse, paucos vero in extremitatibus imaginum subtiliter præcidendis gloriam tulisse.
- §. 11. Inter hæc denique tantarum Artium adminicula semper quoque meminerant roborem candori mistum per totum corpus in similitudinem sanguinis fundendum esse; quod quidem constat nullam esse gratiam pulcherrimæ cujusque formæ, sine hac nativæ coloris suavitate.
- §. 12. Additis igitur primum rudi atque inchoato corpori veluti lineamentorum dimensionibus; unde prima pingendi lex orta est: postremo ornatu, tanquam mundus ac vestitus quispiam est adinventus; quo formata jam animataque splenderet materia. Quamobrem etiam ipse ne illis quidem nimium repugno, qui nonnihil putant esse dandum temporibus nitidius aliquid atque affectatius postulantis. Non repugno, non impedio quò minus oculis multitudinis, quantum res ratioque sinet, indulgeamus, & in ipsa quandoque Arte quædam adhibeamus quæ animos hominum oblectare ac permoveere nata sint, quæque non Aurificis statera, sed quadam populari trutina examinentur. Quoniam tamen cultus ille nimis exquisitus masculam generosam Artis vim plerumque frangit atque enervat, hunc ipsum quoque ornatum, ut deesse, ita redundare volum; siquidem totum opus, ut comptum, ita honestum esse oportet. Ornatu itaque mundi-

munditiam potius quam affluentiam affectet: non sit nimius, sed ita modicus, ut in neutram partem conspici possit.

§. 13. Quamvis autem ea quæ minimum adumbratæ ostentationis habent, plurimum semper veræ Artis soleant exhibere; displicet tamen plerisque Ars sani moris, & externa vanissimarum rerum pompa vulgaribus iudiciis fucum faciens, eò perducit imperitos, ut ea maxime mirentur plurimique æstiment, quæ cum strepitu quodam atque inani apparatu copias suas explicant. Cæterum, ut contumeliosus est honor laudari ab iis, qui ea potissimum admirantur, quæ non intelligunt; ita pictura fucatus concinnata quam verius, & plus coloris quam succi habens, amoto semel inani ludibrio, perdit gratiam qua improvidos minus cordati spectatoris oculos tenebat.

Artifex instrumenta sua tractat ex facili. Refector navis scit gubernaculum flectere. Pictor colores, quos ad reddendam similitudinem multos variosque ante se posuit, celerrime denotat, & inter ceram opusque facili vultu ac manu commeat, Seneca epist. 121. Ut enim omne nomen ex aliquibus, non ex omnibus litteris scribitur, sic omnem in Picturam non omnis colorum copia, sed eorum necessaria pars aliqua conveniet; non fortuito in tabulam conjecta, sed Arte ac iudicio digesta. Greg. Nazianz. Carm. x:

Ζωγράφος ἐστὶν ἄριστος, ὃς ἐν πινάκῳ κατέχει
Μορφὰς ἀνθρώπων, ἑμπνοῶν δερκομήδων·
Ὅυχ' ἐς χρομᾶτα πλάττει, ἀλλ' ἐν χροῶν μακρῷ Πιμνίῃ,
Λημονῶν χροῶν δαίμνιον ἐν πινάκῳ.

Optimus est pictor, veras vivumque tuentes
Qui scite formas exprimit in tabulis:
Non qui multiplices frustra variosque colores
Miscens, ante oculos florida prata locat.

Curet modo Pictor, ut naturam ac vim colorum, qui forte ei ad variandum expositi erunt, accurate cognitam habeat. Ὅτι γὰρ εἶον τί ἐστι μίξιν ἐπὶ λόγῳ, ὅτι ἄλλας πινος τὴν πᾶσαν γινώσκων καλῶς ἢ τοὶ ποιηταὶ, μὴ πᾶσι τοῖς αὐτοῖς ἐκαστὸν ἐξ ὧν ἡ κρᾶσις γέγονεν, ἢ ἡρώδης δὲ, Πτολεμαῖος εἰον δὲ καὶ μέλαν· Φύσιν, ἐξ ὧν τὸ φαιν, εἰ κρᾶσις, γινώσκων πείθειται: Non enim possibile est mixtionem vel orationis, vel alterius rei bene scire aut facere aliquem, priusquam singula ex quibus commixtio illa fit, vel posset fieri, cognoverit. Quemadmodum albi & nigri naturam, unde, si misceantur, fuscum enascitur, Hermogenes lib. 1. πρὸς ἰδιῶν. Plutarchus quoque de Oraculorum defectu, Ἀνδ' φάρμακ' ἴν' συντελεσθῶν καὶ συμφορεσθῶν ἀλλήλοις, εἰδὲν ἢ εἶον τι παύσειν δαίμονα καὶ οὐκ ὄν: Sine coloribus contritis, & per se invicem corruptis, non est possibile istius modi constitutionem & speciem accipere.

§. 2. Quod vero frequenter Artifices in miscendis coloribus plurimum differant inter se, ex magis minusve exacta colorum notitia provenit. Ὅτι τὰ ζῶα γράφοντες, τὰ αὐτὰ φάρμακα λαμβάνοντες, εἰδὲν εἰκότι πᾶσαν ἀλλήλους τὰ μίγματα: Qui animalia pingunt, summentes eosdem colores, dissimiles inter se faciunt mixturas, Dionys. Halicarnass. πρὸς συνθεσ. ὀνομάτων. Has colorum commixtiones Φθρεῖς vocant. τὰς μίξεις Φθρεῖς δὲ ζωγράφος λέγουσιν: Mixturas corruptiones vocant Pictores, Porphyrius libro iv de Abstinencia. Ἀπολλόδορος ὁ ζωγράφος, ἀνθρώπων πρῶτος ἐξελθὼν Φθρεῖν καὶ ἀποχρώσιν σκιάς, Ἀβελῶντος ἐν: Apollodorus Pictor, qui primus inter homines reperit corruptionem & usum umbræ, erat Atheniensis, Plutarch. Bellone an pace illustriores fuerint Athenienses. Idem tamen de Iside & Osiride, Φθρεῖς καὶ Πιχρώσεις appellat. Denominationis huius rationem adfert Plutarch. Sympot. problem. viii, 5: Πάντα τὰ μίγματα τὰ ἀμύμων ὀπισθοκαλέσεται πρὸς σκῆλιν ἐστὶ· πᾶσι γὰρ ἡ μίξις μάχην, ἢ μάχην μετὰ βολῆν, μετὰ βολὴν δὲ πρὸς τὴν σκῆλιν. διὸ πᾶς ἡ μίξις τὴν χρομᾶτων οἱ ζωγράφοι Φθρεῖς ὀνομάζουσι, καὶ τὸ βάλλειν δῆναι κεκληκένον ὁ ποιητής. ἢ ἢ κοινὴ συνήθεια τὸ ἀμύμων καὶ καθάρων, ἀφθρεῖον καὶ ἀκαθάρτων: Omnia mixta facilius sinceris putrescent: affert enim mixtura pugnam, pugna mutationem, mutationis vero quedam species est putrefactio: ideoque Pictores colorum mixtiones corruptele nomine designant, & tingere δῆναι extulit Poeta; consuetudo quoque communis quicquid expers mixtionis est & purum, incorruptibile nominat & immortale. Vide quoque eundem Plutarch. πρὸς ἐπὶ τῷ Δελφείοις. Atque hoc est συμμιγῆς ἐκείνου καὶ πικρῶν, memoratum Luciano in Imaginibus, cuius beneficio Pictura ex discordibus pigmentorum coloribus, atris, albis, lutis, & puniceis, confusione modica temperatis, imagines iis quos imitatur similes facit, ut loquitur Apulejus de Mundo. ζωγραφία συμβέβηκε μὲν ὅτι χρομᾶτων· πρῶτον ἢ ὅτι τὰ πρῶτον, ἀλλὰ καὶ πλείονος σφύζον· καὶ τὰτα γὰρ ἐνὸς ὄντος, ἢ καὶ τὸ πολλῶν ἐπερὰ πύχνη· σκῆλιν τε γὰρ σκοπεῖται, καὶ βλέμμα γινώσκει, ἄλλο μὲν τὸ μεμνηνός, ἄλλο δὲ τὸ ἀλγυνός, ἢ τὸ χαίρον· καὶ αὐτὰς ἐμμάτων, ὅτι αἱ εἰσιν, ὁ πλάσθεος μὲν πρὸς ἡμῶν ἐργάτης· χαροπὸν δὲ ὄμμα, καὶ γλαυκόν,

Artifices naturam ac vim colorum ante se omnia debent habere perfectam.

Sicut peritia miscendum colorum Pictori præstat Pictor, ita eidem pigmentorum varietati acceptum referre debent Pictores, quod vivam plurimarum rerum similitudinem felicius exprimant Placitis.

ἰγλάντων, καὶ μέλαν, ρεαδικῆ ὕδα· καὶ ξανθὸν κόμην ὕδα, καὶ πυρρὴν, καὶ κλιῖναι, καὶ ἰσθῶ·
 ἡ χρῆμα, καὶ ὅσων· ἰαδικός πε, καὶ οὐκίας, καὶ ἄλση, καὶ ὄρη, καὶ ποταίς, καὶ τῶ αἰθῆρα, καὶ ἡ
 πῶν τε: *Pictura coloribus quidem constat, sed non hoc solum efficit; verum ab hoc sane*
modo existente, longe plura, quam ars alia ex multis soluitur. Umbram enim demonstrat,
et alium furens, alium mærentis, aut gaudentis affectum novit, oculorumque fulgo-
res quales fuerint; quod plasticus quispiam minime præstaret. Nam et fulvum calum-
que ac nigrum novit oculum, nec non et comam flavam ruffamque ac subcandidam; ve-
stium etiam atque armorum colorem; thalamos præterea ac domos, nemoraque et montes;
fontes denique et aërem, in quo hæc omnia, Philostratus in procemio Iconum.

Præter co-
lores peri-
te ſcien-
terque
mixtos ta-
bulam
quoque
commo-
dam & lin-
teum bene
præpara-
tum ad
opus affe-
rat Pictor.

§. 3. Præcipuum ergo Pictoris opus erit, Tōν ζωμάτων ἀναρῶν τῶν κρᾶν, καὶ ἐκδι-
 ελιν ἐν τοῖς τοῖς πινυαδαῖς, καὶ συντάξαι ἐς δέον: Colours accurate miscere, & tempestivum
 applicationem facere, & decenter inumbrare, ut loquitur Lucianus in Zeuxide. Quo-
 tum denum commodè fiet, si huic operi idoneas tantum adhibeamus tabellas, & lin-
 teum aptum. Tabulæ Pictorum ἐκ quo ligno fieri fuit folite, docet Plinius lib. xvi,
 cap. 39; & Theophrastus lib. iii Hist. plant. cap. 10, ut & lib. v, cap. 8. De linteo
 agit Joannes Grammaticus in Aristot. lib. ii Nat. aulefcat. ὁ γραφὸς σκαπὸν ἔχειν & κα-
 λὸς γράψαι, ἂν δὲ χροστὴν πολλὰς μανθίνοντα, ἢ δὲ ἀπελευθερῆναι, ἢ δὲ ἀνεπιχρᾶσθαι
 ἢ μέλανος, ἀμαρτάνει & σκαθῇ. ὁμοίως καὶ ὁ ζωγράφος πᾶσι αὐτῶν ἐν πᾶσι, ἢ δὲ τὴν τῶν
 μμάτων, ἢ δὲ τοῦ σκίου ἐν ἡ γραφῇ ἀνεπιχρᾶσθαι: Scriptor qui hoc sibi proponit pulchre scri-
 bere, is quia charta saepe tenuior sit, aut bibula, aut quia atramentum minus sit id-
 oneum, aberrat à scopo: similiter etiam pictor ea ipsa perpetiatur, vel quia colores, aut
 linteam in quo pingit, minime sit idoneum.

Excitat
colores
contrario-
rum colo-
rum vici-
nia; unde
resultant
quatuor
hæc in co-
loribus
maxime
observan-
da, lumen,
umbra,
tenebræ,
splendor.

5. 4. Exinde requiritur ut quatuor hæc, prout exegerit rei natura, in Picturis oppor-
tune adhibeamus: Lumen, Umbra, Tenebras, Splendorem. Plutarchus certe, ut
de scr. adulatoris & amici, quatuor hæc aptissime conjunxit: οἱ ζωγραφοί, inquit, πρὸς
φαινὰ καὶ λαμπρὰ τοὺς σκυροὺς καὶ σχεῖνοὺς ὁπλίζουσιν ἐγγὺς πικρὰ καὶ ἡμέλια· *Pictores lucida &*
splendida umbris & tenebrosis intendunt prope constituentes. Ubi in transitu monemus
coloribus maxime contrariis ea ipsa diversissimorum colorum vicinitate plus vigoris acci-
dere. Διό καὶ ἡ ἀπὸ μέλανος γραφὴ ἐν λευκοῖς τοῖς ἀποδεδειγμένοις γίνετ'. ἡ δὲ λευκοῦ γραφὴ ἐν
χρυσῇ τάνανθον ἐν μέλανι· τὸ γὰρ ἐν αὐτῷ τῷ ἀντικειμένῳ διαφανέστερον· τὸ δ' ὅμοιον ἐν τῇ
αὐτῇ δυσδιάκριτον, ὥστε καὶ ἐν λευκοῖς πῃ σαφέα λυθοσχημίσσεις, ἡ ἐν μέλανι διὰ μέλανος
γράφεται· ὅθεν καὶ οἱ ἐν νυκτὶ μελατεμένους μᾶλλον ἀπὸ τῶν λυθοσχημονισμένων δυσδιάκριται· καὶ
ἐν ἡμέρᾳ τρέμπαν ἐν λυθοσχημίστε, ἡ ἐν ἐν ἡλίου μάλας τύχουν, ἀμυδρὰν ἔχοντι τὴν ὥσπερ
αὐτῶν· *Quapropter & nigra scriptura in albis id recipientibus fit. Alba vero scriptura in*
aurea & contrario in nigro: contrarium enim contrario appositum magis elucet: simile vi-
ro in simili discernere est difficile: quemadmodum si in albo quopiam corpore scribas albu-
aut in nigro scribas nigro. Unde & nocte nigro induti difficiliter cerni possunt, quam albi
habitu viuentes. Contra autem de die albi, & maxime in sole constituti, obscure et
tenuiter visu apprehenduntur. Joannes Grammaticus in Aristotel. lib. 1 Meteorolog. τὰ
ἐναντιώτατα τῶν χρωμάτων ἐστὶν τὴν & κάλλας σωθῆναι ὁμοίως· *Diversissimi colores in pulch-*
tudinis compositionem conspirant. Vide notabile hujus rei exemplum apud Philostr. Ico-
num lib. 11, in Centauridibus. Quinetiam illud Plutarchi περὶ ὁρμηίας minime preter-
eundum hic est: Δεῖ χρωμάτων, inquit, πρὸς φαιδρά καὶ λαμπρά ἐν πινάκι περὶ ἀλλοτρίων
σκοπεύσκειν πρὸς σκορπίζειν καὶ πείζειν· ἐξ αὐτῶν γὰρ οὐκ ἐστὶ πινάκιον εἰς ἀπελλαγὴν· ὅπου
τίς τις τοὺς colores bilares & splendidos proponunt, abscondere tristitia & reprimere. De
leri enim ea omnino non possunt neque mutari.

Brevis
confidera-
tio lumi-
nis.

§. 5. Quod Lumen attinet, Tertullianus adverb. Hermogenem pessimi ac plane barbi Pictoris notam certissimam hanc ponit, *Ubram plane sine lumine colorare*. Arte nondum satis adhuc exulta, monochromatea tantum fuere genera Picturæ; Tandem se ars ipsa distinxit, & invenit Lumen atque Umbras; differentia colorum alterna virescens excitante, Plin. xxxv, 5. *Annulari muliebres picturæ illuminantur*, Plin. xxxv, 6. *Sile pingere instituit primi Polygonotus & Mycon; Attico duntaxat. Hoc seculum etas ad Lumina usa est; ad Umbras autem Scyrici & Lydio. Lydium Sardibus emebatur, quod nunc obmutuit*, Plinius libro xxxiii, cap. 13.

Umbræ
confidera-
tio,

datur, quod nunc obmutuit, Plinius libro xxxi i i, cap. 13.
 §. 6. Umbra Lumini arte adeo adhæret, ut alterum sine altero esse non possit. *Is*
pictura Lumen non alia res magis, quam Umbra commendat, Plinius Junior libro i i i,
 epist. 13. Unde etiam ii, *Qui fingulis pinxerunt coloribus, alia tamen eminentiora,*
alia reductiora fecerunt, sine quo ne membris quidem suas lineas dedissent, Quintilian.
 xi, 3. Ὁ Φωταῖος οἶον μὴ χρομάτων το λαμπρότερον, inquit Maxim. Tyrius Differat.
 xxxv, ἀλλ' ἐὰν μὴ τοσούτοις το φαίνεν, ἐλύπητος αὐτὸς τῷ ἡδόνῃ: *Oculis quidem gratum est,*
quidquid in coloribus lucidissimum est; nisi tamen aliquid fuscū prope admoveris, pluri-
um voluptatem istam imminues. Solent itaque Artifices Picturis Umbraam aliquam ad-
 dere & recessum, quò magis id, quod erit illuminatum, exstare atque eminere vide-
 tur.

opacitatem; quemadmodum etiam Splendor nihil videtur aliud esse, quam Luminis intensio quadam. Ἀποσκίασμα, ἐκσκιασμένη, κεκρωσμένη: πρὸς γὰρ χροῖαι σκῆτη καλῶσι δι' ὁμοφύλου: *Obtenebrata, adumbrata, innūcta. Unctioes enim tenebræ vocantur Pictores*, Suidas. καὶ γὰρ ἐν τῷ αὐτῷ ὀπτιμῶς λεγὼν γαῖαν ἢ μέλαν, ἢ πρὸς ὅθεν αὐτῷ χροῖαι, ἐγγύπερον εἶναι δοκεῖ τὸ λεγόν, τὸ δὲ μέλαν πρὸς ἄλλον. τὰ τοιαῦτα οἱ γραφεῖς εἰδότες, οὐκ αἰσθάνονται πὶ δοκεῖν ἐθέλωσιν, οἷον πηλὴν, ἢ δεξιαδρὴν, ἢ βοθρῶν, ἢ ἀντροῦ, ἢ τῆς πηλῆς, μελανὶ καλῶσιν τὴν, ἢ κυανῷ, ἢ σφω σπένει μελαίνῃ, ποσὶν δὲ τὸ βάθος μείζον εἶναι δοκεῖ τὸ γὰρ μᾶλλον μέλαν, παλαιοὶ δὲ βάθος δίδωσι Φαλασίαν· τέμπανον ἐπὶ πρὸς τῇ βάλῃ Φαλασίαν, οἷον μαζὲς κέρως, ἢ χεῖρα τειρομένη, ἢ πόδας ἵππου, πρὸς ἐκατέρωθεν ἔμορφη τότε μελαίνουσιν, ἵνα τῶν κούλων εἶναι δοκῶν, τὸ μέλαν αὐτῶν γεωφὴν ἐξέχων νομίζουσιν: *Si enim in eodem plano album colloques aut nigrum, & e longinquo ea contemplaris, propius esse album videbitur, nigrum vero remotius. Quod scientes pictores, quando cavum aliquid videri volunt, quemadmodum fontem, aut cisternam, aut foveam, aut antrum, aut tale quidpiam, nigro illud illiunt aut ceruleo. Et quo quid magis nigricat, eo & profunditas major esse videtur: quod enim magis nigrum est, majoris profunditatis gignit imaginationem. Contra vero, si quedam eminentia velint videri, quemadmodum millas puellæ, aut manum extensam, aut pedes equi, utrimque membrum illud denigrant, ut his nigris apparentibus, quod in medio ipsorum pictum est protuberare videatur*, Jo. Grammaticus in Aristotel. lib. 1 Meteorolog. Philostrat. Junior in Pyrrho, τὸ δὲ κατὰ κυανὸν, ἐπὶ χυρῇ, οἶμαι, τῷ δημιουργῇ, πρὸς δὴ λῶσιν ἔν τῃ αὐτῇ βάθει: *At ceruleum fesse affabre credo factum est ab artifice, ut indicaret quanta ejus esset altitudo.*

Splendoris
confidera-
tio.

§. 8. Splendorem sæpe necessitas exigit, semper ornatus postulat. Necessitate adhibetur in Pictura Angelorum, gemmarum, armorum, florum, ignis, auri, & similibus. De Angelis agit Greg. Nazianz. Orat. xxiii: Ἀγγελικὴν ἢ λαμπρὰν φασὶν ἢ φαιδρότητα, οὐκ ὅτι πάντων σκηνάων, οὐδὲν εἶμαι τὸ κατὰ τὴν φύσιν αὐτῶν καθαρῶς: *Angelis, quævisque corporaliter effigiantur, competet splendide vestis cultus & nitior minime vulgaris claritas; quod symbolum esse arbitror naturalis ipsorum puritatis.* τὴν γὰρ φανερὰν τῇ φύσει, inquit Synesius epist. 147, μάλλον ἀκαίμῃον εἶναι τὸ ἐν τοῖς αἰσθητοῖς καθαρόν καὶ φαιδρότερον. Tales certe describuntur Angeli Matth. xxviii, 3; Apoc. x, 1, & passim alibi. Supra quoque nonnihil de Nimbo, quem Pictores Angelorum capitibus circumdant, diximus libri primi cap. 4, §. 1. De gemmis, egregius est locus Philostrati Iconum lib. 11, in Venere: Ἐπιανετία ἡ σοφία τῇ γραφῇ, inquit, πρὸς ἀρετὰς ῥῆμας λήδινος ἐστὶν βαλῶν· οὐκ ἐν χρομάτων αὐτῆς ἐμιμήσει, ἀλλ' ἐν τῇ φασί. οἷον ἐφ' ὅσον κεντρὸν πρὸς διαύγειαν αὐτῆς ἐνδύει: *Laudanda est pictura sapientia dilectos circumponens lapides, quos non à coloribus sed à lumine imitata est; inferto iis, veluti ad perfimulandos oculos, illustri quodam splendore.* Varro Hecatombe, apud Nonium in Margaritum:

*Ubi illa phalera, gemmeaque ephippia,
Et arma margarito candicantia.*

Claudianus lib. 11 de Laudib. Stiliconis, vers. 90:

*Loricæ galeasque renidentes hyacintho,
Gestatosque patri capulis radiantibus enses,
Et vario lapidum distinctas igne coronas.*

Observe tamen hinc in transitu, non arma tantum margaritis insignia trahere oculos candicante splendore, sed & usitatis armis, modo sunt nitida, inesse aliquid splendoris præfulgidi. Plautus Mil. glor. Actu 1, Scena 1:

*Curate, ut splendor meo sit clypeo clarior,
Quam Solis radii esse olim, cum sudum 'st, solent:
Ubi, ubi usus veniat, contra conserta manu,
Oculorum præstringat aciem in acie hostibus.*

Quintilianus lib. x Orat. institut. cap. 1: *Neque ego arma squallere situ ac rubigine velim, sed fulgorem his inesse, qui terret, qualis est ferri, quo mens simul visusque perstringatur: non qualis auri argentique, imbellis & potius habenti periculosus.* Illud quoque minime prætereundum, hunc armorum splendorem Iridis instar colores mirabiliter quoadque variare, propter inæqualem convexi & concavi rationem, qua eminentes armorum partes largo lumine illustrantur, recedentes autem profundiore umbra opacantur. Vide Philostrat. Iconum lib. 1, in Amphione: & rursus lib. 11, in Palladis ortu. Vide quoque Cassiod. Variarum v, 1. Floribus quoque atque igni splendorem tribuit Ovidius v Fastorum, vers. 365:

*Nec flos est hebeti nec flamma colore,
Atque oculos in se splendor uterque rapit.*

Idem

*Flamma nitore suo templorum verberat aurum,
Et tremulum summa spargit in æde jubar.*

Colla Cytheriacæ splendent agitata columbæ.

* De Deo
Socratis.

*Prosequimur visu, donec lassavit euntes
Lux oculos, longumque polo contexture visa est
Æquor, & extremi pressit freta margine cali.*

Manifestius tamen tenues has parvi discriminis umbras notare est in versicolore Iridis miraculo:

*In quo diversi niteant cum mille colores,
Transitus ipse tamen spectantia lumina fallit;
Usque adeo quod tangit idem est, tamen ultima distant.*

* Lib. 1
Nat. quest.
cap. 3.

Ovid. vi Metam. vers. 65. Ad quæ verba respiciens Seneca, *Videmus in Iride*, inquit*, *aliquid flammei, aliquid lutei, aliquid cærulei, & alia in picturæ modum subtilibus lineis ducta, ut ait poeta; ut an dissimiles colores sint, scire non possis, nisi cum primis extrema contuleris. Nam commissura decipit; usque adeo mira arte Naturæ, quod à similibus cepit, in dissimilia desinit.* Boëthius quoque *Mulicæ artis lib. v, cap. 4: Ut voces communi sine junganter, fit hoc modo: sicut quum in nubibus arcus adspicitur, ita colores sibi sunt proximi, ut non sit certus finis, cum alter ab altero disgregatur: sed ita verbi gratia à rubro discedit ad pallidum, ut per continuam mutationem in sequentem vertatur colorem, nullo medio certoque interveniente, qui virosque distinguat.* Ita etiam fieri solet in vocibus: ut si quis percutiat nervum, eumque dum percutit torquet, evenit, ut in principio pulsus gravior sit; dum torquetur vero, vox illa tenuetur, continuoque fiant gravis vocis sonitus & acutæ. Recte itaque Tullius lib. 111 de nat. Deorum: *Iris, inquit, quia speciem habet admirabilem, Thaumante dicitur esse nata.* Vi de quoque Plutarch. de placitis Philosophorum lib. 111, cap. 5. Marcus denique Byzantius apud Philostr. lib. 1 de vitis Sophistarum: *ὁ τὴν ἰρὶν ἰδὼν, ὡς ἐν χροῖμα, οὐκ ἔδειν ὡς χρὴ θαυμάζειν. ὃ δὲ ἴσως χροῖμα, μᾶλλον ἰθαυῖα σεν.* *Qui irim vidit ut colorem umbrarum non novit ut par est mirari: qui autem multis coloribus insignem intuetur, longe magis admiratur.* Hanc colorum commissuram non infeliciter ars tractat, ut videre est in Chironis Centauri pictura, prout eam describit Philostratus Iconum lib. 11, in Achilles educatione: *ὁ Χείρων γέγραπται μὴ σὺ κεῖται: ἀλλὰ ἵππος ἀνθρώπου συμβαλὼν, θαῦμα ἐστὶ συναλίσθαι μὴ, καὶ ἐνόςσαι, καὶ διὰ δέναι ἀμφοτέρωθεν, καὶ ἀρχεῖσθαι, καὶ διὰ φέρειν τὸν ὀφθαλμὸν, εἰ τὸ πῆμα δὲ ἀνθρώπου ἐλέγχων, ἀρετὴς διμαί ζῳγράφῃ: Chiron pictus est ut centaurus: ceterum equum homini committere nihil mirum; conjungere tamen atque unire, & utrique finem atque initium ita distribuere: ut, si quis hominis terminum querat, id oculos effugiat, periti (ut puto) est Pictoris.* Lucianus quoque in Zeuxide: *ἡ μὲν δὲ καὶ ἡ ἀρμονία τῶν σωμάτων, καὶ οὐκ ἀπὸ τοῦ καὶ συνδέεται τῶν ζωατικῶν τῶν ἰσχυρῶν, ἡρέμα, καὶ οὐκ ἀδρόως μεταβαίνει, καὶ οὐκ ἀπορροῇ τῆς περὶ τὴν λαμπρότητα τῶν ὀφθαλμῶν εἰς τὸν ὀφθαλμὸν παραγῶνται.* Corporum autem junctura atque commixtio, quatenus muliebris pars cum equina coit atque conjungitur, sensim & non dense transiens, atque ex ipsa veluti appropinquatione mutata, fallit oculos ex altero in alterum perducta.

Extremarum linearum subtilitas præcipuam requirit curam.

§. 10. Præter hanc Harmogen, cujus virtute diversissimi colores sensim sine sensu miscentur, extremis quoque lineis Artifex non levem impendit curam: præsertim cum Artis hujus consummatio requirat interminatos corporum terminos tam leviter leniterque ductos, ut intelligatur ex iis etiam quod non cernitur, putetque oculus videre se quod non videt, extremis imaginum lineis paulatim se nostris oculis fallaci fuga teneriter subducentibus, evanescentibus, & quasi in fumum abeuntibus. Δεῖ τὴν οὐκ ἰσχυρὰ καὶ τὴν γενομένην παρεμφερῶς εἶναι ἐπὶ τῇ ζωγραφίᾳ: τὸ γὰρ ἐμφυλὲν, καὶ τὸ ἀπυλὸν, καὶ τὸ μεμικρῶν τῶν ἀνθρώπων, οὐδὲ τῇ χρηστότητι τῶν χρομάτων, μάλιστα γίνεσθαι διὰ τῶν: Oportet in pictura umbram & lineam simul ostendi. Ipsum enim spirans, & tenerum, & quod exprimit rem ipsam, adjutum bonitate colorum, potissimum per illa effingitur, Theagis Pythagoricus apud Socrum, Serm. primo. Parrhasius confessione artificum in lineis extremis palmam adeptus. Hæc est in pictura summa subtilitas. Corpora enim pingere & media rerum, est quidem magni operis; sed in quo multi gloriam tulerint. Extrema corporum facere, est desinentis picturæ modum includere, rarum in successu artis invenitur. Ambire enim debet se extremitas ipsa, & sic desinere, ut promittat alia post se, ostendatque etiam quæ occultat. Minor tamen videtur sibi comparatus in mediis corporibus exprimendis, Plin. xxxv, 10. Arbitrator Satyrice; In pinacothecam perveni, inquit, vario genere tabularum mirabilem. Nam & Zeuxidos manus vidi, nondum vetustatis injuria victas, & Apollonius, quem Græci monocnemem vocant, etiam adoravi. Tanta enim subtilitate extremitates imaginum erant ad similitudinem præcisæ, ut crederes etiam animorum esse picturam. Vides quantam hic extremarum linearum subtilitatem Petronius Arbitrator ac Plinius in exactiore Pictura requirant. Unde etiam suspicari libet, eos in extremitatibus imaginum postulasse lineas haud absimiles imaginariis istis lineis, quas Geometricas vocant. Longitudinem latitudinis expertem dicunt: μήνῃ ἀσπλάγῃ. Totamque hanc subtilissimarum linearum rationem sic satis illustrare videntur verba Ammonii, in Aristotelis prædicamenta, §. περὶ ποσῶν: ὅτι οὐκ ἀνάπασμα τὸ ἡμετέρας τοῦ γράφειν ἀνθρώπων, τὸ εἶναι πὴν μήνῃ ἀσπλάγῃ, ἀλλ' ἐστὶ τὸ ἐν τῇ φύσει τῶν πραγμάτων, δεικνύει σφῶς αἰετὸς ἐσμέν.

εἰς τοὺς τοῦ πεφωτισμένου τῶν ἐσκιασμένων· ὁ γὰρ ἡλὶς εἰς τοῦτον ἐπὶ τῶν, περὶ τῶν
 ἡλίου, καὶ μετὰ τῆς φωτισμένης, ἀνάγκη τὸ διορίζον μετὰ τοῦ πεφωτισμένου καὶ ἐσκιασμένου πύ-
 πῃ, μήτε εἶναι μόνον ἀπλάει· εἰ γὰρ ἔχει πλάττει, ἡ πεφωτισμένη ἐπὶ πάντως τῆς, ἡ σκι-
 ασμένη· ὁ γὰρ ἐπὶ τῶν μετὰ τοῦ, ἀλλ' ἐπὶ τῶν πεφωτισμένων, τῶν πεφωτισμένων σκωληρ-
 σίαι· εἰ ἐσκιασμένη, τῶν ἐσκιασμένων· ἀλλὰ μὲν ἐκαστὸς οὐρανὸς μετὰ τοῦ γογγυλίου, ἡ τις καὶ
 μήτε· ἐπὶ τῶν μετὰ τοῦ διορίζον τὸ ἐσκιασμένον μετὰ τοῦ πεφωτισμένου· εἰ γὰρ διαρίσει πῶς ἀλ-
 λήλων, ἀνάγκη εἶναι πὶ τῶν πῶς, τὸ διορίζον αὐτῶν, ὅπερ ἐπὶ πεφωτισμένον ἐκαστὸν, ἐπὶ
 ἐσκιασμένον, ὅδε πλάττει· ἔχει· *Quod vero non sit nostræ cogitationis figmentum, quod di-*
cimus esse aliquam longitudinem sine latitudine, sed in rerum quoque natura inveniri,
plane ostendunt illuminatorum locorum ab opacis distinctiones. Ubi enim sol, verbi gra-
tia, in murum radios miserit, ejusque partem illustrarit, necesse est, quod locum illu-
stratum ab opaco determinat, esse solum longitudinem expertem latitudinis. Nam si ha-
beat latitudinem, id vel omnino lumine collustratum, vel omnino tenebris obductum est,
cum inter hæc nihil medium intercedat; verum si illustratum est, adjungetur illustrato;
si opacum, opaco. Sed enim linea intermedia perspicue conspicitur, quæ in solam longitu-
dinem extensa, nihil aliud quam partem illuminatam ab opaca distinguit. Si enim hæc
partes distinctæ sunt, aliquid ab eis diversum sit necesse est, quod eas disjungat: idque
neque luce collustratum, neque tenebris obductum, neque latitudinem habens. Quisquis
ergo vel leviter modo intelliget, quantopere crassæ pinguesque lineæ adversentur pictu-
rarum elegantia, non poterit non tales aliquas lineas animo concipere, atque eas in con-
summata Artis operibus requirere. Quinetiam ob hoc ipsum summos olim Artifices in
tenuissimis lincis suspensa manu ducendis plurimum defudasse judicabit ex eo Protago-
nis atque Apellis certamine, quod supra lib. II, cap. XI, §. I, retulimus.

§. II. Ad hæc omnia denique accedat oportet Picturæ quidam sine ullo fucō verita-
 tis color. Neque enim aliter fieri potest, ut Artifex vivam veræ pulchritudinis gratiam
 assequatur: siquidem in corporibus nostris, *Maxime oculos rapit color, teste Seneca*
 lib. II de Ira, cap. I. *Corporis est quedam apta figura membrorum, cum coloris qua-*
dam suavitate; eaque dicitur pulchritudo, Cicero lib. IV Tuscul. questionum. For-
bum est calidum; unde & formosos dicimus, quibus color sanguinis ex rubore pulchri-
tudinem creat, Servius ad versum 351 octavi Æneidos. καλὰ & εἰς συμμετρίαν μελῶν καὶ
μερῶν μετ' ἀρμονίας: Pulchritudo est competentia membrorum & partium cum coloris bo-
nitate, Hermogenes lib. I de Formis orationis, §. πρὸς ὁμοειδέας καὶ καλὰς. Οὐκ ὀλίγη
πρὸς ὁμορφίαν συνέλπει, χρῶς, ὃ τὸ ἐκάστω πρέπον· ὡς μέλανα μὲν εἶναι ἀκριβοῦς, ὁπόσωι μέλα-
να, λευκά δ' ὅσα τοιαῦτα χρῆ· καὶ τὸ ἐρύθημα ἰσχυρὸν· Non parum ad summam formæ præ-
stantiam colores addunt, & quod in quaque corporis parte decorum: ut perfectæ nigra
sint, quæcunque nigra; & alba, quæcunque esse alba convenit; utque decenti rubore
florescant omnia, Lucianus in Imaginibus. Xenophon denique in Rep. Lacedæmon.
*Ὁμορφίαι δὲ αἰσχροῖς * sibi invicem opponit, dicens; Ἀπὸ τῶν σιμῶν οἱ μὲν ἀσπερσμένοι, εὐ-*
χρόοι τε καὶ εὐπαρεῖνοι καὶ εὐροστοὶ εἰσιν· εἰ δ' ἀπονοί, πεφουσιμένοι τε καὶ αἰσχροὶ καὶ ἀδενεῖς ἀναφαινον-
ται: Qui sese laboribus à cibis exercent, boni coloris, bene habiti, & validi sunt; la-
borum vero fugitantes, tumidi, fædi, infirmique esse deprehenduntur. Corpora certe
plus habebunt decòris, si non nudos & velut carne spoliatos artus ostenderint; sed si
membris omnibus modica carne tumentibus, quidam venustatis, non fucō illitus, sed
sanguine diffusus infideat color, qui non modo indicet robur, verum etiam addat orna-
tum. κόσμος γὰρ ὁπτιμελέσεια τέχνη πάσι· ὅλα καὶ αὐτὸ τὸ εἶναι τέχνας, ἡπὲρ κόσμος εὐρύθαι;
In ornatum enim intenta est omnis ars; quandoquidem & ipsæ artes ad ornatum sunt
adinventæ, Philostratus de vita Apollonii, libro sexto, cap. 6. Sed Ornatus virilis,
fortis, & sanctus sit: nec effeminatam lævitatem, nec fucō eminentem colorem amet:
sanguine & viribus niteat, Quintil. VIII, 3. Τὸ σῶμα μὴ ἄραν λευκὸν εἶναι δεῖ, ἀλλὰ
ἐναιμιον ἀποδῶς· οἱ δὲ πὶ τοῖς Μενελάω μερῶς τὸ χρῶμα ὁ ἀρετῶν τῶν γεωφείων ὁ μὲν ἐπὶ βαλ-
λεν, ἐλἐφαντὶ εἰκάσας ἱρέμα πεφονιγμένων, τοῖον δὲ ἔσω τὸ πᾶν: Corpus non nimium album es-
se oportet, sed plane temperanter rubescat. Qualem præstantissimus inter omnes picto-
res Homerus colorem adjecit Menelai femoribus, ebori purpureo ostro infecto assimilatis;
tali universum corpus colore niteat, Lucianus in Imaginibus. Ovid. IV Met. vers. 331:

*Hic color aprica pendentibus arbore pomis,
 Aut ebori tincto est, aut sub candore rubenti
 Cum frustra resonant æra auxiliaria Luna.*

Idem libro II Amorum, Eleg. 5:

*Quale rosæ fulgent inter sua lilia mistæ:
 Aut ubi cantatis Luna laborat equis:
 Aut quod, ne longis flavescere possit ab annis,*

Maonis

*Mæonis Assyrium semina tingit ebur:
Hic erit, aut aliquis color ille simillimus horum.*

Tibullus libro III, Eleg. 4:

*Candor erat, qualem præfert Latonia luna,
Et color in niveo corpore purpureus.
Ut juveni primum virgo deducta marito,
Inscitur teneras ore rubente genas:
Et cum contexit amarantibus alba puella
Lilia, & Autumno candida mala rubent.*

Aufonius Edyllio 7:

*Bissula nec ceris nec fuco imitabilis ullo,
Naturale decus fictæ non commodat arti.
Sandyx & cerussa alias simulate puellas;
Temperiem hanc vultus nescit manus. Ergo age pictor,
Pumiceas confunde rosas, & lilia misce;
Quique erit ex illis color æris, ipse erit oris.*

Græcis ποδάρον & σόμαλιν, est Coloris bonitas in corpore habitiore & bene temperato speciosum quid & roseum præ se ferens. Talem coloris bonitatem præcipue deprehendimus in corporibus ingenuorum delicate molliterque educatorum; neque ullam humani corporis depictam imaginem recte suavem venustamque dixeris, in qua non viva quædam similitudo sanguinei ruboris elucescat. In *Venere Coa* corpus illud non est, sed simile corpori: nec ille fusus & candore mixtus rubor, sanguis est, sed quædam sanguinis similitudo, Cicero libro I de natura Deorum.

§. 12. Atque hæc sunt illa in coloribus observatu digna, quæ sensus nostros maxime afficiunt. Verissimum est enim illud Plutarchi de Poëtis aud. *Εν γραφαῖς κινητικὸν πρὸς τὰ χρώμα γραμμῆς, ἀλλὰ τὸ ἀνδρῆκελον ἢ ἀπεληλόν:* In picturis color magis movet lineatura, quia hominis habeat similitudinem, eaque facile fallat. Quamvis enim in lineari Pictura, ut supra ostendimus, nonnunquam sit fallax quædam actionum ac motus similitudo & statuar quoque signaque persæpe vividum aliquid præ se ferant, longe tamen efficacius imagines coloribus animantur. *Οὗ γὰρ ἐξ ὧν ποιεῖ πρῶτον χεῖρον ἀνθρώπων ἐν σκηνῇ φῖα, ἢ τὰ χρώμα ἐγγὺν, ἀγεῖ εἰς τὸ πικρὰν εὐκατέτω ἢ πλάτωνα:* Pictor primo facit quævis hominem in adumbratione, postea coloribus illinens fingit Socratem aut Platonem, Ammonius in decem categorias Aristot. Sed hujus quoque loci clausula sit eadem necesse est, quæ cæterorum; regnare maxime modum. Nam Ornatus omnis non tam sua quam rei cui adhibetur, conditione constat. Qui nisi fuerit accommodatus rebus, non modo non illustrabit eas, sed etiam destruet, & vim rerum in contrarium vertet, Quintil. XI, 1. Odi in parvo corpore longa velamina. Illa vestis decenter indutui est, quæ non trahit pulverem, nec humum demissa calcatur, Symmachus libro III, epistol. 10. Apelles certe, qui modum in plerisque adhibuit Arti, ne colorum nimia hilaritate spectantium oculos perstringeret, inimitabili invento Absoluta opera atramento illinebat ita tenui, ut id ipsum percussu claritates colorum excitaret, custodiretque à pulvere & sordibus, ad manum intuenti demum appareret. Sed & cum ratione magna, ne colorum claritas oculorum aciem offenderet; veluti per lapidem specularem intuentibus è longinquo; & eadem res nimis floridis coloribus austeritatem occulte daret, Plin. xxxv, 10. Quamobrem etiam nemo me hætenus cedentem, insequatur ultra: do quidem temporari, ut præcipua nobis sit cura colorum, non tamen sola. Neque enim omnia semper ad arbitrium fastidiosi spectatoris facienda sunt: nam quis hominum, liberi modo sanguinis, sustineat ineptus esse ad alterius arbitrium? Occurrat enim necesse est, velut in vestibulo, protinus apprehensus hanc confessionem meam; resistam iis, qui omnia rerum (qui nervi sunt in Picturis) diligentia, quodam inani circa colores studio senescunt: idque faciunt gratia decoris: quod est in Arte mea quidem opinione pulcherrimum sed cum sequitur, non cum affectatur. Non ideo tamen segnius precor, ut quandoque veniat dies; utinamque jam venerit; quo austeris illis severisque, dulcia hæc blandique, ut iusta possessione decedant, Plin. Junior lib. III, epist. 18. Libens votis hisce indulgeo, licet exigua prorsus animum meum spes obtinet hujus nostræ contemplationis dulcedinem ad effectum absolutæ felicitate traduci aliquando posse.

§. 13. Falluntur itaque plurimum, qui vitiosum & corruptum pingendi genus, quod aut licentia puerili lascivit; aut immodico tumore turgescit; aut inani conatu baccharur; aut casuris, si leviter excutiantur, flosculis nitet; aut præcipitia pro sublimibus habet; aut specie libertatis insanit, magis existimant populare atque plausibile. Quod quidem placere

Ornatus mundi-
tiam potius quam
affluentiam affectat: non
fit nimius, sed ita modicus ut in
neuram partem
conspici possit.

* F. excæ-
cavit.

Attonita
imperi
spectatoris
admiratio
præcipuum irri-

placere multis nec inficior, nec miror: est enim jucundioris ac magis favorabilis Artis, ^{tamentum} & paratam semper habet vulgi coronam, ducens animos imperitorum, naturali quidem, ^{est om-} at minime durabili voluptate. Etenim nemo unquam ex hoc Picturæ genere mansuram, ^{nium in} in animo cuiusquam retulit admirationem; sed clamorem vagum, & voces inanes, & ^{que infä-} gaudium voluere, atque omnis illa laus intra unum aut alterum diem, velut in herba ^{nimus.} vel flore præcepta, ad nullam certam & solidam pervenit frugem. *Crede mihi*, inquit Seneca epist. 23, *res severa est verum gaudium. Levium metallorum fructus in summo est: illa opulentissima sunt, quorum in alto latet vena, assidue plenius responsura fodienti.* Hæc, quibus delectatur vulgus, veniem habent ac perfunctoriam voluptatem; & quodcumque investitum gaudium est, fundamento caret. Accidat modo stupentium oculis, in locum blandæ istius Picturæ, exquisitius quid pictum; qualecunque id, quod ipsi desperant se posse, statim habebit admirationem majorem. Evanescent enim priora hæc atque emorientur comparatione meliorum: *Ut lana tineta fuco, citra purpuram placet: at si contuleris etiam lacernæ, conspectu melioris obruatur, ut Ovidius ait.* Si vero iudicium his corruptis adhibeas, ut buccinis purpuram, jam illud, quod sefellerat, exuat mentitum colorem, & quadam vix enarrabili fæditate palleat. *Luceat igitur hæc citra Solem; ut quadam exigua animalia igniculi videntur in tenebris.* Denique mala multi probant, nemo improbat bona, Quintil. xii, 10. *Qui specie capiuntur, vulsis, lævigatisque, & iniustas comas acu comentibus, & non suo colore nitidis, plus esse formæ putant, quam possit tribuere incorrupta natura; ut pulchritudo corporis venire videatur ex malis moribus,* Quintil. ii, 5. *Corpora sanæ & integri sanguinis, & exercitatione firmata, ex iisdem his speciem accipiunt, ex quibus vires: namque & colorata, & adstricta, & lacertis expressa sunt; sed eadem si quis vulsa atque fucata muliebriter comat, fœdissima sint ipso formæ labore.* Et cultus concessus atque magnificus addit hominibus, ut Græco versu testatum est, *autoritatem; at muliebris & luxuriosus, non corpus exornat, sed detegit mentem,* Quintil. in proœmio libri octavi. Similiter illa translucida & versicolor quorundam Pictura, & petita paulo licentius volutas, res ipsas effœminat, quæ illo colorum fuco vestiuntur; *ὡς περ εἰ τις ἀθλητῶν καθεστὼν τῶν, καὶ χαμῶδι περιώνων, ἀλαργίαι περιβάλλοι, καὶ τῶ ἀλλοῦ κόσμου τῶ ἱππικῶ, καὶ φύνιον ἐντάξοι, καὶ λιμύθιον τῶ περὶ σόφου, Ἡρόκλεις ὡς κατὰ γλῶσσον αὐτὸν ἀπερᾶσαι το, αἰσχυρῶς τῶ κόσμῳ κλέων:* Quemadmodum ac si quis athleta alicui istorum validorum, & vehementer robustorum purpuram induat, ac ceteris ornamentis meretriciis eum exornet, præterea & fuco & cernissa faciem ejus oblinat, quàm Hercule ridiculum ipsum redderet deformando ipsum ornatu illo! Lucianus de conscrib. Historia. Magnus Artifex remissius agit & securius, quæcumque pingit, plus habent fiduciæ, quàm curæ. *Nosti complures juvenes,* inquit Seneca epistola xcv, *barba & coma nitidos, de capsula totos: nihil ab illis speraveris forte, nihil solidum. Non est ornamentum virile, concinnitas.* Et rursus epist. xli: *Non faciunt meliorem equum aurei fræni. Aliter leo aurata juba nitet, dum contrectatur, & ad patientiam recipiendi ornamenta cogitur fatigatus: aliter incultus, integri spiritus. Hic scilicet impetu acer, qualem illum esse Natura voluit, speciosus ex horrido, cuius hic decor, non sine timore adspici, præfertur illi languido & bracteato.* Adeo plerumque melius est opus suum vel hirta toga induere, quàm fucatis & meretriciis vestibus insignire. Recte Ovidius iii de Arte, vers. 256:

Pulchraque sunt semper deteriora bonis.

Auson. Heroum epitaph. 20:

Ocyus ista ruunt, quæ sic cumulata locantur.

Major ubi est cultus, magna ruina subest.

Fucatum hunc speciosioris Picturæ cultum recte contuleris cum ista Nannio, quam Proscenium dixerunt veteres; propterea quod scortillum hoc, exutis vestibus, non vulgarem lepidioris vultus gratiam, & mirum sumptuosioris amictus splendorem fœda corporis sui deformitate prorsus exstingueret: vide *Athenæum libro xiiii, cap. 6.* Sit ergo colorum, cura; rerum, sollicitudo. Neque tamen optimum semper esse putabimus, quod later; nam plerumque optima rebus coherent, & cernuntur suo lumine; obvia sunt, & nisi conniveamus, in oculos statim incurrunt. At nos quaerimus illa, tanquam lateant semper, seque subducant; ita nunquam putamus circa id esse, de quo agimus; sed aliunde petimus, & inventis vim afferimus. Horat. lib. 1, Satyr. 2:

- - - Leporem venator ut alta

In nive siccetur, positum sic tangere nolit.

Transvolat in medio postea, & fugientia captat.

Recte Cassiodorus Variorum xi, 5: *Non putatur abundare, quod queritur.*

Z

Majore profecto

perfecto animo aggredienda est Ars, quæ si toto corpore valet, ungues polire, & capillum reponere, non tantopere ad curam suam pertinere existimabit. Horat. de Art.

*Emilium circa ludum faber imus & ungueis
Exprimet, & molleis imitabitur ære capillos.
Infelix operis summa: quia ponere totum
Nesciet. Hunc ego me, si quid componere curem,
Non magis esse velim, quam pravo vivere naso,
Spectandum nigris oculis, nigroque capillo.*

Ad quem locum Commentator verus: *Emilius ludus*, inquit, dicebatur locus non procul à Circo, ubi *Emilius* quidam gladiatores suos habuit, circa quem erat status, qui ungues & capillos bene expressit, cetera imperfecta relinquens; unde multum derisus est. Concinnitatem Ars non præstat, sed & hanc; nec huic laborat; sed labor ejus, quamvis aliud petat, hanc quoque assequitur. Sicut in arvo, quod segeti præscissum est, aliqui flores internascuntur: non tamen huic herbulæ, quamvis delectet oculos, tantum operis insumptum est: aliud fuit serenti propositum; hoc supervenit, Sen. de Vita beata, cap. 9. Sed nos monendi cura longius duxit. Neque tamen hæc eo pertinuerunt, ut in Pictura nullus sit ornatus; sed ut sit severus, pressus, & velut applicitus rei, atque eò minus confessus. *Nicie* comparatur, & aliquanto præfertur *Antiochion* Maronites, & austerior colore, & in austeritate jucundior, ut in ipsa pictura eruditio eluceat, Plin. xxxv, 11. Nunc ad ordinem inceptum revertemur, & considerabimus, quid in omnibus hæc vocetur Actio & Passio, nec non τὸ κίνησις & ἡ ἐκίνησις, vivens & spirans, è duobus istis resultans.

CAPUT IV.

- §. 1. Primi Artifices multis experimentis edocti imagines omnes, vel in verissimis corporum lineamentis, immobilem quandam atque oculis nostris minus gratum servare rigorem; ex usu Artis tandem esse judicarunt, ut vivam rerum effictarum similitudinem Natura ipsa veluti manu ducente, vario corporum flexu motuque representarent. Animi certe est omnis actio: quamobrem etiam peculiari quadam ratione animorum potius picturam quam corporum intueri nos credimus, cum insignia magnorum Artificum peractum aliquem humanæ menti congruentem exprimunt.
- §. 2. Quoniam vero potissimus imaginum decor ex commoda aliqua actione nascitur, sedulo semper in vultu acrimoniâ quandam, & in reliquo totius corporis gestu nominatam concinnam motus venustatem dignitatemque observabant.
- §. 3. Maxime tamen singulis imaginibus tribuebant mores proprios ac suos, hoc est, mores personis quas referebant convenientes. Cælestibus nempe, augustum aliquod Nomen; Regibus, divinam quandam majestatem; Senatoribus, profundioris animi dignitatem; Viribus, placide mentis venerationem; Disertis, obviâ atque in ipso vultu expositâ vim dicendi; Citharædis, suavissimam semiaperti oris & canticum elationis gratiam, &c.
- §. 4. Quo studio diversissimorum affectuum genuinum atque ex ipsa Natura haustum colorem in opera sua transfuderint præci Artifices. Nullus hic est usus morose cogitationis atque indefesse pertinaciæ; omnis in ipso statim conatu peribit labor; neque quam languentes spectatorum animos excitabit exuberantique Artifex, nisi inflammatus ipse atque ardens ad materiam accesserit.
- §. 5. Fundendi quoque miscendique æris peritia eos adjuvante, statuas suas usque adeo manifesta variorum affectuum imaginè complebant; ut, Arte isthac olim penitus extinctâ, fidem nunc abrogare non vereamur exemplis miro probatissimorum autorum consensu traditis confirmatisque.
- §. 6. Quot & quibus loquendi modis Græci Latinique scriptores Motum hunc, in suspendis antiquissimorum Artificum operibus emicantem, descripserint.
- §. 7. Alii tamen, ut magis presse, ita non minus plene summam Artis perfectionem in eo constituent, ut cum Naturæ veritate certans, Natura esse videatur.
- §. 8. Quamobrem etiam in manifesto versantur errore, atque ab intellectu Artis longe sunt remoti, qui Motum in immaniore ritu, corpore distorto, cruribus plus justo divaricatis collocantes, dum nihil tranquille, nihil leniter faciunt, furere apud sanos, & quasi inter sobrios bacchari vinolenti videntur.

Summi
olim Arti-
fices exoti

I Mago, cum omnes lineas exprimat veritatis, vi tamen ipsa caret, non habens motum. Tertull. lib. 11 advers. Marcionem. Deest enim & luta vigor, & saxo color, & picturæ

tura rigor, & motus omnibus, qui præcipua fide similitudinem representat, Apuleius in Apologia. Et mox: Enimvero quod luto fictum, vel ære infusum, vel lapide incisum, vel cera mustum, vel pigmento illitum, vel alio quopiam humano artificio adsimulatum est, ritu cadaveris unum vultum & immobilem possidet. Quamobrem etiam primi illi Artistæ corpora in nullos recedentia flexus effingentes, nimio durissimi rigoris stupore spectantium oculis minus afficiebant, donec tandem Cimon Cleonæus catagrapha invenit; hoc est, obliquas imagines, & varie formare vultus, respicientes, suspicientes, despicientesque, Plin. xxxv, 8. Exinde in statuis atque picturis videmus variari habitus, vultus, status, & ad Actionem quandam conformari. Nam recti quidem corporis vel minima gratia est. Nempe enim adversa sit facies, & demissa brachia, & juncti pedes, & à summis ad ima rigens opus: flexus ille, & ut sic dixerim, motus, dat actum quandam efficit. Ideo nec ad unum modum formata manus, & in vultu mille species. Cursum habent quedam, & impetum; sedent alia, vel incumbunt; nuda hæc, illa velata sunt, quedam mista ex utroque. Quid tam distortum & elaboratum, quam est ille Discobolos Myronis? Si quis tamen, ut parum rectum, improbet opus, nonne ab intellectu artis abfuerit, in qua vel præcipue laudabilis est illa ipsa novitas ac difficultas? Quintil. II, 13. Atque hujus summæ virtutis, judicio quidem meo, facillima via est: naturam intueamur, hanc sequamur. Omnis hæc Ars circa opera vitæ est; & id facillime admittunt spectantium animi, cujus indifferetiam similitudinem in rebus naturalibus, collatione invicem ad amissum respondente, agnoscunt: Quintil. VIII, 3.

§. 2. Omnis certe decor à gestu atque motu venit: & præcipuum in actione, sicut in corpore ipso, caput est, cum ad illum, quem dixi, decorem, tum etiam ad significationem decoris. Nam & dejecto, humilitas; & supino, arrogantia; & in latus inclinato, languor; & prædorso ac rigente, barbaria quedam mentis ostenditur. Suntque in eo præter annuendi, renuendi, confirmandique motus, etiam verecundia, dubitationis, admirationis, & indignationis noti & communes omnibus affectus. (a) Dominatur itaque hic maxime vultus. Hoc supplices, hoc minaces, hoc blandi, hoc tristes, hoc hilares, hoc erecti, hoc summissi sumus; (b) ex hoc pendent homines, hunc inveniuntur, hunc spectant, etiam antequam movemur aut loquimur. Hoc amamus, hoc odimus, hoc plurima intelligimus, hic est sæpe pro omnibus verbis. In vultu quoque sanguis ille qui mentis habitu movetur, cum infirmam verecundia cutem accipit, effunditur in ruborem; cum metu refugit, abit omnis, & pallore frigescit; temperatus, medium quoddam serenum efficit. Sed in ipso vultu plurimum valent (c) oculi, per quos maxime animus emanat; ut citra motum quoque & hilaritate enitescant, & tristitia quoddam nubilum ducant. Quin etiam lacrymas his natura, mentis indices, dedit; quæ aut erumpunt dolore, aut lætitia manant. Motu vero intenti, remissi, superbi, torvi, mites, asperi fiunt; quæ, ut actus poposcerit, fingentur. Rigidi vero & extenti, aut operi & compressi, aut languidi & torpentes stupentesve, aut lascivi & mobiles, aut natantes & quadam voluptate lussuri, aut limi & (ut sic dicam) Veneri, aut poscentes aliquid pollicentesve nonnunquam esse debebunt. Et ad hæc omnia exprimenda in palpebris etiam & in genis est quoddam deserviens his ministerium. (d) Multum & superciliis agitur: nam & oculos formant aliquatenus, & fronti imperant. His contrahitur

Motus certe peccatus ex ipsa Natura, ingeniam vim ac præcipuum decus addit similitudini.

(a) Dominatur hic maxime vultus.] Vultus est tacitus quidam sermo mentis, Cicero circa initium Orationis in L. Calpurnium Pisonem. Neque enim refert videre quid dicendum sit, nisi id queas solute & suaviter dicere: quamquam ne id quidem satis est, nisi id, quod dicitur, sit voce, vultu, motuque conditum. Idem de claris Oratoribus. Cum hæc à te tractantur, Crasse, ego mehercule horrere soleo. Tanta vis animi, tantus impetus, tantus dolor oculis, vultu, gestu, digito denique ipso tuo significari solet, ut mihi non solum tu incidere iudicem, sed ipse ardere videaris, Idem libro II de Oratore. Neque enim ulla vehementior intra cogitatio est, quæ nihil moveat in vultu, Seneca lib. I de Ira, cap. I.

(b) Ex hoc pendent homines.] Hic etiam satiores Antonii, quorum in vultu habitant oculi mei, tristiores videbam, Cicero circa initium Philippicæ duodecimæ.

(c) Oculi, per quos maxime animus emanat.] An non vides quantum oculis det vigorem Fortitudo? quantum intentionem Prudentia? quantum modestiam &

quietem Reverentia? quantum serenitatem Lætitia? quantum rigorem Severitas? quantum remissionem Hilaritas? Seneca epistola CVI. Plinius quoque nat. Historiæ libro XI, cap. 37, de oculis agens: Neque ulla ex parte, inquit, maiora animi indicia cunctis animalibus, sed homini maxime, id est, moderationis, clementiæ, misericordiæ, odii, amoris, tristitiæ, lætitiæ. Contuitu quoque multiformes, truces, torvi, flagrant, graves, transversi, limi, summissi, blandi. Profecto in oculis animus inhabitat. Ardent, intenduntur, humescunt, connivent. Hinc ille misericordiæ lacrymæ. Hos cum osculamur, animum ipsum videmur attingere. Hinc stertus & rigantes ora rivi. Quis ille humor est, in dolore tam fecundus & paratus? aut ubi reliquo tempore? Animo autem videmus, animo cernimus: oculi, ceu vasa quadam, visibilem ejus partem accipiunt atque transmittunt. Sic magna cogitatio obsecrat, abducto intus visu. Sic in morbo comitiali aperti nihil cernunt, animo caligante, &c.

(d) Multum & superciliis agitur.] In ascensu frontis supercilia homini & pariter & alterne mobilia & in

hitur frons, attollitur, demittitur, ut nulla res in ea plus valeat. Superciliis contractis, tristitia; diductis, hilaritas, remissis, pudor ostenditur. Annuendi quoque renuendive ratione demittuntur aut allevantur. (e) Naribus labrisque derisus, contemptus, fastidium significari solent. Labrorum quoque in ipso conatu sermonis modicus debet esse motus. Etenim (f) ore magis, quam labris loquendum est. Unde etiam male porriguntur labra, & scinduntur, & adstringuntur, & diducuntur, & dentes nudant, & in latus ac pene ad aurem trahuntur, & velut quodam fastidio replicantur ac pendent. Cervicem rectam esse oportet, non rigidam aut supinam. Collum diversa quidem, sed pari deformitate & contrahitur & tenditur. (g) Humerorum raro decens allevatio atque contractio est; brevatur enim cervix, & gestum quendam humilem atque servilem & quasi fraudulentum facit, cum se in habitum adulationis, admirationis, & metus humeri fingunt. Brachii moderata projectio, remissis humeris, atque explicantibus se in proferenda manu digitis, familiarem sermonem maxime decet. At cum speciosius quid uberiusque dicentes repraesentamus, exspatiatur in latus, ut ipsa quodammodo se cum gestu fundat oratio. Manus vero, sine quibus trunca esset actio ac debilis, vix dici potest quot motus habeant. Nam ceterae partes loquentem adjuvant, hae (prope est ut dicam) ipsae loquuntur. An non his poscimus, pollicemur, vocamus, dimittimus, minamur, supplicamus, abominamur, timemus, interrogamus, negamus, gaudium denique, tristitiam, dubitationem, confessionem, poenitentiam, modum, copiam, numerum, tempus ostendimus? Non eadem concitant, supplicant, inhihent, probant, admirantur, verecundantur? ut in tanta per omnes gentes nationesque lingua diversitate, hic mihi omnium hominum communis sermo videatur. Sunt & manus breves quidam gestus, leviter enim pandata, qualis voventium est, parvis intervallis & suballentibus humeris quandoque movetur; maxime apta parce & quasi timide loquentibus. Est admirationi conveniens ille gestus, quo manus modice supinata, ac per singulos à minimo collecta digitos, redeunte flexu simul quasi explicatur atque convertitur. Nec uno modo interrogantes gestum componimus; plerumque tamen vertentes manum, ut cunque composita est. Pollici proximus digitus, mediumque qua dexter est ungulam pollici summo suo jungens, remissis ceteris, est & approbantibus & narrantibus decorus. Manus lenior, promittit & assentatur; citatior, hortatur; interim laudat. Est & illa cava, & rara, & supra humeri altitudinem clata cum quodam motu velut hortatrix manus. Digitos, cum summi coierunt, ad os referimus leviter admirantes, & interim subita indignatione velut pavescences & deprecantes. Quin compressam etiam manum in poenitentia vel ira pectori admovemus. Tolli vero manum Artifices supra oculos, demitti infra pectus verant: adeo à capite eam petere, aut ad imum ventrem deducere vitiosum habetur. Ad sinistram intra humerum promovetur, ultra non decet, sed cum averfantes in laevam velut partem propellemus manum, sinister humerus proferendus, ut cum capite ad dextram ferente consentiat. Manus sinistra nunquam sola gestum recte facit; dextrae se frequenter accommodat: sive in digitos rationes nostras digerimus; sive averfis in sinistram palmis abominamur, sive objicimus adversas, sive in latus utramque distendimus; sive satisfacientes aut supplicantes. Plus etiam affectus interdum exhibent manus; sint modo in rebus parvis, tristibus, mitibus, breves; in magnis vero, laetis atrocibus, extensiores. (h) Facit etiam aliquid & totius corporis motus. Praecipue tamen observandum, pectus ac venter ne projiciantur; pandant enim posteriora; & est odiosa omnis supinitas. Latera cum gestu consentiant. In pedibus observetur status & incessus. Sed omnia hic persequi velle, prope laboris est infiniti. Suffecerint haec ex Quintil. xi, 3, adducta: quem pretium operae fuerit in spexisse.

Plurimum tamen hic potest vultus ille & status unicuique, pro persona quam sustinet, peculiaris.

§. 3. Haec ubi recte observata erunt, propere in oculis elucebit v&g; οφθαλμῶν, *mentis oculorum*, ut loquitur Philostratus in vita Apollonii lib. vi, cap. 3; & Iconum lib. ii, in Panthia. In ipso quoque vultu magnis sui vestigiis confestim eminebit *ritus oris*, ut loquitur Quintilianus Declam. x: *Si mihi aliquam imaginem filii mei, vel parvuli, vel jam adulti, vel novissimam juvenis auferres, injicerem tamen misera tanquam corpori manum*.

ius pars animi. Negamus, ammuimus. Haec maxime indicant fastum. Superbia aliubi conceptaculum, sed hic sedem habet. In corde nascitur, huc subit, hic pendet. Nihil aliud simul abruptiusque invenit in corpore, ubi solitaria esset, Plinius lib. xi, cap. 37.

(e) Naribus labrisque derisus. Prius Graeci dicunt *μυδνελζεν*, alterum *αζγουδαειν*. De utroque vide Auctorem Etymologici magni, Hesychium, Suidam. Novi mores, inquit Plinius nat. Hist. lib. xi, cap. 37, *irrisioni dicavere nasum*.

(f) Ore magis quam labris loquendum est. C. Ju-

lius Tito Pinario mentum in dicendo interquenti, concessit ut diceret, si quid vellet, si nucem fregisset, Cicero lib. ii de Oratore.

(g) Humerorum raro decens allevatio atque contractio est. Cicero pro C. Rabirio Posthumo: *Nostri insulsiatatem Gracorum; humeris gestum agebant*.

(h) Facit etiam aliquid & totius corporis motus. Cicero de claris Oratoribus, ubi de Curione agens: *Motus erat is, inquit, quem & C. Julius in perpetuum notavit, cum ex eo, in utramque partem toto corpore vacillante, quiescivit, Quis loqueretur è limbre*.

manum, illam similitudinem flens tenerem, illos oculos, illam gratissimam faciem, & ritus oris expressos, & adumbratos artificis manu vultus. Sed illum perdidit, unde imago, unde similitudo, unde solatium. In toto denique opere statim apparebit ἡθῶν ἱστορία, morum historia, memorata Callistrato in descriptione statuæ Narcissi. Μάλιστα γὰρ ἡθῶν ἱστορία ἐστὶν ἡ μίμησης: Maxime enim mores exprimit imitatio, Proclus in Polit. Platonis. Unde etiam hæc ipsa Ars Callistrato in descript. statuæ Æsculapii ἡθοποιήσεσσι τέχνη, ars mores effingens, nominatur; tanquam quæ in exhibendis corporum simulacris non modo fequatur ductus lineamentorum, sed morum quoque, pro personarum discrimine, vivam reddat speciem. In uniuscujusque profecto vultu, si quis advertat, inest quædam imago morum, quæ acies ac perspicaces oculos latere non potest; quandoquidem ex vigore corporis omnibus animi motibus consentaneo deprehenditur. τὸ ἐν τῷ σώματι ἔστιν ἡ ψυχῆς εἰκασία, ἡμῶν ἀνθρώπων οἶκος, καὶ πολλὰ ἡγὴ δῆμιφαίνει τῷ θεῶν ἔνθα αὐτοῦ ἐστὶν ἡ δόξα· καὶ γὰρ φρονητικὸς δοκᾷ, καὶ γοργόν, καὶ φαιδρὸν, καὶ ἐν ἀσπότην σφελγῶν, καὶ ἡ ὥρα μετ' αἰδέας κέρως· ἐστὶ δ' ἔτι πῦρ ἐμπνέον, ὡς τὴν θεῶν δῆμιφάσιν εἰδέναι: Quæ est Ilii Hæctoris statuæ, semideum refert hominem, multosque præ se fert affectus, si quis diligenter accurateque aspexerit. Etenim elata est, ac terribilis, alacrisque & cum mollitie vicens, inestque ei absque ulla coma pulchritudo. Est autem usque adeo spirans, ut ad se tangendam spectatores attrahat, Philostr. in Her. Recte itaque suadet Horat. in Arte:

Si plausoris egres aulea manentis, & usque
Sessuri, donec cantor, Vos plaudite, dicat:
Etatis cujusque notandi sunt tibi mores,
Mobilibusque decor naturis dandus & annis.

Aliter itaque Numinis alicujus Regisve augustam majestatem, aliter Senatorem, aliter Vatem, aliter Oratorem, aliter Citharcedum Ars effingit.

- - Jovis est regalis imago,

Ovid. vi Metam. vers. 74. Apulejus vi Metam. Supplicanti sese Juno cum totius sui numinis augusta dignitate præsentat. Cæterum quemadmodum Jovi regale aliquid hic tribuit Ovidius, ita Agamemnoni ἐνθεον, divinum quid adscribit Philostr. Iconum libro II, in Antiochi pictura: ἐπὶ δὲ τῇ ἰθακήσει, ὅπου ἔστυφον καὶ ἐγχερόμεν· ὁ δὲ Μενέλαος, ὅπου ἔστυφον καὶ ἐγχερόμεν· ὁ δὲ Ἀγαμέμνων, ὅπου ἔστυφον καὶ ἐγχερόμεν· ὁ δὲ Τυδεΐδης, ἡ ἐλδοθεῖσα γεῖφει· γυναικὶς δ' ἂν καὶ τῇ Τελαμόνιον, ὅπου ἔστυφον καὶ ἐγχερόμεν· καὶ τῇ Λαερτιάδῃ, ὅπου ἔστυφον καὶ ἐγχερόμεν: Notabilis est Ithacensis quidem, severitate quadam & vigilantia; Menelaus autem, lenitate; Agamemnon vero divina quadam majestate: sed Tydei filium libertas exprimit: dignoscere præterea Telamonium à terribili, Locrensem à prompto. Divinum hoc Regiæ majestatis specimen Demetrium Poliorceten præter cæteros venerabilem fecit, prout stupendam ejus formam Plutarchus describit: Δημήτριος ἰδέα καὶ κάλλει παρ' ὅλους τὸν καιρὸν ἡγεμονεύων καὶ περὶ τῶν πλεονεκτημάτων καὶ γεφόνων μνηστῶν ὁμοιοτήτων ἐφικέμεθα: τὸ γὰρ αὐτοῦ χάριν καὶ βάρους καὶ φόβου καὶ ὥσπερ εἶχε· καὶ συνεκέρχον τῶν νεαρῶν καὶ ἱερώδων δυσμύμων· ἡρωική τις δῆμιφάσιν καὶ βασιλικὴ σμύνησις: Demetrius forma & faciei venustate adeo mira atque excellenti fuit, ut Plastes vel Pictor exprimere nullus imaginem ejus posset. Eadem enim venustatem & gravitatem, terrorem & hilaritatem habebat; confusaque erat cum juvenili & feroci vultus aspectu pene inimitabilis heroica quadam species & majestas regia. Similia de eodem Demetrio tradit Diodorus Siculus, quem vide. In Senatores quoque ab ipsis Regibus nonnulli majestatis rivuli videntur derivari, & quidam senatorius decor, Plin. Junior lib. 1, epist. 14: vel, ut est apud Senecam epist. lxxvi, Conveniens prudenti viro gestus. Vatribus quoque suis Dii videntur nescio quam sacræ majestatis speciem indulsisse; Philostr. Iconum lib. 1, in Amphiarao: Ἀμφιάρεως βλέπων ἱερὸν καὶ χρησμῶδες: Amphiarai vultus sacerdotale quiddam ac vaticinium spirabat. Oratores serium quiddam atque excitatum in vultu ac totius corporis habitu à reliquis discernit. Ovid. lib. 11 de Ponto, Eleg. 5:

Surgit Iuleo juvenis cognomine dictus,
Qualis ab Eois Lucifer ortus aquis.
Dumque silent, adstat: status est vultusque deserti.

Apud Apulejum quoque lib. 11 Metam. Telephron aggeratis in cumulum stragulis, & effulsus in cubitum, suberectusque in torum, porrigit dextram, & adinstar oratorum conformat articulum: duobusque infinis conclusis digitis, cæteros eminentes porrigit, & infesto pollice clementer subrigens, &c. Fulgentius de Virgiliana continentia: Compositus in dicendi modum erectis in jotam duobus digitis, tertium pollicem comprimens, ita verbis exorsus est. Seneca Rhetor in proœmio libri decimi Controvers. de Scauro agens: Ipse cultus habitusque corporis mire ad auctoritatem oratoriam aptatus. Citharcedos denique

nique delicata membra & laxè molliterque fluentes vestes, lubricum adhæc oculorum, & canorum quid in ore patulo labrisque semihiantibus insignit. Ovid. xi Metam. vers. 166, de Phœbo componente se ad certamen cantus, in quod à Pane provocatus descenderat:

*Ille caput flavum lauro Parnasside vinctus
Verrit humum Tyrio saturata murice palla;
Distinctamque lyram gemmis & dentibus Indis
Sustinet à læva, tenuit manus altera plectrum.
Artificis status ipse fuit. - - -*

Apulejus quoque in Floridis statuae Bathylli citharœdicum prorsus tribuit statum: *Ante aram*, inquit, *Bathylli statua à Polycrate tyranno dicata; qua nihil videor effectius cognovisse. Adolescens est visenda pulchritudine, crinibus fronte parili separatis per malas revulsis. Ponè autem coma proluxior interluentem cervicem scapularum finibus obumbrat. Cervix succi plena, male uberes, genæ teretes, ac modico mento facies eique prorsus citharœdici status. Deam conspiciens, canenti similis, tunicam picturis variegatam deorsus ad pedes dejectus ipsos, Græcanico cingulo, chlamyde velat utrumque brachium adusque articulos palmarum. Cetera decoris histrici dependent. Cithara baltheo cæato apta strictim sustinetur. Manus ejus teneræ; procerula læva distans digitis nervos molitur: dextera psallentis gestu suo pulsabulum citharæ admoveat, ceu parata percutere, cum vox in cantico interquievit: interim videtur canticum ceteri, semihiantibus in conatu labellis, eliquare. Propertius libro ii, Eleg. 31, de Apollinis statua in porticu Augusti Imperat,*

*Pythius in longa carmina veste sonat.
Hic equidem Phœbo visus mihi pulchrior ipso
Marmoreus tacita carmen hiare lyra.*

Vide quoque Philostrat. Iconum libro i in Amphionis Pictura. Quemadmodum & ibidem in Olympo describit habitum tibias instantis. Callistratus denique tibias instantis Satyri statuam describit. Vide loca. *Est quedam & dolendi modestia*, Seneca Consol. ad Marciam, cap. 3. *Est aliquis & dolendi decor*; inquit Seneca epistola 99, *hic seipienti servandus est: & quemadmodum in cæteris rebus, ita & in lachrymis aliquid servandum est.* Virgilius v Æneidos, versu 343:

Tutatur fador Euryalum, lachrymæque decoræ.

Ovid. Fastorum vers. 755, ubi de Lucretia agit:

*Definit in lachrymis; inceptaque fila remisit;
In gremio vultum deposuitque suo.
Hoc ipsum decuit; lachrymæ decuere pudicam;
Et facies animo dignaque parque fuit.*

Lucanus libro vii, vers. 680:

*Non gemitus, non sletus erat, salvaque verendus
Majestate dolor, qualem te, Magne, decebat
Romanis præstare malis. - - -*

Custodienda est aliquando sedendi dignitas, Plin. Junior libro iii, epist. 20. Unde *Prudenter ambulare, compositè sedere*, legas apud Senecam epist. lxxvi. *Status, incessus, sessio, accubitio, vultus, oculi, manuum motus teneant illud decorum*, Cicero libro i Offic. Nihil denique est in toto vultu atque in omni statu gestuque corporis, quod non peculiari aliqua congruentis actionis gratia decoretur. Atque hoc illud est quod optimi quique Artifices præter cæteros observant. *Aristides Thebanus pinxit & currentes quadrigas, & supplicantem pene cum voce*, Plin. xxxv, 10. *Zeuxis fecit Penelopen, in qua pinxisse mores videtur*, Plin. xxxv, 9. *Echionis est nova nupta & recundia notabilis*, Plinius xxxv, 10. *Praxitelis duo signa spectantur, diversos effusæ exprimentia; sletis matronæ, & meretricis gaudens: hanc putant Phrynen fuisse*, Plin. xxxiv, 8. *Euphranoris Alexander Paris est; in quo laudatur, quod omnia simul intelligantur: judex Dearum, amator Helena, & tamen Achillis interfector*, Plinius xxxiv, 8. *Parrhasius pinxit Demon Atheniensium; argumento quoque ingenioso. Volebat namque varium, iracundum, injustum, inconstantem: eundem exorabilem, clementem, misericordem, excelsum, gloriosum, humilem, ferocem, fugacemque, & omnia pariter ostendere*, Plinius xxxv, 10. *Boëthi infans eximie anserem strangulat*, Plin. xxxiv, 8: *Polygnoti est tabula in porticu Pompeji, in qua dubitatur ascendente*

tem cum clypeo pinxerit, an descendentem, Plin. xxxv, 9. Parrhasii sunt duæ picturæ nobilissimæ, Hoplidites: alter in certamine ita decurrens, ut sudare videatur: alter arma deponens, ut anhelare sentiat, Plinius xxxv, 10. Philoxenus Eretrius pinxit Lasceiviam; in qua tres Sileni comessantur, Plin. xxxv, 10. Antipholus puero ignem conflagante laudatur, ac pulchra aliâs domo splendente, ipsiusque pueri ore: item lanificio, in quo properant omnium mulierum pensa: Ptolemæo venante, Plin. xxxv, 11. *Ἀριστοτέλης* ἰπποῦν γαῖον καὶ ἡλίουχονα γράφον, μνηστὴρ ἔμπροσθεν αὐτὸν ποιεῖσαι, φιλομυθεύον καὶ πρὸς τὴν φύσιν ἀμυλλήσαντα, ἐμβάλλει μὲν αὐτὸν μέγα ἔχοντα φρόνημα, ἵσται δὲ αὐτὸν ἐν αὐτῷ τῷ ἡέλει ἐπέναι: Eximius pictor equum exultantem & arduæ cervicis delineans, satagens vero eum tantum non spirantem facere & cum natura certans, injicit ei cum fræno intelligentiam, eumque constituit in ipsa veluti sistendi se voluntate positum, Ildorus Pelusiota epist. 198. Observa tamen hic in transitu, longe aliam esse rationem Picturæ quæ status exprimit, præsertim quum in ea rigoris asperitatisque aliquid requiri doceat Philostratus Iconum lib. 11, in Pindaro: *ἡ ῥέα*, inquit, *ἀγάλμα ἐκπεπνυμένη*, καὶ καθεύδουσα μὲν αὐτὸ καὶ πρὸς ἡέρας: ὅμοιος δὲ καὶ λίθος τὸ ἀγάλμα φαίνεται, κατεσκληκυίας ἐν πᾶσι τῷ γράφῃ: καὶ τὸ γὰρ ἄλλο, ἢ ἐξερῶδης: *Rhea* statua elaborata, & ad ipsius fores erecta est, quæ esse lapidea videtur: indurata hic pictura, & quid aliud quam exsculpta.

§. 4. Huic igitur curæ incumbat Artifex, hoc opus ejus, hic labor sit; sine quo cætera nuda, jejuna, infirma, ingrataque sunt. Pulchre Socrates apud Xenophontem lib. 111 Apomnem. *τὸ ζῶον μάλιστα ψυχαραγωγὸν διὰ τὸ ὅπως τὰς ἐνδρώπας: Vivificum maxime oblectat homines propter visum.* Adeo velut spiritus operis hujus atque animus est Motus ille, qui provenit ex affectibus semel motis, non tantum concitatis illis, verum etiam mitioribus ac niagis compositis. Quisquis varios humanæ mentis motus penitius habebit perfectos, masculæ hominem virtutis & effeminate mollem, gravitati deditum & ingenio mobilem, impotentiore iracundia passim exardescentem & obvia lenitate conversantibus dulcem, lætitia elatum & merore tantum non confectum ad vivum exprimet: quicquid horum subito habebit delineandum, tenebit habenas animorum, & prout cujusque natura videbitur postulare, adhibebit manum Artemque temperabit, præparato jam olim omni instrumento atque ad omnem usum reposito. Abstineat modo Artifex à nimia in elaborandis affectibus diligentia. *In affectibus fere plus calor, quàm diligentia valet.* Quintil. x, 3; & quisquis vivas affectuum imagines assidue improbi laboris pertinacia extundi posse sperat, quàm longissime recedit à vero. Præcipua in exprimendis iis virtus hæc est, ut fluere omnia ex natura rerum hominumque videantur: quod tum demum assequetur Artifex, si præcipuam movendorum affectuum vim in eo ponat, ut moveatur ipse. Neque enim parum refert, ut Davus ait apud Terent. Andria, Actu 1v, Scen. 5:

- - - Ex animo omnia,
Ut fert natura, facias; an de industria.

Perfius Satyra 1:

- - - Verum, nec nocte paratum
Plorabit, qui me volet incurvasse querela.

Horatius de Arte:

Format enim natura prius nos intus ad omnem
Fortunarum habitum: juvat, aut impellit ad iram,
Aut ad humum merore gravi deducit, & angit:
Post effert animi motus interprete lingua.
Ut ridentibus arident, ita flentibus adsunt
Humani vultus. Si vis me flere, dolendum est
Primum ipsi tibi: tunc tua me infortunia lædunt
Telephe vel Peleu.

Ex hoc certe provenit imperiosissima illa vis affectuum, cui repugnare spectantis animus nulla ratione potest. Quid enim aliud est causa, ut lugentes utique recenti dolore disserteret, quàm quod illis inest vis mentis, & veritas ipsa morum? Quare in iis quæ verisimilia esse volumus, sinus ipsi similes eorum, qui vere patiuntur, affectibus. Nec in ipsa non habet. Primum est igitur, ut apud nos valeant ea, quæ valere apud alios volumus; afficiamurque, antequam afficere conemur. At quomodo fiet ut afficiamur? neque enim sunt motus in nostra potestate. Tentabo etiam de hoc dicere. Quas παῖσι
Græci

Quomodo
vivam va-
riorum af-
fectuum
vim in
opera sua
commo-
distime
transfun-
dant Arti-
fices.

Græci vocant, nos sane visiones appellemus: per quas imagines rerum absentium ita representantur animo, ut eas cernere oculis, ac præsentibus habere videamur. Has quisquis bene conceperit, is erit in affectibus potentissimus. Hunc quidam dicunt & φαντασία, qui sibi res & actus secundum verum optime finget. Insequetur & εἰσέγεια, quæ à Cicerone illustratio & evidentia nominatur; quæ rem videtur ostendere; & affectus non aliter, quàm si rebus ipsis interfusis, sequentur, Quintil. VI, 2. Evidentiæ hujus exemplum suggerit nobis Philostratus Iconum libro II, in Thesalia: Ἀγωνιστὴς δὲ πρὸς τὸ εἰσέγεια πρὸς τὴν πρῶτην, πρὸς δεξιὰς δὲ ποτιδὼν ὁ ἰμὸς καὶ ὑπὸ πτελέῃ καὶ περὶ ἑξήκην, καὶ ἀπὸ τῶν πτελέων, καὶ ἀπὸ τῶν χειρῶν, ἀλλὰ ἀπὸ τῶν σῶματι. Arte autem ipsa id perspicue exprimente, Neptuni dextera pariter & contracta sunt & projecta, vulnusque non manu, sed corpore minatur. Philostratus quoque Junior in Pyrrho: Τὸ δὲ καὶ μυκωμένων βοῶν ὡς περ ἀκούειν ἐν τῇ ζωῇ, καὶ τὸ πλεονὸν καλὰ δόξα εἶναι δοκεῖν, περὶ ἐν αἰ βοῶν, πῶς ἐκ εἰσέγείας ποιεῖται. Quod autem etiam mugientes quasi boves audire in pictura, & fluvium strepentem quis putet, juxta quem sunt boves, quomodo non supra omnem diluciditatem est? Et quàm multa hujus generis suppeditat nobis Naturalis Historiæ Scriptor? Aristides Thebanus omnium primus animum pinxit, & sensus omnes expressit, quos vocant Græci ἦσι, item perturbatones. Hujus pictura est, oppido capto ad matris morientis è vulnere mammam adrepens infans: intelligiturque sentire mater, & timere ne emortuo lacte sanguinem infans lambat, Plin. xxxv, 10. Parrhasius pinxit pueros duos, in quibus spectatur securitatis & ætatis simplicitas, Plin. xxxv, 10. Nicearchus pinxit Herculem tristem infirmitate penitentia, Plin. xxxv, 11. Antiphilus pinxit Hippolytum tauro emisso expavescens, Plin. xxxv, 10. Ctesilas fecit vulneratum deficientem, in quo possit intelligi quantum restet animæ, Plin. xxxiv, 8. Sunt inter opera Apellis & expirantium imagines, Plin. xxxv, 10. Leocras fecit aquilam, sentientem quid rapiat in Ganymede, & cui ferat: parcentem unguibus, etiam per vestem, Plin. xxxiv, 8. Myron pinxit Satyrum admirantem tibias, Plin. xxxiv, 8. Naucerus luctatorem anhelantem fecit, Plin. xxxiv, 8. Pythagoras Leontinus Syracusis fecit claudicantem; cujus ulceris dolorem sentire etiam spectantes videntur, Plin. xxxiv, 8. Athenis laudamus Vulcanum eum, quem fecit Alcámenes, in quo stante atque vestito leniter apparet claudicantem non deformis, Cicero lib. I de nat. Deorum. Valer. Maximus lib. viii, cap. II. Ctesilochus petulanti pictura innotuit: Jove Liberum parturiente, depicto mitrato, & muliebriter ingemiscente inter obstricta Dearum, Plin. xxxv, 11. Theodorus pinxit Leontium Epicuri cogitantem, Plin. xxxv, 11. Stratonice Satyrum in phiala præputum somno collocavisse verius, quàm celsasse dictus est, Plin. xxxiii, 12. Philostratus Iconum lib. I, in pictura Ariadnes dormientis: Ὅρα καὶ τὴν Ἀριάδνην, inquit, μάχων δὲ ὕπνον. Vide Ariadnen, vel potius ipsum Somnum. Et rursus ibidem, in Mida: καθεύδει ὁ Σάτυρος. Ἐὐφραίνεται τῇ φωνῇ λεγόμενον περὶ αὐτοῦ, μὴ ἐξεγείρηται, Ἐδραλῶσιν τὰ ὀφθαλμοῦ. Dormit Satyrus; submissa igitur voce de ipso dicamus, ne excitetur, atque ea quæ nunc spectamus discutiat. Anthol. Epigramm. lib. iv, cap. 12:

Τὸν Σάτυρον Διόδωρος ἐκείνην σὺν ἐπὶ τὸν ὕπνον
ἦν νύξης, ἐγερῆς ἄργυρος ὕπνον ἔχει.

Cl. Hugo Grotius vertit:

Sopierat Satyrum, non sculpsit, hunc Diodorus:
Argentum dormit; punge, vigil facies.

Lyfippus nobilitatur temulenta tibicina, Plin. xxxiv, 8. Myronis illius, qui in ære laudatur, anus ebria est Smyrne in primis incluta, Plin. xxxvi, 5. Herculem fictores ceteros non sine causa cum poculo fecerunt, & nonnunquam casabundum & ebrium: non solum, quod is heros bibax fuisse perhibetur, sed etiam, &c. Vide Macrobius libro I Saturnal. cap. 21.

§. 5. Quoniam tamen inter hæc variorum affectuum exempla quædam ab auctoribus relata fidem superare videntur, illud obiter hic notandum est, priscos illos Artifices maxime vero Statuarios, habuisse nonnulla Artis adminicula posterioribus sæculis incognita. Arifonidas artifex, cum exprimere vellet Athamantis furorem Learcho filio præcipitato residentem, penitentiamque, ferrum & æs misuit, ut rubigine ejus per nitorem æris relucens, exprimeretur verecundiæ rubor, Plin. xxxiv, 14. Teitatur quoque Plutarchus Symposiacion lib. v, quæst. I, Artificem aliquem non ignobilem faciei Jocastæ, cujus statuam effingebat, argenti nonnihil admiscuisse, ut æs, argento deficiente ac marcescente, congruum inde moribundæ traheret colorem. Tingit & Aegyptius argentum, ut in vasis Anubim suum spectet; pingitque, non cælat argentum. Transiit inde materia & ad triumphales statuas; mirumque, crescit pretium fulgoris exaccati. Id autem fit hoc modo. Miscetur argento, tertia pars æris Cyprii tenuissimi, quod coronarium

Constat interim veteres illos Plafas, fundendi que æris peritissimos, rare nobisque incognitos Artis beneficio affectus hosce felicitas elaborasse.

narium vocant, & sulphuris vivi, quantum argenti. Conflantur ita in fœtili, circumlito argilla. Modus coquendi, donec se ipsa opercula aperiant. Nigrescit & ovi indurati luteo, ut tamen aceto & creta deteratur. Miscuit denario Triumvir Antonius ferrum. Mirumque, in hac artium sola vitia discuntur; & falsi denarii spectatur exemplar, pluribusque veris denariis adulterinus emitur, Plin. xxxiii, 9. Cyprio æri si addatur plumbum, colos purpureæ sit in statuarum prætextis, Plin. xxxiv, 9. Quondam æs confusum auro argentoque miscebatur, & tamen ars pretiosior erat: nunc incertum est, pejor hæc sit, an materia: mirumque, cum ad infinitum operum pretia creverint, ars exstincta est. Adeoque exolevit fundendi æris pretiosi ratio, ut jam diu ne fortuna quidem in ære jus artis habeat, Plin. xxxiv, 2. Neronis ævo maxime deprehensum est interiusse æris fundendi scientiam: qua de re vide Plinium lib. xxxiv, sub finem cap. 7.

§. 6. In omnibus his, quæ nunc attulimus, exemplis facile deprehendas emicuisse τὸ ζῶον ἢ ἐμπνεῖν, vivum & spirans, illud memoratum Callistrato in descript. statuarum Bacchi: Αἱ Πραξιτέλει χειρὲς ζῶντα δὲ δὴς καὶ ποσειδάων πὲρ χειρὶ μάλα: *Praxitelica manus spirantia prorsus conficiebant artis molimina.* Et rursus in statua Bacchæ: Οἱ λίθοι δὲ ζῶντες ἐξέως γὰρ μιν οὐδὲ θύ, τὸ ζῶον εἶχεν: *Marmor vitali habitu nudatum ac destitutum, vitalem vim habebat.* In statua denique Orphei: Κομὴ ὥτως ἦν δαδῆς, καὶ ζῶον δὲ ποσειδάων καὶ ἐμπνεῖν, ὡς ἀποδιδόν τὴν αἰδῆσιν: *Cæsaries adeo florida est, atque animatum quid præ sese ferens, ut sensum fallat.* Herculis cum Antæo pugnam ære fufam, ἐκφυγὸν πλάσμα, vivum figmentum, dixit Damagetus lib. iv Anthol. epigramm. cap. 8. Latini quoque variis loquendi modis virtutem hanc describunt. Nimius tamen est Aufonius Epigr. 63, quod est in Myronis buculam:

Ærea mugitum poterat dare vacca Myronis,

Sed timet artificis deterere ingenium.

Fingere nam similem vivæ, quam vivere, plus est;

Nec sunt facta Dei mira, sed artificis.

Parcius alii, sed & rectius, cum dicunt marmor, ebur, atque æs arte moliri. Ovidius iii Fast. vers. 832:

Quique facis docta mollia saxa manu.

Sculptorem designat, qualem lib. x *Metamorph.* Pygmalionem facit; etenim is eburneam virginem à se elaboratam timide contrectat:

Et credit tactis digitos insidere membris;

Et metuit pressos veniat ne livor in artus.

Plin. xxxvi, 5: *Cephalodori laudatum est Pergami symplegma, signum nobile, digitis corpori verius, quam marmori impressis.* Virgilius vi *Æneid.* vers. 843:

Excudent alii spirantia mollius æra;

Credo equidem vivos ducent de marmore vultus.

Poëta certe hic æri non *mollitiem* modo tribuit, sed & *spiritum*; quemadmodum etiam marmori *vitam*. Martialis lib. vii, epigr. 83, *spirare* dicuntur Artificum opera:

Spirat & arguta picta tabella manu.

Juvenalis Satyra viii, vers. 103, vivere ea dixit:

Et cum Parrhasii tabulis, signisque Myronis,

Pheidia cum vivebat ebur.

Statius i Sylvar. in Tiburtino Manlii Vopisci, vers. 47:

Vidi artes veterumque manus, variisque metalla

Viva modis.

Idem ii Sylvar. in Surrentio Pollii, vers. 67:

Aut Polycletæo jussum est quod vivere celo.

Idem iii Sylvar. in Hercule Surrentino, vers. 95:

Tot saxa imitantia vultus,

Æraque, tot scripto viventes limine ceras.

Idem ii Thebaid. vers. 216:

Vivis certantia vultibus æra.

Idem iv Thebaid. vers. 132:

Perfæctæque vivit in auro

Nox Danaï.

A 2

Propert.

Propert. lib. II, Eleg. 31, Myronis buculas propter ἔμμεν illud καὶ ζῶντες, spirans illud & vivens, dixit, virvida signa:

Atque aram circum steterant armenta Myronis
Quattuor artificis virvida signa boves.

Idem quoque lib. III, Eleg. 8, ob eandem prorsus rationem Lysippi signa animosa vocat:

Gloria Lysippo est animosa effingere signa.

Statius II Sylv. in Surrentio Pollii, vers. 63:

Quid referam veteres ceræque ærisque figuras,
Siquid Apellæi gaudent animasse colores?

Idem V Sylv. Abascantii in Priscillam pietas:

Si manus, aut similes docilis mihi fingere ceras,
Aut ebur, impressis aurumve animare figuris.

Idem III Thebaid. vers. 223:

Fulmine cristatum galeæ jubar, armaque in auro
Tristia, terrificis monstrorum animata figuris.

Idem VI Thebaid. vers. 268:

Exin magnanimū series antiqua parentum
Invehitur, miris in vultum animata figuris.

Præci-
puum ta-
men in
hoc motu
est, ut fi-
dix pictæ
que res
cum ipsius
Naturæ
veritate
certare vi-
deantur,
plene ani-
mi, plenæ
spiritus,
plene ve-
ritatis.

§. 7. Martianus Capella lib. I de nuptiis Philologiae & Mercurii omnes hosce loquen-
di modos conjunxit: Celebrat mirabile præstigiū elegantiamque pingendi, cum vultus
etiam vultus æris aut marmoris signifex animator inspirat. Petronius Arbiter: Lysip-
pum statue unius lineamentis inherenterem, inopia exstinxit, & Myron, qui pene homi-
num animas ferarumque ære comprehenderat, non invenit heredem. Et mox: Pro-
genis rudimenta, cum ipsius naturæ veritate certantia, non sine quodam horrore tracta-
vi. Martialis libro I, Epigramm. 110, de catella Publii Iffæ:

Hanc ne lux rapiat suprema totam,
Picta Publius exprimit tabella;
In qua tam similem videbis Iffam,
Ut sit tam similis sibi nec ipsa.
Iffam denique pone cum tabella;
Aut utramque putabis esse veram,
Aut utramque putabis esse pictam.

Idem libro III, Epigramm. 41:

Inserta phialæ Mentoris manu ducta
Lacerta vivit, & timetur argentum.

Apulejus XII Metam. Paucis admodum confectis passibus, ad domum Byrrhenæ perve-
nimus. Atria longe pulcherrima columnis quadrifariam per singulos angulos stantibus
attolerabant statuas Palmariæ Deæ: facies quæ quæ pinnis explicitis sine gressu pile
volubilis, instabile vestigium plantis roscidis decitantes, nec ut maneat inherenter, &
jam volare creduntur. Contra lapis Parius in Dianam factus tenet libratam totius loci
mediatatem: signum perfectæ luculentum, veste reflatum, procursu vegetum, introeuntibus
obvium, & majestate numinis venerabile. Canes utrimque secus Deæ latera muniant,
qui canes & ipsi lapis erant: his oculi minantur, aures rigent, nares hiant, ora se viant,
& sicunde latratus de proximo ingruerit, eum putabis de faucibus lapidis exire: &
in quo summum specimen operæ fabrilis egregius ille signifex prodidit, sublati canibus
in pectus arduis, pedes imi resistunt, currunt priores. Pone tergum Deæ saxum insur-
git, in speluncæ modum muscis, & herbis, & foliis, & virgultis, & sicubi pampi-
nis, & arbusculis alibi de lapide florentibus; splendet intus umbra signi de nitore lapi-
dis. Sub extrema saxi margine poma & uvæ faberrime politæ dependent, quas ars annu-
la naturæ veritati similes explicuit. Putes ad cibum inde quadam, cum mystulæ
autumnus maturum colorem adslaverit, posse decerpi. Et, si fontes, qui Deæ vestigio
discurrentes in lenem vibrantur undam, pronus adspexeris, credes illos, ut vite penden-
tes racemos, inter cætera veritatis, nec agitationis officio carere. Inter medias fron-
des lapidis Actæon curioso obtutu in Dianam projectus, jam in cervum ferimus, & in
saxo simul & in fonte loturam Dianam operiens visitur. Recte Longinus περὶ τῆς
§. 19: Τὸ πᾶν τῆς τέχνης τέλος, ἡνίκά ἂν φύσις εἶναι δοκῇ: Tunc ars est perfectæ, quando natu-

ra esse videtur. Intellexit hoc Apelles, equo in certamine picto: etenim Arti suæ fidens, sed iniquiorum hominum iudiciis diffidens, ad mutas quadrupedes ab hominibus confugit. Namque ambitu emulos prævalere sentiens, singulorum picturas inductis equis ostendit: Apellis tantum equo adhinnivere: idque postea semper illius experimentum artis ostentatur, Plin. xxxv, 10. Alianus var. Hist. lib. 11, cap. 3; Val. Max. lib. viii, cap. 11, de equa tale quid, suppresso tamen Pictoris nomine, retulit. Contra vero quotquot minus fidebant se virtutem hanc assecutos, quam longissime picturas suas à veris, quas expresserant, animantium formis removebant. οὐ ζῶντα φέροντες ἀλλ' ἄλλως, ἐκείλοις ἢ παιδὶ τὰς ἀληθινὰς ἀκρίβειαν ἀποσβεῖν ἀποβάντων ἔτι πινυμένων. Ille qui misere admodum gallum pinxerat, iussit famulum longe à pictura repellere veros gallos, Plutarch. de Difer. adulat. & amici.

§. 8. Notandus hic denique est error eorum, qui opera sua tum demum animari credunt, si enormes ac violentos variarum actionum conatus iis affingant; atque ita, dum Artem, ubi minime oportebat, quarunt, non ipsam assequuntur Artem, sed imprudentes incidunt eis νεανικὴν πινὰ ἀπειροκαλίαν, in juvenilem pulchri ignorantiam. Quamobrem neque immerito Plutarch. πρὸς γράμματα ἀπειροδιδόν, infubidos illos sculptores taxat: οἱ νεανικοὶ μεγάλας καὶ ἀλγὺν φέροντες τὰς καλὰς, ἀν' ἀβελήνῃ τὰς σφοδρὰ καὶ ἀπειροκαλὰς καὶ κεχρηνοῦσας πλάσσειν. Qui putant magnos esse validos videri colossos; si eos ultra modum divaricatis cruribus, extensos, hiantesque fingant. Vitium hoc à quibusdam apposite satis περιφρονῶ nuncupatur. Εἴ τι μὲν ἀκαίρον καὶ κενόν, ἐνθα μὴ δεῖ μέγας ἢ ἄμετρον, ἐνθα μέγας δὲ πινά γάρ, ὥστε καὶ μέγας, πινὲς εἰς πᾶς μέγα ἔπ' ἀγμάδι, ἰδὲ ἐαυτὸν, καὶ χρὴ δὲ πρὸς φέρων. Est autem aliud nihil quam intempestiva, inanitas, & ubi nihil opus est affectibus, affectuum usurpatio: vel cum sine modo adhibentur, ubi moderati requiruntur. Sæpe enim tanquam ab ebrietate nonnulli non jam quidem rerum proprios, sed quos à schola habent, adhibent affectus, Dionys. Longinus περὶ ὕλης, §. 2. Non leviter itaque peccant, quotquot inanem hanc bacchationem & corybantiasmum, vitium ridiculum, affectant. Hoc fit quoties alieno tempore ac loco astuat Artifex præter rem. Concitant enim se plerique & efferunt, sed foli, spectatoribus, quos commoveri quoque oportebat, aut osecitantibus, aut ridentibus. Quamobrem etiam, cum diligenti stultitia nihil inamabilius esse conflet, non injuria molestam iis imprecentur tunicam, qui Artem, quam præstare non possunt, violare non desinunt. Placent iis omnia usque ad ultimum tumorem perducta; lenocinium ingenii à furore mutantur; ut non modo extra sanitatem, sed etiam extra naturam esse videantur. Ostentator nempe atque impotens sui animus, dum scenam desiderat, dum querit plausum, ab inconsultis spectatoribus, & mutuum invicem alentibus stuporem, porro imponi sibi patitur. Malum suum, quod malorum ultimum est, amat. Tunc autem consummata est infelicitas, ubi turpia non solum delectant, sed etiam placent: & definit esse remedio locus, ubi, quæ fuerant vitia, mores sunt: Seneca epist. 39. Sed me conscia mediocritatis infirmitas intra privatas tantummodo continebit querelas: hoc malum excessit omnem publicæ complorationis acerbiter, quandoquidem non jam amplius nec vitia nostra, nec remedia possumus pati.

CAPUT V.

- §. 1. Sicut nihil unquam in rebus mortalium tanta pulchritudinis laude cumulatam esse deprehenditur, ut diu tueatur gratiam quam meretur, nisi fatigatam spectatorum aciem novæ subinde atque improvise varietatis venustate reficiat; ita quoque universam illustrioris picturæ speciem mire juvat, quod præcipue partes ejus concinna collocationis virtute in multiplices habitus vultusque transeunt.
- §. 2. Singula totius operis partes tam apte inter se connexæ compositæque esse debent, ut non partes amplius, sed coherentia cum omni corpore membra esse videantur. Quidam enim aliter, quam oportuerat, est collocatum, non modo perit ipsum, sed & totam gratiosissimam aliqui picturæ lucem obæcat.
- §. 3. Boni probatique Artificis munus est, ut inventæ materiæ partes, quas primo confuse & permixte concepit, postea descripte atque electe, prout cuique parti convenit, ex hac copia digerat. Quod quanta cum diligentia ac minime perfunctoriæ sedulitatis con-
-tentione fieri debeat, quis per se facile perspicit.
- §. 4. Facilius vero ad disponendum Artificis animus incedet, si totam gestæ rei seriem sæpe ac diligenter pertractabit, & quas quæque pars ejus circumstantias habeat eliciens considerabit. Hoc in genere (nam quasi sylvam vides) omnis eliceat oportet magnitudo.
- §. 5. Ante omnia tamen circumscribitur mentē inventio, confestimque schemata hinc inde concurrunt; quæ mens eadem, qua nihil est velocius, ita statim disponit, ut suo quodque loco respondeat.

- §. 6. Horum interim schematum præconceptus ordo, alias alia collocatio, pro re nata, concludendus est.
- §. 7. Rotundum atque apte confertum argumentum æquabili quadam atque utili gestarum rerum circumactione devinctum esse oportet.
- §. 8. Insistemus igitur imaginibus, non ad tenue elimatis; sed iis potius, quarum latior ac letior species.
- §. 9. Quis non videt quantò omnia uberiora atque ornatiora sint futura, si in celebri aliqua inventione atque in uno eoque præcipuo argumento tota ingenioli Artificis mens versabitur?
- §. 10. Collocatio apte cohærens atque æquabiliter fluens, schemata extrema cum sequentibus primis ita jungit, ne aspere concurrant, neve vastius diducantur. Quemadmodum enim hulca est ac rimosa rerum dissidentium iunctura & agglutinatio, ita gravior est inoffensus & tractim æquabilis tenor.
- §. 11. Varia vero quæ operi inservient schemata, nec soluta, nec disfluentia debent esse, nec aperte semper atque eodem modo adstricta, sed varie dissimulanterque conclusa; ut ea non irruisse in alienum locum, sed in suum immigrasse videantur. Ubique nimirum opus est ad unguem exacta & perspicaces etiam oculos fallente commissura; ne aliquousque in proclivi currens dispositio, ad extremum hæreat in salebra.
- §. 12. Ceterum ut semper facilius est apta dissolvere, quam dissipata connectere, ita qui aliquid ad rem præsentem pertinens oscitanter prætereunt, qui aliunde traducta schemata operibus suis, veluti rimas quasdam expleturi, importune inferciunt, universam bene conceptæ constructæque inventionis vim concidunt, dehumbant, dissipant, totam denique repræsentatæ rei perspicuitatem fæde obscurant.
- §. 13. Quale variorum schematum interstitium in argumentosis tabulis recta collocatio obseruet.

Multiplex colorum diversitas, artificiosæ collocatio, gratia definita, nihil aut parum admodum afficit phantasiā.

Nullum certius inscitæ argumentum, quàm quòd res conturbantur: at nullum majus Artis industriaeque iudicium, quàm ordo.

Grata quidem semper varietas, gratior tamen pulchra species ex apta huius varietatis collocatio, ne condisgens.

Δημόκριτος φησὶν μὴδὲν εἶναι χρομάτων φασί· τὰ δ' ἐξ ἀνῶν συγκείμενα καὶ χροῶνται· πᾶσι γὰρ αἱ φαντασίαι· Democritus contendebat colores naturæ suæ nihil esse: quæ vero ex iis coagmentantur, colorari dispositione, dimensione, ac prominentia; quarum prima quidem est collocatio, secunda vero figura, tertia denique positio: siquidem vis nostra imaginativa maxime circa hæc versatur, Stobæus Eclog. Physic. cap. 19. Tria hæc Democrito memorata, eodem plane ordine refert Quintil. VIII, 3: Quod male dispositum est, id ἀνοικονόμητον: quod male figuratum, id ἀσχημάτως: quod male collocatum, id κακὸς αὐτῶν vocant. Vitruvius quoque lib. I, cap. 2, distinguit in Architectura dispositionem, & οὐκονομίαν, ac reddit ea Latine, ordinationem, dispositionem, distributionem. Utcunque vero hæc se habeant, certissimum tamen est phantasias nostras, nudis coloribus, nisi acceperint hæc tria, moveri minime posse. Unde etiam frequenter uli venire solet, ut schemata quædam, grata accuratæ proportionis specie & splendido colorum minime vulgari fūco conspicua, cum fastidio quodam prætereant spectatores: non quòd in lineamentis coloribusve quidquam putent requiri, sed quòd male digesta ac loco non suo collocata esse videantur. Atque hæc est ea, quæ dicitur dispositio siue collocatio, prout eam nominat Tullius in Oratore, circa finem: Si quis Phidias clypeum dissolverit, inquit, collocationis universam speciem sustulerit, non singulorum operum ornatum. Quintiliano libri tertii cap. 3 dispositio nihil aliud est, Quàm rerum ordinem quàm optimo collocatio. Quòd vero in Argumento huius libri tertii submonuimus, veteres dispositionis huius potissimam habuisse rationem in plurium figurarum tabula, non sic intelligendum est, ac si tabulas unum tantummodo schema repræsentantes usque adeo incuriose delineaverint, ut gravem aliquem virum in veste senatoria vertici pueriliter insistentem, pedibusque turpiter micantem depingerent, venustissimamque Artem infestiva aliqua stultitia temere feedarent: quum contra liqueat eos in pictura singularem aliquam figuram continente, magnam decoræ collocatiois; in plurium vero figurarum tabula, præcipuam artificiosæ dispositionis habuisse rationem.

§. 2. Gaudent profecto homines varietate. φιλέει γὰρ τὰ μονοειδῆ περὶ πόνον· Solent enim uniformia celrem inducere satietatem, inquit Theodoretus Serm. I de Providentia. Gaudent res varietate: & sicut oculi diversarum adspēctū rerum magis devinentur, ita semper animis præstant in quod se velut novum intendunt, Quintil. IX, 2. Quemadmodum igitur oculi nostri rerum variarum obtutu maxime afficiuntur, ipsique hæc diversitas aliam subinde atque aliam veluti faciem rebus induit, ita semper argumentosa illæ tabulæ, dant picturæ varios quasi vultus: adfit modo debitus ex ipso ordine cultus. Οὐδὲν ἄλλος ἢ εὐχρηστον, ἢ καλὸν ἀνθρώποις, ὡς ἡ πόλις· Nihil tam utile aut pulchrum hominibus, quàm ordo, Xenophon in Oeconomico. Ἐν ταῖς ἐπιδείξεσι τὰ εὐχρηστὰ καὶ πολλὰ φαίνεσθαι: In conviviis pauca quædam, commode tamen digesta videntur.

videntur esse multa, Demetr. Phalereus de Elocut. §. 62. Sosipater in Mendaci, apud Athenæum lib. ix Deipnosoph. cap. 6, coquus loquitur:

Σοφὴν μὲν ἀπὸ ἀπειρίας ἐστὶ καὶ πᾶσι πύχνη,
ἐν τῇ καὶ ἡμῶς δ' ὡς ἄνθρωπος ἡγεῖται ὁρᾶν.

Quod Cl. Hugo Grotius vertit:

- - - Nempe ordo ubilibet
Et in arte quavis plena res sapientiæ est:
At in arte nostra is ordo ducit ordinem.

Quamobrem, quum in omni ratione vitæ summos pariter atque imos, eruditos atque ineruditos, impensius ea delectent quæ propriis locis distinguuntur, quàm quæ passim veluti abjecta & quodam acervo confusa sunt; natura quoque ipsa incredibiliter videtur esse commenta, ut ea, quæ maximam in se continerent utilitatem, plurimum quoque vel dignitatis vel venustatis haberent. *Incolumitatis ac salutis omnium causa*, inquit Tullius lib. iii de Oratore, *videmus hunc statum esse totius mundi atque naturæ rotundum*, ut cælum, terraque ut media sit, eaque sua vi nutuque teneatur; Sol ut circumferatur, ut accedat ad brumale signum, & inde sensim ascendat in diversam partem; ut Luna accessu & recessu suo Solis lumen accipiat; ut eadem spatia quinque sielle dispari motu cursuque conficiant. Hæc tantam habent vim, ut paulum immutata coherere non possint; tantam pulchritudinem, ut nulla species ne excogitari quidem possit ornatior. Reserte nunc animum ad hominum, vel etiam cæterarum animantium formam & figuram; nullam partem corporis sine aliqua necessitate affectam, totamque formam quasi perfectam reperietis arte non casu. Quid in arboribus? in quibus non truncus, non rami, non folia sunt denique, nisi ad suam retinendam conservandamque naturam; nusquam tamen est ulla pars, nisi venusta. Linguamus naturam, artesque videamus. Quid tam in navigio necessarium, quàm latera, quàm carina, quàm prora, quàm puppis, quàm antennæ, quàm vela, quàm mali, quàm reliqua? quæ tamen hanc habent in specie venustatem, ut non solum salutis, sed etiam venustatis causa inventa esse videantur. Columnæ & templa & porticus sustinent, tamen habent non plus utilitatis quàm dignitatis. Capitoli fastigium illud, & cæterarum ædium, non venustas, sed necessitas ipsa fabricata est. Nam cum esset habitata ratio, quemadmodum ex utraque parte tecti aqua delaberetur; utilitatem templi, fastigii dignitas consecuta est: ut, etiamsi in cælo Capitolium statueretur, ubi imber esse non posset, nullam sine fastigio dignitatem habiturum esse videatur. Hoc in omnibus item imitatricium Artium partibus evenit, ut utilitatem ac prope necessitatem suavis quædam ac lepos consequatur. Dispositionis certe illius, de qua nunc agimus, præcipuum munus est oblatarum rerum imagines sic componere & struere, ut neque asper sit earum concursus, neque hiulus, sed cum decore quodam coagmentatus & lævis. Quamobrem etiam cura non mediocri opus hic est, ut inventa non solum ordine, sed etiam momento quodam atque iudicio dispensemus: etenim nemo unquam tumultuarii fortuitive contextum operis miratus est; sed singula, ut pro sua quæque proportionem perfectam, ita inter se connexa esse debent. Horat. de Arte:

Singula quæque locum teneant sortita decenter.

§. 3. Horum nihil possunt, qui inventionem non satis adhuc enucleatam, conclusam, terminatam, perfectam ad opus afferunt; qui temere sequentes ordinem quem primus dedit impetus, non currere, sed decurrere videntur. *Nihil ordinatum est, quod præcipitatur & properat*, Seneca epist. 40. Et rursus epist. 37: *Turpe est non ire, sed eorum modo quæ fluminibus innatant, ferri: & subito in medio rerum stupentem querere*, Huc ego quemadmodum veni? Virilis atque apte contexta & compacta dispositio, liberrimo feliciore inventionis vigore primos conatus nusquam non prosequente, diversis partibus eleganti structura in unum coactis solidatisque, tenore potius quàm impetu placere solet. Rectius itaque illi, qui totam rei gestæ seriem iterum atque iterum ratione animoque lustrantes, ita se in rem præsentem veluti deduci patiuntur, ut, quidquid ab hac via unguem latum non recedat. Οὐδὲ γὰρ ἂν ἐναρτέατα ὄντων, ut loquitur Aristoteles cap. xvii de Poëtica, ὡς περὶ αἰσῶς γυροῦντος πρὸς περιστάσεως, Δείκναι τὸ πρῶτον, *veniet quod decet, ac minime fugient illum occulte repugnantia*. Requiritur autem hic non est saxa atque materiam, & cætera ædificanti utilia congerere, nisi disponendis iis collocandisque artificium manus adhibeatur; sic in pingendo quamlibet abundans rerum

Quemadmodum in inventionem imprimis ingenio opus est; ita in dispositione maxime elucet iudicium ac prudentia Artificis.

Inanis rerum festinantius junctarum congeries nihil hic valet. Rectius illi, qui primo raptim atque turbato inchoantes quicquid illud est quod animo conceperunt, mox referunt se ad ordinem.

copia cumulum tantum habeat atque congestum, nisi illas easdem dispositio in ordinem digestas atque inter se commissas devinxerit. Neque enim, quamquam fufis omnibus membris, statua sit, nisi collocetur; & si quam in corporibus nostris aliorumve animalium partem permutes atque transferas, licet habeat eadem omnia, prodigium sit tamen; & artus etiam leviter loco moti, perdunt, quo viguerunt, usum; & turbati exercitus sibi ipsi sunt impedimento. Nec mihi videntur errare, qui ipsam rerum naturam stare ordine putant; quo confuso, peritura quoque sint omnia. Sic Pictura carens hac virtute, tumultuctur necesse est, & sine rectore fluitet, nec cohaereat sibi; velut nocte in ignotis locis errans, nec initio nec fine proposito, casum potius quam consilium sequatur. Contra vero, qui conceptae semel materiae dispositionem apud se formaverit, reliqua, Artifex modo sit, facillimo negotio expediet; juxta illud Horatii de Arte:

Verbaque provisam rem non invita sequentur.

Ad quae verba Commentator vetus: *Menander, cum fabulam disposuisset, etiam si nondum versibus adornasset, dicebat tamen se jam complexisse.* Plautus Mil. glor. Actu III, Scena Rem omnem &c.

- - - *Ubi probus est architectus,*

Bene lineatam si semel carinam collocavit,

Facile esse navem facere, ubi fundata & constituta est.

Vera concinnae dispositionis ratio ex naturali delineandarum rerum serie petenda.

§. 4. Quum igitur sole ipso sit clarius, praecipuam operis perfectionem in recta inventarum rerum ordinatione constitutam; ipsius adhuc operis longe maximam partem jam veluti confectam esse iis, qui primam oblatae materiae dispositionem acri cogitatione pertractarunt; facile quoque ex jam dictis evincitur, neminem unquam Artificem manuum operi cum fructu admovisse, nisi prius vivam totius Collocationis imaginem animo suo haberet inscriptam. Ceterum hic distinguenda videtur Dispositio, quae ex ipsa Inventionem promanat; ab altera illa, quae accuratam justae Proportionis observationem sequitur. Prior ista, ut quae ex ipsa Inventionem ortum ducat, nihil est aliud quam naturalis quadam inventarum rerum series, prout eam follers exercitati Artificis animus in ipso delineandae materiae contextu perspicit. Proinde frustra quoque expectet hic aliquis, ut haec dispositio totum aliquid, cujus nullum in ingeniis nostris exstat vestigium, pariat ac procreet; cum omnia officii sui munia satis superque judicetur explisse, si ea, quae ex penitior totius Argumenti inspectione sunt orta jam in nobis & procreata, ut quae adeo apte collocet atque disponat, ne quid uspiam in opere universo perturbatum, ac discrepans aut praeposterum occurrat. Quamobrem etiam intentissima cura Dispositioni vacandum: quae quidem, si certa aliqua via tradi in omnes materias ullo modo posset, non tam paucis contigisset. Adeo quidem, ut Apelles, qui omnium quotquot unquam fuerunt Artificum longe princeps ac penè lex pingendi fuit, ne hanc quidem sibi gloriam tribuere sit ausus, sed *Amphioni cedebat de Dispositione*, Plinius xxxv, 6. Quemadmodum ergo non facile dixerim tam acrem esse in omnium hominum naturis atque ingeniis aciem, ut tot tantasque res, è longinquo veluti praemonstratas, statim discernant; ita neque temere affirmaverim, tantam esse in ipsis rebus obscuritatem, ut in iis acri vir ingenio prorsus cecutiat, si modo animum intenderit. In hoc igitur tanto tamque immenso campo, cum liceat harum Artium candidato vagari libere, atque, ubicunque pedem fixerit, veluti in suo consistere; facilis quoque conjectura est, unde ei suppeditet omnis apparatus ornatusque pingendi. Ex ipsa nempe doctrinae sublimioris magnarumque rerum tractatione non modo crescit Inventio, sed & facultas Artis magis magisque roboratur. Rerum enim copia Inventionum copiam gignit; & si in ipsis rebus est aliquid grande, statim quoque ex ipsa magnificarum rerum natura splendor quidam existit in tota Dispositione. Sit modo is qui pinget institutus liberaliter educatione doctrinaque puerili, ornatissimos Auctores ad cognoscendum imitandumque percensuerit, flagret studio Artis, à natura denique atque ab exercitatione adjuvetur. Nam ille haud sane, quemadmodum rerum ordinem struat atque illuminet, à magistris requireret; ita facile natura ipsa, si modo leviter est exercitata, in tanta sublimioris materiae abundantia ad quaevis Artis ornamenta, sine duce, labetur. Quamobrem, cum infinitae imaginum formae semper fuerint, futuraeque porro sint, & tot saeculis nulla unquam reperta sit materia quae esset tota alteri similis, sapiat hic oportet Artifex, & vigeat, & inveniat, & judicet, & consilium à se ipso petat. Neque tamen inficias eo quadam esse quae demonstrari possint, eaque non omittam.

Nemo felicius manum admovet dispositioni,

§. 5. In omni opere potentissima est ea quae vere dicitur Oeconomica totius operis Dispositio, quae constitui nisi velut in re praesenti non potest: praesertim cum in hac partem dispositione, universa materia recte atque ordine perentata expensaque, semper occur-

occurat primus aliquis sensus, & secundus, & tertius: qui non modo ut sint ordine collocati elaborandum est, sed ut inter se ita sint juncti atque coherentes, ne commissura appareat. Corpus sint, non membra. Danda quoque est opera ne vegetetur Collocatio, ne insistant interius, ne excurrat longius, ut membris suis distinguatur, ut conversiones denique habeat absolutas. Quod ita continget, si & quid cuique parti conveniat viderimus, & schemata schematibus applicemus; non pugnantia, sed quæ invicem complectantur. Ita res diversæ distantibus ex locis, quasi invicem ignotæ, non collidentur; sed aliqua societate copulaque se cum prioribus ac sequentibus tenebunt, ac videbuntur non solum composita, verum etiam continua: *Quintil. vii, 10.* Utque oculus in legendo, sic animus in disponendo prospiciet quid sequatur; ne extremarum figurarum cum insequentibus primis concursus, aut hiulcam efficiat Collocationem, aut asperam. In operosa itaque hac quadrandæ Collocationis industria, ante omnia circumscribitur mente argumentosa quaedam materia; confestim deinde occurrunt & concurrunt schemata; quæ mens eadem, quæ nihil est celerius, statim dimittit, ut suo quodque loco respondeat. Horum schematum descriptus ordo, licet alias alia terminatione concludatur; semper tamen omnia illa prima & media sic ad ultimum spectare debent, ut jam ab ipso statim principio liquere tibi possit, quemadmodum velis venire ad clausum illum & terminatum totius Dispositionis ambitum plenamque comprehensionem. Eximia atque huic proposito nostro accommodatissima sunt verba *Quintiliani lib. x Orat. institut. cap. 7: Intendendus animus non in aliquam rem unam, sed in plures simul continuas; ut si per aliquam rectam viam mittamus oculos, simul omnia quæ sunt in ea circaque intuemur; non ultimum tantum videmus, sed ad ultimum.*

§. 6. Præcipuum ergo in ea, de qua nunc agimus, Dispositione est scire, quæ schemata cuique loco maxime quadrent. Quod facile erit, si nos duci ante omnia ipsa rerum gestarum serie, velut duce, patiamur, usque dum præsens oblata materiæ tractante. Quumque nullum sit hujus rei præscriptum, neque ullæ adhuc Artis regulæ sint traditæ, quæ res dissolutas divulsasque conglutinent & ratione quadam contrinquant; argumentosa Picturæ negotium breviter sic habet. Artifex numerosam uberis argumenti varietatem spectatorum oculis repræsentans, quasi narrat, hoc est, *Alterum*, ut loquar cum *Varrone libro v de L. L. facit narum; à quo Narratio, per quam cognoscimus rem gestam.* Et quemadmodum is demum recta via rem aliquam enarrare judicatur, quia omnia ordine commemorat, ἀπὸ ἀρχῆς ἀρχὴν τῆς πλὴν καὶ τέλος, ἀπὸ ἀρχῆς ἀρχὴν τῆς πλὴν καὶ τέλος, ab initio usque ad finem; ita quoque totius rei gestæ principium, medium, finem singillatim perspicue exequi debet, quisquis molitur nobile aliquod opus, & quod spectator non omnino bardus expedite valeat perlegere oculis, ut est apud Poëtam. Plane igitur necesse hic est ut unipositione & collocatione schematum capiamus. Urget hoc insignis illa Pictura, quam apud Photium proponit atque disponit *Himerius*, in excerptis ex Declamatione de patre divite occidente pauperis à se adoptatum, & cum matre sua in adulterio deprehensum. Ζήτησον, inquit, Ζωγράφον τῆς ἀρχῆς καὶ τοῦ τέλους, καὶ τοῦ μεσοῦ καὶ τοῦ συνελθόντος. τὸ πρῶτον καὶ τὸ ἔσχατον καὶ τὸ μεσοῦν καὶ τὸ συνελθόν. Quære Pictorem, manu quidem tragicum, animo vero magis etiamnum tragicum. Jubeas eum picturæ ordinem ex ordine observare, pictam historiam minime teneri iisdem legibus, quibus obstricta est historia scripta; quum præcipuum sit munus historicorum rem omnem à principio ad finem usque prosequi, observata ubique temporis atque omnium circumstantiarum vera serie; ad antecedentia exinde & consequentia, cum opportunum erit, in medios irrumpunt actus, facile iis est una eademque tabula præteritarum, præsentium, futurarumque rerum imagines complecti. Εἰς μέσην δὲ τὴν γραφὴν καὶ τὸ ὄψιν, καὶ τὸ γινώσκον, καὶ τὸ ἀνὰ ἑαυτὸν εἶναι. & Ζήτησον: Expressit pictura ea quæ sunt, quæ sunt, quæque adhuc veluti sunt futura. Non quidem per ipsorum multitudinem mala fide veritatem effingens; verum proprietates uniuscujusque sic perficiens, ac si unum quid pinxisset, *Philostratus Iconum lib. 1,*

§. 7. Quemadmodum supra, ubi de Inventionem agitur, obiter monuimus Artificem ipsum ludere operam, qui in multiplici variarum figurarum congestu nihil docet; ita hic quoque inanem Arti laborem impendisse judicatur Artifex, cujus tabulæ in schematum copia sensus laborant inopia. Sicut enim intenta curiosi spectatoris aviditas postulare videtur ut argumentosæ tabulæ ipsa numerosarum imaginum collocatione, veluti nullo quodam alloquio, historicum aliquem aut moralem sensum animis nostris insinuent; ita quoque

quædam qui veluti in rem præsentem perductus, omnes propositæ materiæ circumstantias accurate percipiet.

Quamvis ipsa rerum series alibi suggerat expeditam Collocationem, uberioris tamen historię dispar ratio est.

Principioribus figuris non modo principem locum tribuit Artifici, sed totum

LIBER TERTIUS, CAP. V. 193
iam sit ne inter edendum dirumpatur, Lucianus de conscribenda Historia. Horatius
 de Arte:

Inceptis gravibus plerumque & magna professis,
Purpureus, late qui splendeat, unus & alter
Assuitur pammus, cum lucus & ara Dianæ,
Et fluperantis aquæ per amœnos ambitus agros,
Aut flumen Rhenum, aut pluvius describitur arcus.
Sed nunc non erat his locus. - - -

Recte quoque illos in eodem veluti valerudinario dixeris jacere, qui commodam rerum
scriem turpiter ubique discifcentes, in omnibus suis tabulis importune prorsus atque ab-
surde infarciunt, quidquid illud est, quod unum sibi præter ceteros felicius pingere vi-
dentur; neque cogitant, quam secede naturali rerum gestarum nexu confertum argumen-
tum per vim veluti cuncantes dissolvant ac discipant; quantum adhuc fastidium eadem
reperita moveant, veluti frigidi & repositi saepe cibi; quem denique pudorem incutere
soleat deprehensa toties infelix supellex, quæ (sicut apud pauperes ambitiosos fieri vi-
demus) pluribus & diversis officiis conteritur. Appolite Horatius de Arte:

- - - Citharædus
Ridetur chorda qui semper oberrat eadem.

Huc pertinet illud vet. Commentar. ad vers. 19 Horatii de Arte: *Ineptus pictor vix aliud noverat, quam depingere cupressum: à quo cum naufragus quidam peteret, ut vul-tum suum & naufragium exprimeret, interrogavit, num ex cupresso vellet aliquid ap-pingi.*

§. 9. Generosum itaque veri Artificis animum latissima copiosæ ac divitis materiæ spacia maxime afficiunt, gaudetque in amplissimo argumento, quasi magno quodam mari, omnia ingenii sui vela pluribus ventis tradere, periniquè contra atque acerbe semper acciperi atque omnes Artis suæ vires exerere. Neque tantum opulenta materiæ ubertate delectatur rectus Artifex, verum etiam omnes amoenissimæ ipsius copię partes apta & ingenii Artisque specimina exhiberi posse, quàm in immensa propositi argumenti varietate, venustatem adhæc picturæ, τὸ χάρων ἐξαρφῆς, ut loquitur Philostratus *Iconum lib. 11, in Rhodogyne*, hac schematum actionumque variatæ plurimum juvari; illos Artifices nunquam non palman cæteris præripere, qui non unam tantum alteramve imaginem in tabula delineare, sed qui multiplices personarum ac rerum figuras, non solum ordine, verum etiam momento quodam atque judicio dispensare sciunt. *Vix magis sufficere in aliquo graviore actu, quàm parva quedam animalia, quæ in angustis in εὐνῇ τῆς θρασύχεις τέχνης ἐ μέρῳ μέρῳ, τὸ λαβόντα ὑλὴν ἀμνηστὴν γράφειν, καὶ μὴ καλὰ κερ-
ταῖα δεικνύναι ἐκ τῆς ἰσχυρίας τῆς ναυραχίας.* *ἔστι πολλὰ μὲν πολλὰς δ' ἀποκρίσεις, πολλὰς δ' ἀπαρίτητας τῶν ἰσχυρῶν.* *ὅλο γὰρ ἢ τὴν ἀποκρίσιν ἀντὶν μέρῳ οὐκ ὀρθῶς ποιεῖν, ἀλλὰ τὴν ἀποκρίσιν ἀντὶν μέρῳ οὐκ ὀρθῶς ποιεῖν, ἀλλὰ τὴν ἀποκρίσιν ἀντὶν μέρῳ οὐκ ὀρθῶς ποιεῖν.* *Nicias Pictor etiam hoc statim ab ortu non parvam esse pictoriæ artis partem contendebat, ut Artifex sumpta materiâ satis copiosa pingeret, neque artem in minutis concideret, veluti arculas aut flores; sed veri solent, currentium nempe, adversariis rectio corporis statu obstititum, in genua detur. Arbitrabatur enim ipsum quoque argumentum non minus aliquam pictoriæ artis esse partem, quàm fabulæ Poëtarum præcipuam in ipsa poësi vim habere judicantur, Demetrius Phalerus de Elocut. §. 76.*

delectari arduo argumento, ita quoque compertum est insignem vim Artis in materia in-
cundoque succo potest: sed cum totum opus ad memoriam tantum posteritatis & inge-
nii famam componatur, orbem quandam contextumque desiderat. Quamobrem etiam
nihil hic raptim ac turbate in tabulam conjiciendum est, nihil incise membratimve pro-
ponendum: etenim *Ubi nuda proponuntur membra, si quid aut numero aut ordine exierit, manifestum est*, Seneca Rhetor lib. I Controvers. in proemio. Quin potius danda
est opera sensus diversi ut congruant; hileuca ne pateant; densa ne supra modum protu-
berent; accessita ne vim redarguant; aliena ne interluceant; adoptiva quæ sunt, ut co-
gnata

Collocationis accedere Picturæ, ut non videantur plura potuisse addi; inter minime postrema tamen aptæ Dispositionis beneficia reponendum est, quod singularem asserat Arti perspicuitatem. Circumspectus enim ac minime vanus Artifex reputans præconcep-
 ti argumenti juncturam ex ipsa rei gestæ serie petendam, animum quoque suum usque adeo viva delineandarum actionum specie implere studet, ut post multam acremque studiose imaginationis curam velut in rem præsentem perductus, evidentiam quandam ex ipsa re non modo in omnes totius operis partes, verum etiam in animum spectatoris paulo attentioris transfundat. Vide libri primi caput quartum, ubi observationis hujus fundamenta sub finem capitis jecimus. *Σαφήνεια γίνεῖται ὅταν τις μὴ ἀναστέφῃ τὸ πρῶτον, ἀλλὰ καθ' ὅσον ἐπὶ τὴν πᾶσιν κατὰ τὸ πᾶν διεξέλθῃ: Evidentia fit, quum res non invertuntur, sed eodem quo gesta sunt ordine percurruntur*, Aristides de Civili orat. cap. 10. τὸ σαφές ἐπαυροῖται, μηχανημάτων τῇ πρᾶγματων οὐμπερπλεκῇ. ἀπόλυτα γὰρ καὶ ἐντελῆ πάντα ποιήσει· καὶ τὸ πρῶτον ἐξεργασάμενον, ἐπαύει τὸ δεύτερον ἐχόμενον αὐτῷ, καὶ ἀλύτως πρὸς τὸ σιωπηρομένον, ὡς μὴ διακεκολληται, μηδὲ διηγέσας πολλὰς εἰς ἀλλήλους παρὰκειμένης, ἀλλ' αἰετὸ πρῶτον τὸ δεύτερον μὴ γενναῖον μόνον, ἀλλὰ καὶ κοινωνεῖν καὶ ἀνακεκολλημένον κατὰ τὸ ἀκέραιον: *Perspicuitas, ex mutua rerum connexionione constans, atque omnia libere soluta integraque reddens, passim efflorescat. Primum enim ad finem perductum, post se trahat secundum ita apte continuatum concatenatumque primo, ut nihil appareat intercisum, neque multa sint diversæque narrationes mutuo sibi adjacentes; sed ut primum semper secundo non modo sit vicinum, verum etiam communione quandam habeat cum eo atque extremitatibus miscatur*, Lucian. de conscrib. Historia. Postquam Plutarchus retulit Aratum Pellenenses ab Ætolorum incurfione liberafse, addit: *Τὸ δ' ἔργον ἐν τοῖς μεγίστοις διέδοξεν, καὶ Τιμάνθης ὁ ῥωγρόφου ἐποίησε ἐμφαντικῶς τῇ διατάξει τὴν μάχην ἔχουσαν: Factum hoc imprimis fuit illustre. Timanthes vero Pictor totam pugnam evidentissima dispositione repræsentavit*. Philostratus quoque junior in Venatoribus, πειθόμενος hanc ab Artifice observatam singularem Picturæ isti lucem attulisse refert: *Ὅτιον δ' ἦτορ, inquit, καὶ ὡς ἡδὺ τὸ πεφές τ' ἔχνης, καὶ ὡς ἐστὶν ὁρᾶν τὴν ἐκάστην τοῦ χύλου· σὺ δὲ μὲν αὐτοῦ ἀντιπαραστήσει, διὰ τὴν εἰμαίον ἐνυκταίῃ, δεχέσθαι τὰς ἀρχαίας καλὸν εἶπεν τ' ἦτορ· καὶ πάντα μὲν ἔτοι· ὁρᾶς δ' ἂν μετὰ ταῦτα αὐτῶν, ὡς διαγίγας ἰαύον, ἐρασταίαι παρὰ τὰς ὑπερκατακείμενας, τ' ἰαύει μοι δοκεῖν ἄθλον ἀφ' ἡγέμευ: Quam suavis est, ὁ Dii, perspicuitas artis; quam facile quoque est uniuscujusque fortunam oculis usurpare! Storea certe hac inelaborata, atque e retibus, ut opinor, contexta excipit quinque numero principes, ut honeste sic dicantur, venationis. Videret vero medium eorum, quomodo semetipsum excitans, & ad superincumbentes conversus laborem suum enaret? &c. Vide totam eleganter dispositā Picturæ speciem, nec non plures alias rectissime collocatarum imaginum descriptiones apud utrumque Philostratum obvias.*

§. 13. Dispositione ea, quæ ex ipsa rerum inventarum serie profluit, quoquo modo excussa, reliquum nunc est ut nonnihil quoque de ea Dispositione dicamus, quæ diligentem accuratæ Proportionis observationem comitatur. Videtur tamen hæc Dispositio, ut quod res est dicamus, parum admodum ab ipsa Proportionē discrepare: quemadmodum enim de justo tantum delineandarum rerum interstitio sollicita est, ita in gratiam ætissimæ cū ipsa Proportionē affinitatis Symmetria quandoque nuncupatur. *Asclepiodorum*, inquit Plin. xxxv. 10, *in symmetria mirabatur Apelles*. Etenim hoc dicens, aliis tantum verbis extulit, quod eo ipso capite aliquanto ante aliter dixerat: *Cedebat Asclepiodoro de mensuris, hoc est, quanto quid a quo distare deberet*. Hujus quoque Collocationis, quemadmodum & prioris, nullæ certæ atque definitæ traduntur regulæ; siquidem hic pleraque oculorum judicio committi debere constat. Quumque nullum sit habendum. *Non eminet pictura, in qua nihil circumlitum est. Ideoque artifices etiam, cum plura in unam tabulam opera contulerint, spatiis distinguunt, ne umbræ in corpora cadant*, Quintil. viii. 5. Sed spatia ipsa, quæ in hac quidem parte plurimum valent, quod possunt nisi oculorum habere judicium? Quintil. ix. 4. Unde cuius perspicuum esse potest in plurium figurarum tabulis subtilissimam operosioris Proportionis rationem sollicite observandam: præsertim cū τ' ῥωγρόφου ἄθλον in ea potissimum deprehendamus. *ὁ μὲν ἐν ἀθλῷ, inquit Philostratus Iconum lib. 1, in Pelope, ἀδρομήσει τῷ Πέλοπι· τ' ῥωγρόφου ἄθλον, ἡμῶς ἐξέταζον. ἔ γάρ σμικρὸν ἡμῶς ἀγῶν, ἵππους μὲν ἐκινεῖναι τίττα· καὶ μὴ ἐνυκταίῃ τῶν σκελῶν τὸ καθ' ἑνα αὐτῶν, ἐμβαλεῖν τ' αὐτοῖς μὲν ἔραλλον φρόνημα, εἴσαι π' ἂν μὲν, ἐν αὐτῷ τῷ μὴ θύλειν ἐσάναι· τ' ῥωγρόφου, ἐν τῷ κροαίνεν βέλεσθαι, τ' δ' ἐν τῷ πείθεσθαι· ὁ δ' ἐν τῷ πείθεσθαι Πέλοπι· καὶ ἀρεταίαι αὐτῷ αἱ βίαι, ὅτι χρεμύλλον: Labor qui, ut arbitror, modici laboris est quatuor equos jungere, nec singula ipsorum crura consumere, indere ilis lenitate temperatam animositatem; atque hunc sic quidem sistere, ut minime sisti velle appareat; illum, ut subsilire; tertium vero, ut obsequi velle videatur;*

CAPUT VI.

- §. 1. *Quemadmodum picturis acie quoddam decus ac blanda Artificis Gratia aspiramina præcipue lenocinantur, ita maxima consummatae Artis gratia in congrua omnium inter se partium convenientia consistit. Multis nempe magnisque virtutibus abundare debet Pictura; in universum, sine singularum partium commendatione, magnifica.*
- §. 2. *Præcipuum est in hac Gratia, ut deceant cuncta. Decorum vero judicatur, quid quid Artis excellentiæ cum quadam specie liberali consentaneum est; quod tacito perspicacioris animi iudicio magis, quam sollicita inanum præceptorum observatione assequimur: siquidem neque unius Artis, neque etiam solius Naturæ est hoc opus; sed ex mutua Naturæ atque Artis coherentia provenit. Infeliciores vero Artifices in hanc regulam consummatae Artis impingentes, eorum similes sunt athletarum, quos apalestros vocant; qui non nōdunt quid deceat simul, & ad id, quod agitur, valeat.*
- §. 3. *Nimia paullo diligentioris affectationis cura obest Artibus præcipuam Gratiam ex incompta dissimulatæ Artis facilitate trahentibus.*
- §. 4. *Venus hæc nihil est aliud, quam accurata quædam & sine molestia diligens elegantia; inestque ei quædam consulto quasi fugiens oculis concinnitas, quæ tamen facilius potest oculis judicari, quam verbis demonstrari.*
- §. 5. *Hæc est unica illa eximii Artificis virtus, quæ spectatorem inter stuporem & voluptatem medium detinet, cogitque sepe repetere quæ in aliorum operibus semel inspexisse plus quam satis est. Quorquor autem deliciis hisce animos bona fide addixerunt, oculis suis in tanta venustatum copia splendidissimi apparatus epulas solent exhibere.*
- §. 6. *Quemadmodum certum est Artem viguisse, quamdiu Artifices, fræna genio iurvenilem in modum lascivienti permittentes, primas partes huic facilitati concedendas putaverunt; ita ea omissa, nullum amplius in sæcula iturum, & Gratiam cum ætate perlaturum opus enituisse constat.*
- §. 7. *Elaborare vero contra quam deceat, & quam possis; hominis est ineptiis suis in tempestive plaudentis, ac stultitiæ suæ plurimos testes domestico præconio colligentis.*

Quinque Capita hæc, quæ recensuimus, ita sunt inter se connexa & indisereta, ut, si quid ex his defuerit, frustra in cæteris laboretur. Horum omnium nihil unum, sed omnia pariter ad consummatae Artis opera debent concurrere: neque possumus quolibet uno eorum esse contenti ad consummationem Picturæ. Nam sicut cithara, ita Pictura perfecta non est, nisi ab imo ad summum omnibus intenta nervis consentiat. Singula non sunt satis; omnia legitime misceantur: ut ex omnibus his rite observatis eluceat certa quædam Venustas ac Gratia, qua non singula hæc, sed, ut semel dicam, pariter omnia decet. In scriptis nuncupatur *genius*, juxta illud Martialis lib. vi, Epigr. 60:

*Ingeniosa tui Pompili scripta feruntur;
Sed fama non est hoc, mihi crede, satis.
Quam multi tineas pascunt blattasque deserti,
Et redimunt soli carmina docta coci?
Nescio quid plus est, quod donat sæcula chartis:
Victurus genium debet habere liber.*

Et profecto, cum Inventio multum per se valeat, Symmetria deleat, Color etiam propriam quandam rebus adjiciat vim; necesse est perfectum quiddam, cum omnia coierint, fieri; atque illam demum insigniter florentem & multum expolitam dixeris Picturam, cui, præter ridentem illam colorum amœnitatem, tam varia & non uno genere formosa passim intexta sunt, ut omnes quoque omnium gratiarum lepores multarumque pulchritudinum illecebræ illigatæ ei esse videantur. Δὲ δύο τῶν πιν(α)δῶν σκοπῶν. τὸ δὲ ἄλλωσιν ἢ περιγυῖσθαι, & τὸ μεθ' ἡδονῆς δὲ λῆν. Οὐ γὰρ ψυχαραγῶσις, μὴ γρητέων μέ-
rum rem omnem manifestam planamque faciamus, & ut eam cum quadam suavitæte exdam fascino ad stuporem perduxeris, Apfines de Arte Rhetorica, cap. 19. Atque hæc picturæ, ut loquitur Philostratus Iconum libro 11 in Rhodogyne, & mox in Melete. τὸ ἐπιχαρί, gratiosum, ut Idem loquitur in proemio Iconum. Venustas tamen hæc alia est à Pulchritudine, quamvis absque illa esse non possit: est enim Venustas ipsius Pulchritudinis veluti quædam consummata perfectio; siue qualitas quædam ortum du-
cens ex grato pulcherrimarum atque apte inter se commissarum partium temperamento.

Prorsus quemadmodum hæc ipsa Venustas fit Suavitas, quoties eam delicata omnia commendant: estque in corporibus nihil aliud Suavitas, quam delicatior aliqua blandæ species Venustatis. Corpus itaque humanum, quod singulis sui partibus habet concinnam aliquam accuratæ perfectionis speciem, non statim venustum dici meretur, sed quod ex universâ perfectissimarum partium junctura Gratiâ quandam spirat, quæ spectantium oculos tenere ac trahere valeat. Apposite Basilii Magni Homilia in Psalmum XLIV: *Κάλλος ἐστὶ τὸ ἐν τῇ σωφροσύνῃ τῶν μελῶν ὁ ἁρμονικὸς ἐπὶ τὴν χάριν ἔχειν*: Pulchritudo est illud in membrorum omnium compositione harmonice concinnum, quod quædam ex se efflorescentem gratiam habet. Quamobrem etiam non inſcite Formam à Gratiâ distinxisse videtur Ovidius II de Arte, vers. 570:

Multaque cum forma gratia mixta fuit.

Suetonius in Tito, cap. 3: *Forma fuit egregia, & cui non minus authoritatis inesse quam gratiæ.* Recte quoque Quintil. Orat. institut. IV, 2: *Quædam partibus blandiuntur, sed in summam non consentiunt.* Ita Nero, teste Suetonio in ejus vita, cap. 51, fuit *Vultu pulchro magis quam venusto.* Catullus quoque Carm. 87:

*Quintia formosa est multis; mihi candida, longa,
Recta est. Hoc ego, sic cætera confiteor.
Totum illud, formosa, nego. Nam nulla venustas,
Nulla in tam magno est corpore mica salis.
Lesbia formosa est. Quæ cum pulcherrima tota est,
Tum omnibus una omnes surripuit Veneres.*

Tibullus libro IV, Eleg. 2, de Sulpitia:

*Illam, quicquid agit, quoquo vestigia movit,
Componit furtim subsequiturque decor.
Seu solvit crines, suis decet esse capillis;
Seu compositis, comptis est veneranda comis.
Urit, seu Tyria voluit procedere palla;
Urit, seu nivea candida veste venit.
Talis in æterno felix Fortunus Olympo
Mille habet ornatus, mille decenter habet.*

Claudiam denique Rufinam decora forma conspicuam describit Martialis lib. XI, Epigram. 54: quæ Britannia cum esset, Romanis tamen Atticisque Artibus naturale decus formæ auxerat:

*Claudia cæruleis cum sit Rufina Britannis
Edita, cur Latine pectora plebis habet?
Quale decus formæ? Romanam credere matres
Italides possunt; Atthides esse suam.*

Talem denique Demoxenus Comicus describit adolescentem quendam Coim, apud Athenæum lib. I Deipnosoph. cap. 12. *Κάλλος γυναικὸς τὸ μήτε δορὴν, μήτε ἀπὸ τοῦ ἀλλὰ μεμυγμένον χάρις καὶ κινήσεων, ἀλκυρὸν καὶ ὀρμητὸν καλῶσιν*: Forma mulieris nec otiosa, nec illiberalis, sed cum venustate & gratia quadam mixta, quæque sensus potest inspicere, leporum sale conspersa & acris dici solet, Plutarch. Sympot. problem. V, 10. Lucetius libro IV:

- - - Chariton mia, tota merum sal.

Vide P. Victorium Var. lect. lib. XII, cap. 13. Picturæ par quoque ratio est. Libandus est ex omni genere festivitatum suavissimus lepos, quo, tanquam sale, perspergitur & conditior fiat Pictura. Non latuit hoc Apellem, cujus (quamquam eadem arte maximi Pictores essent) præcipua in Arte venustas fuit: etenim is, quum opera reliquorum admiraretur, Collaudatis omnibus, deesse iis unam illam Venerem dicebat, quam Græci Charita vocant; cætera omnia contigisse; sed hac sola sibi neminem parem, Plinius xxxv, 10. Venerem hic summus Artifex dicit peculiarem Inventionis, Symmetriæ, Coloris, Motus, Dispositionis denique gratiam, per universâ Picturæ membris sic diffusam, ut non modo Inventione, Symmetria, Colore, Motu, Dispositione spectantes teneat, sed multiplici singularum partium harum venustate in unum collata efflorescat. Cæterum ut venustas & pulchritudo corporis à bona valetudine nullo modo secerni possunt; sic hæc, de qua loquimur, Gratiâ tota quidem est cum perfecta Arte confusa, sed mente & cogitatione magis ab ea potest, quam re separari.

§. 2. Atque hæc est procul dubio Venus illa quam, ex ingenio Artificis sponre nascentem

nascentem, nullæ regulæ Artis tradunt, quamque nulla vel morosissima præceptorum sedulitate Artifices assequi valent; nimia præsertim cura omnem picturarum leporem destruentem magis quam adjuvante; neque enim alia via magis in κακοχηρίαν * itur. *Vi-
rium est ubique, quod nimium est*, Quintil. VIII, 3. *Nihil potest placere, quod non
deceat*, Quintil. I, II. Ideoque etiam quod natura rei satis aptum est, nisi modo quoque
temperetur, gratiam perdit. Cujus rei observatio judicio magis quodam sentiri, quam
præceptis tradi potest. Quantum satis sit, & quantum recipiat præsens materia, non
habet hæc res mensuram & quasi pondus: quia, ut in cibus, alia aliis magis complent,
Quintil. XI, I. Præcipueque in hac parte præstandum est, ut deceant cuncta; quod
prudentia magis, quam ulla præceptionis arte servatur, Martiani Capellæ libro V de nu-
ptiis Phil. & Merc. Quamobrem etiam frequenter usu venit, ut multi, quibus à natu-
ra minora data sunt, tamen illud assequi possint, *Ut iis quæ habeant, modice & scienter
utantur, & ut ne dedeant*; id enim est maxime vitandum, & de hoc uno minime est fa-
cile præcipere. Roscium sæpe audio dicere, Caput esse artis, decere; quod tamen unum
id esse, quod tradi Arte non possit, Cicero I de Orat. Arte quidem non traditur hoc,
attamen Artem, vim suam dissimulantem, sequitur, cum *Nulla res sine arte satis va-
leat, & comitetur semper artem decor*. An non eam, quæ emissâ optime est, hastam
speciosissime contortam ferri videmus? & arcu dirigentium tela, quo certior manus, hoc
est habitus ipse formosior, Quintilianus IX, 4. Servius ad versum 521 quinti Aeneid.
Dicunt periti, posse ex ipso sagittariorum gestu artis peritiam comprobari. Nisi malis
opinari quod Artifex Venerem hanc natura duce melius assequetur, quam Arte; *Sed
nature ipsi ars inerat*, ut idem Quintilianus ibidem loquitur. Etenim hæc duo natura
arcte adco sunt inter se copulata ac devincta, ut separari atque intervelli salvo lepore
operum non possint. ταύτην κοχλῆσιν πικρὴν καὶ χαλεπὴν ἐκαστοῦ ἀρετῆς, εἴτε φθόνος εὐνο-
χίας δὲ καλῶν, εἴτε πόνου ἢ τέχνης ἐργασίας, εἴτε μὲν ἢ ἀμφοῖν ἐξ ἡ διωμάτων: Potissimam
hanc & proprietatibus artificum exprimendis maxime idoneam virtutem, vel naturæ
quandam felicitatem dicere oportet, vel laboris & artis effectum, vel mixtum ex ambo-
bus habitum facultatemque, Dionys. Halicarnass. in Lysia. καὶ ἡ ἀλλήλων τῶν ἰσῶς
ἀντὶ τὸ πάλαιον: Mutua tamen horum coherentia futura forte est perfectio operum,
Dionys. Longinus περὶ ὑψηλῆς, §. 32. Atque hoc illud est, quod Philostrato agenti de
Pictura ferri florei, τὸ χαλκόν & τὸ φάνη ἢ ἀπολὼν appellatur, Iconum lib. I, in Como.
ἐλδοχία τῶν ἀνθέων, ut idem Philostratus ibidem explicat. Italice est morbo & vago,
leggiadro, svelto. Neque invenuste Catullus in Argonauticis corollas mira quadam Ar-
tis facilitate plexas indistinctas dixit, quod flores casu potius congestos, quam anxie di-
gestos spectantium oculis exhiberent. Gratiam hanc molliter turgentium coronarum te-
neritatem dixit Tertullianus de Corona militis: *In capite, inquit, quis sapor floris?
quis coronæ sensus, nisi vinculi tantum? Quia neque color cernitur; neque odor ducitur,
neque teneritas commendatur*.

§. 3. Patet igitur, quam sit arduum, exactæ Artis opus posteris relinquere: præfer-
tim, quum ne quidem ad consummationem Picturæ sufficiat hæc, de qua nunc egimus, Nulli ma-
Venus, nisi eam felix quidam firmæ facilitatis decor commendet. Elegans festivæ faci-
litatis exemplum habes apud Philostratum Iconum lib. I, in Amoribus. Γελῶσιν οἱ Ἐρῶτες,
inquit, καὶ κακοπεπλοκάειν ὁ μὲν, εἰς πλοῦτον ὁ δὲ, πλοῦτος ὁ δὲ, ὑπὸ τοῖς πόσιν ἐν τοῖς ἑ-
λεμασίαις χήμασι: Rident Amores, & ceciderunt; hic quidem in latus, ille vero pro-
quantam elegantissimæ alioqui picturæ Gratiam adasperferit Pictor, dum varie ludentes
atque ex lasciva quadam petulantia temere lapsantes Cupidines pari fidentioris negligen-
tiorisque Artis veluti errore describit: pulchra temerarii erroris Arte picturam hanc miri-
fice commendante. Prompte nimirum vegetæque magnorum Artificum mentes, etsi non
semper iis quas aggrediuntur rebus accuratam exactamque manum imponant, ut pluri-
tim tamen ex genii sui facilitate nescio quid, quod placeat, in opera sua transfudisse
deprehenduntur: siquidem erecti atque in omnia semper exerti impetus vigore usque
adco ex facili ac minime laboriose quidquid conantur efficiunt, ut opera eorum ipsa fa-
cilitatis gratia emineant, veluti spontaneo illaboratæ Artis ingenio ad hunc decorem per-
ducta. Plinius certe loco ex cap. 10 libri xxxv nat. Hist. proxime allato, postquam
Apellem præter ceteros Gratia hac polluisse testatur, subjunxit hæc verba: *Usurpavit
Anxia miraretur*: dixit enim, omnia sibi cum illo paria esse, aut illi meliora; sed uno se
præstare, quod manum ille de tabula nesciret tollere: memorabili præcepto, nocere sæpe
nimirum diligentiam. Plutarchus quoque in Timoleonte facilitatem hanc à Venere di-
stinguit: ὁ μὲν Ἀντιμάχῳ πίνεις, inquit, καὶ τὰ Διονυσίου ζῶντα φέμαλα, τῶν Καλοφώνων,
τοῦ ἑχέμενου καὶ πένον, ἐκβεβησμένους καὶ καλοπίνους ἔσται. τοῖς δὲ Νικημάχῳ γραφαῖς, καὶ τοῖς
ὁ μὲν ἄλλως, καὶ ὁ ἄλλως διωάμενος καὶ χαρίῳ, περὶ τὸ δοκεῖν ὁ μὲν ὁ μὲν ἀπείρη-
γός τε:

Maxime
tamen
spectatur
hic natu-
ralis ille
magisque
ex Artifi-
cis inge-
nio quam
ex Arte
proman-
ans De-
cor.

* Præcam
affectatio-
nem.

Nulli ma-
gis extin-
guunt na-
turalem
operum
suum
nitorem,
quam qui
omnes un-
dique flo-
culos sol-
licite ni-
mis car-
punt &
delibant.

ne elaborata quæritæ vultus concinnitas, & quoddam aucupium delectationis manifestò deprehensum appareat. Etenim frigida illa nimia subtilitatis affectatio frangit atque concidit vividum incalcescentis animi impetum, & quicquid est in Arte generosius. *Tiberius in oratione Latina secutus est Corvinum Messalam, quem senem adolescens observaverat: sed affectatione & morositate nimia obscurabat styllum, ut aliquanto ex tempore quam à cura præstantior haberetur*, Suetonius in Tiberio, cap. 70. Non raro quoque evenit, ut nimia diligentia deterius fiat opus; quia sunt optima minime arcessita, & simplicibus atque ab ipsa veritate profectis similia. Pereunte itaque hac simplicitate, ipsam quoque Gratiam statim necesse est perire. Juvenal. Satyra III, vers. 17:

*In vallem Egeria descendimus, & speluncas
Dissimiles veris; quanto præstantius esset
Numen aquæ, viridi si margine clauderet undas
Herba, nec ingenuum violarent marmora topum?*

Illæ quæ curam fatentur, non consequuntur gratiam; propterea quod sensus obumbrant, & veluti lato gramine fata stranguant, ut loquitur Quintilianus in proœmio libri octavi. *Minuta est omnis diligentia*, inquit Tullius in Partitionibus oratoriis. *Ipsa emendatio finem habet*, ut salubriter monet Quintilianus x, 4; sunt enim qui ad omnia tanquam vitiosa redeant; & quasi nihil fas sit rectum esse quod primum est, melius existiment quicquid est aliud: similes medicis, etiam integra secantibus. Accidit itaque ut cicatricosa sint, & exsanguia, & cura pejora. Sit igitur aliquando quod placeat, aut certe quod sufficiat; ut opus poliat lima, non exerat. Vide quoque Plinium Juniores lib. ix, epist. 35. Unde etiam illud, quod in plerisque aliis Artibus observatur, hic quoque locum habet, Caput nimirum Artis esse, Artem premere. Et profecto, si quæ pingentium Ars est, ea prima est, ne Ars esse videatur. *Utilissima est dissimulata subtilitas; quæ effectu apparet, habitu latet*, Seneca in proœmio libri primi Controversiarum. *Sed hoc pati non possumus; & perire artem putamus, nisi appareat; cum desinat esse ars, si appareat*, Quintil. iv, 2. Apposite Ovidius x Metamorph. de Pygmalione, vers. 247:

*Interea niveum mira feliciter arte
Sculpsit ebur, formamque dedit qua femina nasci
Nulla potest; operisque sui concepit amorem.
Virginis est vere facies, quam vivere credas,
Et, si non obstat reverentia, velle moveri.
Ars adeo latet.*

§. 5. Liqueat ergo rem totam recta reputantibus via, præcipuam tantopere laudatam Vultus gloriam ab expedite & minime coactæ Artis facilitate provenire, qua permotus spectator veluti attonitus miratur illa doctarum manuum σοφισμῶν, prout admiranda excellentium Artificum opera vocat Philostratus Iconum lib. I, in Memnone. *Himerius quoque, Δότι μοι, inquit, τὴν Ζεύς δέδωκε τέχνην, καὶ πᾶσι Παρθέναις σοφισμῶν: Date mibi Zeuxidis artem, & Parrhasii solertia inventa*. Vix profecto quisquam est qui sine horrore contemplari possit eximia illa magnarum mentium monumenta, quæ vivent quamdiu Ars amulatrix Naturæ & Genius humanitatis in terris celebrabuntur. De talibus nempe cordatus spectator apud se dicit, *Nec vidisse semel satis est, licet usque morari*. Recte itaque Damascius de semetipso apud Photium testatur, quantum senserit animi motum conspectu Venere, quam Herodes Sophista dedicaverat: ἰδρῶσαι μὲν ἴστω δὲ καὶ ἐκείνης τὴν καὶ ἐκείνης, inquit, ἔγωγε τὴν ψυχὴν διεξέδωκα ἰσθῶν δὲ ὁμοιωμένης, ὥστε εἰς ἡμᾶς τὴν ἐκείνης ἐπενέειν. πᾶσι δὲ ἀπὸν ἐπενεαρέφειν ἐπὶ τὸ θεῖον. ποτὲ πονοῦν καὶ ἐκείνης ἐπὶ τὴν ἐκείνης, & γλυκὺ καὶ ἡ ἀφροδίτη, ἀλλὰ βλοσυρὸν τε καὶ ἀνδρῶν: *Sudavi præ stupore & admiratione, & sic afficiebatur animus istac lætitia, ut domum ire non possem. Sæpe cum abivissem ad spectaculum reverterbar. Tantam huic pulchritudinem immiscuerat artifex, non suavem aut veneream aliquam, sed terribilem ac plane virilem*. Contorquendus est itaque spectator accuratioris Artis vultu, tanquam machinatione aliqua, nunc ad severitatem, nunc ad remissionem animi, nunc ad tristitiam, nunc ad lætitiā, passim denique ad stuporem; utendum est omnium inventionum pondere, omnium delineationum subtilitate, omnium denique colorum suavitate; accedat oportet actio varia, vehemens, plena animi, plena spiritus, plena veritatis, concinna denique pulchri ordinis perspicuitate distincta. Atque hæc est illa virtus, quæ mirantium circulos undique contrahit; quæ tantos clamores, tantas admirationes efficit, in ea vires pingendi constitutæ sunt. *Timantes pinxit Heroa absolutissimi operis*, inquit Plinius xxxv, 10, *arte ipsa complexus vires pingendi*. Philostrato in proœmio libri primi Iconum, hæc vis Artis καὶ τὸ δὲ θεῖον, vis scientiæ vocatur. Eidem quoque Iconum lib. II, in Rhodogynæ

Aboluta
summo-
rum Arti-
ficum ope-
ra non le-
vem tan-
tum con-
cinnitatis
sue me-
moriā,
verum
etiam in-
delebilem
divinæ cu-
jusdam
gratiæ sen-
sum relin-
quant in
spectato-
rum ani-
mis.

gyne dicitur ἰσχυρὸς ὁ ζωγράφος, efficacia picturæ. Luciano denique in Zeuxide est δύναμις ὁ τέχνης, potentia artis. Hæc virtus oculos nostros capit, tenet: Propert. lib. 111, Eleg. 10:

*Aut certe tabula capient mea lumina pictæ,
Sive ebore exactæ, seu magis ære manus.*

Plin. xxxv, 9: Neque ante Apollodorum ullius tabula ostenditur, quæ teneat oculos.
Horat. lib. 11, epist. 1:

Suspendit picta mentem vultumque tabella.

Cornel. Severus in Ætna:

*Quin etiam Grajæ fixos tenuere tabella,
Signave: nunc Paphiæ vorantes arte capilli;
Sub truce nunc parvi ludentes Colchide gnati;
Nunc tristes circa subjectæ altaria cervæ,
Velatusque pater; nunc gloria viva Myronis.*

Ex vivo virtutis hujus sensu provenit attonitus ille stupor, qui occupare solet animos miracula tantæ Artis iusta æstimatione ponderantium, atque in ea contemplatione acquiescentium. Ἀφασία πολλήν ἔσθ' ἡμεῖς, muti constitimus, Callistratus in Cupidine Praxitelis. Horat. lib. 11, Satyra 7:

- - - Pausiaca torpes insane tabella.

Non habent incredibilia vocem. Quædam majora sunt, quàm ut illa capiat modus sermonis humani, Quintil. Declam. xix. Magnitudo stuporis, locum multis plausibus non relinquit, Symmachus lib. x, epist. 22. Vide Musonii Dissertatiunculam apud A. Gellium lib. v, cap. 1. Pictura itaque quæ admirationem non habet, nulla merito judicatur: atque is demum prudentioribus verus videbitur Artifex, in quo homines exhortsuntur, in quo exclamant, quem stupefacti intuentur, quem plus quàm hominem putant: qui distincte, qui explicate, qui abundanter, qui illuminate, quicquid Inventio suggererit, exprimit: Cicero 111 de Oratore. Et mox; Quare Bene & Præclare, quamvis illi sæpe dicatur: Belle & Festive, nimium sæpe nolo. Quamquam illa ipsa exclamatio, Non potest melius, sit velim crebra: sed habeat tamen illa admiratio ac summa laus umbram aliquam & recessum, quo magis id, quod erit illuminatum, exstare atque emnere videatur. Tandem tamen, expleto tam justæ admirationis stupore, temperare sibi non valeat spectator, quin subinde, τέρμασι προστυχὼν χειρὸς ἀετίας: Incidens in picturæ elegantī manu delineatas, ut ait Philostr. Jun. in proœmio Iconum, exclamet οὐτως ὡς δὲ ἡ τέχνη, ἢ κρείττω ἀνθρωπίνης χειρὸς: Stupenda vere fuit ars, & humana manu præstantior, ut loquitur Callistratus in Memnonis statua. Et si forte, dum in hoc animi æstu versatur, in Pasiphaë's pictura Cupidines ferram ducentes observet: οἱ ἐπὶ τῷ πρῶτῳ ἔρῳτες, inquit, ἐννοιάν τε ὑπερβόλῃσιν πύσσιν καὶ σοφίαν, ὅπου χειρὸς τε καὶ χρομᾶτος σκόπει γὰρ, τῷ εὐλόγῳ πέναν ἐμβέδλῃσι, καὶ διηύξει αὐτῶν ἡδὴ: Qui autem circa ferram stant Amores, cogitationem omnem scientiamque superarunt, quanta ad manus coloresque pertinet. Adverte: ligno serra imposita, jamque per ipsum ducta, Philostr. Iconum lib. 1, in Pasiphaë. Sin autem in tabulam argumento nativitatē Pindari insignem incidat, singula absolutissimæ artis momenta percensens, non cessat in proximum quemque qualentemque sui sensus gustum transfundere: Οὐκ ἔστι θαυμάσι εἶναι καὶ τοὺς μέλιτας, ἔγω γὰρ χροὺς ζωγραφίῃσιν, inquit, ὅν γε καὶ προσωματὰ δήλη, καὶ πόδες, καὶ πτερὰ, καὶ τὸ χροῖμα ὁ ζωγράφος οὐκ ἀνέκωσιν, ἵνα τῇ φύσει διαποικιλῶσιν αὐτὰ τῷ ζωγράφῳ: Apes quoque sic exiliter & affabre pictas tibi esse admirationi puto: quarum proboscis, ac pedes evidentissime cernuntur, & penne ac stolæ color non incongrue habent, cum in ipsis variandis ars naturam adequaverit, Philostr. Iconum lib. 11, in Pindaro. Rursus picturam tela Penelope's nobilem intuens, nihil non in ea suspicit; araneolum tamen in proximo conspicitur: Τοῦτο ἔγω γλίσχρος ἀράχην διαπονήσας, inquit, καὶ δεῖξαι κατὰ πλὴν φύσιν, καὶ τὸ ἔργον αὐτῇ ὑπομοχλῆσαι γράψαι καὶ ἀγγεῖν, ἀρατὴ δὲ δημιουργὸς καὶ δανὴ τὴν ἀλήθειαν: Araneum tam tenuiter elaborasse, ac juxta naturam indicasse, ipsumque filum laboriosum ac difficile pinxisse, artificis est prudentis ac veritatem scite representantis, Philostr. Iconum lib. 11, in Telis. In tabula Panthiæ morientis suspensus miratur, τὰ σμεία τῶν οὐχόντων ἡδὴ ζωγράφῳ: Unguium vestigia pictis longue suaviora, Philostr. Iconum lib. 11, in Panthia: quemadmodum & Philostr. Junior in Venatoribus. In tabula Veneris ostendit qualiter, οὐδὲ πὺς ἐδωκεν λαμόν, καὶ πὺς ἐν αὐαῖς χροῖμα, καὶ ὡς ἄλλο ἄλλὰ ὀππότερ' ἔσθ' ἄλλοις ἀντικείμεναι: Præter quod vestes circum, & qui in eis sunt colores, & quemadmodum aliud alios deceat, divine expressum est, Philostr. Iconum lib. 11, in Venere. Vifa quoque aurea

aurea veste Veneris, potissimum in ea subtilissimam futuræ speciem miratur. *ῥ' αὖτις, εἰς νεοῖα μάλ' ἔστιν*: Sutura, quæ mente potius percipi, quàm videri potest, Philostr. Junior in Ludibundis. In marmorea Bacchæ bacchantis statua cuncta deprehendit signa animi furoris cæstro perciti. *τοσούτω πείθας διέλαμπε τὸ πικρὸν, ὑπὸ τῆς τέχνης ἀρρήτω λόγῳ κεκρυμμένον*: Tot ac tanta affectus indicia ab arte emicabant, inenarrabili arcanaque ratione temperata, Callistratus in Bacchæ statua. In contemplatione statuæ Narcissi defixus, cætera quidem miratur: *τὸ δ' ἄρα λογὴ ῥήσεν*, inquit, *λίθου εἰς ὕψοσσι κεκαλυσμένον, καὶ ἐναντίον σώματι τῆς εἰσίας παρεχόμενον*. *σπινθηρὸς γὰρ πυρρῆς φύσεως, περὶ φερόμενον ἀπέσπινεν αἰδομένην, εἰς ἀναιδὸν πᾶσι σώματι ὄντων διαχεόμενον*: *Istud autem ne verbis quidem exprimi potest, ut lapis in humorem laxatus, corpus oppositum essentia suæ prae-buerit: naturam namque solidiorem natius; sensum tamen aliquem delicate mollitiei emittebat, in rarum quendam corporis tumorem diffusus ac diffuens*, Callistr. in Narcissi statua. Conspicito denique Cupidine Praxitelis: *εἶδες αὖ τὴν χαλκὸν θρυπτήσμενον*, inquit, *καὶ εἰς ὁμοειδέα ἀμνηστικὸν χελιδνίου*: Videas es emollitum, & supra quàm fieri possit in bonam carnis habitudinem delicata quadam eximie artis luxuria veluti liquefactum, Callistratus in Cupidinis statua.

§. 6. Ex omnibus hisce locis perspicuum cuivis esse potest, modos hosce loquendi, Ex mira *ἀρρήτω λόγῳ, δαιμονίως, ἀμνηστικῶς, &c.* satis exprimere vim aliquam præcepta subtilissi- *Artificum* *facilitate* *cuius per-* *spicuum* *est, neque* *ludum sa-* *boranti-* *bis, neque* *Artem de-* *fuisse lu-* *dentibus.* *mae Artis supergressam; Artifice nimirum naturam ipsam in tanta rerum varietate luden-* *tem provocante, & in vivis diversissimarum rerum formis inaffectata jucundæ securitatis* *facilitate exprimendis juveniliter luxuriante & quasi ludente. Statius libro 1 Sylv. in Ti-* *burtino Manlii Vopisci, vers. 51:*

- - - *Lusit in ære Myronis manus.* - - -

Νεανιδέῳ δ' ἑρμάρφει: Juvenili quadam audacia exultat *Πίktor*, Philostr. Junior in *immagine Orphi.* Callistratus quoque in Memnonis statua: *οὐ δαΐδαλῳ μέγροι μὲν κινή-* *σας ἐναντιόειο, καὶ δωάρην εἶχεν ἡ ἐκείνη τέχνη ἐξιστάται πρὸς ὕλαιν, καὶ εἰς χορείαν κινεῖν*: *De-* *dalus ad motum usque confidentiore quadam juvenilis animi licentia processerat, habebat-* *que ars ejus vim materiam mutandi atque ad choream excitandi.* Hic enim *τὸ νεανιδέου* *nihil est aliud, quàm juvenilis animi vigore veluti lascivientem & exultantem aliquid ag-* *gredi.* Nam in eo præcipua & viva vis Artis posita videtur, si in opere felix illa & foc- *cunda primi conatus facilitas eluceat: qua sine mortuam esse Artem cum Plinio recte di-* *xeris: Haftenus dictum sit*, inquit lib. xxxv, 5, *de dignitate artis morientis.* Bene *morientis*, quandoquidem supra ex Vitruvio & Plinio didicimus, Artem hanc olim plu- *rimorum sæculorum studio & consummatissimorum Artificum cura perfectam, circa* *tempora Augusti animam coepisse agere: tunc enim Ars, vitiis evincens, paulatim* *victa cessit, & Artifices ultra modum curam cultui impendentes, relicta priorum inge-* *nua simplicitate, tabulis suis commendationem potius quærebant ex sumptuosis colori-* *bis, quàm ex ipsius Artis sinceritate atque elegantia, donec omnem gratiam rei nimia* *captatione consumpissent.*

§. 7. Optime vero decorum illud retinebimus, si *Propriam naturam sequamur, & Felicissi-* *me tamen* *decoro fa-* *tisfacient,* *qui in iis,* *que inge-* *nii sui esse* *cogno-* *scant, po-* *tissimum* *elabora-* *bunt.* *studia nostra naturæ regula metiamur. Neque enim attinet repugnare naturæ; nec quic-* *quam sequi, quod assequi nequeas. Ex quo magis emergit, quale sit decorum illud* *ideo quia nihil decet invita (ut ajunt) Minerva, id est adversante & repugnante natu-* *ra. Quæ contemplantes, expendere oportebit quid quisque habeat sui, eaque moderari* *nec velle experiri quàm se aliena deceant; id enim maxime quemque decet, quod cujus-* *que suum maxime. Suum igitur quisque noscat ingenium, acremque se & vitiorum &* *bonorum suorum judicem præbeat: ne Scenici plus quàm nos videantur habere pruden-* *tiae. Illi enim non optimas, sed sibi accommodatissimas fabulas eligunt. Qui voce fre-* *ti sunt, Epigonos, Medeamque. Qui gestu, Menalippam, Clytemnestram. Semper* *Rupilius Antiopam. Non sæpe Æsopus Ajacem. Ad quas igitur res aptissimi erimus,* *in iis potissimum elaborabimus. Sin aliquando necessitas nos ad ea pertruserit, quæ no-* *stri ingenii non erunt; omnis adhibenda erit cura, meditatio, diligentia, ut ea, si non* *decore, at quàm minimum indecore facere possimus. Nec tam est enitendum, ut bona,* *quæ nobis data non sunt, sequamur; quàm ut vitia fugiamus, Cicero lib. 1 de Officiis.* *Teneamus ergo ante omnia illud Quintiliani libro viii, cap. 3: Prima virtus est, vi-* *tio carere. Et cogitemus omnia quæ traduntur præcepta cō præcipue tendere, ut vitia* *effugiamus, atque eos, qui hoc assequuntur, ab eximia illa Gratia quàm proxime ab-* *futuros. Horatius libro 1, epist. 1:*

Virtus est, vitium fugere; & sapientia prima *Stultitia caruisse.* - - -

Contra vero, *Si plura sunt quæ nocent, quæ prosunt obruentur*, Quintil. iv, 2.

CAPUT VII.

- §. 1. *Omnia que ad constituendam Gratiam concurrunt, ad eam quoque discernendam dijudicandamque requiruntur.*
- §. 2. *Frustra hic nonnulli ignorantiam suam delicatissimi fastidii insolentia dissimulare student.*
- §. 3. *Quemadmodum levia quædam delicta æqui harum Artium æstimatores fervidis Artificum ingenii non invito donant; sic fucatam fallacissimorum operum speciem non æstiment eo splendore, qui imperitorum verberat oculos, atque ab incorruptæ Artis consideratione avertit.*
- §. 4. *Nunquam ad Artis examen, nisi amotis omnibus oculorum impedimentis, accedebant; certi, ita se demum commodius exploratiusque iudicium de præclaris Artificum operibus facturos.*
- §. 5. *Inspectionem elegantiarum sæpius iterantes, acriore subtilioreque ingenio & iudicio percensent omnia.*
- §. 6. *Præpostere quidam, præteritis rebus maximis, minutias quasdam sollicitè sectari non desunt.*
- §. 7. *Nemo unquam omissis frivolis totum oblatæ Picturæ argumentum complexus est animo, ut non statim ipsa rerum gestarum serie veluti in rem præsentem deduceretur, ac multo expeditius de tota Arte iudicaret.*
- §. 8. *Optime igitur iudicant, qui non adumbratas atque inanes rerum imagines, verum ipsas potius res in Pictura putant representari.*
- §. 9. *Quemadmodum optimi quique Artifices multum habent sui, & sua cujusque semper fuit nota; ita statim quoque sentiunt oculi exercitati an ex officinis celeberrimis & mangonii nesciis exierint opera; quod peculiaris cujusque officinæ virtus, que adulterari non potest, in præcipuis excellentium Artificum operibus manifestè eluceat.*
- §. 10. *Eruditi adhuc oculi archetypa ab apographis nullo negotio distinguunt.*
- §. 11. *Hæc ipsa denique consuetudine oculorum manifestum discrimen inter veterum ac recentiorum Artificum opera deprehendi solet.*
- §. 12. *Quid sint Parerga, quidque in iis observandum.*
- §. 13. *Saniore interim iudicio omnia accuratissimæ Artis momenta pensabunt, qui æstima-
dæ picturarum statuarumque inspectioni diligentem veterum scriptorum lectionem adi-
jungent.*

Recti elegantiarum arbitri nihil temere de universitate, nisi accurate æstimationis partibus, confutunt.

* *Circum initium libri de De-
fectu oraculorum;
& Symposi-
problem.
viii, 10.*

Iniquissime nonnulli tabulas huius illiusve Artificis incognita causa condemnant, atque omnia in iis

Vidimus nunc quod felix operum artificiosorum summa potissimum consistat in ea, quam diximus, Venere & Gratia: Venerem quoque hanc ex Inventione, Symmetria, Colore, Motu, Dispositione, rite observatis, provenire: neque ullos unquam Artifices vel minimam ejus umbram, sine mutuis naturæ atque Artis adminiculis assequi potuisse. Quamobrem, cum tam multa in Gratia hac constituenda concurrant, non pauciorum quoque ad eam discernendam dijudicandamque requiri perspicuum est: etenim *Namquam potest plenissime investigari, quod non per viam suam queritur*, Cassiod. de Divinis lectionibus, cap. 28. Peccant igitur quotquot profundissimarum Artium miracula Ludificabundi non tam judicialiter quam oculariter intuentur, ut loquitur Sidorius Apollin. libro VII, epistol. 14. Neque enim est quod facile iudicium hoc arbitremur aut ipso tactu quicquam horum percipi amplius posse, ut ut Plutarchus* testetur, asperiores etiamnum rudioris ævi tabulas iudicio tactus olim explorari solitas. Majoris momenti est hoc opus. *Omnium rerum sunt quedam in alto secreta, & suo cuique corde per-
videnda*, Plin. XVII, 4. *Ἀμύητον τὸ ἐν πύσιν ἐνταφρόνῳ*, inimitabilis illa Venustas per totum opus æquabiliter interpersa atque diffusa, non nisi arguta quadam perspicacia deprehenditur. Nam ut gravis, ut suavis, ut erudita, ut admirabilis, ut polita, ut copiosa sit Pictura, ut affectus habeat, quantum opus sit, non est singulorum articulorum, in toto spectantur hæc corpore. Recte itaque Dionysius Longinus *περὶ ὕψους*, §. 1: *τὴν ἐμπειρίαν & ἁρεσίαν, καὶ τὴν τῶν παλαιῶν τὰ ἐν καὶ ἀνεκρίβαν, καὶ ἐξ ἐνός, εἰς ἐκ δυνάμει, καὶ ὅτι ὅλα ὅφρα μάλιστα ἐκφανερῶς ὁρᾶται*: Peritiam inventionis, rerumque ordinem & æconomiam, non ex uno neque ex duobus, sed ex toto contextu vix elucetern cernimus.

§. 2. Recedat igitur quisquis cum supercilio quodam, ne minima quidem sui parte intellecta transiens, intelligentiam ponit in solo iudicandi fastidio: frustra enim speret cultiori huic sæculo tam facile imponi posse in serio ac severo negotio. Opus est examine & libra. Ac primo quidem trutinanda est apta non stultæ Inventionis dispositio, quid doceat, & quibus mentes nostras viribus inspiret atque impleat. Inspicienda deinde Colorum pigmenta iuxta Proportionis legibus commendata quantum oblectent, & qua jucunditate sensus nostros permulceant. Considerandi denique sunt potentissimi Actionis

Actionis & Passionis affectus, quemadmodum dominantur atque in pectora irrumpant,
 animosque nostros similes iis, quæ spectamus, efficiant. Et ut breviter omnia com-
 plectar; Sicut optimi Oratores ac Poetæ, ita Pictores quoque *Et docent, & delectant, & permovent.* Docere, debitum est; delectare, honorarium; permovere, ne-
 cessarium. *Ad docendum, acuta; ad delectandum, quasi arguta; ad commovendum,*
gravia sectanda sunt. Ea igitur omnia in quo erunt summa, erit præstantissimum; in
 quo media, mediocrius; in quo minima, deterius; ut Pictores appellantur etiam ma-
 ri. Quod si tamen alius gravitatem sequens, subtilitatem fugiat; contra alius acutio-
 rem se, quam orationem velit; etiam si est in genere tolerabili, certe non est in optimo.
 Siquidem, quod omnes laudes habet, id est optimum, Cicero in quo genere Orato-
 rum. οὐ γὰρ κατὰ μικροτάτων ἐνδεών, ἀπλῆς, καὶ πᾶσι πλεονέχου. Qui enim vel in mini-
 mo aliquo deficit, imperfectus est, quamvis in cæteris abundet, Lucianus in Hermoti-
 mo. Clemens Alexandrinus Pædagog. lib. I. II, cap. 6: τέλειον, τὸ ἀπεροδεὲς φαρμό;
 Perfectum dicimus, quod nullus rei insuper indiget.

§. 3. Non fum ex iudicibus feverilimis, qui omnia ad exactam redigam regulam : Rectus iudex, omnia fama multa donanda ingeniis puto : fed donanda vitia, non portenta funt. Summorum certe Artificum operibus inſpectis, iudicare ſtatim ſolemus, quidquid aut addideris, aut mutaveris, aut detraxeris, vitioſiora & deteriora fore omnia : & ſi forte præclari aliqui Artifices, fui nonnunquam parum memores, fervidi viribus ingeniis nimis intemperanter abuſi videbuntur, noſtrum erit vel maxime tunc meminiffe, nullum ſine venia placere ingenium, magnis quoque atque excellentibus naturis nihil eſſe difficilius, quam ut ingentem exultantium ingeniorum laciviam coercant. Quibufvis certe erroribus veniam denegare, humanitatem eſt exuere. Horatius in Arte :

- - - Quandoque bonus dormitat Homerus.

ὁνήϊη φύσει, καὶ ὅλος ἀπιδείχων ἡβή), ὃ δυνάσιν ἐφικέας τῇ ἀμέλει πάντων Διεσρήσωσ. ἔπειτα φερίαις, μέλιναι πτερυμασφόροι ἐπὶ τῶν ἐλεφαντίνων ἀρχαίων κατακλύθην, ἔπειτα Πραξίταις, ὃ καλαμίνας αἴρους τοὺς λιθίνους ἔργου παρὰ τῆ ψυχῆς πάθῃ, ἔπειτα Ἀπέλλης ἢ Παρθένου· οἱ τοὺς ἐμπεικῶς κεκαυμένους χρομᾶσι πεσοθέντες εἰς ἀνόρετον ζωοφαγίῳ ἵκηνται, ἕως ἐπιπύχον ἐν ταῖς ἔργοις, ὥς τε καθ' ὅσον ἀμετέριον ἀπιδείχασθαι τὸ ἐμπεικῶς διδασκέμενον. ἀνθρώποις γάρ ὅλης, καὶ τῶν τ' ἐγγυκαυμένων παρεχόρας ἀπιδεύσαντες, ὥς δὲ τῶν ἀνθρωπίνων ἀδυναμιαν διεπλήον ἐν πολλοῖς: *Fieri non potest, ut natura mortalis, etiam si scopum attingat, probationem omnium sine ulla reprobatione consequatur.* Neque enim Phidias in magna habitu admiratione, ob imaginum eburnearum fabricationem; neque Praxiteles, qui excellenter lapideis operibus affectiones animi admiscuit; neque Apelles aut Parrhasius, quamvis ad summum coloribus experienter temperatis pictoriali artem provexerunt, tantam in operibus suis felicitatem experti sunt, ut peritiae suae effectum omnino inculpabilem exhiberent. Cum enim homines essent, tamen si excellentiorum eorum quae susceperant consequenter, nihilominus propter infirmitatem humanam, in multis errarunt, Diod. Siculus libro xxvi. Fixum itaque nobis maneat, nunquam moderationis istius oblivisci, quam in Arte poetica suavit Horatii:

Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci.
Sunt delicta tamen, quibus ignovisse velimus.
Nam neque chorda sonum reddit, quem vult manus, & mens;
Postentique gravem, per sepe remittit acutum.
Nec semper feriet, quodcumque minabitur arcus.
Verum ubi plura nitent in carmine, non ego paucis
Offendar maculis, quas aut incuria fudit,
Aut humana parum cavit natura. - - -

Et mox :

- - - Hoc tibi dictum

*Tolle memor; certis medium & tolerabile rebus
Recte concedi. - - -*

*Nam & in ratione conviviorum, quamvis à plerisque cibis singuli temperemus, totam tamen cœnam laudare omnes solemus: nec ea quæ stomachus noster recusat, adimunt gratiam illis à quibus capitur, Plin. Jun. lib. 11, epist. 5. Judicandum ergo, & qui-
dem perseverere: quoniam suo quemque judicio res probare aut improbare oporteat, non pendere ex alterius vultu ac nutu, nec alieni momenti animi circumagi. Cæterum in ipsa illa judicii nostri severitate sanum hoc circumspectæ moderationis temperamen-
tum tenebimus, ne forte aliis præcipientes nimis, ac judicii nostri plus iusto prodigi fuis-
se videamur. Megabyzus certe frigida parum intellectæ Artis censura, jocularium in-
fædum.*

Quidam
non suum
sequuntur
iudicium,
sed autori-
tati alio-
rum pa-
rent: id
habent ra-

tem, quod
ab iis, quos
proband,
judicatum
vident.

malum incidit: de quo vide *Ælium var. Hist. lib. 11, cap. 2.* Frequenter enim inconsulte judicantes in exquisitissimis summorum Artificum operibus carpunt quædam ut tumida, quæ prudentioribus sublimia videntur; ut tarda, quæ recte sentientibus cauta judicantur; ut improba, quæ sobrie judicantibus audientia sunt; ut nimia, quæ rectis iudiciis plena putantur; ut humilia & depressa, quæ placida potius ac plana re-ctus iudex dixerit, tanquam quæ tenore quieto compositoque formata gratiam habeant leniter lapsorum. *Plurimum autem refert, reprehendenda annotes, an insignia. Omnis enim advertit, quod eminet & exstat; sed acri intentione dijudicandum est, immodicum sit an grande, altum an enorme, Plin. Junior 1x, 6. Singulis virtutibus vitia agnata sunt pari numero, quæ earum modum & habitum simulacris falsis ementiuntur: sic plerumque sufflati atque tumidi, fallunt pro uberibus; Squallentes & jejuni dicti pro gracilibus; incerti & ambigui pro mediocribus, A. Gell. noct. Attic. vii, 14. Ovidius libro 1 de Remedio amor. vers. 323:*

*Et mala sunt vicina bonis; errore sub illo
Pro vitio virtus crimina sepe tulit.*

Quæcun-
que judi-
cium ocu-
lorum fir-
mant, di-
ligenter in-
primis cu-
rauda.

§. 4. Vere Seneca epistola LXXVI: *Non tantum quid videas, sed quemadmodum, re-ferat. Etenim Nihil acie nostra fallacius, non tantum in his, a quibus subtiliter periculis illam colorum diversitas summovet; sed & in his quoque quæ ad manum cernit. Remus integer, in tenui aqua fracti speciem reddit. Poma per vitrum aspicientibus, multo majora sunt. Columnarum intervalla porticus longiores jungunt, &c. Seneca Nat. quæst. lib. 1, cap. 3. Et mox cap. 5: Sunt quidam colores, qui ex intervallo vim suam ostendunt. Purpuram Tyriam, quod melior saturiorque est, eò oportet altius teneas, ut fulgorem suum ostendat. Non tamen ideo non habet illa colorem, quia quem optimum habet, non quomodocunque explicetur ostendit. Quum itaque recto iudicio plerumque deficiant Plurima, quæ invideant pure apparere tibi rem, ut loquitur Horatius: non modo, ex sententia Senecæ epistola xciv, Removendum est, si quid oculis oppositum mo-ratur aciem; verum etiam hic imprimis curandum ne quid eorum, quæ visum adjuvando desit. Enumerat ea Themistius paraphrasi in Aristot. lib. 11 de Anima: Αἱ ἐξ ἀπαιτήτων, inquit, αἱ τὰ χροῖα αἱ ὁφθαλμοῖς, ἵνα αὐτῇ πᾶσι εἰληκεῖται, καὶ αἱ καθ' ἑαυτὰς & ἀπὸ τῆς ἐνέργειας ποιεῖται, καὶ διὰ συμμετέρας διαστήματα, καὶ τὸν χρομάτων ἑῶν κειμήλιον: Decipi potest visus circa colores, cum ipse est purus, & per perspicuum aerem operatur, & in modica distantia coloribus constitutus. Plenius tamen recensuit ea Alexander Aphrodisiensis lib. 11 de Anima, §. αὐτῶν αἰσθητῶν τῶν πικρῶν αὐτὰ ὄντων, καὶ τῶν κατὰ συμμετέρας. Vide locum. Nemescius quoque de Natura hominis, cap. 7: Τεσσαράων μάλιστα πρὸς ἐνέργειαν διαφέρων ἡ ὁφθαλμοῦ ἀδολφῶς αἰσθητικῆς, συμμετέρας κινήσεως, διαστήματα, αἱ καθ' ἑαυτὰς καὶ λαμπρότης: Quatuor maxime necessaria sunt visui ad rectam rerum cognitionem integrum sensus instrumentum, motus congruens, intervallum, aer purus & clarus. Requiritur ergo hic ex Themistii, Alexandri, Nemesciique sententia quatuor hæc: integrum atque illatum sensus instrumentum; motum sive mutationem loci conspiciendarum rerum proportioni congruentem; justam distantiam, liquidam puramque lucem. De primo agit idem Nemescius cap. 18: Κρίσις ἐστὶς ἐπὶ πῶτος παράγωγα ἐκ τῶν τοιούτων, inquit, ἀλλ' ὁ ὁπτημὼν καὶ κατὰ φύσιν διακρίνεται: Rectus iudex in omni re, non quilibet ob-vius, sed sciens & juxta naturam constitutus. Vanum profecto sit pictas tabulas lip-pis admovere; postulant enim oculos perspicaces. Recte itaque Plutarchus in Phoclo-ne: Ὁ μὲν φλεγμῶν, ἡ δὲ τῶν σκιερῶν καὶ ἀλαμπῶν ἐν δακτύλῳ χροῖασι: πρὸς αὐτὴν ἔχοντα καὶ φῶς, ἀποστέφει: Oculus phlegmaticus libentissime circa umbrosos & nullo splendore præditos colores versatur; a splendore vero & lumine se avertit. Ovidius Amor-um libro 111, Eleg. 6:*

*Quid juvat ad surdas si cantet Phæmius aures?
Quid miserum Thamyram picta tabella juvat.*

Secundum primo ac tertio conjunxit Tullius lib. iv Academ. quæst. Ita est maxima in sensibus veritas, inquit, si & sani sunt & valentes, & omnia remouentur, quæ ob-stant atque impediunt: itaque & lumen mutari sepe volumus; & situs earum rerum, quas intuemur; & intervalla aut contrahimus, aut diducimus; multaque facimus ut-que eò, dum adspēctus ipse fidem faciat sui iudicii. Auctor quoque Rhet. ad Hecra-nium libro 111: Adspēctus minus valet, sive nimis procul amoveris, sive vehementer prope admo-veris id, quod oportet videri. Ἐν μὲν πρῶτον ἐγγύθεν σκοποῦμεν πρὸς αὐτὸν ὅσον αὐτῶν αὐτῶν, ὅθεν ἀκριβῶς διαγινώσκουμεν: ὡς δὲ ἀποστέφει καὶ ὁ συμμετέρας διαστήματα ἀποστέφει πρὸς αὐτὴν πρὸς αὐτὴν: Si quid prope valde & sub ipsis velu-ti oculis positum contemplerur, nihil in eo discernemus accurate: si vero longius remoti ex justo intervallo aliquid intuemur, liquidius quoque apparebunt omnia quæ in eo be-ne

ne aut secus constituta sunt, Lucianus pro Imaginibus. De mediocri itaque distantia intellige hæc verba Lacydis apud Laërtium libro IV: *Τὰς εἰκόνας πῶρονθεν δὲ θεορῶντες*: *Imagines eminus oportet intueri*. Quantum est, *Tabulas bene pictas collocare in bono lumine*, ut loquitur Tullius de claris Oratoribus. Ovidius I de Arte, vers. 251:

*Consule de gemmis, de tincta murice lana,
Consule de facie, corporibusque diem.*

Atque hæc ratio est, cur Vitruvius lib. I, cap. 2, pinacothecis & cæteris ædium partibus, quibus certis luminibus opus est, à Septentrione lumina capienda dicat: *Quod ea cæli regio neque exclaratur, neque obscuratur Solis cursu; sed est certa & immutabilis die perpetuo*. Et rursus libro VI, cap. 7: *Pinacotheca & plurimarum textrine, pictorumque officina, spectent ad septentrionem; uti colores eorum in opere, propter constantiam luminis, immutata permaneant qualitate*. Philostratus tamen in procemio Iconum testatur in suburbio quodam Neapolitano porticum præstantissimis Picturis referatam spectasse occidentem: vide locum. Ut ad rem redeamus, plane videtur iis, quæ jam diximus, addendus locus ex Arte Horatii:

*Ut Pictura, Poësis erit; quæ, si propius stes,
Te capiat magis; & quædam, si longius abstes.
Hæc amat obscurum; volet hæc sub luce videri,
Judicis argutum quæ non formidat acumen.
Hæc placuit semel; hæc decies repetita placebit.*

Ad quæ verba vide veterem Commentatorem. Quod vero *χερσίνος* hanc oculos adiuvandi curam, ut à se alienam, omittere non debeat, constare potest ex ea cura, quam Artifices operi intenti hac in parte adhibent. *Sculptores & pictores oculorum causa utuntur ruta*, Plinius. xx, 13. Ita Ovidius lib. II de Remed. amor. vers. 405, *Acuentes lumina rutas dixit*. *Ἀναμνήσκων σε περιστάσει τῶν χερσίνος, καὶ μάστιγι ὅταν ἐν λουναῖς διφθέγῃς χερσίνος, ὡς κἀμιν ῥάδιος αὐτὸν πλὴν ὅλιν, εἰ πᾶν ὅπως ἐδωκῇς εἴη· πῶτ' ἀρα περὶ δ' αὐτοῖς, κινὰν τι καὶ φασὶν ὁδοῦν χερσίνος, καὶ αὐτὸς ἀποκρίνεται, ἀναμνήσκων πᾶσι δ' αὖτις: Memorem te facere tentabo pictorum, & maxime quando in albis membranis pingunt, quod visus eorum quam celerrime laboraret, si omni careret subsidio. Verum illi hæc animadvertentes, caruleos & fuscis adponunt colores, ad quos assidue respicientes, visum suum reficiunt*, Galenus libro x de Usu partium corporis humani. *Τὰς δ' αὖτις ὡς τὸν ἀγῶνα λαμπρῶν προσωποποιῶν ἀποκρίνεται, ταῖς ἀντιθέσεσι καὶ πᾶσι χερσίνος περιρροῦντο: Oculos nimio splendore lesos, ad florida & viridia avertentes reficimus*, Plutarch. περὶ ὁμιλίαις. *Calator oculos diu intentos ac fatigatos remittit atque advocat, & ut dici solet, pascit*, Seneca epist. 58. Et rursus epist. 65: *Artifices ex alicujus rei subtilioris intentione, quæ oculos defatigat, si malignum & non præclarum lumen habent, in publicum prodeunt, & in aliqua regione ad populi otium dedicata, oculos libera luce delectant*. *Ἀγροκόπος καὶ ἀναγλυφῆς ἀναγλυφῶν ὁσόν, καὶ μέγας σκεπάζει ἀπὸ γλῶφας ἀέφρατος ὁδὸν· ἐπὶ δ' ἐπὶ πλέσσει, τὸ πᾶν αὐτὸν ἐξασπείροντι τὸ φῶς: Faber argentarius & sculpsit quando discum insculpsit, aliquatenus operit varia illa, quæ sculpsit, animalia; ubi vero perfecit, tum discum splendentem profert in lucem*, Macarius Homilia XVI. Pari quoque ratione, subtiliter curiosa Artificum opera inspecturi, nulla non adminicula sensuum fallacissimo solent admovere. *Facilius obscuram operam Myrmecidis ex eboris oculi vident, si extrinsecus admoveant nigras setas*, Varro circa initium libri sexti de L. L.

§. 5. Recte curatis omnibus quæ iudicium oculorum juvare possunt, proximum est, ut singula Picturæ membra percommode satis explorantes, consummatissimorum operum inspectionem vel decies repetamus; semper in iis aliquid novi, quod placeat, inveniri. Etenim primo statim intuitu non satis integre pleraque dijudicat sensus, & in multis, quasi incallidus quidam æstimator, hallucinatur: solum rationem integritas iudicii comitatur ac veritas. Cicero lib. I Acad. quæst. ex sententia Platoniorum tradit, *iudicium, quamquam oriatur à sensibus, tamen non esse iudicium veritatis in sensibus*. Mentem volebant rerum esse iudicem: solum censebant idoneam, cui crederetur; quia sola cerneret id, quod semper esset simplex, & uniusmodi, & tale, quale esset. Hanc illi Ideam appellabant, jam à Platone ita nominatam. Nos recte Speciem possumus dicere, &c. vide locum. Nam licet omnium pene artium atque ipsius vitæ momenta, sensuum occasione producta sint, nullum tamen his iudicium certum, nulla veri est comprehensio, si arbitrium rationis abscedat. Ipse enim sensus æque maximis minimisque corruptipitur. Nam neque minima sentire propter ipsorum sensibilium parvitatem potest, & majoribus sepe confunditur, Boëthius lib. I artis Musica, cap. 9. Atque Idem lib. V, cap. 1: *Harmonica, inquit, est facultas differentias acutorum & gravium sonorum sensu*

Quisquis homo est non præceps neque iudicium sui prodigium, frequenter & cum cura consummatoris Artis operum.

In juvenum membris animosus cernitur horror,
Atque oneri metuens, impavidusque sui.
Rejēctā vento chlamydes. Dextram erigit ille,
Contentus læva sustinuisse patrem.
Ast illi duplices in nodum colligit ulnas
Cautior in sexu debiliore labor.
Hoc quoque præteriens oculis ne forte relinquo,
Artificis tacitæ quod meruere manus.
Nam consanguineos eadem cum forma figuret,
Hic propior matri fit tamen, ille patri.
Dissimiles annos solertia temperat artis:
Aster in alterius redditur ore parens.
Et nova germanis paribus discrimina præbens,
Divisit vultus cum pietate faber.

Videas itaque hic periti spectatoris ingenium. Fuere procul dubio plures in tantæ confusionis pictura circumstantiæ hominum, locorum, casuum, quæ traherent oculos: nihil tamen horum prudentissimum spectatorem demoratur; sed præcipuis tantum nobilis argumenti schematibus intentus, dulces in iis potentissimæ Artis præstigias oculis atque animo prosequitur.

§. 7. Quamobrem etiam omisissis frivolis, universam rerum adumbratarum speciem, & quidquid in iis notabilius, latiore quadam comprehensione animo semper completti studeamus, quo singula delineatarum rerum momenta cum animo præconceptis imaginibus recte atque ordine contendere possimus. Quod quàm sit facile, pereleganter docet Maximus Tyrius Disserat. xxviii: Κερον γὰρ πρῶτον ἀνάμνησις, inquit, καὶ εὐκλον. ὅσπερ πρὸς ὁκινῆσαι τὸ σωματικὸν ἔχειραγωγῆσαι. περὶ ἀνέμῳ δὲ τῷ αἰσθητῶν, καὶ ἀπὸ λαβοῦσα τὴν ἐξ ἐκείνου δὲ χεῖρα, φυλάττει ἐπὶ πολλὴν τὴν κίνησιν. ἔτω καὶ ὁ νῦν ὁπλισθῶμεν περὶ μνήμης βραχείας δὲ χεῖρας, ἢ ἡ ἀπόδοσις ἀπὸ ἐρέτης, ἐπὶ πολλὰ χωρεῖ περὶ ὧν καὶ ἀνάμνησιν. ὡς περὶ γὰρ ἐπὶ τῶν μακρῶν καὶ λεπτῶν δόξατων, ὅ τ' εὐρακα κινήσεις, περιπέμψε τὴν κίνησιν κατὰ πλείους ἢ δόξαται. μέγιστος δ' αἰχμῆς καὶ ὡς περὶ τῶν μακρῶν καὶ ἀπὸ λαβοῦσαν καλῶν, ὁ ἀλαστέρας τὴν δὲ χεῖρα, ὡς ἀπὸ δόξαι τὴν κίνησιν τῷ ἔλῳ, βαδίζουσαν ἐπὶ τὸ πέραν. ἔτω καὶ τῷ νῦν βραχείας δὲ χεῖρας δὲ περὶ εὐνοίας τῶν πραγμάτων ὧν: Agilis ὅν expedita res est reminiscētia. Sicut enim ea quæ facile moventur corpora, motum tamen impulsūque manus postulant, ut initio motus inde accepto, diutissime conservent eum; sic mens nostra, occasionem reminiscētiæ, quam sensus suggerit semel amplexa, ab hoc initio longe lateque recordando progreditur. Et quemadmodum in longa tenuique hasta fieri videmus, ut extremam partem movens, motum istum per totam hastam usque ad ipsam cuspidem diffundat; in longo quoque protensoque fune, qui primam ejus partem quatit, totum necessario, eunte ad finem usque motu illo, movet: ita menti exiguo tantum ad reminiscētiā totius rei opus est initio. Venantium itaque pictura oblata, statim quoque spectantis animus ad memoriam rei venaticæ revolvitur, totamque masculæ oblectationis voluptatem sibi ante oculos alacri cogitatione reponet. Obverfabitur frequens & insignis venandi studio turba: alii dubia etiamnum luce, dum roscidæ telluri impressa adhuc sunt pedum signa, feras cubilibus excussuri, tacitis canibus lora sensim laxant, umbrosasque sylvas densa indagine cingunt; canibus interim demissis presso rostro lustra quarentibus, atque auras nare sagaci captantibus: alii lata venabula excitis feris obtendentes, præcipiti eas clamore territant, atque in obstantes plagas impellunt: alii jam victores, stratorum corporum viscera grandibus culttris solvunt, cruentatis canibus bonam intestinorum partem in sedulitatis præmium diripiendam præbentes: alii opimam prædam ad suos gementi plauistro triumphantes referunt, lassos canibus lætam venatorum turbam cum silentio prosequētibz. Vide Libanii Orat. xxxiii, quæ nihil est aliud, quàm ἐκφρασις, sive descriptio quadam venationis occupatissimæ. Singulari virorum fortium certamine conspecto, confestim cogitat ambitiosa gloria collisorum ora severis primum minis asperari, usque dum totam iram, ex mutuo obtutu & jactis utrimque sermonibus collegerint: tristes deinde vultus, collato semel pede, fervore sanguinis æstuantis ignescere; animosque ultra thoraces anhelos, angustare prodiga vitæ pectora; subeunte mox animosâ pulchræ mortis voluptate, horrendos stricto semel mucrone concipi furores, qualicunque interim consilio in media fatalis infanix caligine permixto: dumque juvat instare periculo, nec vacat librare metus, exstimulante eos horrore isto, quem velut honesti nuntium lethi amplectuntur, perdere concupiscunt, aut saltem ab hostili dextera nobile fatum iræ suæ contumacia extorquere. Pictum naufragium intuentem, multiplices quoque navim frangentium horrores circumstant. Fracti vento fluctus undique incanescunt; picæ nubes cælum ex oculis, inhorrescente interim mari, cripunt; ut ne proram quidem totam gubernatorem

Dd

tor

tor in tam spissis tenebris conspiciere valeat. Discurrunt nauæ ad officia trepidantes; ve-
 ste tempestatum subducere parant: & quamvis eos iratum mare velis succurrere veter, non
 cessant tamen pro communi luce toto robore niti; exhauriunt fretum; rudentes dispe-
 ctos aptant. Viribus denique ventorum ex diverso furentium diu mulumque jactata na-
 ve, vexantur armamenta, funes turbantur, velorum sinus sciuntur; & sæva nimium
 tempestas, peragens mandata fatum, infestiore procella infurgit, tenues quasæ jam
 navis reliquias penitus expugnatura: non relinquitur arbor, non gubernacula, non fu-
 nis, non remus: exarmata navis, quasi rudis atque infecta materia, it cum fluctibus:
 nautici tandem, malo audaces, nave in desertum aliquod littus impacta, naufragio cum
 ipsa tempestate decidunt; abunde felices, si vel minimam laceræ navis tabulam ample-
 xi in terram enatare possint.

Præci-
puum ta-
men hîc
est, ut vel-
uti in rem
præsen-
tem dedu-
ci nos pa-
tiamur.

§. 8. Jam dudum diximus ἡ γραφικὸν nonnisi vivis omnium rerum imaginibus copiosissime instructum ad inspicendas Picturas accingi: hinc vero postulat, ut de insignioribus Artificum laboribus iudicium censuramque facturus, singula rerum in tabula adumbratarum momenta sibi ad vivum proponat; ut non tam pictam earum imaginem, quam ipsas res coram cerni arbitretur. Ex hoc enim fere provenit omnis cum subtilibus examinandi, tum veritas judicandi. Quum Theon pinxisset armatum, in hostes agrum depopulantes quantum pedibus connitii poterat eximice proruentem, noluit hanc sum plenam animi, plenam spiritus, plenamque veritatis tabulam spectantium oculis proponere, nisi classico prius ē proximo insonante. Τῶ μέλεις αναρρεστέραν τὴν φαντασίαν ἐπὶ θεοθούριον ἐπὶ καὶ μάλλον ἀποδείξαι. Cantu efficaciore adhuc phantasiam ad amovendum procurantis exhibente, ut est apud Aelianum var. Hist. libro 11, cap. ultim.

Acute vidit praeclarus Artifex, sic demum efficaci excitari posse spectatorum phantasia, si prius horrido bellicum sonantis tubæ clangore mens eorum commota, nihil praeter armatos mox in hostem irrupturos cogitare. Philostratus quoque Iconum lib. 11, in Insulis, utilissimam hanc inspicendam Picturarum rationem evidentissimo expresse exemplo: Βλέπει, ὁ ποιῶν, inquit, καθάπερ δὲ τοὺς διχαλεωόμενους περὶ τῶν τῶν νηϊστῶν, οἱ περὶ πλοεῖες αὐτοὺς εἰς τὴν θύραν, ἐπὶ οὗ ζεύγους λαοὶ ἐκράδιναν ψάλλαντες, περιώνοντες δ' ἐαυτὰς ἀναπαύειν. Ἄλλ' ὅπως ἐκείνη λελήθη τῆ γῆς, καὶ ψάλλαντες οἱ παῖδες δόξαν, μήτ' ἐξημερῇ καὶ ἀναχαιτίσειεν, καὶ ταῦτά κ' αὐτοὶ χαλόντων, πολλοὶ δὲ πᾶσι, καὶ ἵν' ἐμπνεύσῃ. ἰδοὺ μετέβηκαί σου καὶ πόλεμον. Vis, ὁ ποιῶν, ut de hisce insulis tanquam ἐ navī differamus, æque ac si verno tempore eas circumnavigavemus; cum Zephyrus sua ipsius aura spirans, bilarum prestat mare. Sed ut sciens prudens terræ obliviscaris, & hæc tibi mare videantur, neque concitum ac cobivens nec constratum ac tranquillum; sed navigabile ac ventis afflatum: ecce ingressi sumus ac navigamus. Videas hic quemadmodum autor harum rerum intelligentissimus, speculatorum consensa velut nave insulas circumnavigare jubeat, ac singulas Picturæ partes cum ipsis rebus quali conferre. Unde etiam nemini potest esse dubium, quin illi compositissime semper judicent, qui rerum delineatarum usum aliquando habuerunt.

Ἡ φιλονεικία οὐ καμφοδοποιεῖ αἷς ἀνεγκλωσκε πᾶσι τῶ βασιλεῖ Α' λεξιάνδρῳ τῷ ἐαυτὰ καμφοδιῶν. (ὁ δ' ἐπὶ λθ' ἑλ' ἐπὶ πέντι π' ἀποδεχομένη.) Δὲ γάρ, ἔφησεν, ὁ βασιλεῖ, τὸ παλαιὸν ἀποδεχομένων, τότε σὺν βολῶν τε πολλὰς δεδαπημένους, καὶ περὶ εἰσόδων ποταμῶν καὶ εἰσόδων καὶ δεδωκότων ποταμῶν.

Antiphanes comicus, cum suarum comediarum quandam Alexandro recitasset, & non admodum acceptam sibi rex fuisse præ se ferret, Oportet, inquit, ὁ rex, has qui præbaturus sit, ē symbolis crebro canāsse, & sæpius propter scortum plagas multas & percipisse & intulisse, Athenensis in ipso statim initio libri decimi tertii Deipnosophistōn

Affidua &
intenta
inspectio
Artis per-
ficit ele-
gantium
hominum
judicia
quadam
veluti con-
suetudine
oculorum.

§. 9. Ex hac frequenter atque intentione Picturam inspectione provenit nimis
fallax judicandi facilitas: καὶς ἴλλα, quæ Dionysio Longino πρὶ ὕλης, §. 4, dicitur,
πολλὴς πείρας πλεονάζοντα: *Postrema jugis experientia superfetatio*. Quod vi-
ro hac intelligentis judicii vis nihil aliud sit, quàm habitus quidam recte judicandi, ex
crebra artificiarum rerum tractatione tandem promanans; elegantem nos docuit Dionysius
Halicarn. de Demosthenis acumine ac vi: τῆς ἐμμελείας, inquit, κατέλεγον ἄριστον ἢ (α) αὐτῶν
φανερόν ποτε, εἰ μὴ πολλὰ ἐμπειρίαν λάβειν, χρόνῳ περὶ τῆς πρὸς ἐξέτασιν μακροῦ περὶ πᾶς τῆς
χρᾶν δεικνύσαν πᾶρας, οὗ αὖ ἐπὶ τῶν αὐτῶν ἀγχιόντων, καὶ οὗ αὖ ἐν ἔργῳ εἰπὶν βέλτερος, καὶ
μὴ τῇ φηρὶ ἀσφαλτομένης, τῆς μὲν ἐστὶ Πολυκαίτης τὸ ἔργον, τῆς δὲ φειδῖς, τῆς δὲ Ἀλαμάρου
καὶ τῇ ῥαφῶν, Πλυγῶντος μὲν αὖτε, Τιμόνιδος δὲ ἔκλειν, αὐτῇ δὲ Παράρσις: *Concinnitatis in-
dicium optimum est sensus, cujus rationem verbis reddere non potes*. Ad eum vero lan-
ga opus est mora & instructione diutina. Neque enim statuari, neque pictorum filii, ni-

(4) Ἀλογον αἰσθησιν quidam reddunt *sensum rationis expertem*, vel *sensum ratione carentem* : nisi malis *incertum sensum* dicere. Tullio lib. I. I de Oratore dicitur *naturalis sensus*, cū ait : *Bonis verbis, aut non bonis utatur aliquis, non arte aliqua*.

perpenditur, sed quodam quasi naturali sensu iudica-
tur. Eidem rursus de perfecto Oratore tacitus sen-
sus vocatur: Versuum modum notat ars, sed artes
ipse tacito eum sensu sine arte definiunt. Vide Petrum
Victorium var. Lect. xii, 6.

se magnam earum rerum peritiam adepti fuerint, multumque temporis veterum opificum artibus contemplandis impenderint, facile poterunt cognoscere, neque certo dicere, nisi prius forma edocti, hoc est Polycleti opus, istud Phidiae, illud vero Alcamenis. De picturis vero, haec Polygnoti, ista Timanthis, illa vero Parrhasii. Quamobrem, cum non sit cuiusvis intelligere ἀνδράν τε ἀνδρακινῶν τε πρὸς ἀρχαίας χάρας: Statuam aliquod antiquae manus vestigium prodentem, Synesius epist. 154, usus hic est adhibendus. Minime hic praetereundum est illud, Quod dilucide docetur à politioribus Physicis, singularum rerum singulas proprietates esse. Fac enim antiquos istos Servilios, qui gemini fuerunt, tam similes fuisse quam dicuntur: num censes etiam eosdem fuisse? Non cognoscebantur foris; at domi. Non ab alienis; at à suis. An non videmus hoc usu venire, ut, quos nunquam putassetis à nobis internosci posse, eos, consuetudine adhibita, tam facile internosceremus, uti ne minimum quidem similes esse viderentur? Ad similitudines istas usus adhibendus est; & ut mater geminos internoscit, CONSUETUDINE OCULORUM: sic tu internosces, si adsueveris. Videsne, ut in proverbio sit ovorum inter se similitudo? tamen hoc accepimus, Deli fuisse complures salvis rebus illis, qui gallinas alere multas questus causa solerent: hi, quum ovum inspexerant, quae id gallina peperisset, dicere solebant, Cicero lib. IV Academ. quaest. Hanc ipsam indifferentiam, quam mirantur occurrentes, stupent civitatis oculi, parentum tamen agnitio dignoscit, separat notitia nutrimum, Quintil. Declam. VII. Et quemadmodum Musici Harmoniae studiosi Harmoniam ex intervallis praecipunt, μηδὲ τὴν ἐλαχίστην ἐν τοῖς διαστήμασι δ' ἐστὶν ἀρμονίαν τὴν ἀπορὴν ἰσθῆναι, καὶ μηδὲν ἄλλο πλεονέκτησιν ἀκρίβειαν ζητεῖν καλῆς ἀρμονίας: Ut assuefaciant auditum ne minimam quidem in modulationibus diatoni ignorare, & nullum aliud accuratius querere argumentum: ita & hic gratiam ac venustatem Artis perficere volentibus autor fuerim, Εἰρηόδωρον χρόνον πολλὸν καὶ μακρὴν τεῖβη καὶ ἀλόγων πάθει τὴν ἀλυσιν σωματικῶν αἰσθησιν: Ut studeant longo tempore, & longa mora, & inexplicabili affectu excolere sensum ratione carentem, ut loquitur Dionys. Halicarnassensis in Lyfia. Sicut non sufficit cantilenis musicis delectari, nisi etiam, quali inter se conjunctae sint vocum proportionem, discatur: sic in visu quoque non sufficit eruditis colores formasque conspiciere, nisi etiam, quae sit horum proprietas, investigaverint, Boethius lib. I artis Musicae, cap. I.

§. 10. Praecipuam vero exercitationis hujus vim ex eo perspicere est, quod qui consuetudine oculorum (ut supra locutus est Tullius) perfectiones consummatissimorum operum internoscunt, primo statim intuitu apographa ab archetypis certissima ratione discernant, nativum quandam decorem in archetypis, adscitum verò in apographis deprehendentes. πᾶσι μὲν τοῖς ἀρχαίοις, ἀλλοφύης τις ὁππότεπει χάρας καὶ ὥρα· τοῖς δ' ὅσοις τὰ τῶν ἀρχαίων καλεσθεὶς ἀσφαρίσιν, καὶ ἐπ' ἀκρον μνήσιν εἰσθῶσι, πῶς τὴν πρῶτον ὁππότε δόξωσιν, καὶ ἐν ὧν φύσιν ὑπάρχει. καὶ τὰ τῶν ἀρχαίων ἐλμαὶ, καὶ ῥήτορες μόνον ῥήτορες διακρίνουν, ἀλλὰ καὶ ῥοιῶται καὶ Ἀπὸ πᾶσι, καὶ τὸ ἐκείνων μνησθῶσιν· καὶ πᾶσι, καὶ Πολυκλείδῃ καὶ γλυφεῖς, καὶ τοῖς ὅλοις: Omnibus quidem archetypis naturalis quaedam gratia & pulchritudo decus addit. His vero quae ex archetypis expressae sunt, etiam si ad extrema imitationis pervenerint, inest quippiam affectatum, & non naturale. Et hoc praeepto non Rhetores modo Rhetoras discernunt, sed etiam Pictores ea quae sunt Apellis, ab iis qui eum imitantur: & Statuarii, quae sunt Polycleti; & Sculptores, quae sunt Phidiae, Dionys. Halicarn. in Dinarcho. Ἀπογραφὴ ἐκ ἀρχαίου πρῶτον δόξωσιν: Apographum archetypo primas concedit, Laert. lib. VI, in Onesicrito. Ac sine dubio in omni re vincit imitationem veritas, Tullius III de Oratore. Nunquam par sit imitator aetori. Haec natura est rei: semper citra veritatem & minor est similitudo, Seneca in proemio lib. primi Controvers. Pulchre denique Quintilian. X, 2: Quicquid alteri simile est, necesse est minus sit eo quod imitatur: namque iis quae in exemplum assumimus, subest natura & vera vis, contra omnis imitatio ficta est, & ad alienum propositum accommodatur. Accurata certe statuarum imitatio tantas habet difficultates, ut Libanius in Antiochico asserere non dubitaverit, Artificibus, qui antiqua simulacra feliciter expresserant, nonnihil à Diis supra hominem concessum: quemadmodum enim Pictores pulchram absolutamque faciem raro nisi in pejus effingunt, Plin. Junior lib. V, epist. 10: ita plerumque absolutissima excellentium Artificum opera descripturi, ab archetypo labuntur & decidunt: Nam quum est arduum similitudinem effingere ex vero, tum longe difficillima est imitationis imitatio, Plinius Junior libro V, epist. 28. Imitationis imitatio hic nihil est aliud quam εἰκὼν τὴν εἰκὼν, ἀπὸ γὰρ εἰκὼν, ἀντιγραφή. Latinis exemplar dicitur. Hujus tabulae exemplar, quod apographon vocant, L. Lucullus emit Athenis, Plinius nat. Hist. XXXV, 11. τῆς εἰκὼν τὴν ἀντιγραφὴν εἰσὶν οὗτοι ἄνθρωποι, πρὸς αὐτὴν ἐκείνην ἀκριβῶς τῇ εἰκόνι μετρημένην. τὸ ἀρχέτυπον δ' αὐτὸ, σὺλλας δ' ὁ Ρωμαίων στρατηγὸς ἐλέγχο μὲν τῶν ἄλλων εἰς ἱταλίαν πεπομφέναι· πολλὴν ἀλλὰ τὴν γε εἰκὼνα τὴν εἰκὼν εἶδον: Imaginis hujus exemplar nunc Athenis est, ad veram imaginem accuratissime expressum: ipsum vero archetypum Sylla Romanorum dux cum aliis rebus in Italiam misisse ferebatur. At vero imaginis imaginem vidi, Lucianus in Zeuxide. Quo-

tiescunqve vero exemplar aliquod minoris formæ ex ampliore imagine describendum erit, sedulo semper considerabimus quemadmodum in brevissimo speculo, cum facies monstratur ingens, tenent in angusto membra vel lineamenta ordinem, quem sua in vero digesserat amplitudo: ut loquitur Macrobius in Somn. Scipionis libro 11, cap. 15.

Eadem
oculorum
confectu-
do dilin-
guit acute
prorsus
artates
operum.

§. 11. Efficitur denique hac oculorum consuetudine, ut iudicio nostro adblandiantur tabulæ vetustatis inimitabilem arti auctoritatem, quæ in Picturis gratissima est, adpersam habentes, Quintil. viii, 3. Incomptas nempe priorum Artificum tabulas idcirco amamus, quod nativa & minime operosa suavitate animos nostros capiunt, quodque in iis umbra quædam & quasi color opacæ vetustatis deprehenditur. Neque enim omnes cum L. Mummio antiqua novaque Artificum opera pari loco putant habenda: etenim is Mummio tam rudis atque inficetus deliciarum æstimator fuit, ut, teste Vellejo Paterculo lib. 1 Histor. cap. 13, *Capta Corintho, cum maximorum artificum perfectas manus tabulas ac statuas in Italiam portandas locaret, juberet prædici conducentibus, Si eas perdidissent, novas eos reddituros.* Cæteri vero, qui amœnitatem ingeniorum delectabili veterum elegantiarum cognitione ali atque excitari posse putant, nunquam non vetustatem ac venustatem pari fere veneratione prosequuntur. Talem se proficitur Tullius de perfecto Oratore: *Antiquitas, inquit, apud me valet plurimum; nec ego id, quod deest antiquitati, flagito potius, quam laudo, quod est: præsertim, cum ea majora iudicem, quæ sunt, quam illa, quæ desunt.* Deprehenderunt sane antiquiores in pricis operibus nescio quid, propter quod ea, *Sicut sacros vetustate lucos, adorabant, in quibus grandia & antiqua robora jam non tantam haberent speciem, quantam religionem,* Quintilian. x, 1. Hanc itaque recte dixeris veram antiqui artificii notam, cum gratia, cum dignitas, cum auctoritas operum non videbuntur annis cessisse. *Difficile dictu est, inquit Tullius 111 de Oratore, quenam causa sit, cur ea, quæ maxime sensus nostrus impellunt voluptate, & specie prima acerrime commovent, ab iis celerrime fastidio quædam & satietate abalienemur. Quanto colorum pulchritudine & varietate floridiora sunt in Picturis novis pleraque, quam in veteribus? quæ tamen etiam si primo adpectu nos ceperunt, diutius non delectant: cum iidem nos in antiquis tabulis illo ipso horrido obsoletoque teneamur.* Rationem hujus venerationis, quam Tullius hic difficulter admodum reddi posse putat, duplicem apud alios scriptores invenias. Primam suggerit Dionys. Halicarnass. in Isæo, ubi testatur veteres tabulas in summa colorum simplicitate, præcipuam sui commendationem ex venustate accuratioris delineationis traxisse, recentes vero picturas negligentius delineatas, in multiplici colorum mixtura omnem Artis vim repositam habuisse: *Ἀρχαῖαι γὰρ αἱ, inquit, χρομασὶν ἐκραισθῆναι ἀπλῶς, καὶ οὐ μᾶλλον ἐν τοῖς μίγμασιν ἔχουσιν ποικίλιν, ἀκριβοῦς δὲ τὸ γράμματις, καὶ πολὺ τὸ χάριν ἐν ταῖς ἀρχαῖαι· αἱ δὲ μὲν ὀφθαλμοῖς, εὐγεγραμμοὶ μὲν ἦσαν, ἐκραισθῆναι δὲ μᾶλλον, σκιαὶ πρὸς τοὺς ποικιλοῦνται, καὶ ἐν τῷ μίγματι πολλὴ τὴν ἰσχυρὰν ἔχουσιν: Veteres tabulæ coloribus simpliciter illitæ, & nullam in mixturis habentes varietatem, accurate vero delineationibus & multum venustatis in iis habent. Recentes autem accurate minus delineatæ, sed umbra & luce variegatæ, in multitudinem mixturæ vim habent.* Eandem quoque rationem tangit Themistius Orat. de Amicitia. Ipsa Themistii verba §. 4 capitis proxime præcedentis alia occasione adduximus. Alteram tradit Porphyrius libro 11 de Abstinentia, cum ait, recentiores Deorum imagines in admiratione esse, propter operis dignitatem; veteres vero, propter operis simplicitatem, magis tamen Deorum majestati congruentem. Et Pausanias in Corinthiacis: *Δαίδαλον ἱμῶν ἐργάσιμον, ἀτοπώτερα μὲν ἔστιν ἢ τὸ ἔλγν, ἀπὸ πρῶτον δὲ ὅμως πρὸς τὸ ἐλγν τῶν: Dædali quidem opera rudia sunt, neque alioquin decorata; attamen numen veluti quoddam præ se ferunt.* Apposite Silius Italicus libro finem lib. xiv de antiquioribus Deorum signis agens:

- - - Simulachra Deorum
Numen ab arte datum servantia. - - -

Quotquot igitur oculos in hisce rebus exercuissent, expedite admodum veterum Artificum opera à recentioribus distinguebant. Primum nempe, & secundum, & tertium quoque sæculum tantum de Picturæ veteris colore gratiaque detrahit, quantum non quivis unus è populo, sed intelligens tantum & doctus existimator potest cognoscere: *Cicero de Claris Oratoribus.* Neque injuria sagaciter adeo veras intemeratæ antiquitatis notas indagabant ea tempestate, qua plurimi, qui ex Artibus hisce faciebant quæstum, emptores minus cordatos falsa vetustatis specie in errorem ducebant. Quam rem tangit Phædrus in prologo libri quinti Fabularum:

Æsopi nomen scibi interposuero,
Auctoritatis esse scito gratia:
Ut quidam artifices nostro faciunt sæculo,

Quæ

Qui pretium operibus majus inveniunt, novo
Si marmori adscripserunt Praxitelem, suo
Detrito Myronem argento.

Huc refer & illud Martialis libro VIII, Epigramm. 34:

Archetypum Myos argentum te dicis habere:

Quod sine te factum est: hoc magis archetypum est.

Vide quoque ejusdem libri octavi Epigramma 6.

§. 12. Abunde jam nunc de ratione dijudicandarum Picturarum dictum esse putarem, Parergorum brevis confideratio. Nisi adhuc parvum quid, minime tamen *παρεργον**, de parergis videretur addendum. Nisi enim in Pictura tenuis argumenti Parerga quaedam adhibueris, quid quæso dignum oculis proponi poterit? Parerga vero dicuntur, *Illaque in ornamentum operis accedunt*, ut loquitur Quintilianus lib. II, cap. 3. Plinius quoque libro XXXV, cap. 10: *Proto-* *pio opere alienum.* genes, inquit, cum Athenis Minervæ delubro propylæon pingeret, ubi fecit nobilem *Paralon & Hemionida*, adiecit parvulas naves longas in us qua pictores Parerga appellant. Plenius tamen Galenus libro XI de Usu partium corporis humani: *Οἱ ἀρχαῖοι δημιουργοὶ*, inquit, *παρεργὸν π τ ἀνδρῶν πύχνης ἐπίδειγμα καὶ π τ Ἰπικλεῖδων ποικύον*, & τῶν ἀντιδῶν, & πολλὰς ἐν πᾶσι λαθεῖς τ ἐξ ὧν, ἐντε φιάλεις ἐντε κῶσμον πνα & ἀγαλματώδες δημιουργήματα π τ χρεῖας ἐπικεινα, κιστὶς π πνοας, ἡ ἀμπέλων ἑλικας, ἡ πνα κυκρίττον, ἡ π πῆτον ἐπρον ἐκπυπύλλες: Boni artifices accessorium quoddam artis ipsorum specimen claustris adjungunt, & in clypeis, & sæpe in manubriis gladiatorum, & in phialis nonnunquam ornatum quendam, & effigiatum opus ultra quàm usus exposulat, hederasque nonnullas, & vinearum helices, aut aliquam cupressum vel aliud simile fingentes. Philostratus. Iconum libro I in Piscatorib. Parerga hæc non incommode ἡδίστα & γράφως, condimenta picturæ, videtur appellasse. Solent vero Artifices Parerga hæc ut plurimum incuriosius delineare: unde neque parem cum ipsis operibus inspiciendi curam videntur mereri; qua de re sic Plutarch. cur nunc Pythia non reddat oracula carmine: *τὰ τῶν χειρῶν παρεργαί*, inquit, *παρεργῶς ἐξέλασσον, ἐν πολλοῖς γὰρ εἰσι καμῶσι*. τὸ δὲ ψυχρὸν & πῆλαχ & πῆλαχ & πῆλαχ & πῆλαχ: Opificum parerga perfunctorie exequemur, in multis enim sunt festivi. Frigidum vero & plus justo curiosum non ubique effugium. Quandoque tamen usu venit, ut magni Artifices, dum operi suo Parerga quædam cum minore cura adjiciunt, feliciter in iis, quàm in ipso opere venustam firmæ facilitatis gratiam adsequantur: quod si forte obtigisse γράφωςprehenderit, cavebit tamen ne illa neutiquam vulgaræ laudis Parerga præferat ipsis operibus, Protogenis factò edoctus, quàm ægre id concoquant Artifices: vide Strabonem Geograph. lib. XIV. Eadem quoque indignatio Zeuxim cœgit exclamare: *Οἱ τοὶ ἡμῶν τ πῆλον τ πύχνης ἐπινύσσι*: Illi nostræ artis lutum laudant, ut est apud Lucianum in Zeuxide. *Folia sunt artis, & nuge meræ*, Apulejus libro primo Metamorph.

§. 13. Prætereundum tamen hic non est, præter illam, quam Tullii verbis hætenus ursum oculorum consuetudinem, aliam quoque nobis à Cassiodoro præscribi viam, qua plenior Arrium intelligentiam consequamur. Etenim Variarum lib. VII, Formula 15, ad Præfectum urbis de Architecto faciendo: *Romane fabricæ decus*, inquit, *peritum convenit habere custodem; ut illa mirabilis sylvæ mœnium diligentia subveniente servetur, & moderna facies operis affabris dispositionibus construat. Hoc enim studio largitas nostra non cedit, ut & facta veterum exclusis defectibus innovemus, & nova vetustatis gloria vestiamus. Quapropter talia virum peritissimum suscipere decet; ne inter illa nimis ingeniosa præcorum, ipse videatur esse metallicus; & intelligere non possit, quæ in illis artifex antiquitas ut sentirentur effecit. Et ideo det operam libris antiquorum, instructionibus vacet; ne quid ab illis sciat minus, in quorum locum cognoscitur surrogatus: vide locum. Merito postulat hic Cassiodorus, ut γράφως operam det libris antiquorum: quemadmodum enim supra ostendimus Artificis ingenium multijuga lectione mirifice ali atque fecundari, ita & hoc in loco monendum, judicia hominum elegantiorum valde juvari atque instrui, si eximie Artis opera cum imaginibus quas multiplex lectio suggessit, aut imitatrix imaginatio coram veluti conspiciendas exhibuit, conferant, atque ad hoc quasi archetypum examinent. Apposite certe Philostratus libro II de vita Apollonii, cap. 10: *Ὅθεν εἴπωμεν ἂν & τοῖς ὁμῶς τὰ τὸ γράφως ἔργα, μιμητικὴς δεῖται. ὁ γὰρ ἂν ἐπαινεῖται π τ γράφως ἔργον ἢ πῆλον, μὴ τὸ ζῶον ἐνθυμηθεῖς, ὡς εἰκασται. ἂν δὲ ἂν τὸ Ἀἰαντὶ π τ Τιμαρχῶς ἀγαθὴν, ὅς δὲ ἀναγέγραπται αὐτῷ μελεωδὴς, ἐν μὴ ἀναλῶν π τ ἐς τὸ νῦν Ἀἰαντὶ εἰδωλὸν καὶ ὡς ἐκός αὐτὸν ἀπὸ τῆς Τροίας βασιλείας, καὶ ἡδὲ ἀπειρηκῶτα, βαλὼν ποικύμενον καὶ εἰσὶν κλεινὰ: Proinde quoque dicendum est, pictoriæ artis opera cum judicio atque intelligenter contemplaturos, istiusmodi facultatis imitativæ subsidio instructos esse debere. Neque enim recte quispiam laudaverit equum pictum**

*Pictum aut taurum, si animo non conceperit animal cujus imaginem repræsentat pictura. Ac ne quidem suspiciet aliquis Ajacem Timomachi, quem is pinxit furem, nisi re-
vocet in animum Ajacis imaginem, & quomodo verisimile sit eum, cæsis in Troja armen-
tis, confedisse pudibundum deliberantemque de morte sibi ipse consciscenda. Restat
igitur, ut demonstremus scriptores veteres usque adeo exactis verborum coloribus, boum,
equorum, hominum denique imagines delincasse, ut omnino aliter ab Artificibus nec
potuerint pingi, nec debuerint.*

CAPUT VIII.

- §. 1. *Pulcherrimi Tauri descriptio, petita è scriptis veterum.*
 §. 2. *Equi boni descriptio.*
 §. 3. *Deorum plerosque quemadmodum olim pinxerint sculpsierintque: Jovem nempe,
 Janum geminum, Liberum patrem, Gratiæ, Fortunam, Virtutem, Somnum,
 Deos marinos, Fluvios, Panem, Silenum, Satyros.*
 §. 4. *Indorum, Æthiopum, Ægyptiorum, Maurorumque descriptio.*
 §. 5. *Senilis corporis descriptio.*
 §. 6. *Puerilem vultum quid maxime commendet.*
 §. 7. *Puerilis formæ exacta descriptio.*
 §. 8. *Puellaris formæ descriptio.*

Pulcherri-
mi Tauri
descriptio,
petita è
scriptis
veterum.

Exhibeat Pictura Taurum amabili mansuetudine conspicuum, nunquam cæce quàm
sit recte pictus intelliges, nisi eum cum Europæ vectore contuleris, prout is ab Ovi-
dio sub finem libri secundi Metamorph. describitur:

- - - *Mistusque juvenis*
Mugit, & in tenera formosus obambulat herba.
Quippe color nivis est, quem nec vestigia duri
Calcavere pedis, nec solvit aquaticus Auster.
Colla toris exstant; armis palearia pendent;
Cornua parva quidem, sed quæ contendere posses
Facta manu, puraque magis pellucida gemma.
Nulle in fronte minæ; nec formidabile lumen;
Pacem vultus habet. - - -

Vide locum. Amplam magis, magisque luculentam hujus Tauri descriptionem, qui
volet, petat ex Moschi Idyll. 11, vers. 84 & seqq. Parandi sunt boves, inquit Colu-
mella lib. vi, cap. 1, novelli, quadrati, grandibus membris, cornibus proceris ac ni-
grantibus & robustis, fronte lata & crispa, hirtis auribus, oculis & labris nigris, na-
ribus resimis patulisque, cervice longa & torosa, palearibus amplis & pene ad genas
promissis, pectore magno, armis vastis, capaci & tanquam implente utero, lateribus
porrectis, lumbis latis, dorso recto planoque vel etiam subsidente, clunibus rotundis, cruribus
compactis ac rectis, sed brevioribus potius quàm longis, nec genibus improbis, un-
guibus magnis, caudis longissimis & setosis pilosisque, corpore denso brevique, colore ra-
beo vel fusco, tactu corporis mollissimo. Et rursus capit. 20: Tauros maxime membris
amplissimis, moribus placidis, media ætate probandos censeo: cætera fere eadem omnia
in his observabimus, quæ in bubus; neque enim alio distat bonus taurus à castrato, nisi
quod huic torva facies est, vegetior aspectus, breviora cornua, torosior cervix, & ita
vasta, ut sit maxima portio corporis, ventre paulo substrictiore. Vide quoque Palla-
dium lib. iv, titulo 11; quemadmodum & auctores Geoponicos Constantino Imp. in-
scriptos lib. xvii. Observa denique ex Festo, quod Pulcher bos appellatur, ad eximiam
pinguitudinem perductus.

Equi boni
descriptio.
§. 2. Oblata rursus pulchri atque acris equi Pictura, non inconsultum erit recurrere
ad hunc Virgilii locum lib. 111 Georg. vers. 75:

Continuo pecoris generosi pullus in arvis
Altius ingreditur, & mollia crura reponit.
Primus & ire viam, & fluvios tentare minaces
Audet, & ignoto sese committere ponto:
Nec vanos horret strepitus: illi ardua cervix,
Argutumque caput, brevis abtus, obesaque terga,
Luxuriatque toris animosum pectus: honesti
Spadices, glaucique; color deterimus albis,

Seneca
epist. cxv:
Putas utile
tibi dari
argumen-
ta, per qua

E

*Et gilvo: tum, si qua sonum procul arma dedere,
Stare loco nescit, micat auribus, & tremit artus,
Collectumque premens voluit sub naribus ignem.
Densa juba, & dextro jactata recumbit in armo.
At duplex agitur per lumbos spina, cavatque
Tellurem, & solido graviter sonat ungula cornu.*

*intelligas
nobilem
equum,
ne fallaris
emerturus,
ne operam
perdas in
ignavo.*

T. Calpurnius Siculus Ecloga VI, quæ inscribitur Litigium:

*Velocem Pegason, qui gramina matre relicta
Nunc primum teneris libavit dentibus. Illi
Pes levis, adductum latus, excelsissima cervix,
Et tornata brevi substringitur ungula cornu;
Ungula, quæ viridi sic exultavit in arvo,
Tangeret ut fragiles, sed non curvaret, aristas.*

Caſſiodorus Variar. IV, 1. Ubi Theodericus rex Herminafidum regem certiorē facit, ſe nobilem gregem, belluaſque morigeras, equos argenteo colore veſtitos, per legatos more gentium ſuſcepſiſſe: *Quorum peſtora, inquit, vel crura ſphæris carneis decenter ornantur; coſtæ in quandam latitudinem porriguntur; alvus in brevitate conſtringitur; caput cervinam reddit eſſigiem; imitantes velocitatem, cujus videntur habere ſimilitudinem: vide locum.* Columella quoque lib. VI, cap. 29: *Cum natus eſt pullus, inquit, conſeſſim licet indolem æſtimare, ſi hilaris, ſi intrepidus, ſi neque conſpectu novæque rei auditu terretur, ſi ante gregem procurrit, ſi laſcivia & alacritate interdum & curſu certans æquales exſuperat, ſi foſſam ſine cunctatione tranſiit, pontem flumenque tranſcendit.* Hæc erunt honeſti animi documenta. Corporis vero forma conſtabit exiguo capite, nigris oculis, naribus apertis, brevibus auriculis & arrectis, cervice molli, lataque nec longa, denſa juba & per dextram partem proſuſa, lato & muſculorum toris numeroſo peſtore, grandibus armis & rectis, lateribus inflexis, ſpina duplici, ventre ſubſtriſto, teſtibus paribus & exiguis, latis lumbis & ſubſidentibus, canda longa & ſetoſa criſpaque, aequalibus atque altis rectisq; cruribus, tereti genu parvoque, neque introrſus ſpectanti, rotundis clunibus, ſeminibus toroſis ac numeroſis, duris ungulis & altis & concavis rotundisq; quibus coronæ mediocres ſuperpoſitæ ſunt; ſic univerſum corpus compoſitum, ut ſit grande, ſublime, erectum, ab aſpectu quoque agile, & ex longo, quantum figura permittit, rotundum. Mores autem laudantur, qui ſunt ex placido & concitato miſiſſimi; nam hi & ad obſequia reperiuntur habiles, & ad certamina laborum patientiſſimi. Plures inſignis equi deſcriptiones, quibus otium erit, haurire poterunt ex ſacra Hiſtoria beati Job, cap. xxxix; Platonis Phædro; Xenophonte de Re equeſtri; Oppiano libro I de Venatione, verſu 175; Polluce Onomaſtici ſui libro II, cap. 11, §. 5 & ſeqq. Geoponicis Conſtantino Cæſ. inſcriptis lib. XVI; Palladio deſcriptione libro IV, Titulo 13. Leporis ſecundum omnia membra deſcriptionem vide apud Xenophontem de Venatione; item apud Pollucem libro V, cap. 12.

§. 3. *Juppiter riciniatus fingitur atque barbatus, dextra fomitem ſuſtinens perdola- tum in fulminis morem, Arnobius lib. VI adverſ. Gentes. Janus geminus à Numa rege dicatus, qui pacis bellique argumento colitur, digitis ita figuratis, ut trecentorum ſexaginta quinque dierum nota, per ſignificationem anni, temporis & ævi ſe Deum indicaret, Plin. xxxiv, 7. Macrobius lib. I Saturnal. cap. 9. Græci ſolent vina miſcere aqua marina, ut non facile corrumpantur; unde inſtitutum tradit Varro, ut delphini circa Liberram pingerentur, Vetus Commentator Horatii in Satyr. 8 libri ſecundi. Cornua Liberræ patris ſimulacro adjiciuntur, quem inventorem vini dicunt, eò quòd homines nimio vino truces fiant, ut belluæ, Feſtus. Notiſſimum nempe eſt illud Ovidii lib. I de Arte, 239:*

*Deorum
pleroſque
quomodo
olim pin-
xerint
ſculpſe-
rintque.*

- - - Tunc pauper cornua ſumit.

Unde ortum ſit quòd plerique Piſtores Moſi tribuant cornua, docet Voſſius lib. I de Orig. & progr. idololatriæ, cap. 30. Gratia quomodo pingantur docet Seneca lib. I de Benef. cap. 3. Vide quoque Pauſaniam in Bæoticiſ; nec non Servium ad verſ. 701 primi Æneidos. *Fortuna cum cornu pomis, ficis, aut frugibus autumnalibus pleno ſingitur, Arnob. lib. VI adverſ. Gentes. Solet Virtutis ſimulacrum depingi ſuccinctum, Servius ad verſ. 696 primi Æneidos. Pilea Caſtori & Polluci dederunt antiqui, quia Lacones fuerunt, quibus pileatis pugnare mos eſt, Feſtus. Cur fluvios olim taurina fronte ſinxerint, docet Strabo lib. X, ubi de Acheloo agit. Taurorum ſpecie ſimulacra fluminum, id eſt, cum cornibus: quod ſunt atrocia, ut tauri, Feſtus. Flumina ideo cum cornibus pinguntur, ſive quod mugitum bouum imitatur murmur undarum, ſive quod plerum-*

plerumque in cornuum similitudinem curvatas cernimus aquas, Servius ad vers. 77 octavi Æneidos. Nobiles fluvii cornigeri pinguntur, quod ex impetu aquarum in angustis decurrentium obscurus quidam sonitus, quasi boum mugitus, exaudiat. Hinc etiam tempora illorum perhibentur coronata arundinibus, quoniam ripæ fluminum illarum sylvæ decorantur; quæ etiam ventis agitata obscure sonat: vel quod diverso aquarum fluxu, quasi cornibus, terram proscindant, Verus Commentator ad Odam 14 libri quarti Carm. Vide quoque Eustathium ad vers. 433 Dionysii ἡ περικερὶς: præcipue tamen Ælianum var. Hist. lib. 11, cap. 33. Vestis lineæ fluminibus tanquam propria datur, Servius ad vers. 696 octavi Æneidos. Viridem vestem tribuit Acheloo Ovidius lib. 1x Metamorph. vers. 32. Ἀμαλθείας κέρα καὶ τῷ Ἀχελῷ ποταμῷ, ὅτι τὴν ὑπερικερὶν περικερὴν χεῖρα παμφόρον ἐργάζεται, τὸ ποιητὴν αὐτόνομον ἔδνθ' ἐπίμως χαλίζοντα: Amalthea cornu etiam Acheloo fluvio Poëtarum exlex illa ac sui juris natio paratissime indulget, quod alluens vicinam regionem reddat eam fertiliorē, Photius epist. 209. Fere omnes Dii marini senes; albent enim eorum capita spumis aquarum, Servius ad vers. 403 quarti Georg. Tritonem depingit Ovidius lib. 1 Metamorph. versu 332. Habent etiam Tritones, teste Pausania in Bœoticis, in capite comam ranunculis palustribus colore persimilem; & quod ad pilos attinet, alterum vix ab altero discreveris. Reliquum corpus squama inhorrescit minuta, sed eadem prope qua lima est duritia; branchias infra aures habent, nares hominis, os latius, dentes belluinos, oculos glaucos; manus sunt illis, quemadmodum & digiti & ungues, ea forma qua superiores conchyliorum testæ; pinnulas denique, delphinorum instar, sub pectore & ventre habent pro pedibus. Vide quoque Apollonium Rhodium lib. 1v, vers. 1614. Palæmonem quomodo pinxerint veteres, docet Aristides tomo 1, Orat. 3, quæ inscribitur Isthmica. Quomodo Glaucum olim representaverint, docet Vell. Patereculus lib. 11, cap. 83. Nereides quoque sunt Corpore squamis hispido, etiam qua humanam effigiem habent, Plin. nat. Hist. 1x, 5. Portumnus caeruleis barbis hispidus, Apulej. 1v Metamorph. Venti pinguntur hiantes, Lactantius in Statii Thebaid. vii, 38. Pana quomodo pinxerint olim sculpsierintque, docet Herodotus lib. 11: γράφει καὶ γλύφει οἱ ζωγράφοι καὶ οἱ ἀγαλματοποιοὶ ἔπανος τέρασμα αἰγροέσσων καὶ αἰγροσκελῶν: Pingunt & sculpunt Pictores & Statuarii Panis imaginem cum vultu capræ, & hirci cruribus. Ovid. 1xv Metamorph. vers. 515, Semicaper Pan. Vide Phurnutum, Albricum, alios autores Mythologicos, Hesychium in ὑποκοπὴν ζωῶν; Macrobius quoque lib. 1 Saturnal. cap. 22: Servium denique in illud Virgilii Eclor. ga secunda:

*Pan primum calamos cera conjungere plures
Instituit, Pan curat oves, oviumque magistros.*

Uberiorem ejus descriptionem habet Silius Italicus libro xiiii, quam totam egregie illustrat Voslius de Origine & progressu idololatriæ, lib. 1x, cap. 34. Silenum describit Aurel. Nemefianus Ecloga 111, quæ inscribitur Bacchus. Ibi enim de Baccho etiam num infantulo in Sileni altoris sui gremio pueriliter lasciviente agens, inquit:

*Cui Deus aridens, horrendas pectore setas
Vellicat, aut digitis aureis adstringit acutas,
Applauditque manu mutilum caput, aut breve mentum,
Et simas tenero collidit pollice nares.*

Huc pertinet memorabilis Antigoni regis jocus: Quum in parvulo quodam castello Graeci obsiderentur, inquit Seneca lib. 111 de Ira, cap. 22, & fiducia loci contemnentes hostem multa in deformitatem Antigoni jocarentur, & nunc staturam humilem, nunc colosum nasum deriderent; Gaudeo, inquit, & aliquid boni spero; si in castris meis Silenum habeo. Dicebatur & Socrates vultu Silenum referre, siquidem simus erat & calvus. Εὐκλείδης ὁ Σωκράτους τὴν ἐλάν Σειλῶν περιεμύειν· σιμός τις γὰρ καὶ φαλακρός τῷ, Scholia in Nubes Aristophanis. Vide quoque hujusce libri tertii cap. 1x, §. 13, ubi agimus de symmetria nasi. Hirsuta Silenorum tunica χορταῖς χιτὼν dicebatur; forte quod tenuioris fortis agricolæ hanc rusticorum numinum vestem ex sceno quandoque aut virenti gramine factitarint. Pollux Onomastici sui lib. 1v, cap. 18, de Satyrice fabulæ apparatu atque habitu, χορταῖς, χιτὼν δαυός, ἐν οἷ Σειλῶν φορεῖται. Suidæ quoque χορταῖς ἐστὶ δαυός καὶ ὁ μακρὸς χιτὼν: Hirsuta, & villosa tunica. Hesychius denique, χορταῖς, δαυός χιτὼν, ἐστὶ τῷ Σειλῶν. χορταῖς αὖ, ὁ Σειλῶν. χορταῖς αὖ, τὸ ἐνδυμα ἔξ Σειλῶν. In transitu tamen hic ex Pausaniæ libro primo, pag. 41, 18, observandum, ὅτι τὰς ἡλικίας τῷ Σατύρων παρόμοιας ὀνομάζουσι Σειλῶνες: Quod maximos natu Satyrorum nuncupant Silenos. Dictos vero putant Silenos ab illo πλάττειν, quod Polluci libro secundum, cap. 1v, §. 7 exp. ἐπὶ χλωστυρ σείειν τοῖς ὀφθαλμοῖς: Deridiculi gratia oculos agitare. Unde & irriforium poema σῆμα dicebatur. Satyri picturam recte petas ex hisce

hiscæ Philostrati verbis Iconum lib. I, in Mida: Σάτυρων ἡδὺ μὲν τὸ σφοδρὲν, ὅτε ὀρχήνται· ἡδὺ δὲ τὸ εὐμολόχον, ὅτε μειδιῶσι. καὶ κείνο αὐτὸν ἐπὶ σκληροὶ γράφοιτο, καὶ ἀκροῖοι τὸ αἶμα· οὐκ οἶοι τὸ ὄρε, καὶ οὐκ οἶοι τὸ ἰχθύν· ἀγέροχοι πάντες· καὶ τὸ ἐπὶ τὰ ἔρῳα, ἵπποι: Satyrorum autem dulcis quidem vehementia cum saltant; suavis scurrilitas cum rident. Ipsorum illud quoque est: duri pinguntur, ac sanguinem puri, aures copiosi, coxendicem cavi veluti lateribus nimia venere exhaustis, omnibus modis insolenter feroces, posteriora vero equi. Fulgentius lib. III Mythol. in Bellerophonte: Satyri cum caprinis cornibus depinguntur; quia nunquam novere saturari libidine. Horat. lib. II Carm. Ode 19:

- - - Aureis
Capripedium Satyrorum acutas.

Τεφύρας, Σάτυρας· Διδ τὸ τεφύρον ὅπε ἔχειν, Hefychius. Canna & ferula coronantur Fauni, Laetantius in Statii Thebaid. v, 582.

§. 4. Picturam Indi optime excutias insitens Philostrati verbis supra à nobis adductis Indi, Æthiopes, Egyptii & Mauri descriptio.

lib. III, cap. 2, §. 12. Addideris modo illud Festi Avieni in Descriptione orbis terrarum, versu 1312:

Sed genti Indorum teter color; effluis semper
His coma liventes imitatur crine hyacinthos.

Æthiopem pictum non incommode revoces ad hunc Petronii locum: Numquid labra, tanquam Æthiopes, possumus tumore teterrimo implere? numquid & crines calamistis convertere? numquid & frontes cicatricibus scindere? numquid & crura in orbem pandere? numquid & talos ad terram deducere? numquid barbam peregrinatione figurare? Lucano quoque lib. x, vers. 132, Æthiopum gens est

Torta caput, refugosque gerens à fronte capillos.

Et Plin. nat. Hist. lib. II, cap. 78, testatur Æthiopes Adustris similes gigni, barba & capillo vibrato. Egyptiorum medium quasi inter Indos atque Æthiopes naturam describit Achilles Tatiui lib. III: πλήρης γὰρ ἡ γῆ φεδερῶν καὶ ἀγέροχων ἀνθρώπων· μεγάλοι πάσι, μέλανες τὴν χροίαν, ἡ καὶ τὴν Ἰνδὸν τὴν ἀκραίαν, ἀλλ' εἰς ἡμέτερον τόπον ἄριστοι, ἰσχυροὶ κεφαλῆς, λεπτοὶ τὰς πόδας, τὸ σῶμα παχέας, ἐλαφροὶ τὸν πόδα· Plena erat terra inmanibus & feris hominibus: magni omnes, nigri colore, non secundum Indorum puram nigredinem, sed ac si esset nothus Æthiops, tenues capite, exiles pede, crassi corpore, omnes autem vultu, lingua, moribus referebant barbaros. Αἰγυπτιακοί, σκυθρωποί, ὀφθαλμοί, Εἰς τὸν αἰῶνα, μέλαινα, Hefychius. Egyptium, φαῖον, Gloss. vet. Maurum vivis coloribus depinxit autor Moreti:

Afra genus, tota patriam testante figura.
Torta comam, labroque tumens; & fusca colore;
Pectore lata; jacens mammis; compressor alvo;
Cruribus exilis; spatiosa prodiga planta;
Continuis rimis calcanea scissa rigeant.

§. 5. Quod si quis in imaginem senile corpus representantem incidat, claram judicio Senilis corporis descriptio.
facem prælucebut hæc verba Plinii Junioris libro III, epistol. 6: Ex hereditate que mihi obvenit, emi proxime Corinthium signum; modicum quidem, sed festivum & expressum, quantum ego sapio; qui fortasse in omni re; in hac certe perquam exiguum sapio: hoc tamen signum ego quoque intelligo. Est autem nudum; nec aut vitia, si qua sunt, celat; aut laudes parum ostentat. Effingit senem stantem: ossa, muscoli, nervi, venæ, rugæ etiam ut spirantis apparent: rari & cedentes capilli, lata frons, contracta facies, exile collum: pendent lacerti, papillæ jacent, recessit venter. A tergo quoque eadem ætas: ut à tergo æs ipsum, quantum verus color indicat, vetus & antiquum. Talia denique omnia, ut possint artificum oculos tenere; delectare imperitorum. Quod me, quamquam tyrunculum, sollicitavit ad emendum. Ætatem denique nondum senilem, sed ad senium quodammodo jam vergentem, ac veteris formæ pignora etiamnum retinentem, depingit Philostratus Iconum lib. II, in Venere eburnea: τὰς ἡμέρας διδάσκαλον ἀπὸ σφῆς, καὶ ἀπὸ ἑξ ἑρῶ· ἐφελάνη γὰρ τις ὥρα καὶ ῥυτίδι πρῶτη, γήρως μὲν τὸ ὑποσπινθὲν ἐλαμπύ, τὴν δὲ αὐτὴν κεραυνῶσαι τὸ σωζόμενον τὸ ἀκμή· Sapiens puellas nec exoletæ ducit magistra. Nam primis rugis quedam inest pulchritudo: senectam quidem venerabilem adferens, huic verò, quod reliquum est, vigoris immiscens. Recte itaque Euripides apud Alianum var. Hist. XIII, 4: οὐ μόνον τὸ ἔαρ τῶν καλῶν καὶ ἰσχυρῶν, ἀλλὰ καὶ τὸ μέσσιον· Non solum ver pulchrorum pulcherrimum, sed & autumnus. Vide Homerum Odys. ε, vers. 214, & Scholia ad istum locum. Ceterum hanc brutorum forte animantium hominumque non gentis modo vitio, sed ætatis quoque ingravescens debilitate

Ec

bilitate

bilitate conspicuorum descriptionem facile averferis, ac pronis magis auribus accipias emendatissimorum corporum imagines ex antiquis scriptoribus depromptas, puerorum nempe delicatiorum, speciosarum mulierum, quorumvis denique hominum. Quamobrem etiam pretium operæ facturum arbitror, si probatissimorum auctorum verbis ostendero quid in puerili, foemineo, virilique corpore pulchrum speciosumque antiquiores duxerint: præsertim, cum non solum animos nostros oblectare seria hujus rei observatio valeat, sed judicium quoque nostrum in excutiendis operibus Artis instruere atque informare nata sit.

Puerilem
formam
quid com-
mendet.

§. 6. Puerorum certe commendatio vultus atque indulgentior facies enitescit, si in ipso ore mixturam quandam cum venustate faciat dignitas: atque hoc est præcipuum illud quod masculam puerorum formam à teneriore illa puellarum venustate distinguit. Præclare itaque Ovidius sub finem libri ix Metam. innuit non alio æque certo atque insulabili indicio constituisse, quod è puella jam in puerum Iphis esset transformata, quam quod in ea deprehenderetur acrior vultus. Theagenes quoque apud Heliodor. libro i Æthiop. ἡ ὄψις ἀνδρείω τῇ κάλλει: Florebat virili pulchritudine. Atque hæc est ea quæ Statio Papinio libro ii Sylv. in Epicedio Pilci Urbi, vers. 40, virilis gratia dicitur. Seneca Hippolyto, vers. 798:

Quàm grata est facies torva viriliter!

Abstine tamen ut habitio rem velimus esse formosum, strictis nimirum artibus, & minaci vultu; quin potius requiritur ut sit gracilis ac teres. Horatius Carm. lib. i, Ode 5:

*Quis multa gracilis te puer in rosa,
Perfusus liquidis urget odoribus,
Grato Pyrrha sub antro?*

Idem Epodon, Ode ii:

*Sed alius ardor aut puella candida,
Aut teretis pueri longam renodantis comam.*

Quemadmodum igitur in formosis decus illud minime foemineum à compacta robustaque corporis firmitate quam longissime remotum putamus: ita præter succulentam plenam corporis gracilitatem in vultu præcipue formosorum virginealem aliquam gratiam enitescere debere contendimus, quæ perspicacissimis etiam oculis quandoque imponat, & difficile sexus discrimen efficiat. Ita Didymo ad vers. 131 Iliados A: Εὐειδὴς ὡς ἄνδρα, ἡ δὲ ἴσως ἡρώας Ἀχιλλεύς ἢ γυναικὸς Πάρις, ὡς καὶ ἐν τῇ Λυκάμειδος παρθενῶν ἀγνοήσῃαι ἐν εἰς ἀνδρῶν: Supra reliquos omnes Heroas formosus fuit Achilles, foemineumque aliquid habuit in vultu, quamobrem neque deprehendere valuit eum Lycomedes in regiarum virginum conclave delitescentem ac virum dissimulantem. Horatius Carminum lib. ii, Ode 1, de Cnidio Gyge, egregiæ formæ indulgentia præter ceteros conspicuo:

*Quem si puellarum insereres choro,
Mire sagaces falleret hospites
Discrimen obscurum, solutis
Crinibus, ambiguoque vultu.*

Quamobrem neque immerito Glycera, scortum nobile, asseruit apud Athenæum libro xiiii, capit. 8, tum demum formosos esse pueros, cum sunt foeminis quàm simillimi. Zeno quoque Criticus in ea quam animo sibi præfiguraverat adolescentulæ descriptione addit inter alia, ἡ δὲ ὡς ἄνδρα ἐπὶ ἀνδρῶν καὶ ἀρρένων: Verecundia quidem effulgeat & virilis torvitas. Vide Clementem Alexandrinum lib. iiii Pædag. cap. ii. Aufonius Epigramm. 105:

*Dum dubitat Natura, marem faceretne puellam,
Factus es, o pulcher, pene puella puer.*

Ovidius viii Metamorph. vers. 322, de Atalanta:

*Talis erat cultu facies, quam dicere vere
Virgineam in puero, puerilem in virgine posses.*

Ælianus quoque var. Hist. libro xiiii, cap. i, de eadem Atalanta: Ἀρρένων πὺν καὶ γυναικῶν ὡς ἄνδρα τε καὶ ῥαδιόν τε εἶχεν: Vultum habebat quodammodo virilem ac severum: puellare autem & solutum nihil præ se ferebat. Ovidius ix Metamorph. versu 712, ubi describit Iphin:

*Cultus erat pueri: facies, quam sive puellæ,
Sive dares puero, fieret formosus uterque.*

Clau-

Claudianus libro II de Raptu Proserpinæ, vers. 27:

*At Triviæ lenis species, & multus in ore
Frater erat, Phæbique genas & lumina Phæbi
Esse putes, solusque dabat discrimina sexus.*

Philostatus Iconum libro II, in Palæstra: τὸ εἶδος τῆς παλαιστράς, εἰ μὴ ἐφ' ἑαυτὴν εἰκάσῃ, καὶ ἔσται· εἰ δὲ εἰς ὅρτυν λαμβάνῃ, ἐφ' ἑαυτὴν δόξαι: *Vultus Palæstræ si ephebo comparetur, puella est; si vero in puellam incidat, ephebus videbitur.*

§. 7. Sed quoniam ea quæ hæcenus diximus, vultum potissimum formosorum spectant, ab hoc loco alienum non erit, ex variis apud varios autores juvenilis formæ descriptionibus unam atque alteram hic adducere, quæ non vultum tantummodo delineet, sed & reliqua membra formosorum; præsertim tamen eorum, qui pueritia prope jam decursa, ad robustam adolescentiæ maturitatem festinare videntur. Siquidem, autore Seneca epist. xii: *Gratissima sunt poma, cum fugiunt, pueritiæ maximus in exitu decur est.* Concinne itaque ac breviter apud Aufonium epist. iv describitur Theo, παῖς ἐν κεφαλῇ ἔς τὸ πῶς ἐπαινεῖται τὸ τῆς ἡγῆς ἀνδρῶν: *Puer à capite ad pedes efflorescens pubertatis flore*, ut loquitur Callistratus in Descript. statuar. Occasionis:

*Sed tu parce feris venatibus, & fuge nota
Crimina sylvarum; ne sis Cymereia proles;
Accedasque iterum Veneri plorandus Adonis.
Sic certe crinem flavus, niveusque lacertos,
Cæsariem rutilam per candida colla refundis.
Pectore sic tenero, plana sic junceus alvo,
Per teretes feminum gyros, surasque nitentes
Descendis, talos à vertice pulcher ad imos.*

Elegantius ac fusius Bathyllum suum describit Anacreon:

Γράφε μοι Βάθυλλον ἔγω
Τὸν ἑταῖρον, ὡς διδάσκα.
Λιπαροὺς κόμας πῆσον,
Τὰ μὲν ἐνδοξον, μελαίνας,
Τὰ δ' ἐς ἄκρον, ἡλιώσας.
Εἵλικας δ' ἐλθούσας μοι
Πλοκάμων ἀτασίαι σπυγῆς,
Ἀφες ὡς ἥλκισι κείσθαι.
Ἀπαλὸν δὲ τῆς θροσώδης
Σπυγῆς μέτωπον ὀφρῶς
Κυανώερα δρακόντων.
Μέλαν ὄμμα χορδὴν ἔσω,
Κεκερασπιδίον χαλκῶν.
Τὸ μὲν ἐξ Ἀρηῶν ἔλκων,
Τὸ δὲ τῆς καλῆς Κυθήρης.
Ἰνα τίς τὸ μὲν φεβήσῃ,
Τὸ δ' ἀπ' ἐλπίδων κρεμάσῃ,
Φοδινὴν δ' ὁπία μῆλον
Χνοῖλον πείει παρῆν.
Εἰρήνημα δ' ὡς ἀν αἰδοῖς
Διώσται βαλεῖν, πείσῃ.
Τὸ δὲ χεῖλ' ἔκ' ἐκείτ' εἶδα
Τίνι μοι πρόπω ποιήσεις
Ἀπαλὸν, γέμον περὶ τοῖς.
Τὸ δὲ πᾶν ὁ κηρὸς αἴσος
Εἴχεται λαλῶν σιωπῇ.
Μέλας δὲ πρὸς ὄψιν ἔσω.
Τὸ δὲ Ἀδωνιδῶν παρῆλλον,
Εἰ λεφάνων τῶν ἀχλὺν.
Μελαμῆλον δὲ ποιεῖ
Διδύμας περὶ χεῖρας Εἰρμῆς,
Πολυδρόμους δὲ μῆρας
Διοσυρίλιν δὲ νηδύν.
Ἀπαλὸν δὲ ὑπερθε μῆρῶν,

Henr. Stephanus vertit:
*Meos Bathyllum amores,
Ut te docebo, pingē.
Nitidas comas fac illi,
Intus quidem nigrantes,
At aureas superne.
Dehinc inordinatos
Recolligens capillos,
Permitte lege nulla
Cincinnulos vagari.
Teneram pilusque frontem
Supercili coronet,
Mage cæruleus dracone.
Oculus niger sit & trux,
Mixtus tamen sereno:
A Marte quod sit, illud:
At hoc; quod à Cythere:
Ut hinc timore, & hinc spe
Suspensa mens vacillet.
Roseum sit utque pomum,
Lanuginosa mala:
Pudibundi & inferatur
Quantum potest ruboris.
Verum haud scio labellis
Quæ detur apta forma.
Sint blanda, plena suadæ;
Ut mixta sit loquaci
Taciturnitate cera.
Sit latus ipse vultus.
Eburna præteribam
Adonidea colla.
Habeat deinde pectus
Manusque Mercuri ambas;
Femurque quale Pollux;
Ventremque ceu Lyæi.
Femurque molle supra*
Ec 2

Μηρῶν

Μηρὸν τὸ πῦρ ἐχούσαν,
 Ἀφελῇ ποίησον αἰδῶ,
 Παφίλῳ θέλῃσαι ἡδῆ.
 Φρονερὴν ἔχεις ὃ τέχνην,
 Οὔτε μὴ τὰ νοῦτα δείξαι
 Δύνασαι· τὰ δ' ἦν ἀμείνω.
 Τί με δεῖ πόδας διδάσκειν.
 Λάβε μισθὸν ἕσπον ἐπιπης.
 Τὸν Ἀπολλῶνα ὃ τέτυκον
 Καθέλδον, ποίει Βαθύλλον.
 Ἦν δ' ἐς Σάμον ποτ' ἐλθῆς,
 Γράφε Φαίδον ὡς Βαθύλῃ.

Femur quod excut ignes,
 Volo simplicem esse pubem,
 Jam cogitantem amores.
 Sed ars tua est maligna,
 Dare quæ vetat videnda
 Potiora terga multo.
 Quid opus pedes ut addam?
 Pretii quod exiges, fer.
 Sed Apollinem mihi istum
 Refingito in Bathylum.
 Sin veneris Samum olim,
 Fac Apollinem ex Bathyllo.

Puellaris
 formæ de-
 scriptio.

§. 8. Vidimus nunc quænam sint præcipuæ puclis formæ commendationes; quod-
 que pueris, ut formosi mereantur appellari, puellare quid inesse debeat: quemadmo-
 dum & ipsarum quandoque puellarum pulchritudinem auget, si nonnihil de virili traxe-
 rint dignitate. Notavit hoc Stat. Papinius 11 Achilleid. vers. 137, in filiabus Lycome-
 dis regis:

His decor est formæ species permixta virili.

Sed quoniam non statim pulchra dicenda est virgo, quæ quaecunque masculi vigoris
 decus leviter habet adpersum; etiam hic unum alterumve muliebris formæ specimen
 proponemus. Ἀμήχανόν τι καὶ δαιμόνιον κάλλος: Inestimabilem aliquam divinamque pul-
 chritudinem, Heliod. lib. 11 Æthiop. φύσας τὸ κάλλισον φιλοτέχνημα, γυναικῶν ἐκκλῆα,
 καὶ διὰ πάντων ἐμφυχθῆναι Ἀφροδίτης αἰών: Pulcherrimum opus elaborare aliquid gestientis
 Naturæ, decus mulierum, Venerisque viva per omnia imago, Aristænetus lib. 1, capit. 1.
 Arbiter sane descripturus facie inclyta mulierem, Veneris effigiam, ut est apud Plaut.
 Rudente, Actu 11, Scena Quis est qui nostris, &c. majorem nullam cumulationemque
 exsuperantis formæ laudem dicere potuit, quàm quod una inter omnes pulchras excel-
 leret, una facile ex omnibus nosceretur: Quid huic formæ, inquit, aut Ariadne habuit,
 aut Leda simile? Quid contra hanc Helene, quid Venus posset? Ipse Paris, Dearum
 libidinantium iudex, si hanc in comparatione vidisset, tam petulantibus oculis & Hele-
 nam huic donasset & Deas. Et aliquanto ante: Lateri applicat meo mulierem omnibus
 simulacris emendatiorem. Nulla vox est, quæ formam ejus possit comprehendere: nam
 quidquid dixerò, minus erit. Crines ingenio suo flexi per totos se humeros effuderant;
 frons minima, & quæ radices capillorum retro flexerat: supercilia usque ad malarum ser-
 pturam currentia, & rursus confinio luminum pene permixta: oculi clariore stellis extra
 lunam fulgentibus: nares paululum inflexæ: & ostium, quale Praxiteles Dianam ha-
 bere credidit. Jam mentum, jam cervix, jam manus, jam pedum candor intra aut
 gracile vinculum positus, Parium marmor exstinxerat. Ad hæc quamvis insignia Petro-
 nii verba, suavissimus iterum Anacreon est advocandus:

Henr. Stephanus vertit:

Ἀγὰρ ζωγράφῳ ἀρεστῇ,
 Γράφε ζωγράφῳ ἀρεστῇ,
 Ῥοδῆς καίγειν τέχνης,
 Ἀπύστων ὡς ἀνέπω,
 Γράφε πῶ ἐμὴν ἐπειρῶ.
 Γράφε μοι τρίχας τὸ πρῶτον
 Ἀπολλῶν τι καὶ μέλαινας·
 Οἱ δ' ἵππος ἀνδρῶν,
 Γράφε καὶ μύρα πνεύμας.
 Γράφε δ' ἐξ ὧλης παρειῆς
 Τὸ πορφυρεῖσι χαιταῖς
 Ἐλεφαντίνον μέτωπον.
 Τὸ μεσόφρυον ὃ μὴ μοι
 Διακρίνῃ, μήτε μίσση
 Ἐχέτω δ' ὅπως σκείνη,
 Τὸ λεληθῆτος σπυρίδιον
 Βλεφάρων ἴτω κελαινῶν.
 Τὸ δ' ὅ βλεμματὶν ἀληθῶς
 Ἀπὸ πυρὸς ποίησον,
 Ἀμα γλαυκὸν ὡς Ἀθήνης,

Agendum perite pictor,
 Pinge o perite pictor,
 Rhodæ magister artis,
 Absentem ut edocebo,
 Depingito mi amicam.
 Depinge mollicellos
 Primum nigrosque crines;
 Si fert & ipsa cera,
 Unguenta pingere olentes.
 Nigroque sub capillo;
 Genis abusive primis
 Frontem fac illi eburnam.
 Supercili migrantes
 Discrimina nec arcus,
 Confundito nec illos:
 Sed junge sic, ut anceps
 Divortium relinquo;
 Quale esse cernis ipsi.
 At ignis instar, ejus
 Sit fulgurans ocellus:
 Et glaucus, ut Minervæ:

Et

Ἄμα δ' ὕψος ὡς Κυθήρης.
Γράφε ῥίνα καὶ παρείας,
Γόδα τὸ γάλακτα μίξας.
Γράφε χεῖλ' ὡς Πείθ' ἔς,
Προκαλέωμι Φίλημα.
Τρυφερὰ δ' ἔσω σφύεις
Περὶ λυγρὸν τραχήλῳ
Χάρεις πέποιθε πάσαι.
Στάλιον τὸ λοιπὸν αὐτῷ
Ἵποφύρουσι πέποιθε
Διαφανέτω ἢ περὶ κύν
Ὅλιν, τὸ σῶμα ἐλέγχον.
Ἀπὸ χειρὸς βλέπω γὰρ αὐτῷ.
Τάχα κηρὲ καὶ λαλίσσεις.

*Et pectus, ut Cytheres.
Nasum genasque pingē,
Lacti rosas remiscens.
Pithūs sit at labellum,
Quod osculum laceſſat.
Intraque molle mentum,
Per colla lævia omnes
Sint Gratia volantes.
Ad ultimum, nitente
Illa induatur ostro.
Pateat tamen mihi pars
Cutis pusilla, totum
Qua corpus arguatur.
Quid plura? eam ecce cerno.
Loquere, credo, cera.*

Formosissimæ virginis imaginem depinxit quoque Libanius in ecphrastica Oratione de Pulchritudine. Longum esset plura hic formosorum formosarumque exempla in probatis autoribus passim obvia congerere, quum sufficere possint duo humanæ pulchritudinis ac fœditatis exempla, quæ ex Apollinari Sidonio nequaquam pigebit describere; præsertim, cum ad geminam hanc luculentæ atque infeliciois formæ imaginem expedite admodum referri queant multiplices diversissimorum scriptorum loquendi modi, ad dignoscendam veræ pulchritudinis vim non inutiles.

CAPUT IX.

- §. 1. Theodoricus rex Gothorum, forma præter ceteros conspicuus, assumitur hic in exemplum pulchritudinis.
- §. 2. Ut luculenta forma summam Regibus adstruit auctoritatem, ita per insigni aliqua corporis pravitate notabiles contempti etiam vulgo spreteque solent esse.
- §. 3. Exacti corporis laus quibus competat.
- §. 4. Totius capitis & faciei rotunditas præcipue commendatur.
- §. 5. Frons debet esse plana, candida, tenuis, brevis, pura.
- §. 6. Capillorum pulchritudo præcipue facit ad formæ dignitatem; requiritur autem in iis ut sint imminentes fronti, densi, longi, dividui, flavi, tenues, molles, crispī, dociles.
- §. 7. Pulchram cervicem oportet esse mobilem, succi plenam, longam, candidam, rectam.
- §. 8. In oculis observa magnitudinem, colorem, nitorem, vigorem, hilaritatem, severitatem.
- §. 9. Supercilia sint multum arcuata, supra nasum levi discrimine commissa, nigra, læta.
- §. 10. Palpebrarum pulchra species mire auget formam.
- §. 11. Malas genasque commendat tumor, mollities, candor, rubor, hilaritas, lux.
- §. 12. Aures mediocres optimæ.
- §. 13. Nasum laudant paullo pleniorē; leviter uncum; rectum quidem, sed circa nares nonnihil diffusum.
- §. 14. Potissimum est in labris ut, præter mollitiem & flagrantiam coloris, modici ac leviter veluti subridētis oris gratiam perficiant.
- §. 15. Dentes commendat candor & apta collocatio.
- §. 16. Pilorum infra atque intra nares fruticantium quotidiana succisio.
- §. 17. In barba spectatur mollities, color.
- §. 18. Mentum sit succulentum, candidum, modicum, molle, leviter denique in extremitate divisum.
- §. 19. Gutturi gratiam addit succulentia, candor, mollities.
- §. 20. In collo spectata proceritas, candorem, succulentiam.
- §. 21. Juvenilis rubor cutem inficiat.
- §. 22. Verecundus rubor mire auget formam.
- §. 23. Humeri laudantur candidi, lati, teretes, celsi.
- §. 24. Lacerti sint nivei & molles.
- §. 25. In brachiis exigitur candor, mollities.
- §. 26. Manus patulas, teneras, longas, candidas; digitos molles, oblongos, candidos, teretes; ungues nitidos esse oportet.

Ec 3

§. 27.

- §. 27. *Pectus laudatur à latitudine & candore.*
 §. 28. *Venter planus maxime commendatur.*
 §. 29. *Dorsum humilior inter excrementa costarum spina discriminare debet.*
 §. 30. *Latus validum sit & longum.*
 §. 31. *Itha debent esse succincta.*
 §. 32. *Femur carneum, juvenile, tenerum, candidum laudatur.*
 §. 33. *Genu viride sit.*
 §. 34. *In crure postulatur ut agile sit, & rectum, ac suras habeat teretes.*
 §. 35. *Pes candidus & exiguus laudatur.*

Theodori-
cus rex
Gotho-
rum, om-
nium eta-
tis suae
multo for-
mosissi-
mus, gra-
phice de-
pingitur.

SIdonius certe Apollinaris lib. 1, epist. 2, de Theodorico Gothorum rege agens, cum
 sus personam Deus arbiter & ratio Naturæ, consummata felicitatis dote sociata,
 cumulaverant: *Si forma queratur*, inquit, *corpore exacto; longissimis brevior, proce-*
rior eminentiorque mediocribus. Capitis apex rotundus: in quo paululum à planitie fron-
 tis in verticem casaries refuga crispatur. Cervix non sedet nervis. Geminos orbes bispi-
 dus superciliorum coronat arcus: si vero cilia flectantur, ad malas medias palpebrarum
 margo prope pervenit. Aurium legale (sicut mos gentis est) crinium superjacentium fla-
 gellis operiuntur. Nasus venustissime incurvus. Labra subtilia; nec dilatatis oris angu-
 lis ampliata: si casu dentium series ordinata promineat, niveum protinus representat
 ipsa colorem. Pilis infra narium antra fruticantibus quotidiana succisso. Barba concu-
 vis hirta temporibus; quam in subdita vultus parte surgentem, stirpitus tonsor assiduus
 genas adusque forcipibus evellit. Menti, gutturi, colli, non obesi, sed succulenti, la-
 ctea cutis; quæ propius inspecta, juvenili rubore suffunditur; namque hunc illi crebro
 colorem, non ira, sed vericundia facit. Teretes humeri: validi lacerti: dura brachia:
 patule manus. Recedente albo, pectus accedens. Aream dorsi humilior inter excrementa
 costarum spina discriminat. Tuberosum est utrumque musculus prominentibus latus. In
 succinctis regnat vigor ilibus. Carneum femur: internodia poplitum bene mascula: maxi-
 mus in minime rugosis genibus honor. Crura suris fulta turgentibus: & qui magna suf-
 ferant membra, pes modicus. Quamvis autem eximia hæc formæ virilis imago satis gra-
 phice depicta esse videatur, nonnihil tamen ei lucis ex mutua cum aliis autoribus colla-
 tione accessurum speramus.

Pulchritu-
do, ut
confecta-
neum est,
maxime
convenit
Regibus.

§. 2. Ac primum quidem videtur Apollinaris de forma Regis seiscitantibus utque
 adeo sollicitè satisfacere voluisse, ut pulcherrimum corpus heroica ac plane divina mente
 præditum judicantes, regni quoque gubernaculis admotum id esse gauderent. Solent
 certe homines majus aliquid ab iis, quos rarior forma commendat, expectare. *Παύ-
 κατὰ τὴν ἑσώματι λαμβάνειν ὄραν, καὶ κατὰ τὴν ψυχὴν διέλαμψαι: Multi eximia corporis
 forma illustres, etiam animo emicuerunt*, Isidorus Pelusiota lib. IV, epist. 71: vide lo-
 cum. Neque male affirmant Stoici: *τὴν ὄραν ἀνθρώπου ἀρετῆς εἶναι: Pulchritudinem esse
 virtutis florem*, Laërtius lib. VII, in Zenone. *ὅτι οἱ ἐξ αὐτῆς πλάττει καλλὸν λευκὸν δερ-
 μέον· κατὰ μὲν τὸ ὑπὲρ αὐτῆς αὐτῆς, λαμπρυνόμενα δὲ τὰ ἐν αὐτῇ· καὶ ἐκ τῆς αὐτῆς
 καὶ ψυχῆς ἀνθρώπου ἐμπεφύκετο σώματι καλῷ· ἐκ λαμπρυνόμενης αὐτῆς, καὶ ἐκ τῆς αὐτῆς
 ἀρετῆς αὐτῆς. καὶ ἐστὶν σώματι ὄρα· ὅθεν ἄλλοι, ἢ μελλόντες ἀρετῆς ἀνθρώπου, καὶ οἱ οὖτοι ποσειδῶνα κα-
 λῶς ὀρεσσιότεροι. ὥστε γὰρ ἡ ἡλὶς περὶ ἀνθρώπου τὴν αὐτῆς αὐτῆς ὄραν, ἀρετῆς οὖτοι ὀφθαλμοῖς ἴδω-
 μα, ἀλλὰ τὴν ποσειδῶνα δὲ μέλλουσιν· ὅτω καὶ τὴν λαμπρῆς ψυχῆς περὶ ἀνθρώπου τὴν αὐτῆς αὐτῆς ὄραν
 τὴν σωμάτων, ἀρετῆς οὖτοι φιλοσόφοι ἴδωμα, ἀλλὰ τὴν ποσειδῶνα δὲ μέλλουσιν: Ut si fluvium pul-
 chrum cogites, qui pratulum irrigat: flores enim quamvis pulchri sunt, qui sub aqua
 pulchriores tamen aque causa videntur. Idem potest flos animæ, pulchro innatus corpori:
 illustratur ab eo, elucet, splendorem suum transfundit. Ut nihil aliud sit pulchritudo
 corporis, quàm futura virtutis flos, & majoris quasi pulchritudinis prælium. Sicut
 enim solis exortum præcedit fulgor quidam in summitate montium, quo vehementer dele-
 ctantur oculi, propter expectationem solis mox emersuri; ita animæ splendore splendet
 aliquis in extremis corporis partibus præcedit, quo primum delectantur Philosophi,
 quia aliud mox venturum vident, Maximus Tyrius Dissertat. 1x. Non frustra plane opi-
 nione sapientium, qui naturalium momenta causarum subtilis seiscitati arcanis cælesti-
 bus nobiles curas intulerunt, angustissima quæque species plurimum creditur trahere de
 cælo. Sive enim divinus ille animus, venturus in corpus, dignum prius metatur hospitium:
 & quum se paria junxerunt, utraque majora sunt, Lat. Pacatus Panegy. Theodosio
 Aug. dicto. Plerumque Virtus & Pulchritudo per se invicem componuntur, inquit Ser-
 vius ad vers. 149 quarti Æneidos. Hinc est Satus Hercule pulchro Pulcher Aventi-
 nus. Nam Herculi satis incongrua est pulchritudo. Sic Plautus in Pyrgopolinices fabu-
 la de muliere interrogat: *Quidnam fortis est? id est, pulchra.* Hæc Servius. Quum
 itaque inveterata inter homines opinione receptum sit, ex decore membrorum colligi
 posse,*

posse, quantus illa coelestis spiritus intravit habitator; mirum quoque nemini videri debet, quarundam olim consensu nationum formosissimo delatum semper fuisse imperium; qua de re vide Athenæum lib. xiiii, cap. 2; Lucretium lib. v, vers. iv. Quod tamen sic intelligendum, ut ad formam præcipue pertinere censeamus staturam grandiore. Nam, ut ait Aristoteles lib. iv Nicom. cap. 3: *Ἐν μεγάλῃ μεγάλου ψυχῆ, ὡς περὶ καὶ τὸ κάλλος ἐν μεγάλῃ σώματι· οἱ μικροὶ δ' ἀστέροι καὶ συμμέτρηται, καλοὶ δ' ὅς*: In magnitudine magnanimitas, sicut & pulchritudo in magno corpore: parvi autem venusti sunt, & recto membrorum omnium commensu concinni, formosi vero minime. Hinc Archidamum regem, quemadmodum autor est Plutarchus initio libelli de Educatione puerorum, Lacones olim pecunia multarunt, quod perexiguæ staturæ uxorem duxisset domum, eoque videretur producturus οὐ βασιλεὺς, ἀλλὰ βασιλίσκος: Non reges, sed regulos. Etenim, ut loquitur Athenæus lib. xiiii Philosophantium in convivio, cap. 2, ὡς εἶπεν, τὸ κάλλος βασιλέως οὐκ ὅσον ἐστὶ. Cathæna urbs est Indica, cujus incolæ tanto in honore habent pulchritudinem, ut regnum non nisi formosissimo deferant: Stephanus de Urbibus in καὶ ἡμεῖς. Vide Strabonem lib. xv, de Cathea Sophitis regione; Diod. Siculum lib. xix; Curtium lib. ix, cap. 1. Ethiopum quoque moribus in eligendo rege maxima staturæ ratio habetur, ac si Natura ipsa magnis mentibus digna semper corporum domicilia metaretur: Themistius Orat. 1; Aristoteles Polit. lib. iv, cap. 3. Hominibus barbaris in corporum maiestate veneratio est; magnorumque operum non alios capaces putant, quàm quos eximia specie donare natura dignata est, Q. Curtius lib. vi, cap. 5. Quin ipsam quoque Romanam plebem ab hac animorum inclinatione non omnino abhorruisse, docet nos Tacitus lib. i Hist. cap. 7: Ipsa ætas Galbæ, inquit, & irrisui, & fastidio erat, assuetis juvenæ Neronis, & imperatores forma ac decore corporis (ut mos est vulgi) comparantibus. Proinde quoque Augustus Imp. hac consideratione adductus, Calceamentis altiusculis usus est; ut procerior, quàm erat, videretur. Vide Suetonium in August. cap. 73. Notum est illud Euripidis, apud Athenæum lib. 13, cap. 2; etiam Porphyrium in Isagoge, sed Poëtæ nomine non expresso:

Πρῶτον μὲν αἰδοῦναι τὸν τυραννίδος.

Neque aliud innuere voluerunt summi autores, cum tacitas quasdam verendæ maiestatis ac splendide nobilitatis notas Regibus atque apprime nobilibus viris inesse contendunt. Apud Homerum profecto Iliad. i, vers. 170, Agamemnonem ex regalis maiestate formæ agnoscit Priamus. Plautus quoque Milit. glor. Act. i, Sc. i, formam regiam dixit insignem formam. Saul sacerdotali prius à Samuele unguento perfusus, rex constitutus est. Hic ex tribu Benjamin, Cis patre ortus, modestus animi, forma excellenti erat; ut merito dignitas corporis dignitati regiæ conveniret, Sulpitius Severus ex cap. ix & x libri primi Samuëlis. Dion magnam habuit corporis dignitatem, quæ non minimum commendatur, Æmil. Probus. Iphicrates fuit & animo magno, & corpore, imperatoriæ formæ; ut ipso aspectu cuiusvis injiceret admirationem sui, Idem. Florus libro ii, cap. 14: Pseudophilippus regiam formam, regium nomen, animo quoque rege implevit. Ammianus quoque Marcellinus sub fine libri xxx, de Valentiniano Imperat. Pulchritudo staturæ, lineamentorumque recta compago, maiestatis regiæ decus implebat. Gennadius in Panegyrico Theoderico regi dicto, de eodem Theoderico: Statura est quæ designet prolixitate regnantem. Seneca Hippol. vers. 829, de Theséo:

Sed iste quisnam est, regium in vultu decus
Gerens, & alto vertice attollens caput?

Lucanus Panegy. ad Pisonem:

Sed super ista movet plenus gravitate serena
Vultus, & insigni præstringit imagine visus.
Talis inest habitus, qualem nec dicere mæstum,
Nec fluidum, leta sed tetricitate decorum
Possumus: ingenitæ stat nobilitatis in illo
Pulcher bonos, & digna suis natalibus ora.

Heliod. lib. ii Æthiop. de Theogene, referente genus ad Achillem: Σωήτηχον τῇ πατρὶ καὶ τῷ ναύαρχῳ, καὶ μοι ἀληθῶς ἔδοξε πῶς Ἀχιλλεΐδης ἐμπέπειν, πῶς τὸς ἐπὶ τῷ μορφῶν, καὶ τοῦ πῶτος ἰδὲν τὸ μέγεθος, ὡς βεβαιῶν τῇ ἡττῇ τὸ ἥθος: Postridie in juvenem incidi, & mihi vere videbatur inter Achillidas præter ceteros conspicuus: talis forma, & corporis da sermone suavitatem cognomentum additum est, in Oratione de clementia Theodosii Imp. inter alia & hoc addit: φύς) ἢ καὶ ἐν ἀνθρώποις, ἀλλὰ σπανίως γὰρ τῶτο καὶ ἐν μικρῶ ἄνθρωπῳ, ὅπου ἀμφὺ συμπίπτει καὶ συνμαρτυρεῖ τῷ κάλλει τὸ ψυχῆς καὶ ἡ σώματος ἀγλαΐα· καὶ ἔστος ἔστιν

ἐστὶν ἀπὸ τοῦ μέγας βασιλέως, καὶ ἔτι χαλκὸν ἔτι τοιοῦτον αὐτῷ τὸ κάλλος, ἀλλ' ἀρῶν καὶ ὁμοκλήρον: *Nascitur Rex & inter homines, sed tamen raro, & post longa annorum intervalla; tunc scilicet, cum animi pulchritudo cum corporis excellentia conjungitur, ac commiscetur. Atque is certe magnus est Rex, cujus & forma & species integra est, omnique ex parte absoluta & perfecta.* Claudian. de Nupt. Honor. & Mar. vers. 26:

- - - *Quamvis aliena fuisses
Principibus, regnum poteras hoc ore mereri.
Quæ propior sceptris facies? Quis dignior aula
Vultus?* - - -

Et mox vers. 316:

*Fronte quis æquali? Quem sic Romana decerent
Culmina? Sufficerent tantis quæ pectora curis?
Stes licet in populo, clamat, quicunque videbit;
Hic ille est Stilico. Sic te testatur & offert
Celsa potestatis species non voce feroci,
Non alto simulata gradu, non improba gestu.
Affectant alii quicquid, fingique laborant,
Hoc donat natura tibi.* - - -

Idem libro 1 de Laudibus Stiliconis, vers. 45:

*Spondebatque ducem celsi nitor igneus oris,
Membrorumque modus, qualem nec carmina fingunt
Semideis.* - - -

Albinovano in ea quæ de morte Drusi ad Liviam est Elegia, dignitas hæc imperatori *generosa forma* vocatur. Abunde nunc ex iis quæ attulimus locis liquet, quàm pronò semper favore mortales veram pulchritudinem prosequantur: quod prætereundum non putavi, ut singula perfectæ formæ monumenta nobiscum percensentibus in ipso statim operosa collationis ingressu occurreret tantam esse Formæ potentiam, ut ipsi quoque Virtuti ex ea non levis accedat commendatio, juxta illud Virgilii v. *Æneid.*

*Tutatur favor Euryalum, lachrymæque decora,
Gratior & pulchro veniens e corpore virtus.*

Ἡ δὲ τὸν ἦν θεῖον ὁ Ἀχιλλεύς: πῶς ὅτι ἐμελλεν; καὶ ἀπὸ τὴν ἑαυτὴν κόμην· καὶ γὰρ ὁ ἑορταστικὸς ὄντος ἡν. τῷ ὅτι Ἀχιλλεύς τὸ καλὸν ἦδιστον ἦν ὑπὸ τῷ ἀρετῆς ἐξαπλοῦρον: *Suavissimus erat visu Achilles (quid ni esset?) non tamen ob flavam cesariem; nam & Euphorbum commendabat coma; sed pulchritudinem Achillis virtutis splendor illustrabat, Maxim. Tyr. rursus Dissertatione xv. Plautus Mostellaria Act. 1, Scen. Jam pridem ecastor, &c.*

Virtute formæ id evenit, te ut deceat, quicquid habeas.

M. Tullius de Claris Oratoribus: *Seditiosorum omnium post Gracchos L. Apulejus Sturninus eloquentissimus visus est; magis specie tamen, & motu, atque ipso amictu corripiebat homines, quàm aut dicendi copia, aut mediocritate prudentiæ. Neque multo secus P. Lentulus, cujus & excogitandi & loquendi tarditatem tegebat formæ dignitas.* Balilius Magnus epist. 373: *Τοις καλοῖς φασὶ πάντα μέγα τὸ & καλὴ περὶ τῆς γένεσιν· ὥστε καὶ περὶ αὐτοῦ καὶ ὁρῶντες ἐπιπρέπειν. ἦδιστον γὰρ αὐτὸς ἰδοὶ ἐργάζομεν τὸ ἀγαπῶμεν, ἢ ἡραπείδιᾳ ἐνέρον: Ajunt pulchris omnia cum pulchritudinis accessione accidere; adeo ut dolores atque ite iis quoque decus addant. Libentius itaque quis intueatur stomachantem amasium, quàm famulantem alium. Quemadmodum vero, & ut hoc obiter addam, tacita quædam veneratio sequi solet speciosam atque luculentam dynastarum formam, sic manifesto contra contemptui atque etiam contumeliis obnoxii sunt quandoque magnates, quibus formæ modus non satis honestus obigit. Æmilius Probus de Agefilao: *Hic tantus vir, inquit, ut Naturam faultricem habuit in tribuendis animi virtutibus; sic maleficam naturæ est in corpore exiguo, & claudus altero pede: quæ res etiam nonnullam afferebat deformitatem; atque ignoti, faciem ejus cum intuerentur, contemnebant. Facetum est quod accidit Philopœmeni, inelyto quondam Achæorum duci. Erat is formæ inferioris: ad prandium itaque ab amicorum aliquo vocatus, adfuit ante tempus: quumque cum hac illac otiose obambulantem amici uxor conspicata esset, jussit eum secare ligna; ex mala scilicet forma & modico cultu servum esse conjectans. Paret Philopœmen, & strenue fati, quod mandatum erat, usque in amici adventum, exsequitur. Quo ingressu atque exclamante, Quid hoc est rei? Quid vero aliud, inquit Philopœmen, quam pœnam deformitatis luo? Vide Plutarchum in Philopœmene; Tzetzen Chil.**

Chil. vi, Historia 84. C. Macer auctoritate semper eguit, sed fuit patronus propemodum diligentissimus; hujus si vita, si mores, si vultus denique non omnem commendationem ingenii everteret, majus nomen in patronis fuisset, Cicero de Claris Oratoribus. In Galbam eloquentia clarum, sed quem habitus corporis destruebat, M. Lollii vox circumfertur, Ingenium Galbæ male habitat: Macrobius lib. 11 Saturnal. cap. 6. Tolerari tamen utcumque possent hæc incommoda, nisi per se pravi corporis pravum quoque animum esse plerique judicarent. Erato Terplithæ apud Theophyl. Simocatum: Τὴν δὲ Φύσιν πρὸς τὴν αἰδέσθαι, κακίῃ ψυχῇ σώματι. Διέπειαν μὴ πεισθῆσαι: *Naturæ sum admirata sapientiam, quæ pessimæ animæ non concedidit venustatem corporis.* Ita malam olim faciem habentes, ne quidem hominis liberi faciem habere dicebant: Quintil. vi, 3. Notum est illud Martialis libro xii, Epigramm. 54:

*Crine ruber, niger ore, brevis pede, lumine læsus:
Rem magnam præstas, Zoile, si bonus es.*

Anthol. Græcorum Epigramm. lib. 11, cap. ultimo:

Χωλὸν ἔχεις τ' ἔνν, ὡς τ' πόδα· καὶ γὰρ ἀληθῶς
Εἰκόνα τ' ὅλος σὲ φύσις ἑλπίς ἔχει.

Cl. Hugo Grotius transtulit:

*Non pede tu claudus tantum; Natura sed, intus
Quæ fuerant, extra conspicienda dedit.*

Cicero libro III Accusat. in C. Verrem: Apronius ille (ut ipse non solum vita, sed etiam corpore atque ore significat) immensa aliqua vorago est ac gurgis vitiorum turpitudinumque omnium. Vellejus Patercul. lib. 11, cap. 69: In Vatino deformitas corporis cum turpitudine certabat ingenii: adeo ut animus ejus dignissimo domicilio inclusus videretur. Tacitus quoque Annal. xv, cap. 34: Vatinius inter sædissima Neronianæ aule ostenta fuit, sutrinæ tabernæ alumnus, corpore detortus, facetiis scurrilibus. Ex hac sane inveterata persuasione (quam tamen pulchre confutat Jul. Scaliger de Subtilitate, exercit. 295) processit, quod incantatrices olim veneficas diri oris indicio deprehendi posse putaverint. Canidiam certe talem depinxit Horatius: quem vide. Quintilianus quoque Declam. xv, pro meretrice veneficii rea: *Exspecto*, inquit, *ut sit ante omnia minax vultus, feralis habitus, horreant squallore crines, rigeat super nefandas cogitationes efferata tristitia.* Facinus, quod dicitur inquietare superos; sidera diris agitare carminibus; tumulos, busta scrutari, & amputatis cadaveribus ipsas in scelus armare manus; fieri non potest, ut autorem suum non primo statim prodatur aspectu. Cæterum de his satis nunc: restat ut ad ipsam porro consummatæ pulchritudinis tractationem cum Apollinari nostro transeamus.

§. 3. CORPORE EXACTO. Intelligendum hoc videretur de inemendata corporis structura, qualem Absoloni tribuit sacra historia, 2 Sam. xiv: 25; juxta illud Ovidii Amor. libro 1, Eleg. 5:

In toto nusquam corpore menda fuit.

Horatius lib. 11, epist. 2:

Candidus & talos à vertice pulcher ad imos.

Martialis libro vii, Epigramm. 17:

Corpus nulla litura notat.

Plautus Epidico, Actu v, Scen. Male morigerus, &c.

Usque ab ungiculo ad capillum summum est festivissima.

Possent, inquam, hæc Sidonii verba accipi de *Forma nullo naturali vitio excæcata*, ut loquitur Arbiter; nisi ex proxime sequentibus verbis appareret, intelligi debere de tali statura, quam *justam* dixit Suetonius in Galba, cap. 21: *Statura fuit justa*, inquit: & in Nerone, cap. 51: *Statura fuit pene justa*. In Tiberio denique, cap. 68: *Statura fuit, quæ justam excederet*. Ad quæ verba vide Casaubonum. Hæc *statura justa* Plauto in Afinaria Act. 11, Sc. *Ut demonstrata*, &c. dicitur *statura commoda*. Apulejo denique lib. 11 Metam. *Inenormis proceritas* dicitur: *Cuncta corporis*, inquit, *inexplicabiliter ad regulam congruentia: inenormis proceritas, succulenta gracilitas, rubor temperatus.* Contra vero Vitellio, inter alia vitia corporis, *Enormis proceritas* objicitur apud Suetonium in ejus vita, cap. 17. Arnobius lib. 111 adv. Gentes componit inter se *nanos, longos, medios*. Unde liquet, justæ stature homines non male *medios* dici. Quibus vero statura commodior non obtigerat, pulchriores judicabantur si nonnihil cam excessissent,

Ff

cessissent,

Emendata
corporis
structura
in quo
consistat.

cessissent, quam si eos hæc decoræ formæ gratia deficeret. Suetonius in Claudio Cæs. cap. 30: *Auctoritas dignitasque formæ non defuit vel stanti, vel sedenti, ac præcipue quiescenti: nam & prolixo, nec exili corpore erat; & specie canitieque pulchra, optimis cervicibus.* Iplas quoque mulieres eminentiore statura conspicuas maximopere semper laudabant: nam & Helenæ proceritatem maxime prædicat Theocritus Idyll. xvii:

Ωδὲ καὶ ἡ χρυσά Εἰλένα διαφαίνεται ἐν αἰμῶν
Πιέρῃ, μεγάλη· ἂν ἀνέδραμῃ ὄγμῳ ἀρέσθαι,
ἢ κάπῳ κυπάρισσῳ. - - -

*Sic & aurea Helena elucebat inter nos
Valida, procera: quemadmodum procurrit sulcus in arvo,
Aut in horto cupressus.* - - -

Et regi suo Archidamo gravem multam irrogaverunt Lacedæmonii, quod induxisset in animum pusillam ducere uxorem; hac aliter ac si reipublicæ regulos, non reges dare statuisset: *Plutarchus de Liberis educandis.* Archidamum quoque ob hoc ipsum ab ephoris fuisse multatum, refert idem Plutarch. circa initium vitæ Agelilai. Lucratio certe libro quarto, versu 1156, procera virgo dicitur

- - - *Cataplexis, plenaque honoris.*

Ovid. Amorum lib. 11, Eleg. 4:

Tu quia tam longa es, veteres Heroïdas æquas.

Idem Amorum libro 111, Eleg. 3:

Longa decensque fuit; longa decensque manet.

Propert. lib. 11, Eleg. 2:

*Fulva coma est; longæque manus; & maxima toto
Corpore; & incedit vel Jove digna soror.*

Quamquam ne quidem humilioris staturæ hominibus qualiscunque laus formæ negatur, si modo non abesset ista *σωμὴ* *οὐμετρία*, corporis congruentia, quam Herodotus tribuit Commodo Imperat. omnium ejus ætatis hominum formosissimo. Agricola certe, teste Cornelio Tacito in ejus vita, cap. 44: *Decentior quàm sublimior fuit; nihil metus in vultu; gratia oris supererat.* Agricola igitur, ut ut sublimis non esset, decens tamen ac speciosus videbatur. *Οἷος ἄρα κάλλος ὑπερβολὴ καὶ εἰς μεγέθους ἔμφαντος περιεσφύλλω:* Sic utique exuperantia formæ etiam ad magnitudinis representationem addit incrementum, ut verissime loquitur Heliodorus lib. 11 Æthiop. Carcini tragæ tres pueri, propter corporum exilitatem, *ορνίθες* sive *cornuices* dicebantur: vide *Scholia in Irenen Aristophanis.* Præter eam quam diximus staturam justam, ejusque excessum ac defectum, annotanda quoque hic esset media militaris statura, quam T. Manlio Torquato tribuit Livius lib. vii ab U. C. Quemadmodum & quadrata statura, quam Vespasiano tribuit Suetonius in ejus vita, cap. 20: *Statura fuit quadrata, compactis firmisque membris.* Cornelius Celsus lib. 11, cap. 1: *Corpus habilissimum quadratum est, neque gracile, neque obesum: nam longa statura, ut in juvenia decora est, sic maturatione senectute conficitur; gracile corpus, infirmum; obesum, hebes est.* Talis staturæ homines pari prorsus ratione *παραγωννύεις* dixerunt Græci auctores Geoponici Constantino Imp. inscripti, lib. 11, cap. 1: *τὸν ἀρῆντα καὶ μακρότερον ἔχειν τὸ σῶμα· τὰς δὲ τὰς ἀμεινότητας ἐραζομένους, ἔχοντας ὑψηλὰς εἶναι καὶ, παραγωννύεις δέ.* Quem locum commodè satis videntur exprimere Columellæ verba, ex lib. 1 de Re rustic. cap. 1: *Longissimum quemque aratorem faciemus. Vineæ non sic alios, quemadmodum latos & lacertosos viros exigunt.* Caterum hanc quadratam ac mediam militarem staturam, quoniam non tam pulchritudinem quam robur viri militaris perficit, consulto, ut ab hoc loco alienam, præterimus.

Sphærica
figura ca-
pitis opti-
ma est.

§. 4. CAPITIS APEX ROTUNDUS. Solis humanis corporibus inest in capite sphaeræ similitudo; quæ forma sola mentis est capax, Macrobius in Somnium Scipionis lib. 1, cap. 14. Vide quoque Lactantium cap. 8 de Opificio Dei. Inter omnes vero reliquas exactissimi corporis partes primum locum capiti, rei sacræ, summa cum ratione tribuit Sidonius: *ὅτι δ' ἱερὸν ἐκείνου τῷ κεφαλῇ, δὴλον ἐστὶ καὶ κατ' αὐτῆς ὁμνῆναι· καὶ τὰς γενεάς καὶ αὐτῆς ἀαμὲς προσκυνοῦν ὡς ἱερὰ· ἀλλὰ μὴν καὶ τὰς συγκαταθήσεις βεβαιωθῆσαι τῇ τῷ τῷ δυνάσει:* Quod vero caput olim sacrum quid exiistimaverint, manifestum est ex consuetudine per caput jurandi, quemadmodum etiam ex more adorandi sternutationes ex eo provenientes, nec non quod assensiones nutu capitis firmemus, Athenæus lib. 11 Deipnosoph. cap. 25. Rotundum interim capitis apicem, Caput tereti rotunditate col-
lectum,

etum, dixit Amob. lib. iv adverb. Gentes. *Caput nostrum*, inquit Cassiodorus de Anima, cap. 16, *sex ossibus compaginaturn, in similitudinem celestis sphaerae rotunda concavitate formatum est, ut senarium illum perfectissimum numerum sedes nostri cerebri, cuius organo supinus, contineret, &c.* Quamquam non de solo capite intelligendum hoc videatur, sed etiam de vultu, praecipua capitis parte. Ismenes certe faciem perfecte rotundam describit Ismenias apud Eustathium (nisi cum Mauflaco Eumathium autorem hujus scripti libeat appellare) lib. 111 de Amoris Ismenes & Ismenias: ὅλον τὸ πρὸς ὤμων, inquit, κύκλῳ ἀνεποφάλης. ἡ ῥὶν κέντρον λόγον ἐπέρχει πρὸς ὅλον τὸ κύκλωμα: *Tota facies erat perfectus circulus. Nasus centri rationem habebat ad totum circulum.* Jupiter quoque apud Coluthum de Rapto Helenae, Paridem in Dearum judicio, Σιωχὴν βλεφάρων καὶ κύκλα πρὸς ὤπων, *Palpebrarum conjunctionem & faciei rotunditatem*, potissimum jubet considerare, quum sic Mercurium alloquitur:

Παῖδα Πάριον Πριάμοιο, τ' ἀγλαὸν ἠΐθερα
Τροίης βασιλέοντα κατ' ἔρεα πικρὸν ἀκείης,
Κείνῳ μῆλιν ὅπασε, Διὰ κερμένειν δ' ἡδῶν
Κέκλεο δ' βλεφάρων σιωχὴν, καὶ κύκλα πρὸς ὤπων.

*Paridem Priami filium, splendidum illum puberem,
In montibus Trojae boves pascentem, fili ex auditu nosti?
Illi malum praebe, & ut dijudicet Dearum
Jube & palpebrarum conjunctionem, & faciei rotunditatem.*

Ἐλίκωπες, περὶ φερὰς τὸ πρὸς ὤπων, Hesychius. Opponitur autem rotundo capiti *caput mutitum*, quale Sileno tribuit Aur. Nemesianus Ecloga 111, quae inscribitur Bacchus: magis tamen proprie *acutum caput*. Martialis lib. vi, Epigr. 39:

Hunc vero acuto capite, & auribus longis;
Quae sic morientur, ut solent asellorum;
Quis morionis filium neget Gyrthae?

Homerus Iliad. v, vers. 217, ubi Therfiten describit:

Φολκὺς ἔλω, χολός δ' ἔπερον πῖδα, τὸ δ' οἱ ὤμων
Κυρλὸν ἐπὶ στήθεσσι σιωχῶντες. αὐτὰρ ὑπερθε
Φόξος ἔλω κεφαλὴν. ψεδνὴ δ' ἐπενήνυσε λάχνη.

*Strabo erat, claudus autem altero pede, & ipsius humeri
Curvi, & in pectus contracti: & desuper
Acutus erat capite, rara autem percurrere lanugo.*

Φόξος Autori brevium scholiorum, quem aliqui Didymum vocant, hoc in loco exp. ὀξύκεφαλῶν. *Acuto capite praeditus, caput habens fastigiatum.* Φόξος, λιπιδεμῶν, ὀξύκεφαλῶν: Hesychius. Vide Athenaeum lib. xi, cap. 8; Pollucem lib. 11, cap. 4, §. 3. Φόξος, ὀξύκεφαλῶν: Hesychius. Φιλακλῆς καμωδίας ποιητὴς ἀποροπείων. ἢ τὸ πρὸς κεφαλῶν, ὡς ἐπὶ. ἢ πρὸς ὀξύκεφαλῶν: Suidas. Ἐχνοκέφαλον κεφάλινον τὸ περικλῆα εἶπε: *Cratinus dixit Periclem echini caput habere*, Pollux lib. 11, cap. 4, §. 3. Ubi tamen ex Plutarcho in Pericle recte ἰχθυόκεφαλον, *caput habentem simile bulbo scille*, legas: posteaquam enim scriptor gravissimus Periclem descripsit: τὰ μὲν ἄλλα τῶν ἰδέων ἔσώματι αἰμαρπτον, πρὸς μὲν τὴν κεφαλὴν καὶ ἀούμμερον: *Reliqua quidem corporis specie inculpata, capite vero oblongo incongruoque notabilem*; mox addit: ὅθεν αἱ μὲν εἰσόντες αὐτὸν χερδὲν ἀπὸ καὶ κέντρον πείρατον. καὶ βελονῶν, ὡς εἴποι, τὸ τεχνολογὸν ἐξονειδίζαν. εἰ δ' ἂν τεχνολογὸν ἰχθυόκεφαλον αὐτὸν ἐκάλαν. τῶν γὰρ σκίδαν ἐστὶν ὅτι καὶ ἰχθυὸν ὀνομάζουσι: *Unde omnes fere imagines ejus galeis circumdantur: nolentibus, ut videtur, artificibus hoc vitium ei exprobrare.* At Poetae Attici Schinocephalum eum vocaverunt: Scillam enim nonnunquam etiam Schimon nuncupant. Enormiter magnum caput habentes, Tullio lib. 1 de Nat. Deorum Capitones vocantur.

§. 5. PAULULUM A PLANITIE FRONTIS. Frons igitur, ut pulchra judicetur, *plana, candida, tenuis, brevis, pura* denique debet esse. *Planam frontem* haec Sidonii verba nobis commendant. Dianae quoque *planam frontem* tribuit Apulejus libro xi Metamorph. Opponitur autem *planae fronti* duplex vitium; unum, *tuberosae frontis*, ex natura; alterum, *contracta vel caperata*, ex moribus. Primum tangit Arbuter: *Nescio quis, inquit, ex concionibus calvus tuberosissima frontis.* Tales Tullio libro 1 de Nat. Deorum, sicuti & Arnobio lib. 111 adverb. Gentes, dicuntur *Frontones*. Εὐρυμέτωπον, *latam frontem habens*, etiam dicebatur μετωπίας, ut Alcibiades: *Pollux lib. 11, cap. 4, §. 3.* Hesychius Milesius de Platone: πλατὺς ὢν τὸ στήθος καὶ τὸ μέτωπον, *Platonem praeter ὄψιν*: *Quoniam lato erat pectore ac fronte, dicebatur Plato.* Ab hoc vitio Cilones olim dicebantur; *Cilo, cui frons est eminentior, ac dextra sinistraque veluta*

recisa videtur, Festus in Chilo. *Cilunculi*, Arnob. lib. III. *Cillo*, πειλέφαλον, Gloss. vet. ut ante dictum. Alterum *contracta* vel *caperata* frontis vitium à difficili quadam ac fastidiosa intractabilis animi morositate proficiscitur, morbi hujus expressa vestigia fronti quàm altissime insigit. Plautus Rudente, Aët. 11, Sc. *Animo adversari sedulo*, &c.

Tortis superciliis, contracta fronte, fraudulentum.

Idem Epidico, Aët. v, Sc. *Male morigerus*, &c.

Quid illuc est, quod illi caperat frons severitudine?

Nonius Marcellus: *Caperare*, est rugis frontem contrahere & asperare; tractum à caprorum frontibus crispis. καλέται τὸ ἐπὶ τῷ μετώπῳ δέσμα, περιμετρίδιον. αἱ δὲ ἐν αὐτῷ ῥυτίται, σολίδες καὶ ἀμαρυγαί, Pollux lib. 11, cap. IV, §. 3. *Αμαρυγὰς* Autor magni Etymologici dicit τὰς τῷ μετώπῳ ῥυτίδας. Vide cum in *Αμαρύσσῳ*.

Candidam frontem, ἐλεφάντινον μέτωπον, amicæ suæ tribuit Anacreon. Vide *Theocritum* Idyllio xx, vers. 24. Ovid. quoque lib. x Metamorph. vers. 138, de Cyparissio:

- - - *Nivea pendebant fronte capilli.*

Tenuem frontem, Ἀπὸ τῶν δὲ δροσῶδες μέτωπον, Bathyllo suo affingit Anacreon. Horatius Carminum lib. 1, Ode 33:

Insignem tenui fronte Lycorida

Cyri torret amor - - -

Brevem frontem laudat Martialis lib. IV, Epigr. 42. Arbitr quoque in ea, quam supra ex eo adduximus, formosæ descriptione: *Frons minima*, inquit, & quæ radices capillorum retro flexerat. Statius Sylvarum 11, vers. 43 Epicædii in Glauciam Melioris:

Et castigatæ collecta modestia frontis.

Ubi per *castigatam frontem* intellige frontem, quæ macularum rugarumque expers, levius brevisque confinii terminis includitur, quæque non tam ipsis comis, quàm *mollis marginis comarum*, ut loquitur Statius, in ordinem cogitur: unde quoque manifestum fit, tantopere laudatam pulchræ frontis brevitatem non à crinibus frontem ipsam artantibus prementibusque effici, sed ab ἀμυγῇ quadam lanuginosi transitus nigros capillos à candida fronte sensim dirimente.

Puram frontem laudat Propert. lib. 11, Eleg. 22:

Sive vagi crines puris in frontibus errant,

Indica quos medio vertice gemma tenet.

Videtur autem ea, quæ dicitur *pura frons*, nihil aliud, quàm hilarem serenamque exporrectæ frontis gratiam insinuare, juxta illud Callistrati in statuum Occasionis, τὰ μέτωπα χάριτον ἐστίν: *Frons gratus abundabat*. Egregium torvæ serenæque frontis temperamentum Honorio tribuit Claudianus, Panegyrico de IV Conf. Honorii, vers. 518:

Quantus in ore pater! radiat quàm torva voluptas

Frontis, & angusti majestas grata pudoris.

Lucanus lib. VIII Pharsalia, vers. 680, tribuit *generosam frontem* Pompejo Magno. Opponitur ei *tristis frons* apud Plautum in Asinaria, Aët. 11, Sc. *Ut demonstratæ*, &c. quemadmodum & *vultuosa frons* apud Apulejum lib. 111 Metamorph. *Fotis mea*, inquit Apulejus, *sui longe dissimilis advenit: non leta facie, nec sermone dicaculo, sed vultuosam frontem rugis insurgentibus asseverabat*. Juvenali in ipso statim initio Satyræ IX, est *frons obducta*.

Capilli.

§. 6. *CÆSARIES REFUGA CRISPATUR*. Recte Sidonius decoram quoque comam refert inter ea quæ consummatam constituunt formam; cum Homero aliisque magni nominis scriptoribus spectatæ pulchritudinis fœminæ ab hac potissimum parte soleant laudari. Sic ἡρώς, *pulchricoma* dicitur Rhea, Hesiod. Theog. vers. 625. Helena, Iliad. I, vers. 329. Thetis, Iliad. Δ, vers. 512. Latona, Iliad. Δ, vers. 36. Minerva, Iliad. 2, vers. 92. Niobe, Iliad. Ω, vers. 602. Calypso, Odyss. M, vers. 389. Odyss. quoque B, vers. 119, Achivæ dicuntur ἐὺπλοκαμίδες, *pulchros crines habentes*. Et rursus Odyss. E, vers. 390, ἐὺπλοκαμὶς ἡδὲ, *pulchros crines habens aurora*. Odyss. denique E, vers. 125, ἐὺπλοκαμὶς vocatur Ceres, quemadmodum & Iliad. ε, vers. 326, καλλιπλοκαμὶς nuncupatur. Quinimo regiam illam summi Jovis majestatem in decora cæsarie præcipue videtur collocasse Iliad. A, vers. 528: quibus Homeri verbis tantum pondus ac tanta vis inest, ut Phidias fateri non erubuerit, se fabricam Jovis Olympii ab hoc veluti archetypo duxisse. Videmus igitur, Homero passim pulchricomas, ut sic loquar, dictas esse eas, quas insignior forma illustrabat: non ob aliud, credo, quàm *Quod præcipua*

cipua pars ista corporis in aperto & perspicuo posita, prima nostris luminibus occurrit: & quod in cæteris membris floridæ vestis hilaris color, hoc in capite nitor natiuus operatur. At vero (quod nefas dicere, neque sit hujus rei ullum tam durum exemplum) si cuiuslibet eximie pulcherrimæque semina caput capillo spoliaveris, & faciem nativæ specie nudaveris; licet illa cælo defecta, mari edita, fucibus educata; licet, inquam, Venus ipsa fuerit; licet omni Gratiarum choro stipata, & toto Cupidinum populo comitata, & baltheo succincta, cinnama fragrans, & balsama vorans, calva processerit; placere non poterit, nec Vulcano suo. Quid? Cum capillis color gratus, & nitor splendidus illucet, & contra Solis aciem vegetus fulgurat, vel placidus renitet, ac in contrariam gratiam variat adspæctum; & nunc ut aurum coruscans in lenem mellis deprimitur umbram, nunc corvina nigredine cerulos columbarum colli fosculos emulatur; vel nunc guttis Arabicis obunctus, & pectinis arguti dente tenui discriminator, & pone versus coactus amatoris oculis occurrens, adinstar speculi reddit imaginem gratiorem. Quid? cum frequenter sobole spissus cumulat verticem, vel prolixa serie porrectus dorsa permant. Tanta denique est capillamenti dignitas, ut, quamvis auro, veste, gemmis, omnique cætero mundo exornata mulier incedat; tamen, nisi capillum distinxerit, ornata non possit videri, Apulejus lib. 11 Metamorph. Ovidius 111 de Arte, vers. 249:

*Turpe pecus mutilum, turpis sine gramine campus,
Et sine fronde frutex, & sine crine caput.*

Cajum Cæsarem *Capitis destituti, & emendicatis* (vel *emedicatis*) *capillis adpersi deformitas* notabilem fecit, teste Seneca *Quod in sap. non cad. injuria*, cap. 18. $\kappa\epsilon\mu\eta$, ut est in brevis Scholiis ad verbum 197 Iliados A, $\epsilon\iota\rho\eta\tau\eta\ \omega\pi\rho\iota\ \tau\grave{\alpha}\ \kappa\acute{\omicron}\sigma\mu\epsilon\iota\ \epsilon\iota\eta\alpha\iota\ \tau\epsilon\ \sigma\acute{\omega}\mu\alpha\lambda\omicron\varsigma$. Polluci quoque lib. II, cap. 1: $\text{Α}^{\omicron}\theta\rho\iota\varsigma$, $\acute{\alpha}\nu\epsilon\mu\omicron\varsigma$ $\tau\acute{\omega}\nu\ \kappa\epsilon\phi\alpha\lambda\acute{\iota}\omega$ dicitur $\acute{\alpha}\nu\epsilon\mu\omicron\varsigma$. Mutua tur etiam sacra pagina præcipuum celebratissimæ Absolonis formæ commendationem à capillis ejus, 2 *Sam.* XIV: 26. Lacedæmonii disciplinæ suæ rigorem impendente graviore aliquo bello nonnihil laxantes, indulgebant adolescentibus nitidiorem comæ cultum, nec non splendidiorem armorum vestiumque ornatum; nec minus delectabantur hac eorum ferocia, quam exultatione ac fremitu acrium equorum pugnam veluti læcēscentium. Lycurgus certe civibus suis alendæ comæ autor fuisse videtur: dixit enim formosos hac ratione venustiores reddi; deformes vero, horridiores: vide *Plutarchum in Lycurgo*. Scipionem sane, florentissimum adolescentem & inæfecta celsi corporis majestate conspicuum, non parum inter plures alias insignis formæ dotes adornabat promissa cæsaries; qua de re sic Livius libro XXVIII ab U. C. ubi Mafanissum cum Scipione primum in colloquium venisse narrat: *Ceperat jam ante Numidam, inquit, ex fama rerum gestarum admiratio viri; substitueratque animo speciem quoque corporis amplam ac magnificam: cæterum major præsentis veneratio cepit: & præterquam quod suapte natura multa majestas inerat, adornabat promissa cæsaries, habitusque corporis non cultus munditiis, sed virilis ac vere militaris. Prope attonitus ipso congressu Numida, &c.* Quamvis autem supra cap. IV, §. 3 hujus libri tertii ex Philostrati Heroicis didicerimus, Hæctori sine coma formam constituisse, non tamen hoc de calvitie videtur intelligendum; sed quod omisso capillorum cultu nullis frontem ac malas obumbraverit capillis, retro pendulis contentus. Lycophron Cassandra:

- - - Νυμφίους ἀνεδύμῃαι
Ταῖς Ἐκκλησίαις ἡγαλίστους κάμῃαι.
- - - *Sponsos abnuentes*

Hectoreis ornatos comis.

Ad quæ verba Tzetzes: Εἰ ῥέοις κέμη, ἢ πὲ ὅπῳθεν καθειμένα ἔχῃσαι, τὰ δὲ ἔμπροσθεν κε-
καρμένα: *Hectorea coma est, quæ in tergum demittitur, frontem vero detonsam habet.*
Plutarchus quoque in Theſeo: Εἴθ' οὐκ τότε τὰς μετὰ βαίνουσιν ἐκ παιδῶν, ἐλθόντας εἰς
Δελφούς ἀπὲρ ἑκάστη τῶν ἡμερῶν, ἤλθε μὲν ἐκ Δελφῶν ὁ ὀνησεύς, καὶ τότ' ἀπ' αὐτοῦ πῶς ὤ-
πισθεν ἐπὶ νυκτὶ νομαζέσθαι λέγουσιν. Κεῖρα δὲ τῶν κεφαλῶν τὰ πρόσωπον μόνον, ὥσπερ ὁ μὲν ῥέοις ἐφ' ἡ
τῆς Ἀσπίδος, καὶ τὰ πρὸ τοῦ κεφαλῆς τοῦ ἡνιόχου ὀνησιεὶ ἀνωμαλῶς δι' ἔκκενεν. εἰ δὲ Ἀσπίδος κεκείνην
πρώτῳ τὸ πρόσωπον τῶν. εἴη ὡς Ἀσπίδος διδασκάλους, ὥς ἐνιοι νομίζουσιν. εἴη Μουσῶν ἑρμῶντες,
ἀλλ' ὅστις περικνησὶ, καὶ ἀρχόμενος, καὶ μάστιγι δὴ πάντων εἰς χεῖρας αὐτῶν πῶς ἐπὶ νυκτὶ πῶς ἐκείνην μα-
θησάτω. ὅπως ἐν μὴ παρεόντων ἐκ τῶν τεχνῶν ἀνίστασθαι τὴν περικνησὶν, ἀπεκείνην. τὰ τὸ ἐκείνην
καὶ Ἀλέξανδρον τὸ Μακεδόντα ἐν νηὶ Κασσῶ φασὶ περὶ τὰς πῶς ἐπὶ νυκτὶ πῶς ἐκείνην τὴν Μακεδό-
νην, εἰς λαοὺς πῶς ἐκ τῶν μαχίας εἶαν περὶ τὰς πῶς ἐκείνην: *Quum solemne esset, ut ex pue-
ris qui excedebant, profecti Delphos cum primitiæ Apollini sacrent, adiit Delphos
Theſeus, & locum ab eo hac quoque memoria dicti Theſeam autumat. Tonsum fuit au-
tem sinciput ejus solum, ut de Abantibus memorat Homerus: atque est hoc genus tonſu-
ræ, Theſeis ab illo nominatum. Abantes hunc in modum principes tonſi fuerunt, non*
ab

ab Arabibus (ut quorundam fert opinio) docti, neque æmulantes Mysos: sed quod bel-
latores essent cominusque pugnarent, & præter cæteros conferre manus didicissent cum
hostibus. Ne igitur ansam hostibus capillorum præberent, tonsi fuere. Nempe id Ale-
xandrum Macedonem quoque animadvertentem, edixisse ajunt ducibus suis, ut barbas
Macedonum raderent, quod ansa hæc sit in præliis promptissima. Vide plura apud Po-
lyænum lib. 1. Stratagem. in Theæo; quemadmodum & apud Hesychium in ἐξορεῖν.
Quamobrem cum tanta sit comæ dignitas, ut solum eximiæ formæ decus in ea consiste-
re videatur, recte quoque nos atque ordine facturos puto, si penitus aliquantò, quid
eam commendat, inspiciamus. In genere itaque capillos commendabant Apollinis,
Bacchi, & Veneris crinibus non ablimiles. Ovidius Amorum lib. 1, Eleg. 14:

*Formosæ periere comæ, quas vellet Apollo,
Quas vellet capiti Bacchus inesse suo.
Illis contulerim, quas quondam nuda Dione
Pingitur humenti sustinuisse manu.*

Libanius Declam. 1x, ubi describit Alcibiadem: κόμη μὲν αὐτοῦ πῶς κροτέοις ἀπιστοῦται
βακχικαί, πῶς τεφάνοις ἤδη καὶ τοῖς αὐτοῖς περὶς κόσμον ἀνδρῶν: *Comæ quidem ipsi Bacchi-
cæ incutiuntur temporibus, corollis jam & floribus ad ornatum certantes.* Cum violis
quoque & hyacintho conferebant vernantes formosorum capillos. Claudianus de Nupt.
Honorii & Mariæ, vers. 265:

*- - - Non labra rosæ, non colla pruinæ,
Non crines æquant violæ, non lumina flammæ.*

Homerus Odysf. 2, vers. 229:

Τὸν μὲν Ἀθηνᾶν ἦκεν Διὸς ἐκγεγαῖα
Μείζονά τ' εἰσιδέειν, καὶ πόσονα, καὶ δὲ κάρηϊ
Ὀύλας ἦκε κόμας, ὑακινθίνῳ ἀνθεὶ ἐμοίας.

*Hunc quidem Minerva reddidit ex Jove nata,
Majoremque adspectu & spissiore: à capite vero
Crispas demisit comas hyacinthino flori similes.*

Hunc locum Homeri expressit Aristænetus lib. 1, epist. 1, quemadmodum & Longus
Sophista lib. 14 Pastoralium: ὁρᾷς ὡς ὑακινθῶ μὲν τὴν κομὴν ὁμοίαν ἔχει: *Vides ut hyacin-
tho comam similem habeat.* Speciatim vero laudabantur capilli imminentes fronti, densi,
longi, dividiui, flavi, tenues, molles, crispi, dociles.

Imminentes fronti capillos, qui tamen non tam incidant in ipsam frontem quàm im-
pendant, Patroclo tribuit Philostratus in Heroicis: κόμης ξανθῆς ἔχει τὸ μέγεθος, inquit
ἐστὶ γὰρ ὡς ἀπικρέμασθαι τῇ μετώπῳ μάλλον, ἢ κατ' αὐτὴν πίπτειν: *Comæ flava modicum habe-
bat, ut immineret potius fronti, quàm in ipsam caderet.* Callistratus in secunda Praxi-
telici Cupidinis descriptione: κόμης ἔχεν ἑλίκας παῖς ὀφρύσιν ἐπιβαίνουσας: *Comæ habebat
circulos supercilia invadentes.* Et rursus in descriptione statuæ Ἐσκαλαπίϊ: πλοκαῖνας
ἑλίκας βεβρόνται χέραςιν, οἱ μὲν εἰς νῶτα πηλότης ἀφῆλοι κέχυται· οἱ δ' ὑπὲρ μετώπας περὶ τὰς
ὀφρὺς ἀπικρέμονται, τοῖς ὀφθαλμοῖς εἰσὶν: *Cincinnorum autem circuli fluentes gratis, partim
in terga florentes libere funduntur, partim super fronte ad supercilia pertingentes, oculis
involvuntur.* Contra verò Lucianus in Dialogis meretr. supra modum deformem descri-
pturus, τὰς τεύχας ἀργαῖας ἔχουσιν καὶ ἐπὶ πολὺ ἔμελλ' ἀπηγῶδας: *Raros crines habentem,
et longe à fronte reductos,* dixit. Atque hoc illud est, quod Anacreonti, ut vie-
to jam ac veternoso feni, lascivientes sceminae ψαλόν μέτωπον, *nudam frontem,* exprobra-
bant; quod fronti ejus jam glabræ rariores imminerent capilli. Ἀνάσσει, ἀναφαινοῦ-
ται, ἀποσμῶ τὴν κεφαλὴν, Suidas. Apud eundem tamen paulo post in Ἀναφαινοῦ-
ται ἀνάσει. Ἀνάσειλον τεύχμα, τὸ δὲ ἔμελλ' ἐπὶ τὴν κεφαλὴν ἀναφαινοῦται, Ety-
mol. magnum. Ἀνάσειλον τεύχμα, τὸ δὲ ἔμελλ' ἐπὶ τὴν κεφαλὴν ἀναφαινοῦται, Ety-
mol. magnum.

Densos crines, ἀμφιλαφεῖ κόμην dicunt, quod multi spissique de vertice descendentes
prehendentis manum utrumque velut impleant. Narcissò certe Philostrat. Iconum lib.
1 tribuit κόμην ἀμφιλαφεῖ, *densam comam:* quemadmodum & Panthiæ Iconum lib. 11:
Achilli denique in Heroicis. Horatius Carminum lib. 111, Ode 19:

*Spissa te nitidum coma.
Puro te similem Telephe Vespéro.*

Cum quibus Horatii verbis, si composueris illum, quem paulo ante citavimus Luciani
locum, intelliges turpem judicari πῶς τεύχας ἀργαῖας ἔχουσιν: *tenuis crines habentem mu-
lierem.* Unde etiam Galbam Imp. galericulum capiti propter capillorum raritatem ad-
aptasse atque annexuisse, ut nemo dignosceret, testatur Suetonius in ejus vita, cap. 12:

ad quæ verba vide Casaubonum. Ἀ' ἐλδοθεῖς, πικιδόθεῖς, ἢ πυρετοῖς καὶ συνεχεῖς ἔχουσιν τὸ ἔλκος, Hesychius.

Longos capillos commendat Ovid. Amorum lib. I, Eleg. 14, ubi consolatur puellam, cui præ nimia cura comæ defluerant:

At, si passa fores, quid erat speciosus illis?

Contigerant innum qua patet usque latus.

Item Amorum lib. III, Eleg. 3: vide locum. Apulejus XI Metamorph. *Crines uber-rimi prolixique, & sensim intorti per divina colla passivè dispersi, molliter defluebant.* Achilles Tatiu libro V: κόμη πολλή, καὶ βαθεῖα, καὶ κατὰ χεῖρας τῇ χροῖᾳ: *Abundans coma, & longa, & aurei coloris.* Ἀ' ἐλδοθεῖς, βαθυχάιτης, Hesiod. Theogonia, vers. 977.

Dividuam comam Corinnæ suæ tribuit Ovidius Amorum lib. I, Eleg. 5:

Candida dividua colla tegente coma.

Ubi per *dividuam comam* videtur intelligi bene discriminata & pexa cæsaries, juxta illud Claudiani lib. II de Raptu, vers. 15:

Illi multifidos crinis sinuatur in orbes,

Idalia divisus acu.

Satius tamen est hic intelligere, *Crines fronte parili separatu per malas revulsos*, ut loquitur Apulejus in descript. Bathylli, quam cap. IV, §. 9 hujus libri tertii ex eo adduximus. Callistratus in descript. statuæ Orphei: Ἡ κόμη ἐφ' ὅσον ἀνωθεν διακιδόν Περφαίνουσα καθ' ἑαυτὴν ἵμνιδόν ἐφ' αὐτὴν πᾶς βελός: *Coma supra supercilia bifida apparens, puros oculorum radios detegit.* Himerius in procemio Epithalamii apud Photium: Ἐπὶ πρὸς τῇ κεφαλῇ πολλὰς ὁ βαρυχόμης, παρ' ὅρων τε καὶ κατὰ μέτωπον χριστάμους: *In capite plurima efflorescit coma purpurea, & in fronte drvisa.* Opponuntur iis *perplexi crines* apud Sulpitium Servastum Juniorem in Catal. vet. Poët.

Perplexi crines, frons improba, tempora pressa.

Apulejus de semet ipso in Apologia: *Capillus ipse, quem isti aperto mendacio ad lenocinium decoris promissum dixere, vides quam non sit amœnus ac delicatus, horrore implexus atque impeditus, stuppeo tormento assimilis, & inequaliter hirtus, & globosus, & congestus: prorsum inenodabilis diutina incuria, non modo comendi, sed saltem expediendi & discriminandi.*

Flavos crines non semper unius esse generis ex Philostrato discimus, qui in procemio Icon. παρὰ κόμην, καὶ πυρρὴν, καὶ ἡλιώσαν: *Flavam, rutilam, & solari quodam splendore candicantem comam*, nominat. *Rufus, & ruber, & fulvus, & flavus, & rufidus, & phæniceus, & rutilus, & luteus, & spadix*, appellationes sunt rufi coloris, aut acuentes eum & quasi incendentes, aut cum colore viridi miscentes, aut nigro insuscentes, aut virenti sensim albo illuminantes, A. Gellius noct. Attic. lib. II, cap. 26. Ἐπὶ τὴν κόμην, *flavam comam*, Jaconi tribuit Philostratus Junior in Medea; & Ovidius Heroid. epist. XII, vers. 11; Medæ, Valerius Flaccus lib. VIII, vers. 237; Meleagro, Juvenalis Satyra V, versu 119. Atalantæ quoque flavam comam tribuit Ælianus var. Hist. XII, I: Ἐπὶ τὴν ἡν αὐτῆς ἡ κόμη, inquit, ἐπὶ πρὸς πολυπαραγωγὴν γυναικεία, καὶ βαφαῖς ἅμα καὶ φαρμάκους. ἀλλ' ἢ φύσει ἔργον ἡ χροιά: *Flava erat ipsius coma, non cura quadam muliebri sive tinctura, & pigmentis, sed ex naturali colore.* Statius quoque lib. IV Theb. vers. 262, Atalantæ filio Parthenopæo *flaventem comam* tribuit. Hylæ, Theocritus Idyllio XIII, vers. 36. Menelaus ξανθὸς, *flavus*, dicitur Homero Iliad. κ, vers. 240, & passim alibi. Ἐπὶ τὴν κόμην, *flavam comam*, Achilli affingit Homerus II, vers. 141: Claudianus de IV Conf. Honorii, vers. 557: sicut & Philostratus in Heroicis eidem Achilli tribuit κόμην χρυσοῦ ἡδύω, καὶ εὐαγέμονα, ὅτι καὶ ὅπως κινεῖται αὐτὴν ἢ ἀνεμῶν ἢ αὐτοῦ: *Comam auro suaviorem, & compositam, ut vel ipse, vel ventus eam moveret.* Atque inde est quod Martialis libro XII, Epigramm. 84, pulcherrimos crines *Achilleas comas* dixerit. Alexandrum Magn. flava coma decoravit; Ælianus var. Hist. XII, 13. Theocritus Idyll. XVII, vers. 103, de Ptolemæo Philadelpho: ξανθοκομῶν Πτολεμαῖος, ὑπερβαλὼν δὲ ὄρου πάλλειν: *Ptolemæus flavis crinibus præditus, doctus lanceam vibrare.* Mercurio *flavos crines* tribuit Virgilius IV Æneid. versu 559. Servius sub finem IV Æneid. *Matronis nunquam flava coma dabatur, sed nigra; unde Juven. Satyra VI; Et nigro flavum crinem abscondente galero. Didoni ergo datur, quasi turpi, aut flavum dixit crinem Didonis, quia in Catone legitur de matronarum crinibus, Flavos cinere unctitabant, ut rutilæ essent.* Flavius Ganymedes, Horatius lib. IV Carm. Ode 4. Flavius Apollo: Ovidius I Amorum, Eleg. 15:

Vitia miretur vulgus; mihi flavus Apollo

Pocula Castalia plena ministrat aqua.

Aurora

Vide quæ de *Spuma Batava* tradunt Scriptores. Poppæa Neronis videtur χρυσαιδὲς π, quiddam auro simile, habuisse in coma, & quod splendorem succini referret. *Domitius Nero*, inquit Plin. xxxvii, 3, ubi de succino agit, in cæteris vitæ suæ portentis, capillos quoque conjugis suæ Poppææ in hoc nomen adoptaverat; quodam etiam carmine succina appellando. Et quoniam nullis vitis defunt pretiosa nomina, ex eo tertius quidam hic colos capiti expeti à matronis. Antilocho quoque ἡλιώσαν κόμην tribuit Philostr. Iconum libro secundo; quemadmodum & Junior Philostratus Meleagro. Heliodorus denique lib. secundo Æthiop. de Chariclea: ἡ κόμη δὲ Χαρικλείας, ἥ τε πάντῃ ἀνέπαυτο, ἐπὶ ἀσπιδέσσιν· ἀλλ' ἡ μὲν πολλὴ καὶ ὑπαρχέουσα, ὅμοις τε καὶ νύκτις ὑπεκίμαινε· τὴν δὲ δὸς τοῦ κυρίου καὶ δὸς τοῦ μελέπης δάπνους ἀπαιλοὶ κλώνες ἐστῶν, ῥοδοειδῆ τε καὶ ἡλιώσαν ἀγαθείας, καὶ σπένδον πῖς αὐρεὺς ἐξω δὲ περὶ τοῦ σῶτος ἐφίεντες: *Coma Chariclea neque omnino constricta neque dissoluta erat; sed magna pars quæ cervicem ambiebat, terga & humeros inundabat; verticem vero & frontem lauri teneri rami coronabant rosæ in modum, coruscantem ligantes comam, & moveri à ventis extra decorem impediētes.* Atque hæc est illa coloris nitorisque gratia, quæ comam tantopere commendat: neque id mirum; quum in hac fulgurante capillorum splendore τὸ νεώτερον ἀνδρῶν τὸ πλεονέκμων ποτὶσσιμὸν consistat. Callistratus in prima describit. Cupidinis Praxitelici: πλέκαται αὐτῷ τὴν κεφαλὴν σκιάζον ἀνδρῶν καὶ ἐνελκοὶ, νεώτερον ὑποδάμπνοισι ἀνδρῶν: Cincinni vero florigeri & crispantes caput ejus obumbrabant juvenili sublucentes vigore. Arbitr vernantes comas dixit:

*Quod solum formæ decus est, cecidere capilli:
Vernantesque comas tristis abegit hiems.*

Pacuvius Antiopa:

- - - Cervicum flores dispargite crines.

Attius in Bacchis: *Nam flori crines video ut impexi jacent.* Utrumque locum citat Servius in xii Æneid. Ἀποκόμιας, ὁ τὴν κόμην φαιδρῶν ἔχων, Hesychius. Quamquam vero coruscans illud comæ genus primas veræ pulchritudinis nunquam non tulerit; nigram tamen comam ne quidem laude sua caruisse discas ex Ovid. Amor. lib. ii, Eleg. 4:

*Seu pendent nivea pulli cervice capilli:
Leda fuit nigra conspicienda coma.*

Horat. Carminum lib. i, Ode 32:

*Et Lycum nigris oculis, nigroque
Crine decorum.*

Martialis lib. viii, Epigr. 64:

Sit moro coma nigrior caduco.

Ἰσοδόκῃ, μελανόθριξ, Hesychius. Philostr. Iconum lib. ii, tribuit Panthiæ καίτιον μέλανόν τε καὶ ἀμφίλαφον: *Comam atram ac densam.* Neptuno quoque tribuuntur nigri capilli, lib. vi Anthologia Græcorum Epigrammatum:

*Ἐγγύθι δ' ὀρύσσοντο ἐφ' ἀνέλο κυανοχαίτης.
Proxime lato pectore apparebat habens crines nigros.*

Κυανοχαίτης, ὁ Ποσειδῶν, ἦν μελανόθριξ, Moschop. περὶ οὐρανῶν. *Atricapillus*, μελαγκόρυφος, μελανόθριξ, Glossæ vet. Cur vero nigram quoque comam judicaverint decoram, docet nos Aristænetus lib. i, epist. 7: Ἐξέλαμπε οὐ πολλὰς τε καὶ μελαίνης κόμης λώκος μὲν περὶ τὴν κεφαλὴν, ἔσθλη δὲ παρὰ τὸν λαιμὸν λαμπρὰ μὲν τῇ φύσει· ἀνθρώποις δὲ τῇ περὶ τὸ μέλαν σωοικία: *Eminebat ex densa nigraque coma candida cervix, flava vero gena.* Colores splendidi quidem natura, floridiores vero conjunctione nigri. Quisquis ergo sibi eximiam pulcherrimarum comarum speciem cogitatione ac voto figurare volet, is cum Anacreonte λιπαρὰς κόμας, nitidos capillos, optabit.

*Τὰ μὲν ἐνδοθεν, μέλαινας·
Τὰ δ' ἐξ ἄκρου, ἡλιώπεις.
Interius quidem nigros,
Extra vero splendentes.*

Eunapius certe in Jamblichō tales describit capillos Cupidinis: Ἀ' κόμη μελάγερὰ π, inquit, καὶ ἡλιώσαν καίχωντο: *Capilli nigri & splendentes confundebantur.* Ovid. Amorum lib. i, Eleg. 14:

*Nec tamen ater erat, nec erat color aureus illis:
Sed quamvis neuter, misus uterque color:*

Gg

Qualem

*Qualem clivosa madidis in vallibus Ida
Ardua direpto cortice cedrus habet.*

Myrrheum vel *myrteum* dixerunt hunc colorem in crinibus. Horat. Carminum lib. 111, Ode 14:

Myrrheum nodo cohibente crinem.

Ubi tamen vetus Interpres Pomponius Porphyrio *myrteum* legisse videtur. Colorem, inquit, *myrteum* in crinibus hodie quoque dicunt, qui medius est inter flavum & nigrum. Longus Sophista lib. 1 Pastoral. Ἡ χλόη ἐκασθεν Δάφνιδος τὴν κόμην, ἐπὶ μέλαινα, μύρτος; *Chloë Daphnidis comam, quoniam nigra erat, myrto assimilabat.* Tibullus libro 111, Eleg. 4:

Spirabat Tyrion myrtea rore coma.

Ad quem locum vide quæ annotaverit Jos. Scaliger. Atque hi forte sunt capilli, quos à dubio nigri flavique coloris splendore *renidentes* dixit Apulejus 111 Metamorph. *Tus istis micantibus oculis, & rubentibus bucculis, & renidentibus crinibus, in servilem modum additum atque mancipatum tenes volentem.* Optimus igitur erat hic capillorum natus color: solebantque olim ii, quibus talis cæsaribus à natura non erat data, medicaminibus quibusdam crines inficere, ut ad hunc colorem quàm proxime accederent. Ælianus var. Hist. 11, 9, de Poliorcete Demetrio: Ἐμελεῖ αὐτὸν καὶ καλῶ εἶναι, & ἡλὼσαι τὴν τρίχα καὶ ξανθισθῆναι: *Studebat ipse pulcher esse. Nam capillos peccando disponebat, & rufos faciebat.* Festus: *Rutilum, rufum significat: cujus coloris studiose etiam antiquæ mulieres fuerunt: unde traxerunt cognomina Rutiliæ, ut indicat frequenter Afranius.* Varro quoque lib. vi de L. L. *Mulieres valde rufæ Rutiliæ dictæ.* Valer. Maximus lib. 11, cap. 1, ex. 5: *Romane olim fœminæ, quod formam suam concinniores efficerent, summa cum diligentia capillos cinere rutilarunt.* ἡνελή τρὺς κεκαμμένη τρίχα καὶ ὀφθαλμοῖς ὁρᾷται: *χρὴν δὲ χρὴν ἐλάττω νύκτα ὅλῳ συνχερδαίσειν, Suidas.* Plin. XXIII, 2: *Fæx aceti cremata ampliat vires. Tunc addito lentiscino oleo illita una nocte rufat capillum.* Ad hæc Plin. verba dubio procul respexit Serenus præcepto med. v:

*Ad rutilam speciem nigros flavescere crines
Unguento cineris prædixit Plinius autor.*

Sic enim legere satius est, quàm *Tullius*, quod est in vulgatis. Inspice locum Sereni & plura ad hanc, de qua nunc agimus, rem pertinentia invenies. Alium tincturæ huius modum tradit Plin. xv, 22: *Tinguntur nucum cortice laneæ, & rufatur capillus primum prodeuntibus nuculis: id compertum infectis tractatu manibus.* Et rursus lib. xxv, cap. ultimo: *Capillum hysmachia flavum facit; denigrat hypericon, quod & corion vocatur.* Plura huiusmodi loca passim apud eundem Scriptorem occurrunt. Martialis

xiv, 4:

Causifica Teutonicos accendit spuma capillos.

Idem ibidem, Epigramm. 25:

*Si mutare paras longævus cana capillos;
Accipe Mattiacas (quò tibi calva?) pilas.*

Totam hanc rutilandæ comæ rationem accurate exequitur Isaacus Vossius in eruditissimis ad Catullum observationibus. Videmus itaque aureas hasce nigrorum capillorum extremitates ingenti prorsus cura sumptuque immutatas: quin etiam suspicari forte liceat *nigros crines*, supra §. 5, dictos Papinio crines eo colore infectos; quoniam hæc temporis pariter ac sumptuum impensa non nisi ingenuorum esset propria. Medica quoque non minus forte ab hoc matronalium comarum decore, quàm à structura tutulorum, ἡ πορσεπὴς τὴν κόμην dicitur Philostrato Juniori in Pictura Medæ. Quemadmodum denique flavo rubore coruscans crinis juvenili quadam gratia decorem capitis auget, ita cinereus quoque coma ingenti quandoque caput honore perfundit. Eunapius in Procerchio: Ὅλη τε τὴν αὐτὴν καὶ ἀγαν συνεχρὴς ἡ κόμη, καὶ ἀπὸ πολλῶν πλὴν ὀφθαλμῶν ἀφελῆσα θαλάσσης πορσεμφορὴς καὶ ἀπαργαλῆς: *Crispum ei erat, & spissum capillitium, & propius frequentes canos interspersos, spumanti æquori simile, instarque argenti albicans.* Apulejus quoque libro v Metamorph. quem ante dixit *Medum cursum ætatis agere, interspersum rara canitie*, eundem paulo post describit fuisse *ætate media, candenti canitie lucidum.* Μεσαπλὴν dixerunt Græci, ut est apud Hefychium & Suidam. Claudianus lib. 1 de Raptu, vers. 49, tribuit Parcisi *severam canitiem.* Idem de Nupt. Honorii & Mariæ, vers. 324:

*Vultusque auctura verendos
Canities festina venit.*

Claudius

Claudius Imp. erat specie canitieque pulchra, teste Suet. in Claudio, cap. 30. Plin. Panegyri. Trajano Imp. dicto, *Jam firmitas, jam proceritas corporis, jam honor capitis & dignitas oris, ad hoc, ætatis indeflexa maturitas, nec sine quodam munere Deum festinatis senectutis insignibus, ad augendam majestatem, ornata casaries, nonne longe lateque principem ostentant?* Domitianus cujusdam caput varietate capilli subrutulum & incanum, *perfusam nivem mulsio* dixit: Sueton. in Domitiano, cap. 20. *Σπείρονόλιος*, Hesychius. *Σπείρονόλιος*, incanus, Glossæ. Vide Auctorem brevium Scholiorum ad versum 361 Iliados N. Insignem comam habenti opponitur is apud Martialem lib. IV, Epigramm. 53:

- - - Cui cana putrisque
Stat coma, & in pectus sordida barba cadit.

Tenuis capillos commendat Tibullus lib. I, Eleg. 10,

Tunc putas illam pro te disponere crines,
Aut tenuis densio peccare dente comas?

Ovidius Amorum lib. I, Eleg. 14:

Quid? quod erant tenuis, & quos ornare timeres;
Vela colorati qualia Seres habent:
Vel pede quod gracili deducit aranea filum,
Cum leve deserta sub trabe necit opus.

Molles capillos Cupidini tribuit Ovidius III de Ponto, Eleg. 3. Martialis libro V, Epigramm. 37:

Puella senibus dulcior mihi cygnis,
Agnæ Galeæ mollior Phalantini;
Quæ crine vincis Bætica gregis vellus,
Rhenique nodos, aureamque miscelam.

Idem lib. IV, Epigramm. 42:

- - - Mollesque flagellent
Colla comæ: tortas non amo, Flacce, comas.

Ovidius Amorum lib. I, Eleg. 14:

Cum graciles essent tamen, & lanuginis instar;
Heu mala vexatæ quanta tulere comæ!

Silius Italicus lib. VIII faciles comas tribuit Scipioni:

Martia frons, facilesque comæ, nec pone retroque
Casaries brevior. - - -

Hircipili, durorum pilorum homines, Festus. Talis fuit Canidia venefica, de qua Horatius Epodon Ode 5:

Horret capillis ut marinus asperis
Echimus, aut currens aper.

Crispos capillos laudat Apulejus in Apologia, ubi figillum Mercurii adfabre sculptum describit: *En, vide, inquit, ut in capite crispatus capillus sub imo pilei umbraculo appareat.* Arbiter quoque, in descriptione formosæ, *Crines ingenio suo flexos & per totos humeros diffusos* ponit. *Κόμη φυσικῶς ἐναλιζμένη*: Coma naturaliter crispata, Aristænetus lib. I, epist. I. *ὁ τὴν πλοκάμην κινῆσις*: Cincinnorum hedera, Theod. Prodrum lib. VI de amoribus Rhodantes & Dosiclis. *Κετλασία, ἐλάθρις*, Hesychius. *Σπείρονόλιος*, Hesychius. Postea tamen *στραβαλοκομῶν* eidem est *ἐλοκομῶν*. *Αἰλιανὸς* var. Hist. XI I, I, de Aspasia: *ἦν ἡ καὶ τῷ κόμῳ ξανθῇ, καὶ ἔλη πᾶς τεύχεος ἥρεμα*: Flava erat coma, & crinibus sensim crispatis. Achilles Tatius sub finem lib. primi: *Ἀλκιππῆος κόμη βορρυχέωδαι μάλιστα εἰλόστοις κινῆσι*: Leucippes capillorum cincinnati hedera contortionibus implicatioris cernebantur. Opponitur autem capillo crispo contumax capillus, qui rigens & rectus in cirratos flexus variari recusat. Martialis lib. X, Epigr. 65:

Tu flexa nitidus coma vagaris;
Hispanis ego contumax capillis.

Dociles capilli probantur Ovidio, Amorum lib. I, Eleg. 14:

Adde, quod & dociles, & centum flexibus apti;
Erudit admotas ipse capillus acus.

Vidimus nunc quod optimi quidem sunt crines *imminentes fronti, densi quoque, longi, dividui, flavi, tenues, molles, crispi*: quos tamen si habere non contigerit, proximum est ut dociles optemus. Nam ut recte Ovidius III de Arte:

*Cura dabit faciem; facies neglecta peribit;
Idaliæ similis sit licet illa Deæ.
Munditiis capimur; ne sint sine lege capilli;
Admotæ formam dantque negantque manûs.
Nec genus ornatus unum est; quod quamque decebit,
Eligat; & speculum consulat ante suum.
Longa probat facies capitis discrimina puri;
Sic erat ornatis Laodameia comis.
Exiguum summa nodum sibi fronte relinqui,
Ut pateant aures, ora rotunda volunt.
Alterius crines humero jactentur utroque;
Talis es assumpta, Phœbe canore, lyra.
Altera succinctæ religetur more Dianæ;
Ut solet, attonitas cum petit illa feras.
Hanc decet inflatos laxè jacuisse capillos;
Illa sit adstrictis impedienda comis.
Hanc decet ornari testudine Cyllenea;
Sustineat similes fluctibus illa sinus.
Sed neque ramosa numerabis in ilice frondes;
Nec quot apes Hyblæ; nec quot in Alpe feræ:
Nec mihi tot cultus numero comprehendere fas est:
Adjicit ornatus proxima quæque dies.
Et neglecta decet multas coma; sæpe jacere
Hesternam credas; illa repexa modo est.
Ars casum simulet. Sic capta vidit in urbe
Alcides Iolen; Hanc ego, dixit, amo.
Talem te Bacchus, Satyris clamantibus Euxæ
Abstulit in currus, Cnossi relicta, suos.*

Idem lib. I Metamorph. vers. 497:

*Speçtat inornatos collo pendere capillos;
Et, Quid si comantur? ait. - - -*

Apulejo lib. III Metamorph. inornatus crinis dicitur *inaffectatum capillitium*. Et mox ibidem: *Sed in mea Fotide, non operosus, sed inordinatus ornatus addebat gratiam. Uberes enim crines, leniter emissos, & cervice dependulos, ac deinde per colla dispositos, sensimque sinuato patagio residentes, paulisper ad finem conglobatos in summum verticem nodus adstrinxerat.* Ovidius VIII Metamorph. vers. 319 de Atalanta:

Crinis erat simplex, nodum collectus in unum.

Statius II Sylv. in Epicedio Pileti Urbi, vers. 43:

*- - - Simplexque horrore decoro
Crinis. - - -*

Κόμην ἀφελὸς πεπονημένην: *Comam simpliciter plicatam*, dixit Aristænet. lib. I, epit. 19. Simpliciter atque in affectato capillitio opponitur *capillus arte compositus*, apud A. Gellium noct. Attic. III, 5. Cicero pro Sexto Roscio Amerino: *Quemadmodum composito & delibuto capillo passim per forum volitet videtis.* Plautus Truculento, Actu II, Scen. Quis illic est, &c.

*- - - Abire hinc ni properas grandi gradu
Jam ego istos fictos, compositos, crispas circinnos tuos,
Unguentatos usque ex cerebro evellam. - - -*

Arnobius lib. III *Capillorum contortionibus crispulos* dixit. Sed quamvis capillus Arte compositus plurimum ab in affectato capillitio videatur distare, longius tamen ab utroque recedit capillus quem *horrore implexum atque impeditum* dixit Apulejus: *Capillus ipse, quem isti aperto mendacio ad lenocinium decoris promissum dixere, vides quam non sit amœnus ac delicatus, horrore implexus atque impeditus, suppeo tomento assimilis, & inæqualiter hirtus, & globosus, & congestus: prorsum inenodabilis diuturna incuria, non modo comendi, sed saltem expediendi & discriminandi*, Apulejus in Apologia. Στεφύγες, αἱ αὐεραμύδαι μὲν ῥύπας τέχνης, Hesych. Ut ut vero mollicelli isti & coarctis

etis capillorum contortionibus crispuli quibusdam non satis emunctæ naribus hominibus placere soleant; aliis tamen verum nativi decòris bonum acriore iudicio percensentibus rigida incultæque Hippolyti comæ vel ipsius Bacchi crinibus videbuntur ornatiores. Vide deinceps Hippolyto, versu 757. Similem denique inornatum in masculo adolescente ornatum pulchre nobis delineavit Theophrastus Simocatus epist. 15: Εἰν τῇ παλαιῇ τῇ Ἀντιόχῃ πηλαίῃ. τὴν δὲ θέαν ἔτε λόγῳ ἐκφράσαι, ἔτε ζωγράφει χεῖρες μμή(αι)νη. ἡ γὰρ ὁ νεανίας, ὁ δὲ νεὺς, ὁ δὲ νεὺς, τὸ πρῶτον λαί(α)ν. οἱ δὲ ὀφθαλμοὶ διακρίνεται ἀπὸ τῆς βλέμματος ἔτε θυμῷ φοινιστέμενον, ἔτε μαλακώτερον τῇ ὑπότῃ, ἀλλ' ἀνδρῶν καὶ παῶν ὁμοῦ. ἡ δὲ χροιά δὲ σώματι, ἔτε πρὸς τὸν ἡλυπεπὲς ἐλδοκαίνετο, ἔτε πρὸς τὸ μελάντερον κατεσκίαστο. ἡ δὲ φρενὶς ἔτε πρὸς ἐπεκρίμμενε τῇ ἐλότητι, καὶ κυανίζουσαν ὡς γαλήνης τὴν γαλάσσαν ἐκινεῖτο. ὅτε καὶ τὴν γέφυρα χεῖρον ἀπαλῶ περὶ τὸν ῥαῖον, τὸ μανιώδες δὲ κλύδωνος καὶ βάρβαρον παρεά(α)σα. αἱ δὲ παρὰ ἔτε καλέρουθροι, γυναικώδες γὰρ. ἔτε πάλιν ἀχρότητι τὴν ἀπείπειαν ἐπεσύνταστο. ἡ δὲ ῥιν, λίαν σμυνὸς ἐπὶ ὀρνέτο, καὶ πολλὴν δὲ δημιουργεῖ φύσιν τὴν ὀπτήμην ἀπέλεγε. τὸ δὲ ἔλκον ὀπτήμενον ἡλυπεπὲς περὶ τὸν ῥαῖον καὶ μαρμαρυγαῖς τῇ ἐκλάμψεον, τὴν παλαιάν ἀκλινὴν δίκην ἡγαλῖτο. In palestra Augiam spectavimus, & spectaculum neque sermo edicere, neque pictoris manus imitari possent. Aderant enim adolescenti robur & vires, erectum firmumque corpus, pectus pilosum, oculi quales sunt cervarum sive dorcadum, visus neque rubens ex ira, neque mollitie dejectus, sed simul virilis ac placidus. Color corporis neque albicabat, ut in fœminis, neque nimis erat niger. Crinis modice crispus præ teneritudine, & purpurantem tempore malacia pontum retulit, quando vicinam terram leni allapsu circumfundit, furore fluctus & barbarie sedata. Genarum rubor non supra modum, quod fœminarum, neque rursum earundem decorem obscurabat pallor. Nasus elaboratissime detornatus, ut plurimum naturæ opificis artificium argueret. Oleum circumfusum Solis in modum fulgurabat, & splendore lucis palestram quasi radiis illustrabat.

S. 7. CERVIX NON SEDET NERVIS. Pulchra cervix debet esse mobilis, Cervix. succi plena, longa, candida, recta. Mobilem cervicem postulat Plin. lib. xi Nat. hist. cap. 37: Cervix, inquit, e multis vertebratisque orbiculatim ossibus flexilis ad circumspectum. Opponitur ei cervix rigida, qualem Tiberio Cæs. in ejus vita, cap. 68, tribuit Suetonius.

Succi plenam cervicem Bathyllo tribuit Apulejus. Suetonius in Claudio, cap. 30, videtur optimas cervices dixisse: quemadmodum & Ammianus Marcellinus lib. xxv testatur Juliano Imp. fuisse optimam cervicem. Herculem Herodis describit Philostr. lib. 11 de vitis Sophistarum, in Herode: Εὐλαφὸς ἔχοντα δ' αὐχένου. τὰ δὲ δὲ, ἐν πᾶσι ἡκεν αὐτῷ μάλλον, ἢ ὅτι: Habitorem habentem cervicem, id ipsi magis ex laboribus evenisse, quam ex cibo. Idem rursus in Heroicis de Patroclo: ἡ κεφαλὴ ἐδεσθῆκε ἐπ' αὐχένου, εἰον αἱ παλαιῇ ἀσθεν. Caput autem cervici impositum erat qualem luctæ exercent. Opponitur ei gracilis cervix, & cervix tumida. Ita Cajum Cæs. gracilitas cervicis dehonestabat, Sueton. in Cajo, cap. 50. Vatinius contra tumida cervix deformabat. Cicero in Vatinius: Repente te, tanquam serpens e latibulis, oculis eminentibus, inflato collo, tumidis cervicibus intulisti. Ἀδελφῆς, συροφῶς συροφῶς περὶ τὸ τεράχλον, Etymol. magn. Πρὸς τὸν φασὶ πᾶς ἐν παλαιῇ δὲ τεράχλῃ ἡμῶν φλέσας, Hesychius.

Longam cervicem laudat Tibullus lib. 111, Eleg. 4:

Non illo quicquam formosius ulla priorum
Ætas, humanum nec fuit illud opus.
Intonsi crines longa cervice juvant.

Διελχόμενος, μακροτέρας, Etymol. magn. Εἰμαύχλω, ὁ μεγαλοτέρας, Etymol. magn. in Ἀρρήμεσσι. Opponitur ei θυώχην, ὁ τὸς ὅμως ἀνέλκων, τὸ δὲ αὐχένα ἀνέλκων. ὃν ἐπέβαλον Ἀριστοτέλης φυσιογνομονεῖ: Bysauchen, id est, qui humeros attrahit, cervicem vero contrahit, quem insidiatorem Aristoteles, juxta scientiam ex habitu corporis de moribus conjectandi interpretatur, inquit Jul. Pollux Onomastici sui libro secundo, cap. 40 S. 30. Vide quoque Hesychium, Suidam.

Candidam cervicem laudat Juvenal. Satyra x, vers. 345:

Præbenda est gladio pulchra hæc & candida cervix.

Arbiter, Premeat illa resoluta marmoreis cervicibus aureum torum. Virgilius quoque x Æneidos vers. 137, lacteam cervicem tribuit Ascanio. Sic tamen candida sit cervix, ut sanguinis nonnihil in ea efflorescat, plane quemadmodum Horatius 1 Carm. Ode 13, Telephi cervicem roseam dixit. Virgilius quoque lib. 1 Æneid. versu 406 tribuit Veneri cervicem roseam.

Rectam cervicem Hyacintho tribuit Philostratus Junior: Ἀυχὴν ἀνεσηκὼς τὸ μέτριον, inquit, cervix excitata modice. Et rursus in Pelope: Ἀυχὴν ἀνεσηκὼς, τὸ δὲ γούμης ἐπεμειν ἐλέγχου.

ἐλέγχει: *Cervix excitata mentis promptitudinem arguit.* In Heroic. quoque testatur Philostratus: Ἀχιλλεὺς δ' ἀλλήλους δηλοῖται καὶ αὐτὸς ὁ ἀνχένος· εἶναι γὰρ δὴ ὄφθον καὶ ἀνεκπέτα: *Identiam Achillis & cervice satis indicari: esse enim rectam & excitatam.* Unde neque incongrue apud Heliodorum lib. 11 *Aethiop.* ὁρῶς καὶ ἀνχένα, *recta cervice*, depingitur Theagenes generis primordia & acres animos ab Achille trahens. Et rursus sub finem libri septimi inducit cum, τὸν ἀνχένα ὁρῶν καὶ ἐλδοθερον ὑπὲρ τῶν αἰώνων αἰώνων, καὶ εἰς κρυφὴν τῶν ἀπάντων ὑπόχρυτον: *Rectam cervice & liberam super alios extollentem, omnesque vertice superantem.* Præcipue tamen Bacchi cervices ab hac dote commendat Claudianus de IV Consul. Honorii, vers. 563. Merito autem laudari videtur *recta cervix*, cum ab ejus decore singularis quædam universo capiti accedat gratia. Seneca Hippolyto, vers. 656:

- - - Sic tulit celsum caput.

Atque in hoc maxime consistit *honor capitis & dignitas oris*, quam Trajano Imp. adscribit Plinius in Paneg. Quinctiam Gratiâ illam, quam Homerus Iliad. 2, vers. 235 testatur capiti atque humeris Ulyssis à Pallade circumfusam, in hoc celsi capitis decore præcipue collocandam arbitramur. Opponitur autem ei *cervix obliqua*. Horatius lib. 11, Satyra v, vers. 92:

Stes capite obliquo, multum similis metuenti.

Ubi Commentator vetus *obliquo* exponit *fixo, immobili, tristi: vel, ut Scaurus dicit, inclinato in alterum humerum.* Persius Satyra 111, vers. 80:

Obliquo capite, & figentes lumine terram.

Suetonius in Tiberio, cap. 68: *Incedebat cervice rigida & obliqua.* Ad quæ verba vide Casaubonum. Postremo quoque ex hoc Sidonii loco discit, vitiosa esse corpora in quorum artubus extantes apparent nervi: quomodo Blemys Festo Avieno in Orbis descriptione versu 330 sunt

*Corpora proceri, nigri cute, viscera siccæ,
Et circumvincti nervi exstantibus artus.*

Oculi.

§. 8. GEMINOS ORBES. Θάυμαστον ἄξιον ἐν τοῖς κτισμασιν ὁ ὀφθαλμὸς, ὅτι καὶ θεοὶ καὶ ἀνθρώποι, πάντες καὶ ἀνθρώπων τὴν κλίσιν, καὶ δι' αὐτῆς τὴν περὶ τὴν ἐπιδεικνύσιν, καὶ ἐν τῇ ὁμορφίᾳ ἐμνησκύνον τὴν ψυχὴν καὶ ἀνθρώπων. Ὅσα τὰς αἰσθήσεις καὶ τὴν κλίσιν ἐμαρτυροῦν, καὶ χροματισμὸν περικλινῶν βαφῆν, σκότους τὴν καλὴν φέρον, καὶ φῶς λαμπρὸν δόνα· ὡς εἶρη ὁ ὀφθαλμὸς ἐκ τῆς ἀμείνων ἀνὴρ κλίσιν ἐμνησκύνον, ὅθεν καὶ τὸν ὀφθαλμὸν τὴν ἐν αὐτῇ σωζομένην καὶ σφίον καὶ δόνα μιν: *Oculus inter omnes creaturas dignus est admiratione: quandoquidem is omnem perlustrans creaturam, ipsum quoque Deum in ea mihi enarrat, dum Creatorem in creatura veluti spectandum exhibet, atque animum à visibilibus inspectione ad invisibilem cognitionem traducit. Hujus opera cum plures alias res creatas percepi, tum præcipue multiplicem colorum tincturam, tristitiam tenebrarum, lucis denique splendorem.* Sublatum nimirum oculo, omnis creatura testibus veluti destituta senescet, nemine sapientiam potentiamque divinam in ea elucentem digne considerante, Photius in Excerptis ex Asterii Amasei Episcopi Sermone in cœcum à nativitate. Ἡ ἐλπίς πύλας ἀλλήλοισιν τῶν ὀφθαλμῶν λέγουσι πύλας: *Oculos quidam allegorice vocant Solis portas, Hefychius.* Vide quoque Isidorum Pelusiota lib. 11, epist. 112. *Fronti ac superciliis subjacent oculi: pars corporis pretiosissima, ut qui lucis usu vitam distinguant à morte, Plin. xi, 37.* Quamobrem etiam in perfectæ pulchritudinis consideratione non putavit Sidonius oculos prætereundos: Μάλιστα γὰρ ἐν τοῖς ὀφθαλμοῖς, ut recte loquitur Achilles Tatius lib. 1v, καὶ τὴν τὴν καλὴν: *In oculis enim sedem suam potissimum figit pulchritudo.* Εἰ καὶ τὸ σῶμα τὸ πνευματικὸν μέρους τὸ δμορφίας τὸ τὸ ὀφθαλμῶν ἐστὶ καλόν: *In corpore valentior pulchritudinis pars est pulchritudo oculorum, Isidorus Pelusiota lib. 111, epist. 268.* Καλοῖσιν οὐφθαλμοῖς, Hefychius. Considerabimus ergo in oculis magnitudinem, colorem, nitorem, vigorem, hilaritatem, severitatem.

Magnos oculos tanti videtur fecisse Homerus, Cui validissima forma etiam in feminis placet, Quintil. x11, 10, ut ab oculis tantum grandioribus dignissimam Junonis formam descripserit: ita Iliad. A, vers. 551, & passim alibi semper incidat in illud: βοῶπις πότιν ἦρα: *Bovinis oculis veneranda Juno.* Libanius in Progymn. Ὅμῳ ἐνδείξασθαι βούλομαι ὡς εἴρηται ὀφθαλμοὶ τῇ ἦρᾳ καλοῖται καὶ μεγάλοι, βοῶπιν αὐτὴν ἐκάλεσε: *Homerus ostendere volens, quod oculi Junonis magni essent & pulchri, bovinos oculos habentem dixit.* Cedrenus in descriptione Helenæ etiam hæc addit inter alia: Ἦν εὐσελῶν, εὐμασῶν, λεοκῆ ὡσεὶ χιών, δόφρυς, εὐρυῶν, ἐλάθρις, ὑποζανθῶν, ὀφθαλμοῖς ἔχαστα μεγάλας: *Erat bene induta, pulchris prædita papillis, nivei coloris, specioso supercilio, elegantia naso, crine crispo ac subflavo, grandioribus oculis.* Alianus var. Hist. x11, 1, Alpalax formam

nam describens, addit, ὁ φθαλμὸς ἔχει μεγίστους: *Oculos habebat maximos.* Philostratus Iconum lib. 11, magnos oculos tribuit Panthæ: quemadmodum & lib. 11 de vitis Sophistæ Alexandro Sophistæ, quem θεοειδὴ καὶ περικλυτὸν, *divina forma præditum & conspicuum* fuisse testatur, tribuit ὀμμα τὸ ἄσπερον καὶ μέγα: *Oculos molles & magnos.* Athenæus lib. xii, cap. 6: Σπαργόνιον καὶ Ἀΐθρις ἀδελφαί, ἐκαλέοντο Ἀφύαι· ἐπὶ καὶ λεπτὰ καὶ λευκαὶ ἔσται, τὰς ἐφθαλμῶς μεγάλας ἔχον: *Stagonium & Antibis sorores, Aphæ dicebantur, quod cum tenues & albæ essent, oculos haberent magnos.* Aristænetus denique libro 1, epist. 1, in Laide sua laudat magnos oculos. Huc etiam facit, quod Juvenalis Satyra vi, vers. 145, *minores oculos* refert inter fœda declivis ætatis incommoda:

*Si verum excutias, facies, non uxor amatur.
Tres rugæ subeant, & se cutis arida laxet,
Fiant obscuro dentes, oculique minores,
Collige sarcinulas, dicet libertus, & exi.*

In Aristotele, quod μικρόμαλα fuerit, notat Laërtius Diog. lib. v. Qui utrosque oculos parvos habebant, dicebantur *Ocelli*, Plin. viii, 37. Cœculus, conditor urbis Prænestinæ, ideo dictus est, quia oculis minoribus fuit: *Servius ad vers. 781 septimi Æneid.*

Colores oculorum præcipuos tres enumerat Philostratus in procemio Iconum, ubi χαροπὸν ὀμμα nominat, καὶ γλαυκόν, καὶ μέλαν, *ravum oculum, cæsum, & nigrum.* Alio quanto aliter Isidorus Pelusiota lib. iv, epist. 114: Εἰ καὶ φθαλμοὶ εἰσι πολλοί, ἀλλὰ καὶ τῶν ἐστὶ διαφορὰ· οἱ μὲν γὰρ χαροποί, οἱ δ' ἐνιόχιοι, οἱ δὲ μελανόμαλοι θεωροῦνται, οἱ δὲ καὶ λευκοί: *Etsi pulchris oculis præditi sint multi, tamen inter hos quoque est differentia. Alii enim cæsis oculis, alii uvarum colorem ac speciem referentibus, alii nigricantibus reperiuntur, alii etiam albicantibus.* ὀμμα δὲ χαροπὸν, *ravi oculi*, plurima passim exempla occurrunt. Ita Philostr. Junior tribuit Meleagro χαροπὸν ἰκανῶς ὑπόχρους τὸ ὀμμα, *Ravos oculos horridum intuentes.* Notabile exemplum oculi quasi χαροπὸν in Theagene observat Heliodorus sub finem lib. 11 Æthiop. ὁ φθαλμὸς ἔπινε μὲν χαροπὸς, χαροπότερον δὲ μελανότερον, σβαρότερον πᾶσι καὶ οὐκ ἀνέμενον βλέπων, ἵεν θαλάσσης ἀπὸ κύμασιν εἰς θαλάσσης ἀπὸ κύμασιν: *Oculi non prorsus ravidum, attamen cum ravo colore nigricantes, aspectum acriorem, neque tamen inamabilem habentes, tanquam maris post fluctus nuper in tranquillitatem compositi.* Plin. nat. Hist. lib. xi, cap. 37: *Oculi cæsi in tenebris clariores.* Ferunt Tiberio Cæsari, nec alii genitorum mortalium, fuisse naturam, ut expergefactus noctu paullisper haud alio modo, quam luce clara, contueretur omnia; paullatim tenebris sese obducentibus: vide locum. Idem lib. vii, cap. 2, ex Iligono Nicæensi tradit, *In Albania gigni quosdam glauca oculorum acie, à pueritia statim canos, qui noctu plus quam interdiu cernant.* Minime prætereunda hic sunt verba veteris Scholiastæ Apollonii Rhodii ad vers. 1281 libri primi Argonaut. τὸ γλαυκὸν καὶ χαροπὸν συνώνως λέγεται· ἀμφότερα γὰρ ἐπὶ τῷ λαμπρῷ ὄντι καὶ Ἀθήνῃ γλαυκῶπις, καὶ γλήνῃ, ἡ κόρη τῆς Ἰφθαλμῆ· ὡς δὲ τὸ γλαυκόν, ὅ ἐστι λαμπρὸν: Idem valent γλαυκὸν & χαροπὸν, siquidem utrumque de splendido dicitur. Unde etiam γλαυκῶπις cognominatur Minerva, & γλήνῃ vocatur pupilla oculi, ὡς δὲ τὸ γλαυκόν, quod est splendens. Γλαυκὸν ὀμμα, *cæsis oculis*, Minervæ semper tribuit Homerus. Iliad. enim A, vers. 206, & passim alibi, γλαυκῶπις Ἀθήνη, *cæsis oculis Minerva*, nuncupatur. Latinis veteribus *cæsia dicta est, quæ à Græcis γλαυκῶπις, ut Nigidius ait, de colore cæli, quasi cælia*, A. Gellius noct. Attic. lib. 11, cap. 26. Pausanias lib. 1, pag. 26, 55, ex vetusta quadam fabula Lybica docet, cur imagines Minervæ glaucos habeant oculos. Cicero tamen lib. 1 de Natura Deorum facit *Cæsis oculos Minervæ, cæruleos Neptuni.* Mirum est itaque illud quod habes in Appendice Virgilio:

Minerva flavo lumine est, Venus pato.

Præsertim cum ex Arnobio lib. vi discamus, flavos oculos ἐν λευκῷ ὀφθαλμῷ opponi cæsis: *Potest fieri, ut barbatus in cælo sit, inquit, qui esse à vobis effingitur lævis. Potest ut in senectute provecior, cui puerilem commodatis ætatem. Potest ut hic flavus sit, qui in veritate habeat oculos cæsis.* Utcunque tamen constat, oculos modice cæsis nunquam, nimium vero cæsis semper improbatos. Plutarchus de Sylla: τῶν τῶν ἰμμάτων γλαυκῶπις δεινὸς καὶ περὶ καὶ ἀνέμενον ἔπινε, ἡ χρῆσις τῆς περὶ τῶν φθέρων ἐπὶ τῶν περὶ τῶν: *Cæsum illum oculorum colorem, admodum acerbum & intemperatum, color vultus aspectu tristiore reddebat.* Hinc γλαυκῶπις Græcis dicitur is, qui glaucorum oculorum formidabili atque acri ardore omnium animos vehementer percillit. Γλαυκῶπις καὶ ἀπὸ τῆς λέξεως καὶ ἐκ τῆς φύσεως καὶ ἐκ τῆς ἀρετῆς, Hefychius. Prorsus quemadmodum Catullo Carm. 46 *cæsus* dicitur leo:

*Solus in Lybia, Indique tosta
Cæsis veniam obviis leoni.*

Lucret.

Lucret. lib. iv, vers. 1154, ubi stultos amatores deformium amicularum indecoros oculos leniori nomine sibi ipsis commendantes traducit, *Casias*, *Palladion*; inquit, *nervosa & lignea*, *Dorceas*. Lucianus denique in Dial. meretr. τὰς ὀφθαλμοὺς ἰδεῖν, μή σε ἀνὰ τῷ, εἰ πῶν γλαυκὸς ἔχει αὐτὸς, μηδὲ ἐπὶ Διέστροφῇ εἶσι, καὶ ἐς ἀλλήλους ὁρῶσι: *Oculus videt neque te contristet, si nimis casios habet ipsos, neque quod sint distorti, & se invicem intueantur*. Ubi in transitu nota, quod duo vitia oculorum attingit hic Lucianus; plus justo casios, ac distortos. Nimum casios oculos Terentius *Heaut. Act. v, Sc. 5*; & *Heecy. Act. 111, Sc. 4*, intellexit, cum deformem virginem *casiam*, virum quoque deformem *casium* facit. De distortis oculis loquitur Tullius lib. i de nat. Deorum: *Roscus*, inquit, *est perversissimis oculis*. Διακροῦντες, ἀφ' ὧν βλέπειν. ὡς δὲ τὸ Διέστροφον τὸν ὀφθαλμὸν, καὶ μὴ ἐπὶ Διέστροφῃ βλέπειν, Etymol. magn. Σιλλάειν, τὸ στραβεῖν, Etymol. in Σιλλαι. Ἐπὶ πολλοὶ οἱ στραβεῖ, Scholiastes Apollonii Rhodii in vers. 486 libri primi Argonauticōn. Ἐπὶ πολλοί, ὡς στραβεῖ, ἢ οὐκ ἔστι Διέστροφος. ὡς δὲ τὰς ἰλλας, Helich. βλάψ, ὁ στραβός, Etymol. in Κλάψ & Παραβλάψ. Μενανδρῶς κωμικός, στραβὸς τὸν ὀφθαλμὸν, Suidas. μέλαν ὄμμα, *nigros oculos*, maxime videtur commendare Homerus, cum ei *Iliad. A*, vers. 389, & alibi passim, Græci dicuntur ἰλινώπεις Ἀχαιοί, quod nigros & cum quadam volubilitate decoros oculos haberent. Ἐλινώπιδες πέρθεναι, *nigris oculis virgines*, Philostr. Iconum lib. 11, in Venere. Patroclus quoque, teste Philostrato in Heroicis; ἦν τὸ ὀφθαλμὸν μέλας, *oculis erat nigris*. Aristænetus lib. 1, epist. 1: Τὸ μέλαν τῶν ὀφθαλμῶν, αἱ κόραι μελάσσαι: καὶ τὸ κόκκινον λευκόν, αἱ γυναικες λευκώπιδες: καὶ ἐκείνην ὑπερβολὴν πρὸς τὸ ἔπρον ἰπιδόντων: καὶ τὸ λίαν ἀνόμενον, ἔδουκεν ὡς κεῖθεν. ἐνθα δὲ τὰς χάρμης ἐγκαθιδρυμένης πᾶσι προσκυεῖν: *Quod in oculis nigrum, pupula nigerrime; quod circum album, orbes candidissimi, alterumque comparatione alterius elucet, & disparia valde gratiam sumunt ab ipsa vicinia. Gratias ibi insidentes adorare promptum*. Horatius Carminum lib. 1, Ode 32:

*Et Lycum nigris oculis, nigroque
Crine decorum.* - - -

Plautus Poenulo, Act. v, Scena *Ain' tu dixit* &c.

Specie venusta, ore parvo, atque oculis pernigris.

Anacreon in ea quæ supra fuit Bathylli descriptione, nigros ei vult esse oculos; amice vero suæ, casios. Casullam igitur optavit Anacreon. Quemadmodum enim *Raville*, à ravis oculis dicuntur; ita ab oculis casius, *Casulla*, Festus. Laborasse interim veteres ut casios puerorum oculis arte & cura redderent nigros, ex Dioscoride observavit Cl. Salmastius Plinianarum exercitat. pag. 190.

Nitor oculorum, τὸ φέρον ἔβλεμμα, ut loquitur Heliodorus sub finem libri tertii *Æthiop.* Ἀμαρυγίας, τὰς τὸ ὀφθαλμὸν ἐκλάμιναι. Etymol. magn. in Ἀμαρυγία. Ἀμαρυγίας, ὄψις. οἱ δὲ ἀκτίνες ὄψις. Suidas. Ex oculis Augiæ, cujus stabulum repurgavit Hercules, radii quidam effulsisse videntur. Ἐδούκον ἀκτίνες ἀπολάμπειν αὐτῇ τὸ ὀφθαλμὸν, ut est apud vetustissimum Scholiasten in vers. 172 libri primi Argonaut. Apollonii Rhodii. Unde *nitidi ocelli* dicti sunt Juvenali Satyr. vi, vers. 8: *Lucidum fulgentes oculi*, ut vocat Horatius Carminum lib. 11, Ode 12. *Micantia sideris ignibus lumina*, Mamertinus Panegy. Juliano Imp. dicto. *Oculi clariores sideribus extra lunam fulgentibus*, Arbiter. Statius 11 Sylv. Epicedio in Glauciam Melioris, vers. 42:

Sidereique orbes, radiataque lumina cælo.

Ovidius 1 Metamorph. vers. 498:

- - - *Videt igne micantes*

Sideribus similes oculis. - - -

Aristænetus lib. 1, epist. 1: ὀφθαλμοὶ μεγάλοι τὴν καὶ Διέστροφον, καὶ καθαρὸν ὡς Διέστροφον: *Oculi magni & splendidi & pura luce nitentes*. Et mox epist. 7: Τὸ ὄμμα, καὶ πρὸς ἀνακρίσεις, ἡδὺ. ὡς καὶ τὸ τὸ ἔπρον πρὸς. ὡς μάλλον, ἢ πρὸς: *Fuit oculus quamvis exardescens suavis; veluti siderum flamma; lumen magis quam flamma*. Dicuntur & ὀφθαλμοὶ πάντες τῶν καλῶν καὶ ἀσπράγγων: *Oculi in omnes pulchritudine fulgurantes*, Heliodoro lib. 11 *Æthiop.* ὀμμάς μαρμαίρονται, *oculi splendentes*, Homerus *Iliad. r*, vers. 397. Ἐμαρμαίρεν αὐτῇ τὸ βλέμμα μαρμαίροντι ἢ φροδοῖαν: *Splendebat ipsius oculus fulgore venereo*, Achilles Tatius lib. v. Libanius quoque Declam. ix, ubi describit Alcibiadis formam: κόμην μὲν αὐτῷ τοῖς κρισταῖς ὀφθαλμοῖς βακχεῖα. ὀφθαλμοὶ δὲ ἀφισσὶ βελόης. ἢ ἡλὸς μαρμαρυγίας ἀμυλῶμενοι, μετέλαυγον ἡδὴ καὶ γὰρ καὶ πρὸς τὴν ὀφθαλμὸν καλλίστην. ἢ παρειαὶ τὸ γλῶσσις αὐτῶν. τὸ δ' ἐρύθημα ἔσπερ' αὐτῶν τῶν λαμπρότων ἀσπράγγων περὶ: *Crimines sane Bacchici pererrant tempora ejus; oculi radios ejaculantur Solis fulgoribus contentes*.

dentes, generosum modo, & superbum, & lene cernentes; collucet vero genae pupillis ipsi: rubor etiam in vultu lampadum igni praefulgurat. Alia quoque similitudine non minus eleganter nitorem oculorum expreſſit Lactantius de Opif. Dei, cap. 8, cum Oculorum orbis gemmarum similitudinem praeferentes dicit. *Λάμπουσιν ὡς ὀφρύσιν ἐν ὀφθαλμοῖς, καθάπερ ἐν χρυσῇ σφενδόκῃ ψηφίς*: Splendent sub superciliis oculi, quemadmodum in aureo annulo gemma, Longus Sophista lib. iv. Pastor. Eleganter quoque Apulejus:

Et pupularum nitidas geminas gemmulas.

Nitidos hosce ac lucidum fulgentes oculos recte *argutos* dici, discimus ex Ovid. Amor. iii, Eleg. 3, vers. 9. Mirumque est, quod de Augusto refert Sueton. cap. 79: Oculos habuit claros ac nitidos; quibus etiam existimari volebat inesse aliquid divini vigoris: gaudebatque, si quis sibi acrius contuenti, quasi ad fulgorem Solis, vultum submitteret. Quamquam aliter hac de re Plinius nat. Hist. lib. xi, cap. 37: D. Augusto equorum modo glauci fuere oculi, supraque hominem albicantis magnitudinis: quam ob causam diligentius spectari eos, iracunde ferebat. Claris ac nitidis oculis opponuntur oculi herbei. Plautus Curcul. Act. ii, Scena i:

- - - Quis hic est homo

Cum collativo ventre, atque oculis herbeis.

Fædos oculos tribuit Catilinæ Sallustius. De gramiosis oculis vide Nonium in Gramiæ. Glossæ vet. Gramiæ, *λήμη*. Festus: Gramiæ oculorum sunt vitia, quas alii glamas vocant. Idem: Lanoculus, qui lana tegit oculi vitium. De vocibus *λήμη*, *γλήμη*, *γλάμα*, & similibus, vide Hesychium, Etymologicum, Suidam.

Vigorem oculorum commendat Q. Serenus de Re medica, Carm. 14:

Summa boni est alacres homini contingere visus,

Quos quasi custodes defensoresque periculi

Prospiciens summa natura locavit in arce.

Seneca epistola cxv meminit Oculorum, miti quidem, sed nihilominus virido igne flagrantium. *Ἀφρόν ὄμμα, mollem oculum*, tribuit Philostratus lib. ii de vitis Sophistarum formosissimo Sophistæ Alexandro peloplatoni, quem *ἡεσδῖ* fuisse tradit. *Ἰχρότης ὄμμα*, apud Plutarch. in Alexandro, dicitur concinna quædam vegetorum oculorum mobilitas, qualis eidem Plutarcho in Pompejo *τὸν περὶ τὰ ὄμματα ρυθμὸν ἰχρότης* vocatur. Optimi itaque oculi *vigilantes*, Vegetius lib. i de Re milit. cap. 6. *Oculi casti quidem, sed vigiles, in adspectu micantes prorsus aquilino; quoguo versum floridi*, Apulejus lib. ii Metamorph. *Acria oculorum lumina*, A. Gell. noct. Attic. xiv, 4. *Oculos acutos* dixit Plautus Pseudolo, Actu v, Scen. *Malus & nequam*, &c. *κλαδαρόμαστοι*, *ἄσπειροι* τὰ ὄμματα, Hesychius. Virgilius viii Æneid. vers. 308, tribuit Æneæ *faciles oculos*. Ad quæ verba notat Servius: *Physici dicunt ex vino mobiliores oculos fieri. Plautus; faciles oculos habet; id est, mobiles vino. Hoc etiam Mecenas in Symposio, ubi Virgilius & Horatius intersuerunt, cum ex persona Messalæ de vino loqueretur, ait, Ministrat faciles oculos, pulchriora reddit omnia, & dulcis juvenia reducit bona.* Suetonius in Jul. Cæs. cap. 45, tribuit ei *nigros vegetosque oculos*: indicantes nempe *proprium animi vigorem, celeritatemque quodam igne volucrem*, ut loquitur Plin. vii, 25. *Ὄφθαλμοὶ τὸ ἴδιον αἰσθάνονται τὸν ὁπότερον ὁποσὶν ὁπότερος*: Oculi mentis volubilitatem exprimentes, Photius in excerptis ex Damascio de vita Isidori Philosophi. *Ἡ ἐκκινησιὰ τὸν ὄμμαλον τὰς ὁρμὰς τὴν ψυχὴν διεστέλλει*: *Velox mobilitas oculorum animi impetus manifestabat*, Eunapius in Maximo. Talis adspectus Plauto in Rudente Act. ii, Scen. *Animo advorsavi*, &c. *strenua facies* dicitur. Arbiter: *Intravit pinacothecam senex canus, exercitati vultus, & qui videretur nescio quid magnum promittere.* Et hæc acrium oculorum vis Philostrato Iconum lib. ii, in Atlante, recte dicitur *ὀρμητὶς πρὸς ὅτις, impetivus vultus*: quam in Pyrrho atque Eurypulo annotat Philostratus Junior: *Ἡ λυκία τὴν ἀμφὸν, ἵνα πῶς πὲρ τὸν ὀφθαλμὸν βέλους ἐνεργοὶ, καὶ ἐμὲλλοντες*: *Ætate pares inter se sunt, & oculorum radiis micantes, & non cunctantes.* In Heroic. quoque de Protefil. agens Philostratus: *βλέπει μὲν, inquit, ἐν πρὸς αὐτὸν οὐλοῦν καὶ σφοδρὸν*: *Apparet quidem in curis intussum quiddam & vehemens.* Et rursus de Achille testatur Idem ibidem: *τὸν θυμὸν τὸ ἐν τοῖς ὀμμοῖς, χαροπὸς δὲσιν, ἡνυχάζει μὲν ἀναβάλλεσθαι πᾶσι ὀρμὴν· ὀρμησὺν δὲ σωεμπόδων τῇ γνώμῃ· πῶς πὲρ ἑρῶσιν, ἡγὼ τὸ πρὸς αὐτὸν φαίνεσθαι. Πεπονθῆναι γὰρ πὲρ τὰς Ἀχαιῶν πρὸς αὐτὸν, οἷόν πὲρ πρὸς τὰς ἀλκιμὰς τὸν λεόντιον· ἀπαχόμενοι γὰρ αὐτὸς ἐν ἡνυχίᾳ, μᾶλλον ἀνὰ τοῖς χαίροις, ἐπὶν θυμὸς ὑπὸ πρὸς αὐτὸν, ἐπὶ τὸν ὀρμησὺν, ἢ τὸν μαχόμενον θηρῶν*: *Animum, qui ravis inerat oculis quiescentis, quandam differre impetum: ruentis vero cum mente exilire, amantibusque tunc suaviorem videri, & hujusmodi quid circa ipsum passos fuisse Græcos, ejusmodi circa leonem validissimos. Eos enim in quiete diligentes,*

Hh

tes,

tes, ipsi magis gaudent, cum ira repleti, in taurum, aut in aliquam pugnacissimam impetum faciunt feram. In hac vero strenua impetuosorum oculorum vehementia potissimum videtur consistere imperatorius ardor oculorum, memoratus Plinio in Panegyri. Ita C. Mario imperatorium ardorem oculorum tribuit Cicero pro L. Corn. Balbo; Plutarchus in Mario; Appianus lib. 1, de bellis civilibus. Magno quoque Alexandro, formosissimo alioqui, tale quid tribuit Ælianus var. Histor. xii, 14. Quemadmodum & Atalantæ lib. xiii, cap. 1. vide locum. Cæsari denique Julio simile quid tribuit Sextus Aur. Victor. Vegetis atque acribus oculis opponuntur *Contuoli* (vel potius *Conuoli*, ut vult Scaliger) *oculi sunt in angustum coacti conuidentibus palpebris*, Festus. *Stantes oculi*, Ovidius vi Fast. vers. 133. *Rigentes oculi, quales fuere Cajo principi*, Plinius xi, 37. *Marcentes*, Apulejus x Metamorph. *Facientes*, Claud. de bello Gildonico, vers. 21. Seneca Troadib. vers. 449, de Hectoris umbra:

*Non ille vultus flammeum intendens jubar;
Sed sessus, ac dejectus, & fletu gravis.*

Hilaritas oculorum. Nemefianus Ecloga secunda:

*Purpureas laudando genas, & lactea colla,
Atque bilares oculos, & formam puberis ævi.*

Tullius lib. v Tuscul. quæst. *venustos oculos* dixit. Atque hæc est agilis oculorum lubricitas cum hilaritate & gratia, τῶν ὀφθαλμῶν τὸ ὕψιν ἀμα τῷ φαιδρῷ καὶ τῷ κεχαρισμένῳ, ut loquitur Lucianus in Imaginibus. Amœna hæc amabilium oculorum gratia Græce ἡμερόδicitur. ὀφθαλμοὶ ἡδείς, ἐπαγωγοί, ἐπέραιοι καὶ τὸ ἀπ' αὐτῶν δωρόρεον, ἡμερόδ. *Oculi suaves, illecebrosi, amabiles, quodque ab illis fluit placidum*, Pollux Onomast. lib. 11. *Oculus vero hac dote commendabilis, φαιδρὸν ὅμματα* dicitur Alciphroni epistola 38. *Serenus vultus* est Virgilio lib. 11 Æneid.

- - - *Quæ causa indigna serenos
Fœdavit vultus.*

Gennadius Panegyrico Theoderico regi dicto, de eodem Theoderico: *Vernant lumine serenitate continua.* Claudianus de Mallii Theod. Conf. vers. 218:

*Temperiem servant oculi, nec lumina fervor
Asperat, aut rabidas diffundit sanguine venas.
Nullaque mutati tempestas proditur oris.*

Varro apud Nonium in *Rictum ferarum dici volunt, & in Palpebrum:*

*Oculi subpactuli, nigellis pupulis,
Quandam hilaritatem significantes animitus,
Quos calliblepharo naturali palpebræ
Tinctæ vallatos mobili septo tenent.*

Τοὺς ὅμματα Χάρεις, ἢ τρεῖς καθ' ἡσίοδον, ἀλλὰ δεκάδων περιεργασίαι δεκάς: *Circum oculi Charites non tres juxta Hesiodum, sed decadam tripudiat decas*, Aristæ. lib. 1, cap. 10. ὀφθαλμοὶ ἐπαφρόδιτοι καὶ φιλοφροῖν tribuuntur Protefilao apud Philostrat. in Heroicis. quemadmodum ibidem quoque tribuit Palamedi τὸν τ' ὀφθαλμῶν νοῦν, ἐν τῇ ἡοῦςα φαντασθῶν τε, καὶ ἀπερσέμερον τὰς βελὰς: *Oculorum mentem in quiete comem, & affabilem in consiliis.* Tales oculos recte comes dici, discimus ex Ovidio 111 de Arte, vers. 510:

Comibus est oculis alliciendus amor.

Qui miti ac blando sunt aspectu, λερόφθαλμοι quandoque dicuntur Græcis: λερόφθαλμος, ὁ προσωπῆς ἔχων τὸς ὀφθαλμούς, Suidas. μελίγλωσσος, ἡδυόφθαλμος, Helychius. Γαλερωπός, ὁ γαλερόν καὶ ἡπιτερόπες βλέπων, Auctor Etymolog. in Γαλερόν. Γλαυόμιος, ὁ τὸ γλαυκὸν ἔχων ἐν τῷ ὀφθαλμῷ. τῷ δὲ γλαύσω, ὅ ἐστι λάμπω, Auctor magni Etymologici. T. Calpurnio Siculo Ecloga vi, quæ inscribitur Litigium, *ridens oculis* dicitur is, cuius oculis innatat imago quædam serenæ blandæque hilaritatis:

*Candidus alter erat, lævique decentior ovo,
Et ridens oculis, crinemque simillimus auro.*

Heliodorus lib. 111 Æthiop. Εἰ μεδιάζω βραχύ τι καὶ κλεπτόμενον, καὶ μόνῃ τῇ ἀμαρύνει τῶν βλεμμάτων ἐλεγχόμενον: *Effundebantur in brevem & furtivum risum, quique sola oculorum diffusionem arguebatur.* Lucianus in Dialogis meretric. Εὐμήκης ἐστὶ, καὶ ἐρῶ, καὶ μετὰ πάντων ἐπαγωγόν: *Procera est & recta, & ridet admodum amabiliter.* Modus tamen hic tenendus, ne mollis oculorum petulantia fiat βλέμμα τὸ σφόδρον ἐξέπαινον: *Asper-*

Etus modestiam excedens. Quales oculos Ovidius Heroidum epist. xvi, vers. 77, videtur protervos dixisse. Helena Paridi:

*Tu modo me spectas oculis lascive protervis,
Quos vix instantes lumina nostra ferunt.*

Catullus Carm. xlvj, *ebrios ocellos videtur dixisse:*

*Et dulcis pueri ebrios ocellos
Illo purpureo ore suaviata.*

Plane ut apud Hephæstionem Anacreon, *Ες πλὴν ὤμα καλυμῶ μέδων ἔρωτι.* Vide Julium Scaligerum in Exotericis, Exercitat. 325, §. 15. Inter complura quæ turpem libidinosarum mulierum cupiditatem produnt, præcipue locum habet *flagrantia oculorum* memorata Ciceroni in Oratione pro M. Caelio. Vide quoque Ovidium Metamorph. iv, 347. & lib. ii de Arte, versibus 691 & 721. *Κησίας Φησὶν ἀναβάνειν αὐτὸν λούσας τὴν ὀφθαλμῶν τὴν Σαρδανάπαλον:* *Ctesias ait Sardanapalum albuginem oculorum sursum obvertere solitum,* Pollux lib. ii, cap. iv, §. 10. Placuit nempe Sardanapalo, homini prodigæ in cibos Veneremque libidinis, talis perditæ mollium gestus, quotiescunque vivo beluinarum voluptatum sensu veluti solutus victusque, æmulabatur gestus effeminatorum, & sexum viris à natura denegatum muliebris mollitici languore mentientium.

Oculos ludibundos atque illecebræ voluptatisque plenos dixit A. Gell. noct. Attic. iii, 5. *Illices oculos* dixit Apulejus in Apologia. Recte itaque Plinius Junior libro viii, epist. 21: *Pulcherrimum & humanissimum existimo, in vita severitatem comitatemque miscere; ne illa in tristitiam, hæc in petulantiam procedat.* Sereno vultui opponitur τὸ βαρὺ & περσώπια, memoratum Philostrato Iconum libro ii, in Abderi exequiis. Comibus oculis opponuntur *atroces oculi* apud A. Gellium noct. Attic. xvii, 8. *Oculi in aspectum minaces, & acre comminantes pupula,* apud Apulejum lib. x Metam. *Aspectus vebemens & formidabilis,* A. Gellius noct. Attic. xvi, 4: qualis fuit Horatii Coclitis apud Livium lib. ii ab U. C. *Horatius circumferens truces minaciter oculos ad proceres Metruscorum.*

Severitas oculorum. βλέμμα ἀποῶν καὶ θυναῶν, dicitur Themistio in Orat. de Amicitia. *Stans vultus* dicitur Silio Italico, lib. xv, vers. 29. Luciano in Pseudomanti oculi tales dicuntur ὀφθαλμοὶ πολλὸν τὸ γοργόν καὶ ἐνθρον διευφαινόητες: *Oculi multum vivacitatis ac divinitatis præ se ferentes.* Achilles Tatius lib. i eleganter dixit, ὄμμα γοργόν ἐν ἡδονῇ, *oculus severus in letitia.* Moschus Idyll. primo tribuit Cupidini ὄμματ' ἀριμύλα καὶ φλογέοντα, *oculos acres ac flammeos.* Anacreon in descriptione Bathylli:

*Μέλαν ὄμμα γοργόν ἔσω,
Κεκερατμένον γαλήνῃ.*

*Oculus niger sit & trux,
Mixtus tamen sereno.*

Vide locum. Hilarē hanc generosæ severitatis gratiam Æneæ suo adscribit Virgilius ii Æneidos:

*Resistit Æneas, claraque in luce refulsit;
Os humerosque Deo similis. Namque ipsa decoram
Cæsariem gnato genetrix, lumenque juventæ
Purpureum, & lætos oculis afflāt honores.*

Lavinia Idem xl Æneid. tribuit oculos decoros. Silius quoque Italicus libro viii de Scipione:

*- - - Flagrant lumina miti
Aspectu, gratusque inerat visentibus horror.*

Nazarius Paneg. Const. Aug. dicto: *Quid vultum ipsum augusti decoris gravitate, hilaritate permixta, venerandum quiddam & amabile renidentem, quis digne exequi possit?* Hippodromum, nulla melioris formæ dote commendabilem, ab hac oculorum scvera hilaritate laudat Philostratus lib. ii de vitis Sophistarum, atque adeo eam in hoc Sophista minifacæ cuiusdam generositatis certissimum indicium exhibuisse tradit: *Αγρεσπέρῳ ὦν τὸ εἶδός, ὥς ἀρίχων ὀφθαλμοὶς ἀποδίδωσι τοῖς ὀμμασι, γοργόν π, καὶ φαιδρον:* *Agrestis visu apparens naturalem simul generositatem indicabat oculis, severam & lætam.* Etiam Heliod. sub finem libri vii de Theagene: *Γλαυκῶν τὸ βλέμμα, καὶ ἔραπον ἄμα καὶ γοργόν περσέλεων:* *Cæsius visu existens, & blande pariter ac severe intuens.* Et lib. ii de Chariclea infante adhuc: *Τὸ παιδίου αἰσθῆν μὲν καὶ θεῶν τῶν ὀφθαλμῶν ἐξέλαμψεν· ἔτω μοι περσέλεων γοργόν καὶ ἐπαγωγόν ἐνείδε:* *Adhuc puellula magnum quid & divinum oculis eminebat.* Idque mihi intuenti *severum & illecebrosū videbatur.* Philostratus Iconum lib. ii in Rhodogyne: *οἱ ὀφθαλμοὶ κέκερατται μὲν ἀπὸ τοῦ χαροπῆς ἐς τὸ μέλαν· περὶ δὲ τὸ μὲν ἰλαρόν, ἀπὸ δὲ καίρῳ· τὸ δὲ ὄρετον, ἀπὸ δὲ φύσεως· τὸ δὲ γοργόν, ἀπὸ δὲ ἀρχαίων:* *Oculi misti*

missi quidem sunt è fulvo in atrum : præstant vero ab occasione hilaritatem , à natura pulchritudinem , ab imperii dignitate ferociam. Quibusdam tamen hanc oculorum γεραιότης plus quàm par est affectantibus, *Lumina Gorgoneo sevis angue micant*, ut est apud Ovid. III de Arte, vers. 504. Γεργὸ βροχούρης, Iliad. A, vers. 36. Truculentos oculos dixit Plautus Asinaria, Aët. II, Sc. *Ut demonstrata*, &c. C. Cæsarem Oculorum sub fronte anili latentium torvitas conspicuum fecit, teste Seneca, *Quod in sap. non cad. injuria*, cap. 18. *Vultum natura horridum ac tetrum etiam ex industria efferabat, componens ad speculum in omnem terrorem ac formidinem*, Sueton. in Caligula, cap. 50. Vide interim an non oculos omnibus hisce dotibus commendabiles, *integros oculos nuncupet Varro Flexibula*, οὐδὲ ἐπιτοχῶν: *Multi qui limina intrarunt integris oculis, strabones sunt facti.* Habet quiddam enim ἐλευστινὸν provincialis formosula uxor. Nisi verisimilius, integros oculos hic ad animi integritatem pertinere: ac strabones dici, invidos, oculoque retorto spectantes alienæ uxoris formam, quam præcoptent in sua. Turnebum vide Advers. lib. x, cap. xxi.

Supercilia. §. 9. HISPIDUS SUPERCILIORUM CORONAT ARCUS. Nunc breviter depingit Sidonius τὸ εὐρεαμνον καὶ ὑπερπεπὲς τὸ φρύον, ut loquitur Lucianus in Imaginib. Suntque Sidonio hic supercilia veluti frontis atque oculorum corona quædam; quod ipsum etiam videtur sensisse Anacreon in descriptione Bathylli:

Ἀπαλὸν δὲ καὶ δροσῶδες
Στεφάνω μέτωπον ἰφρῶς
Κυανώτερη δράκων ὄφθ.

Teneram pilusque frontem
Supercili coronet
Mage cæruleus dracone.

Patroclus sane teste Philostrato in Heroicis, ἱκανῶς τὸ δόφρυς: *Satis pulcher erat superciliis*: unde putandum est, habuisse eum *supercilia multum arcuata, supra nasum levi discrimine commissa, nigra, leta*: præcipua enim superciliolorum commendatio è quatuor hisce petitur. *Multum arcuata supercilia*, ἰφρῶν μνησείδῃ, tribuit Achilli Philostratus in Heroicis. Theod. Prodrum lib. I de amoribus Rhodantes & Doficilis:

Ὁ φρύς φυσικῶς ἐν γαμμέρι μῦθῳ
Ἐς δόφρυά μιν ἡμικυκλίῳ.

Supercilium sponte naturæ pulchre dimensum
Ad concinnam semicirculi similitudinem.

Arbiter etiam in descriptione formosæ laudat *Supercilia usque ad malarum scripturam currentia*. τῶν ἰφρῶν, χάριεν μὲν τὸ ἀπὸ τῆς αὐτῆς ἀρχῆς, καὶ ὁμοῦ ἐκπεφυκεναι τὸ ῥυτί, χαλκέρων δὲ τὸ περικλῆναι. δὲ γὰρ αὐτὸς μὴ περιβεβληθῆναι τῶν ὀφθαλμῶν μόνον, ἀλλὰ καὶ περιβεβληθῆναι αὐτοῖς: *Supercilia venusta quidem, quod cum naso pariter & incipiant & orientur*: *venustiora vero, quod circumacta sint*: oportet enim, ut ipsa non modo oculis obiciantur, verum etiam circumficiantur, Philostr. Iconum lib. II, in Rhodogyne. Idem quoque in Panthia tribuuntur Panthiæ Μυλῆρες ἀνεπαλμῶν τὸ μέγεθος, καὶ βῆσιν τὴν ῥυτί περικλῆναι. ἥς ὡς περ ἡρόδοτος αἱ ἰφρῶς ἀπὸ λυγρῆς τῆς μέλειος μέλαιναι: *Nares modicum contractæ & veluti fulcimentum aliquod naso efficientes, cujus quasi surculi facti, nigra, sub fronte candida, exstant supercilia.*

Supra nasum levi discrimine commissa, laudat Anacreon in elegantissima amicæ descriptione:

Τὸ μετ' ἰφρῶν δὲ μή μοι
Διάκρινε, μήτε μίσγε.

Supercili nigrantes
Discrimina nec arcus,
Confundito nec illos.

Vide locum. Arbiter in formosâ laudat *supercilia confinio luminum pene permixta*. Claudianus de nuptiis Honorii & Mariæ, vers. 267:

Quam juncto leviter sese discrimine confert
Umbra supercilii!

Philostr. lib. II de vitis Sophist. Ἡρώδης ἀσχετῶς τὴν Ἡρακλῆα καμῶν τι συμμέτρως, καὶ τῶν ἰφρῶν λαδίως ἔχειν, ὡς καὶ ἐμμετρίως ἀλλήλους, διὸν μίαν χαροπὴν τι ἀκτῖνα ἐκ τῶν ἰμμάτων ἐκδιδόναι, περιεχόμεναι τὴν ὁμῶς ἡδύ: *Herodes pinxit Herculeum, cui modica coma, densa supercilia*, adeo ut inter se contingerent: ac gratiosum quandam ex oculis radium emittebat, indolem impetus portendentem. Idem in Heroicis Palamedi tribuit, ὁ φρύς ἐλευθέρως τι, καὶ ἰφρῶς, καὶ ἐμμετρίως περὶ τὴν ῥυτί: *Supercilia libera & recta, & coincidentia cum naso*. Non est quod mirum cuiquam hic videatur antiquioribus usque adeo placuisse supercilia hunc in modum confusa, quum passim observemus alia multa, quæ nostri non sunt stomachi, veteribus in deliciis fuisse. Augusto certe Cæsari *supercilia conjuncta* tribuit Suetonius in Augusto, cap. 79. Theocrito quoque Idyllio VII, vers. 111, versu

fu 72, *αὐτοφρύς κέρει* ponitur pro puella pulchris oculis prædita. Qui carent intercilio, Græcis *αὐτοφρύες* dicuntur. Latini eam partem etiam *glabellam* vocant. Martianus Capella lib. 11: *Quarum una deosculata Philologiae frontem illic, ubi rubem ciliorum discriminat glabellæ medietas.* Græcis *μετέφρυον* dicitur: τὸ μετέφρυον ἐμμέλως τὰς ὀφρύς διαρίσσει: *Medium superciliorum interstitium modice supercilia discriminat*, ut loquitur Aristænetus lib. 1, epist. 1. Εἰσπένειν Hefychio exponitur τὸ ἐπέναι τῶν ὀφθαλμῶν ὀφρύδιον, ἢ τὸ μετέφρυον. Σμοιόρδης, τὰς τὰς ὀφρύς ἐγκρίλως ἐχούσας, Hefychius. Vitiosa hic sunt *torta supercilia*, Plautus Rudente, Act. 11, Sc. *Animo adversari sedulo*, &c.

Nigra supercilia. Αἱ ὀφρύες ὑπὸ λευκῷ τῷ μελέπῳ μέλαιναί: *Nigra, sub fronte candida, supercilia*, ut supra locutus est Philostratus, magnam quoque formæ afferunt gratiam: atque hinc est, quod Jovi nigra supercilia tribuit Homerus Iliad. A, vers. 528. Apulejus vi Metam. *Nec renuit Jovis cœrulum supercilium.* Achilles Tatius lib. 1, ubi describit Leucippen: κόμη ξανθὴ, inquit, τὸ ξανθὸν, ἔσται ὀφρύς μέλαινα, τὸ μέλαν ἀκρασέν: *Coma flava, flavum vero illud crispum; supercilium nigrum, nigrum autem immixtum.* Vide quoque Aristænetum lib. 11, epist. 21. Vitiosa sunt hic *rubra supercilia*. Catullus Carm. 68:

*Præterea addebat quendam, quem dicere nolo
Nomine, ne tollat rubra supercilia.*

Quibus vero rubra aut saltem minus nigricantia supercilia erant, fuligine quadam inficere ea solebant. Testis est Alexis Ifoftasio apud Athenæum lib. xiii, cap. 3:

τὰς ὀφρύς πυρρὰς ἔχῃ τίς; ζῶρεα φῶσιν ἀσέλην.
Rufa aliquis supercilia habet? pingunt ea fuligine.

ταῖς ὀφρύσι τιλὼ ἀσέλην ἀναματίζονται, ut loquitur Clemens Alexandrinus lib. 111, cap. 2. Juvenalis Satyra 11, vers. 93:

*Ille supercilium madida fuligine tactum
Obliqua producit acu, pingitque tremanteis
Attollens oculos.*

Vide quoque Ovid. 111 de Arte, vers. 201 & seqq. Σαρδανάπαλῳ ὑπερέγραπτο τὰς ὀφθαλμούς καὶ τὰς ὀφρύς: *Sardanapalus fucatis pingebatur oculis & superciliis*, Athenæus lib. xii, cap. 7. πάρις ὁ πριάμης τὸ ὄμμα ἐνέγραπτο: *Paris Priami filius oculos pingebatur*, teste Philostrato in Heroicis. ἱππεράμματα, σμυσιμάτα τῶν ὀφθαλμῶν, Hefychius. Vide quoque magnum Etymol. in ὑπὸγραμματα, Pollucem lib. vii, cap. 22.

Lata supercilia minime hic prætereunda: plurimum enim pulchram faciem commen-
dat μεδίσματα πρὸς τὴν ὀφρὴν, *visus circa supercilium*, ut loquitur Longus Sophista, lib. 1
Pastoral. Philostr. in Heroicis, de Protefilao: φαίδραν ὀφρὴν πρὸς τὸ ὄμμα βέβληται· τὸ
καὶ ἐπὶ χάρμῃ, εἰς τὸ φίλον: *Lata supercilia circa oculos sunt: gratiosum enim ipsi carum est.*
§. 10. SI VERO CILIA FLECTANTUR, AD MALAS MEDIAS PALPEBRARUM MARGO PROPE PERVENIT. De palpebris, ciliis, genis, & malis, agit Plinius lib. xi nat. Hist. cap. 37: *Palpebræ*, inquit, *in genis homini utrimque; mulieribus vero etiam infestis quotidiano: tanta est decoris affectatio, ut tingantur oculi quoque. Extremum ambitum genæ superioris, antiqui cilium vocavere; unde & supercilia. Infra oculos male homini tantum, quas prisci genas vocabant. Pudoris hæc sedes; ibi maxime ostenditur rubor.* In palpebris quandoque ingens quædam vis inest formæ. Demetrium itaque Phalereum ob eximiam earum pulchritudinem καλλιτέλεσθαι, *pulchris palpebris præditum*, & λαμπρῶς appellatum olim fuisse, docet nos Laërtius lib. v, Hefychius Milesius; Suidas. Quamquam aliter aliquanto sensisse videatur Athenæus lib. xiii, cap. 7, quem vide. Ob eandem quoque rationem vetustissimo cuidam Poëtæ apud Athenæum lib. xiii, cap. 2, παιδά dicitur ἀνατελέσθαι, *Pitho habens pulchras palpebras.* Paris denique Deas inspecturus potissimum jubetur considerare, βλέφαρον συνοχλῶ καὶ κύκλῳ περιστάπων: *Palpebrarum connexionem & vultus circulos*, ut est apud Coluthum de Raptu Helenæ.

§. 11. AD MALAS MEDIAS. Malarum quoque ac genarum non levem rationem in examine pulchritudinis habendam, ex Homero discimus, cui Helena, veluti à parte potissima, καλλιπάρῃ dicitur Odyss. o, vers. 123. Chryseis, Iliad. A, vers. 143. Briseis, Iliad. A, vers. 184. Theano, Iliad. z, vers. 298. Themis, Iliad. o, vers. 87. Latona, Iliad. o, vers. 607. πάρεσσι καλλιπάρῃσι, *Virgines pulchris genis præditæ*, Philostr. Iconum lib. 11, in Venere. Gratas quoque καλλιπαρίους vocat Hesiodus in Theogonia, vers. 907. In malarum genarumque constitutione observari solet tumor, mollities, candor, rubor, hilaritas, lux.

Tumor. Formam certe plurimum juvat *genarum non indecens tumor, in similitudinem collium*

collium leniter exurgens, ut loquitur Lactantius de Opificio Dei, cap. 10. Apulejus in descript. statuæ Bathylli: *Malæ uberes, genæ teretes*. Idem v. Metamorph. *Per teneras & teretes & mei similes genas*. Opponuntur iis *macilentæ male* apud Plautum in Asinaria, Act. 11, Sc. *Ut demonstratæ*, &c. Sulp. Servastus Junior in Catal. vet. Poët.

Extantes mala deficiente genæ.

Claudianus de Bello Gildon. vers. 22:

Interius fugere genæ. - - -

Qui contra tumidiores ac plus justo inflatas habent buccas, *buccones* dicuntur Apulejo in Apologia. Plautus Mercat. Act. 111, Sc. *Summe ego*, &c.

Canum, varum, ventriosum, bucculentum, breviculum, Subnigris oculis, oblongis malis, pansam aliquantulum.

Mollities. Παρεῖν τὸ ἀπαλὸν, *genarum mollities*, ut loquitur Lucianus in Imaginibus: Τὼ δὲ παλῆς προσώπου περιγραφή, inquit, καὶ παρεῖν τὸ ἀπαλόν: *Totius faciei delineationem, & mollitiem genarum.*

Candor. Τῆς παρείας τὸ λευκὸν ἀκρίβειαν, ἐς ὅσον ἐκ ἡρωδωμένης: *Genæ album impermixtum, in quantum non rubeat*, Eustathius vel Eumathius lib. 111 de amorib. Ismenes & Ismenia. Heliodorus quoque de sanguinolento Theagenis vultu: ἡ παρεία κατὰ ῥέειν τὴν αἷμα φαινιτομένη, λευκότητι πολλὴν ἀνέλαμπι: *Gena fluenti sanguine purpurata, albore magis enitebat.*

Rubor. Παρεῖν τὸ ἐρυθρὸν, *genarum rubor*, ut loquitur Lucianus in Imaginib. τὸ παρεῖν κόλινες, *genarum rosæ*, Aristænetus lib. 11, epist. 10. Claudian. 111 de Raptu, vers. 89:

Flammeus oris honos.

Ovid. Amorum lib. 111, Eleg. 3:

- - - *Niveo lucet in ore rubor.*

Statius denique iv Thebaid. vers. 472,

Dulce rubens, viridique genas spectabilis ævo.

Rosæas genas tribuit Lavinia Virgil. xii Æneid. vers. 606. ἡ παρεία οὖτω εἰς αὐτὴν ἐκείνην, νεότητος ἀκρίβειαν, ἡπερὶ αὐτῆς πᾶσι ὁμοίαν ἀπαλὸν ἐρυθρὰ: *Genæ ipsi floridius infusæ rubentes, juvenili decore fulgebant, tenerum oculis ruborem adjicientes*, Callistratus in statuam Occasionis. Τῆς παρείας τὸ μέσον ἐρυθρὸν τὸ ἐρυθρὸν, διασπασμῶν καὶ ἔον διασπασμῶν. ἐκ ἔον πλάττει χεῖρ, καὶ τὴν βλάπτει, καὶ γὰρ μαλαίνει, καὶ ὕδαρ ἐκπλύνει: *Genarum medium rubrum erat: rubrum vero separatum & quemadmodum sparsum; non tamen rubor ille fucatus fictitiusve, qui aut noctu marcet, aut aqua tollitur*, Eustath. lib. 111 de amoribus Ismenes & Ismenia. φύσας αἰσθητικὸν ἐρυθρὸν ἡπερὶ αὐτῆς πᾶσι παρείας: *Nativum rubor percurrit genas*, Aristænetus lib. 11, epist. 21. Ælianus var. Hist. xii, 1, Aspidam describens: ἡν αὖτῃ καὶ δερμα ἀπαλόν, ἐφαίει δὲ ἡ χροιά ἡ κατὰ τὸ προσώπου ῥόδου. αὐτὴ τὴν πὶ φωναίς ἐν παιδίον ἔον ἐκείνην Μιλῶ: *Cute tenera erat, & vultus color ad resum accedebat: ob quam causam eam Phocenses, cum adhuc infans esset, Misto nominarunt*. Aristæ. lib. 1, epist. 1: Ἐκείνη λευκαὶ μὲν ἡπερὶ αὐτῆς παρεία, καὶ πᾶσι τὸ φαεινὸν ἐκμυρῶν τὸ ῥόδον: *Illi mixtæ candore ac tenui rubore genæ nativum rosarum splendorem referunt*. Achilles Tatius lib. 1: λευκὴ παρεία, τὸ δὲ λευκὸν εἰς μέσον ἐφανερώθη καὶ ἐμμεῖτο περιφύει, ὡς εἰς τὸ ἐλέφαντα βλάπτει Λυδία γυνή: *Genæ candidæ, nisi quod earum medium rubore purpuram, qua Lydiæ mulieres ebur inficiunt, imitante suffusum erat*. Et rursus sub finem libri: *Narcissi color radiabat in fronte, rosa vero emicabat è genis*. Idem lib. v: ἡ τὴν ἐνὶ καλῇ καὶ γάλακτι μὲν ἀνέπες αὐτῷ τὸ προσώπον κεχρῆσθαι, ῥόδον δὲ ἐμπεφύειν τὴν παρείας: *Pulcherrima erat. Et lacte quidem diceret illam illuisse vultum, rosam vero genis innatam*. Longus Sophista lib. 1: Δάφνης μὲν ἑκάστων προσώπων τὸ χλοῆς, ἐπὶ λευκὸν καὶ ἐρυθρὸν δὲ: *Daphnis malo assimulabat faciem Chloës, quoniam alba & rubicunda erat*. ῥόδον καὶ λευκὸν λέγει τὸ προσώπον, ἡ προσώπου ἐρυθρία. Vide Etymol. magnum in ῥόδῳ. Ἐχρῶντο τὸ φύκει εἰς τὸ μέλα, ἵνα ἐξανθίσκῃ τὸ δὲ ψευδὲς εἰς ὅλον τὸ προσώπον, ἵνα λευκὸν ᾖ. Vide Etymol. magn. in Ἐψευδισμῷ: maxime tamen Julium Pollucem lib. v, cap. 16. Ἐχρῶντο, ῥίχα πᾶσι παρ' ἑς ἐρυθραίνουσιν αἱ γυναικες, ἡ γυναικες, ἡ γυναικες, Etymologicus. Βρεθῶν, ῥίχα πᾶσι παρ' ἑς ἐρυθραίνουσιν αἱ γυναικες, ἡ γυναικες, ἡ γυναικες, &c. &c. Hefychius; Etymologicus in Βρεθῶν. Βρεθῶν, vide Suidam in Βρεθῶν. Ovid. 111 Metamorph. vers. 483:

Non aliter quam poma solent; quæ candida parte

Parte

*Parte rubent; aut ut variis solet vva racemis
Ducere purpureum, nondum matura, colorem.*

Idem IV Metamorph. vers. 331:

*Hic color aprica pendentibus arbore pomis,
Aut ebori tincto est, aut sub candore rubenti
Cum frustra resonant era auxiliaria Lunæ.*

Statius Achilleid. lib. I, vers. 307:

*Lactea Massagetae veluti cum pocula fuscant
Sanguine puniceo, vel ebur corrumpitur ostro.*

Propert. lib. II, Eleg. 2:

*Ut Meotica nix minio si certet Hiberno,
Utque rosæ puro lacte natant folia.*

Auson. Idyllio VII:

*Bissula nec ceris nec fuco imitabilis ullo
Naturale decus sistæ non commodat arti.
Sandyx & cerussa alias simulate puellas:
Temperiem hanc vultus, nescit manus. Ergo age pictor,
Puniceas confunde rosas, & lilia misce:
Quique erit ex illis color æris, ipse sit oris.*

Cutem in facie erugari & candore custodito tenerescere putavit Poppæa Neronis, si quotidie asinino lacte uteretur, asinarum gregibus ob hoc eam comitantibus. Vide *Plinium* lib. XXVIII, cap. 12, & lib. XI, cap. 41. Ovid. x Metam. vers. 594:

*Inque puellari corpus candore ruborem
Traxerat: haud aliter, quam cum super atria velum
Candida purpureum similem dat & inficit umbram.*

Quamquam autem formam plurimum juvet candidis genis à natura suffusus rubor, plus tamen auget eam rubor à modesta quadam verecundia profectus. Q. Curtius lib. VI, cap. 2: *Inter captivas Rex unam conspexit maestriorem quam cæteras, & producentibus eam verecunde relucantem. Excellens erat forma, & formam pudor honestabat dejectis in terram oculis; & quantum licebat, ore velato, suspicionem præbuit Regi, nobiliorem esse, quam ut inter convivales ludos deberet ostendi.* Philostratus lib. II, in Melete, ubi Critheida describit: *Ἀπὸν αὐτὴν τὸ εὐδῶν, & μάλα ἰανκύν. αἰδώς δὲ τῷ εἶδει διατρέπτει. καὶ δαπνερὰ τὴν τῇ παρειᾷ τὸ εὐδῶν. Deliciosa quidem ipsi est forma, & admodum Ionica: pudor autem formam decet: & genæ hic satis est color.* Idem ibidem de Panthia moriente: *Τὸ ἐν τῇ παρειᾷ ἑσθλῶν, ἃς δαπνερὰς καὶ ἀφ' ὧν χροὶς αὐτῆς, ἢ πῶς καὶ ἡ αἰδώς. Qui autem malis inerat rubor, ne defunctam quidem deserit, quem & pulchritudo & verecundia exhibent.* Aristænetus lib. I, epist. 4: *Εὐδρίασε, καὶ ἀπέστειλεν ἐπαγωγόν τινα καὶ γλυκύναν διαγυλῶν, ἵνα πέφυκεν ἀπασπράπτεν ἐξ ἀπέφθου χροῖας: Erubuit, pellacemque & suavem quendam fulgorem emisit, qualis ex obryso auro cornuscare amat.* Et mox epist. 10: *Εὐδρίασε, καὶ τὸς τὸν ἐξέφονίχη τὸ πρῶτον, ὡς δοκεῖν ἐπὶ τῇ παρειᾷ ἔνδον εἶχε τινα ῥόδον λευκάναν. καὶ τὸ ἐρύθημα τὸ πρῶτον μὲν τῇ χειλῶν αὐτῆς ἀφ' ἧς: Erubuit, ac tantum coloris punicei vultus traxit, ut rosarium quoddam pratum habere videretur intra genas, nihiloque is rubor cedebat ejus labiis.* Ἀπὸ χαλκῶν, ἃ δὲ αἰχμῶν ἢ μανίας ἢ χροῶν τὸ οὐδὲν ἀλλ' αἰσῶν, Hefychius. Ὁ φρύκνησον, ἐρυθρῶνται. οἱ γὰρ ἐρυθρῶνται κινῶν πρὸς φρύξιν, Hefychius. Genas vero hoc verecundo colore imbutas ingenuas recte dici, docet Ovid. Amorum lib. I, Eleg. 14, vers. 53:

- - - *Ingenuas picta rubore genas.*

Apulejus quoque: *Malas adorent ore, & ingenuas genas.* Vide multa huc pertinentia in Notis Cl. Salmasii ad Hist. Augustæ Script. pag. 148.

Hilaritas. Recte Plin. XI, 37: *Infra malas hilaritatem risumque indicantes buccæ.* Ἀἱ παρειᾶι δὲ τῇ ἐμμελῶν ἡμερῶν δαπνερῶν: *Genæ gratiam ex oculis accipiunt, Aristænetus* lib. II, epist. 4. *Ἡ παρειᾶ ἀποδέχεται* ἢ τὸ δὲ τὸ ἐμμελῶν ἡμερῶν, ὁ Θεοφάνης δὲ τὸ ἰλαρῶν τὸ γὰρ φιλομελὲς ἐν παρειᾷ μάστιγι: *Genæ accipit quidem gratiam ex oculis, hilaritate vero letificat: gratia enim ridendi in gena maxime, Philostratus Iconum lib. II, in Rhodogyne.* Ἀγανάπιδεν παρειᾶς, δαφνάλμα, πρᾶναι, καλῶς βλέπεσθαι, Hefychius. *Observandum*

servandum tamen hic, ut hilaritatis, sic doloris quoque notas genis insidere. Stat. 111 Thebaidos, vers. 680:

*Sicut erat laceris pridem turbata capillis,
Et fetu signata genas. - - -*

Ad quem locum Lactantius: *Nam quedam via lachrymarum apparet in plangentis facie; & in maestorum vultibus orbitam suam tristitia derelinquit.*

Lux. Atque hic est ille fulgor genarum memoratus Claudiano libro 111 de Raptu, vers. 436. Statius Achilleid. lib. 1, vers. 305, tribuit Achilli singularem aliquam lucem genarum:

*- - - Fax vibrata medullis
In vultus atque ora redit, lucemque genarum
Tingit, & impulsam tenui sudore pererrat.*

Paullo quoque ante vultui Deidamiae tantam adscribit lucem, quae purpuræ ardorem, gemmarum vero atque auri splendorem excitaret:

*Illius è roseo flammatur purpura vultu,
Et gemmis lux major inest, & blandius aurum.*

Nemesianus Eclog. 14:

*- - - Niveum ne perde colorem
Sole sub hoc: solet hic lucentes urere malas.*

Quamquam Phædra apud Senecam in Hippolyto, vers. 651, peculiarem flavum quendam fulgentemque ruborem tribuat Hyppolito venationis studiosissimo, eoque Soli nunquam non exposito:

*Quis tum ille fulsit! presserant vittæ comam,
Et ora flavus tenera pingebat rubor.*

Martialis lib. VIII, Epigramm. 56:

Thestylis & rubras messibus ulla genas.

Ælianus var. Hist. XIII, 1, Atalantam describens: *πεφωτιστο καὶ ὑπὸ τῶν ἡλίων αὐτῇ τῇ προσώπῳ, καὶ ἐπὶ τῇ αὐτῇ ὥσπερ ἡλίου: Facies radiis solaribus colorata, rubicunda ex adverso videbatur.* Sic, *Æthiopis solibus Ibis furva*, Arnob. lib. 1 adv. Gentes. Claudianus in Epithalamio Palladii & Celerinæ de Hymenæo agens:

*Dulce micant oculi. Niveas infecerat igni
Solque pudorque genas; dubiam lanuginis umbram
Casaries intonsa tegit. - - -*

Imberbes tamen hic genarum splendor potissimum commendabat. Tibull. lib. 1, Eleg. 9:

*Carior est auro juvenis, cui lævia fulgent
Ora, nec amplexus aspera barba terit.*

Horatius libro IV Carmin. Ode 10, *incolumes genas dixit.* Apulejus VII Metamorph. *Mibi etiam tunc depiles genæ lævi pueritia splendicarent.* Idem IX Metamorph. *Puer adhuc lubrico genarum splendore conspicuus.* Talis igitur vultus recte lubricus dicitur Martialis lib. IX, Epigramm. 57:

Dum puer es, redeas; dum vultus lubricus. - - -

Vultus tamen lubricus non pueris modo, sed & virginibus tribui solet, ob hunc genarum ut videtur, splendorem amoris illicem. Horatius Carminum lib. 1, Ode 19:

*Urit me Glycerea nitor
Splendentis Pario marmore purius;
Urit grata protervitas,
Et vultus nimium lubricus adspici.*

Incipiens quoque barba non levem genis addit gratiam, teste Æliano var. Hist. X, 18. Seneca Hippolyto, Act. 11, Scen. *Quis me dolori, &c.*

Cum prima puras barba signaret genas.

Cyllaro quoque, Centaurorum formosissimo, *Barba erat incipiens*, Ovidius XII Met. vers. 395. Apud Lucanum lib. VI, vers. 562, *flos genæ* dicitur barba incipiens. Virgil. VII Æneid. vers. 160:

Tum mihi prima genas vestibat flore juventa.

Macro-

Macrobius lib. 1, in Somn. Scip. cap. 6: *Post ter septenos annos flore genas vestit juven-
ta.* Unde *florentes genas* dixit Mart. 111, 6. Pacuvius apud Festum in Genas:

Nunc primum opacat flora lanugo genas.

Attius in Bacchis apud Servium P. Danielis in XII Æncid.

Genas lanugo flora nunc demum irrigat.

Claudianus de Conf. Probin & Olybrii, vers. 70:

*Ante genas dulces quàm flos juvenilis inumbret,
Oraque ridenti lanugine vestiatur ætas.*

Apulejus v Metam. *Juvenem speciosum, & commodum lanoso barbitio genas inumbran-
tem.* Et mox: *Adolescens florenti lanugine barbam instrueus.* Martialis lib. x, Epi-
gramm. 42:

*Tam dubia est lanugo tibi, tam mollis, ut illam
Hælitus, & soles, & levis aura terat.
Celantur simili ventura cydonia lana,
Pollice virgineo quæ spoliata nitent.*

T. Calpurnius Siculus Ecloga 11, quæ inscribitur Crotale:

*Id. Num precor, informis videor tibi? num gravis annis?
Decipiorque miser, quoties mollissima tango
Ora manu? primique sequor vestigia floris
Nescius? & gracili digitos lanugine fallo?
As. Fontibus in liquidis quotiens me conspicio ipse,
Admiror totiens. Etenim sic flore juvenatæ
Induimus vultus, ut in arbore sæpe notavi
Cereæ sub tenui lucere cydonia lana.*

ἡρώδης, ὁ ἡρώδης ἡ ἡρώδης. Hesychius. Ipsas etiam viriles genas commendat acre
quid ac masculum in barba; qua de re vide Arriani Epictetum lib. 1, cap. 16. Unde
& Isidorus libro XI, cap. 1, tradit *Barbam dictam, quod virorum sit, non mulierum.*
Putaveritque fortasse Isidorus, esse à *Baro*, quod olim Virum denotabat. Apposite
interim Cyclops apud Ovidium XIII Metamorph. vers. 846:

*Nec mea quod rigidis horrent densissima setis
Corpora, turpe puta: turpis sine frondibus arbor;
Turpis equus, nisi colla jubæ flaventia velent:
Pluma tegit volucres: ovibus sua lana decori est:
Barba viros, hirtæque decent in corpore setæ.*

Hunc virilis barbæ honorem minuit pædor atque illuvies. Vetus Poëta apud Tullium
lib. 111 Tuscul. quæst.

Atque intonsa, infuscat pectus inlucie scabrum.

De bona malaque barba ejusque tonsura paulo post nonnihil dicemus ad illa Sidonii ver-
ba: *Pilis infra narium antra fruticantibus, quotidiana succisio.* Senilibus denique ge-
nis canities quoque addit lucem. Martialis lib. 14, Epigramm. 79:

Et facies multo splendeat alba pilo.

§. 12. AURIUM LEGULÆ. Aures formosorum, quemadmodum & hic Theo. Auras.
derici regis aures, sub capillis in utrumque humerum demissis latebant; atque inde est,
quod tam pauca de iis memorentur. Aures Artifex Deus noluit mollibus pelliculis in-
formare, *Ne pulchritudinem demerent pendule atque flaccantes; sed excogitavit, ut
eas cartilago mollior alligaret, & haberent aptam simul & flexibilem firmitatem,* La-
etantius de Opificio Dei, cap. 8. Videntur tamen prætulisse mediocres aures, Sueto-
nius in Augusto, cap. 79: *Mediocris aures habuit Augustus.* Aspasia breviores aures
tribuit Ælianus var. Hist. XII, 1. Ibi enim formam ejus describens, addit inter alia,
ὡς ἂν εἴη βραχύνειν, breviores aures habebat. Opponuntur iis longæ aures apud Mar-
tialem VI, 39:

*Hunc verò acuto capite, & auribus longis,
Quæ sic morventur, ut solent asellorum,
Quis morionis filium neget Cyrbæ?*

Midas rex Phrygiæ aures asini habuisse fingitur, propterea quod prælongarum aurium deformitate notabilis erat: verius tamen est ingentem corycæorum subauscultatorumque turbam, per omnia regni membra diffusam, occasionem fabulæ præbuisse: *Scholia in Plutum Aristophanis*. Ornamentum quærebant auribus ex cincinnulis aliquot ante eas dependentibus. Varro apud Nonium in *Rictum ferarum*, &c.

*Ante aures nodo ex subolibus parvoli
Intorti demittuntur sex cincinnuli.*

Ex Ovidio quoque supra attulimus:

*Exiguum summa nodum sibi fronte relinqui,
Ut pateant aures, ora rotunda voluit.*

Pendulas aures habentes, *flacci* dicuntur Tullio lib. i de nat. Deorum. Plin. quoque lib. viii nat. Hist. cap. 37: *Aures homini tantum immobiles*; inquit, & ab iis *Flaccorum cognomina*. Nec in alia parte *fœminis majus impendium*, *margaritis dependentibus*. Oriente quidem & viris, aurum gestare eo loci, decus existimatur. Duos per omne ævum maximos uniones, singulare illud ac vere unicum naturæ opus, auribus gerebat Cleopatra. Vide Plinium lib. ix, cap. 37. Juvenalis Satyra i, vers. 104:

*Natus ad Euphraten, molles quod in aure fenestræ
Arguerint, licet ipse negem.*

De Pœnis idem refert Plautus Pœnulo, Actu v, Scen. *Am' tu*, &c.

Atque, ut opinor, digitos in manibus non habent.

AG. *Qui jam?* MIL. *Quia incedunt cum annulatis auribus.*

Ξενόφων δ' ἡ πόλις ὡς τὴν ἐν αὐτῇ πρὸς τὴν πόλιν τὴν ὡς: Xenophon Apollonidi cuidam exprobravit, quod perforatis esset auribus, Laërtius lib. ii, in Xenophonte. Mirum tamen, quod de Achille refert Servius in i *Æneid.* ex MS. Fuldenfi: *Apud Sigæum*, inquit, *Achillis statua fuisse dicitur, quæ ima, id est extrema auris parte elenchum more fœmineo habuerit*. Hic apud Cretam insulam Pemptus vocatus est, ut veteres autores tradunt. Tertullianus de Pallio: *Achilles aurem foratu effeminatus, quod illi apud Sigæum statua servat*. Hectoris auribus peculiare quid tribuit Philostratus in Heroicis: τὰ αὐτοῦ ἀντρίχες ἦν, inquit, ἐκ τοῦ πάλης. καὶ ὅτε αὐτὸς ἐγίνωσκον, εἴ τι βλάβειν αὐτοῦ παύρις ἀντρίχες, καὶ τὸ συμπλέκεσθαι πῶς ἦεν αὐτοῖς τοῖς πλεμνὸν ἦεν αὐτοῖς: *Fractis erat auribus, non à lucta: neque enim ipse hoc noverat, neque barbari: sed cum tauris congrederetur, & depugnare cum illis animalibus militare putabat.*

Nasus.

§. 13. NASUS VENUSTISSIME INCURVUS. Nasus integer maxime commendat vultum. In corpore nostro quedam tantum utilitatis causa facta sunt, inquit Isidorus Originum ii, i, ut viscera: quedam & utilitatis & decoris, ut nasus (ita enim recte pro sensus reposuit doctissimus Jo. Pricæus notis in Apuleji Miles. ii.) in facie, in corpore manus. Nasus vero deformis totam deturpat faciem, utut relique forte partes ejus non sint invenustæ. Atque hæc ratio est, cur Horatius in Arte tamperere aversetur nasum turpem, quamvis cum nigrorum capillorum oculorumque decore conjunctum. Postquam enim perstrinxit fabrum illum circa ludum Æmilium, qui capillum atque ungues non infelicitè ære exprimebat, reliqua vero minus poterat; addit

*- - - Hunc ego me, si quid componere curem,
Non magis esse velim, quam pravo vivere naso,
Spectandum nigris oculis, nigroque capillo.*

Catullus quoque Carm. 42, Acmen turpissimam puellam descripturus, nihil pejus habuit dicere, quam solum hoc,

Ista turpiculo puella naso.

Et rursus Carm. 44, naso grandiusculo inter plura deformitatis insignia primas tribuit partes:

*Salve nec minimo puella naso,
Nec bello pede, nec nigris ocellis,
Nec longis digitis, nec ore sicco,
Nec sane nimis elegante lingua,
Decoctoris amica l'ormiani.*

Neque male scædum turpiterque deforme narium præfectorum vulnus *inhonestum* dicitur Maroni vi *Æneid.* vers. 497. Apulejo vero Miles. ii, *nasi dedecus* nuncupatur: *Nasi dedecus linteolo isto pressim agglutinato decenter obtexi*. Huc etiam facit illud Diodori Siculi lib. i, in legibus Ægyptiorum: τῆς ὃ γυναικὸς (μοιχεύσεως) τὴν ῥῖνα καλοῦσιν αὐτὴν ὑπολαμβάνουσι

ὑπολαβάνοντες δὲ τὸ πρὸς ἀνυγχομένην ἀκροσίου καλλωπιζόμενης ἀφαιρέθησαν τὰ μάλιστα κατὰ μίαν τὴν ἀπέπειαν: *Mæchæ nares amputari voluerunt, existimantes ad illicitas cupiditates ornamenta conquirentem privari debere iis quæ maxime formam honestant.* Pulchrum nasum Lucianus in Imaginib. ῥῖνα οὐ μνηστῆρον dixit, quemadmodum & apud Philostrat. lib. 11, de vitis Sophist. pulcherrimo Sophistæ Alexandro tribuitur ῥῖς ἐμνηστῆρος.

Laudabant autem nasum paulo pleniorē; leviter uncum; rectum quidem, sed circa nares nonnihil diffusum.

Paulo pleniorē nasum ῥῖνα τετραγώνον, quadratum nasum, dicebant. Philostratus sane in Heroicis tribuit Palamedi, ῥῖνα τετραγώνον τε ἔσαν, & δι βεβηκῆσαν: *Nasum quadratum & firmum.* Protefilao quoque adscribitur ibidem, τετραγώνον ἰδέα τῶ ῥινός, οἷον ἀράλμαλον, quadrata idea nasi, perinde ac statuae.

Leviter uncum vult esse nasum formosi pueri Martial. lib. IV, Epigr. 42:

Frons brevis, atque modus breviter sit naribus uncis.

Arbitri formosam commendant nares paululum inflexæ. Aspasia, teste Ælian. var. Hist. XII, 1, ἔλγον ἢ ἐπίγρυπον, naso erat parum aduncum. Philostrato quoque in Heroicis: Πάρις ὁ Πριάμους ὑπογρυπῶν ἢ καὶ λευκός, *Paris Priami filius leviter unco erat naso & candidus.* Achilli adhuc ibidem tribuit ῥῖνα, ἔπα γρυπῶν, ἀλλ' οἷον μέλλεσθαι, *Nasum non omnino aduncum, sed quasi futurum.* Plutarch. in apophth. regum & imp. Πέρσης τῶ γρυπῶν ἔρρεσι, & καλλίστης ὑπολαβάνονσι. Διὲ τὸ Κύρον ἀγαπήσασθαι μάλλον τὴν βασιλέων, γεγονέναι γρυπῶν τὸ εἶδος: *Perse amat eos qui sunt aduncum naso, & pulcherrimos aestimant: quoniam Cyrus, quem maxime ex regibus suis diligit, aduncum fuerit naso.* Vitiosus hic est nasus aduncus; de quo Terent. Heaut. Act. V, Scen. 5:

Rufam ne illam virginem, cæsam, sparsō ore, aduncō naso?

Lenem igitur levemque narium inflexionem hic intelligemus, quæque non abrupte circumagatur, sed in modum curvaturæ illius quam in aquilino rostro sensim descendentem adspicimus. Atque hoc videntur innuere Glossæ vett. in quibus legas, *Aquilinus*, ἀεὶ ὀδὸς, γρυπός. Pollux lib. secundo, cap. 4, §. 14: ῥῖνός ἐστι μάλα, γρυπός, ἐπίγρυπον. ὃν καὶ βασιλικὸν οἰσθαί. σιμός δ', ὃν εὐχαρεῖν νομίζουσι. Vide quæ mox adducimus ex Platonis libro V Polit.

Rectum quidem nasum, nonnihil tamen circa nares diffusum, commendat Philostratus in Heroicis, ubi non tantum Diomedem facit ὀρθὸν τὴν ῥῖνα, recto naso: sed Patroclum etiam describens, ait: Πατρόκλος ῥῖς ὀρθή τε ἰὼ, & τὰς μυκτῆρας ἀνδρύνειο, καθάπερ οἱ παρθυμοὶ τῶ ἵππων: *Nasus ei rectus erat & ad nares diffundebatur, ut equorum alacribus.* Heliodoro quoque sub finem lib. 11 Æthiop. in descriptione Theagenis, memoratur ῥῖς ἐν ἐπιγρυπῶνι θυμῷ, καὶ οἱ μυκτῆρες ἐλδύθρας τῶ ἀέρα εἰσπνέουσι: *Nasus & nares libere aerem attrahentes, signum iræ.* Panthiæ apud Philostr. Iconum lib. 11 tribuuntur μυκτῆρες ἀντεκλῆναι τὸ μετεῖναι, καὶ βαῖναι τῇ ῥῖνι περὶ τῶν ῥῖνι: *Nares indice diductæ, & basim naso facientes.* Aristæneto lib. 1, epist. 1, memoratur ῥῖς ὀρθία, & περιγεμνῶν τῇ λεπτότητι τῶν χειρῶν: *Nasus rectus & adequatus tenuitati labiorum.* Atque hæc quidem potissima sunt, quæ in naso commendari solent: nisi ex Anacreonte τὸ ἐνερυθρὸς, rubrum, addere libeat, quod in amicæ pictura vult observari:

ῥέει ῥῖνα καὶ παρὰ τὰς,
ῥόδα τῶ ῥάλακτι μίξας.

*Nasum genasque pinget,
Lacti rosas remiscens.*

Turpissimus tamen hic est nimius rubor. Philostrat. lib. 11 de vitis Sophistarum: παραρρῶν τῶ ὄψαριν οἱ πολλοὶ ἐπωνόμαζον, Διὰ τὸ πυρρὸν τῶ ῥινός & ῥαμφώδες: *Ciconiam multi Varum cognominabant, quia rubrum nasum habebat & rostri instar.* Fœdum hoc nasi plus iusto rubentis ac nimium inflammati vultus vitium in Hipponico notavit Eupolis, quum cum ἱερέα Διονύτῃ, sacerdotem Bacchi nominat. ἱερός Διονύσης. εὐπολὶς αἰετὶν ἱππώνων σκώπτων, ὃς ἐρυσσῶν τῇ ὄψι, Hesycheus. Obiter quoque hic notanda videntur verba Platonis ex lib. V Polit. ο' μὲν ὅτι σιμός, ἐπίχαρις κληθεὶς ἐπαινεθήσεται ὅφ' ὁμῶν. § δ' τὸ γρυπὸν, βασιλικὸν φάσι εἶναι. τ' δ' Διὰ μέσας τῶν, ἐμμετρώμενα ἔχον: *Hic quidem, quoniam simus, gratiosi appellatione laudabitur: illum vero, qui habet nasum aduncum, regalem dicitis esse: illum vero, qui medium locum obtinet, mediocrem vocatis.* Vide quæ paulò ante attulimus ex Polluce. Notissimum est quos olim cognomento *Nafones* dixerint. Etiam Truo vocabatur enormem habens nasum: vide Vossii Etymologicum Latinum in Trua. Optimus itaque est nasus rectus, medium discernens vultum, atque oculorum utrimque aciem veluti quodam intersepto æqualiter temperans: qui tamen regiam præ se feret dignitatem, si qualemcunque modicæ convexitatis faciat spem: aut amabilem venustræ suavitatis gratiam obtinebit, si in medio sui depressior aliquanto sinuetur. Vitium tamen hic est, cum nimia mediæ nasi pressura nares veluti dispoles dilatantur. Atque hæc est

est illa quæ apud Theocritum Idyll. xi, vers. 33, *ῥίς παλαιὰ* dicitur. *Simæ* nares, qualis Sileno tribuit Nemefianus Ecloga 111. Amatoribus certe improvidis & cœci amoris recordia attonitis *Simula*, *Silena*, ac *Satyra* est; *labiosa*, *philema*, ut est apud Lucret. lib. iv. Sulp. Servastus Junior in Catalectis vet. Poëtarum:

Simatæque jacent pando sinuamine nares.

De Silenis ac Satyris multa diximus hujusce libri tertii cap. 8, §. 3. Socratem præcipue fimis naribus deformem, scripta plurimorum traduxerunt: quapropter etiam fœdissimum hoc nati vitium *Socraticam depressionem* dixit Macrob. Saturnal. lib. vii, cap. 3. Plinius lib. xi nat. Hist. cap. 37: *A naribus cognominata Simonum, Silorum.* Nonio Marcello *Silones dicuntur, quorum supercilia prominent, quod Silenus hirsutus superciliis fingetur.* Videntur tamen à Sileno ob hoc potius nomen accepisse Silones, quòd fimis repandis: que naribus Silenum referant. *Silus appellatur, naso sursum versus repando: unde geleæ quoque à similitudine silæ dicebantur, Festus. Silo, silus, σιλός, Gloss. vetus.* Simis opponuntur ii, quibus nasus est plus justo convexus:

Mediisque in naribus ingens

Gibbus,

ut loquitur Juvenalis Satyra vi, vers. 108. Videntur olim Nasicae dicti; quandoquidem
 Arnobius lib. vi advers. Gentēs Nasicas Simis opposuisse videtur: *Potest fieri ut barbarus
 in caelo sit, inquit, qui esse à vobis effingitur laevis: displosas ut gestitet nares, quem
 esse vos facitis figuratisque nasica.*

Labra.

§. 14. LABRA SUBTILIA, NEC DILATATIS ORIS ANGULIS AMPLIATA. Complexus est hic Sidonius paucissimis verbis ἀμωγὸν ἔ' ἑρμαῖον, ut loquitur Lucianus in Imaginibus, confutitque eam in laborum subtilitate & ore modico. Ac primum quidem considerata est hic ea quæ Aristæto lib. I, epist. I, λεπτὸς ἔ' χαλὸν, tenuitas labiorum, dicitur, quemadmodum ibidem quoque in Laide sua commendat χαλὴ λεπτὰ, καὶ ἡρέμα διηγεῖσθαι, καὶ ἔ' παρσύν ἐρ' ὀφρὸς περ: Labia tenuia, & leviter hiantia, genisque rubriora. Subtilibus labris opponuntur turgida labra apud Martialem lib. VI, Epigram. 39; in descriptione Afræ supra fuit:

Torta comam, labroque tumens. - - -

Plinius nat. Hist. lib. xi, cap. 37: *A labris Brocci, lakeones dicti.* Gloss. vetus: *Brochus*, ὁ τὸ ἀνα χεῖρ⁹ ἀδρακός. Nonius Marcellus: *Bronci sunt productio ore & dentibus prominentibus.* Festus: *Chilo dicitur cognomento à magnitudine laborum.* Vellus Grammaticus: *Chilones, improbius labris homines, à Græco, τῶν τοι χεῖρ⁹.* Ambrosio lib. i i i *lakeones* dicuntur. Lucretio lib. iv *labiosa* dicitur virgo, cuius formam Amoria labra extinguunt: dumque ibi ineptias amantium false ridet, etiam hoc addit:

Simula, Silena ac Satyra est: labiosa, philema.

Εὐσμεν, ὅτι μέρες ὀπείσωπον, Hefychius. Ἀβυχήλης, ὑπερέχων τῆς χείλεσι, ὑπερμαῖον κρ^α, Idem. Κεράφειλοι, οἱ ὀπκαμπὶ ἔχοντες πῖ χεيلي, Idem. Χελυίδης, οὗ τῶν χελυῶν μερῶν ἔχων· χελύνη δ', τὸ αὐτὸ τὸ χειλ^α μερ^α· ὅ ἐπεὶ ὁ πρῶτος μύτικα περὶ τὸ ὄφθαλμον ἐν ποταμίῳ, Etymol. Χελύνη, τὸ αὐτὸ χειλ^α, Suidas. Labra vero, ut hic loquitur Apollinarius, *dentatis oris angulis ampliata*, videtur efficere vitium oris, quod *sparsum* os dicitur Terentio Heautont. Act. v, Sc. 5 :

Rufamne illam virginem, cæsiâ, sparsâ ore, adunco naso?

Subtilitatem laborum duplex rosarum proprietas declarat: etenim quum folia rosa mollissima sint, & flagrantissimi coloris, ab utraque pulcherrimi floris peculiari quadam dote, pulchritudinis illius, quæ labris insidet, vivam similitudinem probati autores duplicendam putaverunt. Tanta certe est rosarum mollities, ut merito Smyndridem Sybaritarum mollissimum fugillent scriptores, quod repudiata Sardanapali pluma in rosarum foliis recubans somnum cepit, experrectus tamen queri non dubitaverit, laxa sibi esse latera, quod duplicatis quibusdam rosarum foliis incubuisset: confer Elianum var. Hist. IX, 24, cum Seneca de Ira lib. II, cap. 25. Quamobrem, cum rosarum foliis mollis nihil excogitare possent, rosas recte assimilavit χείρα μαλακή πρὸς τὰ φύλλα. Labia mollia ad osculationem, ut loquitur Achilles Tatiuss lib. II. Claudianus de nuptiis Honorii & Mariæ, vers. 265:

- - - *Non labra rosæ, non colla pruinae,*

Non crines æquant viola. - - -

Longus Sophista lib. 1 Pastoral. χείλη ῥόδων ἀπαλώτερα, καὶ στόμα κηρίον γλυκύτερον: *Id est*
via rosis tenuiora et os ceris suavius. Philostrat. Iconum lib. 11, in Rhodogyne: *Id est*

μα ἀπαλὸν, καὶ ἀνάμεσον ὁπότερος ἐρωτικῆς· φιλιῶσαι μὲν ἴδισον· ἀπαγγέλαι δὲ, ἢ ῥάδιον· Os molle fructuque venereo refertum, osculatu quidem suavissimum, enuntiatio vero difficile. Hunc tamen molliorem infimo labro maxime adscribit Lactant. de Opific. Dei, cap. 10: Labrum superius, inquit, sub ipsa medietate narium, lacuna quadam levi, quasi valle, signavit Deus: inferius, honestatis gratia, foras molliter explicavit. Vitium tamen hic est, si nimium prominent atque propendeant labia: quod senio confectis usu venit. Terentius Eunuchus, Actu 11, Scen. 3:

Incurvus, tremulus, labiis demissis, gemens.

Mineus deinde fulgentium rosarum color occasionem quoque prae-buit scriptoribus, ut acrem illum pulchri oris ruborem rosae equiparent. Martialis lib. 1v, Epigr. 42:

Pestanis rubeant emula labra rosae.

Philostratus Iconum lib. 11, in Rhodogyne: χεῖλη ἀνθηρὰ καὶ ἴσα, labia florida & aqua-lia. Eustathius de Amorib. Ilm. Ἀμφω πρὸς χεῖλη Φωνίστε· εἰς τις ἰδὼν ῥόδον ἐκθλίψαι πρὸς τὴν πρὸς χεῖλεσι· Utraque labia erant purpurea; diceret utique, si eam vidisset, virgi-nem labiis suis rosam expressisse. Achilles Tatius lib. 11: Ἐδοκῶ το ῥόδον ἐπὶ τῶν χεῖλῶν αὐτῆς, εἰς τὴν ἀκάλυκτον τὸ ἀειφειρὲς ὡς τὴν ἑσπερίαν· ἐκλεῖψε μορφὴν: Rosam representabant ejus labia, siquis calycis circumferentiam oris formā accommodasset. Opponuntur ve-ro labris roseis apud Ovid. viii Metamorph. vers. 806:

Labra incana situ.

Theocritus Idyllio xx, vers. 9:

Χεῖλ' αὖ τοι νοσέοντα, χεῖρες δὲ τοι ἐντὶ μέλαινα.

Labia tibi sunt egrotosimilia, manus vero sunt tibi nigrae.

Os modicum tangit Ovid. i Metamorph. vers. 499:

*Videt oscula, quae non
Est vidisse satis.*

Arbiter in descriptione formosae, notavit in ea Osculum, quale Praxiteles Dianam ha-bere credidit. Apulejus x Metamorph. Labias modicas ambrosio rore purpurantes dixit. Plautus Poenulo, Actu v, Scen. Am' tu dixit, &c.

Specie venusta, ore parvo, atque oculis pernigris.

Στόμα σύμμετρον, καὶ ὡς φρενὸς ἰσχυρὸν τὴν ὀρχήν: Os modestum & preces accimens, in Rhodogyne notat Philostratus Iconum lib. 11. Varro apud Nonium in Riētum ferarum, &c.

*At riētus oris candidi parvissimus,
Ut refrænato risu roseo.*

Videtur hic Varro risum leniorem, & in sola latioris vultus diffusionē conspicuum de-scribere voluisse. Τέλειος, ὡς τὸ γένειον εἰλῶν, ὅ ἐστι οὐσπρέφειν· περὶ γὰρ τὸ γένειον μῦες πνέες κινεῖσθαι, πρὸς τὴν γλῶτταν, Etymol. magnum. Homini infra malas hilaritatem risum-que indicantes buccae, Plin. xi, 37. Μειδίαμα ἐστὶ καὶ ἡ μελέπρωσις, Themist. Orat. de Amicitia. Γαλῶν μειδίαμα, Idem ibidem. Mamertinus Paneg. Juliano Imp. dicto: Maximus Imp. serenum renidens. Arbiter: Delectata illa risit tam blandum, ut vide-retur mihi plenum os extra nubem Luna proferre. Theocritus Idyll. vii, vers. 20:

Ὅ μιν μείδωντι· γέλως δὲ οἱ εἴχεται χείλεσσι

Oculo arridenti: nam risus illi harebat in labris.

Lucretius lib. 1v:

In voltuque videt vestigia risus.

S. 15. SI CASU DENTIUM SERIES ORDINATA PROMINEAT, NI-Dentes YEUM PROTINUS REPRESENTAT IPSA COLOREM. Dentes commendat hic Sidonius à candore & apta collocatione.

Candorem commendat Theocritus Idyllio vi, vers. 37:

Λευκώτερον αὐτὴν Πάριος ὑπέφαινε λίθος.

Dentium vero

Nitorem candidiorem, quam Parus lapis est ostendebat.

Longus Sophista lib. 1v Pastoral. τὸ μὲν πρόσωπον ἐρυθρήματα μεσὶν, τὸ δὲ στόμα λευκὸν ἐδόν-των, ὡς περὶ ἐλέφαντος: Facies quidem rubore plena, os vero albis dentibus, instar ele-phantis.

phantis. Aelianus var. Hist. lib. xii, cap. i, in descriptione Aspasie: Οἱ ὀδόντες λευκοὶ περὶ χένον ἦσαν: *Dentes candidiores nive erant.* Σχίνον διέτετόγεν· εἰώθηται τὴν ὀνύων τρυγεῖν οἱ καλλιπιδόμοι, ἔνεκα δὲ λευκαίναν τὰς ὀδόντας, Hefychius: vide quoque Etymolog. in Σχίνον; quemadmodum & Suidam in Σχίνον διέτετόγεν. Ἀργιόδοσι, λευκὰς ὀδόντας ἔχοντες, Hefychius. Ἀργιόδοσι, λευκὸν, ἡ ὀξυέδοσι, Suidas. Ἀργιόδοσι, ὁ μεγαλόδοσι, Magni Etymologicum.

Apia collocatio, & si quid amplius dentes commendat, elegantissime describitur a Luciano in Imaginibus, ubi Panthiam describens: μετὰ δὲ τὰς γὰρ, inquit, ὀδόντας ἐξέφηνε, πῶς ἂν εἴπωμι σοι, ὥπως μὲν λευκὰς, ὥπως δὲ συμμέλεις, καὶ πῶς ἀλλήλας σωτηριάζουσιν, εἴπα καλίστην ἔρπον εἶδες ἐκ τῶν σιληπιδόμων καὶ ἰσομεγέθων μαργαρίτων, ἔλως ἐπὶ σίχας ἐπιφύσκουσιν. ἐποσμενίον δὲ μάλισται τῶ τῶν χειλέων ἐρυθρίματι. ὥστε φανέσθω γὰρ αὐτὰ δὴ τῶ δὲ ὁ μὲν ἐλφάντι τῶ πεντὰ ἔμοιαι· ἔχῃ οἱ μὲν πλεονέτεροι αὐτῶν, οἱ δὲ περὶ ὀδόντας ἡ διεσπασμένους, οἱ δὲ πλεονέτεροι, ἀλλὰ πῶς πάντων ἰσότητι, καὶ ὁμοιότητι, καὶ μέγεθος ἐν, καὶ ποσότητες ὁμοίως· καὶ ὅλως μέγα πρῶμα καὶ ἡράματα, πῶς τὴν ἀνθρωπίνην ὁμοφίαν ὥστε περὶ αὐτοὺς: *Ridendo dentes ostendebat, Dii boni, quam albos, quam justæ magnitudinis & inter se coaptatos.* Sicubi monile pulcherrimum vidisti, & ex splendidissimis ac magnitudine paribus margaritis compositum, adeo concinna serie erant nati. Plurimum vero decoris ex rubore labiorum illis accedebat. Itaque ferratio illi Homericæ ebore similes apparebant. Neque ex illis alii latiores erant, alii emmentiores, alii distantiores, quales plerisque sunt: sed una omnibus pretii equalitas erat, idem color, eadem magnitudo, similis continuas. Denique magnam hoc spectaculum pariebat admirationem, quod omnem humanam speciem superaret. χαυλιδόντες, ἡ Παναχαλασφόρος ἔχουσα τὰς ὀδόντας ἐξω τῶν ἄλλων ὀδόντων καὶ ἑξ ἑξῆς. οἱ δὲ ἀμφὸς, Hefychius: Etymologicus in χαυλιδόντες. Suetonius in Augusto, cap. 79, testatur Augustum male dentatum fuisse; notatque in ejus dentibus tria vitia: *Habuit*, inquit, dentes raros, & exiguos, & scabros. Ovidius quoque tria nonnihil ab his diversa vitia complectitur III de Arte, vers. 279:

*Si niger, aut ingens, aut non erit ordine natus
Dens tibi; ridendo maxima damna feres.*

Dens ater, vitium senile. Horat. Epodon, Ode 8.

Obscuri dentes ætate provectiorum, Juvenalis Satyra vi, vers. 145.

Luridi dentes vetularum proprii, Horat. Carm. lib. iv, Ode 13.

Picci buxeique dentes, Martialis lib. ii, Epigramm. 41:

Ovid. III de Arte, vers. 197:

- - - *Ne fuscet inertia dentes.*

Ovid. viii Metamorph. vers. 806:

Scabri rubigine dentes.

Putridi dentes, Cicero in L. Calpurnium Pisconem.

Rari dentes, Ovid. viii Metamorph. vers. 804. Νωδὸς, ὁ ὀδόντας σὺν ἔχων, Hefychius. Οἱ μὴ ἔχοντες ὀδόντας ὡς γῆρας, Scholia in Acharnenses Aristophanis. *Qui graviori* diufulcos habent dentes, *dentati* nuncupantur Plauto in Pseudolo, Actu iv, Scen. Ne plora, &c.

Non ego te ad illum duco dentatum virum.

Qui nullos dentes habet, *edentulus* dicitur apud Plautum Casina, Act. iii, Scen. Ut properarem, &c. Aliqui vice dentium continuo osse gignuntur, sicuti Prusie regis filius, superna parte oris, Plinius nat. Hist. libro vii, cap. 16. *Monodos* appellatus est Prusie filius, qui unum os habuit dentium loco. Similiter habuit & Pyrrhus rex Epirorum, Festus. πολλὰς ὀδόντας σὺν εἶχεν ὁ Πύρρος, ἀλλ' ἐν ὁσέων σωεχὲς τῷ ἀνθρώπῳ, οἷον λεπτὰς ἀμυχὰς πὰς ἀλφύρας ἀπομαγαμύδων τῶν ὀδόντων: *Multos dentes non habebat Pyrrhus, sed unum os superiori parte erat, tanquam tenuibus tuberculis intervalla dentium distinctis*, Plutarch. in Pyrrho; vide quoque Valerium Maximum lib. i, cap. 8, Exemplo externo 12 & 13; Jul. Pollucem lib. ii, cap. iv, §. 21; Tzetzem denique Chil. iii, Historia 115.

Pili infra
& intra
ares fruticantes.

§. 16. PILIS INFRA NARIUM ANTRA FRUTICANTIBUS, QUOTIDIANA SUCCISIO. Idem quoque de pilis infra narium antra fruticantibus præcipit Ovid. i de Arte, vers. 522:

Inque cava nullus stet tibi nare pilus.

Vibrissæ, pili in naribus hominum dicti, quod his evulsis caput vibratur, Festus. *Vibræ*, τριχες ῥινός, Glossæ vet. Quod vero Sidonius hic refert de quotidiana succisione pilorum

pilorum infra narium antra fruticantium, ex more gentis aut sæculi istius consuetudine Theodericus Rex fecisse videtur.

§. 17. BARBA CONCAVIS HIRTA TEMPORIBUS. De totius comæ ac Barba. barbæ tonsura præcipit Ovid. I de Arte, vers. 519:

*Nec male deformet rigidos tonsura capillos;
Sit coma, sit docta barba refecta manu.*

Barbam tamen alere volentibus, imprimis curandum est, ut commendetur ea colore, mollitie.

Colorem commendat Theocritus Idyll. II, vers. 78:

Τῆς δ' ὡς ξανθοῦρα ῥόδ' ἐλκερύνουσιν ἡνείας.

His erat helichryso flavior barbæ lanugo.

Mollitiem videtur attigisse Plutarchus in ipso statim initio vitæ Lysandri, ubi testatur, Delphis Iconicam ejus statuari spectari solitam, *ἐν μάλα κομῶν ἐπὶ τῷ πελαίῳ, καὶ πώ- γωνα κατὰ μέτρον ἡνείων*: Veteri more comati ac barba promissa insignis. Nihil enim aliud hic dixeris *πώγωνα ἡνείων*, quàm barbam nullo pedore, nullis sordibus asperatam & squalidam, sed modico cultu nitentem & quasi emollitam. Servius ad vers. 300 sexti Æn. *Veteres non solum comam ornabant, sed etiam barbam; ut nonnullas videmus statuas.* Adversatur autem huic munditiei foedus neglectæ barbæ horror. Ita Philoctetes Philostrato Juniori describitur, *τὴν ἡνείαδα σπασσέντος καὶ φεστῶν*: Barba adsurgens & inhorrescens. Livius lib. II ab U. C. *Promissa barba & capilli efferaverant speciem oris.* T. Calphurnius Siculus Ecloga VI, quæ inscribitur Litigium:

Hirsuta spinosior hirsutice barba.

Apulejus in Floridis: *Marsyas vultu ferino trux, hispidus, illutibarbæ, spinis & pilis obsitus.* Epicrates Orator barba prope ad pubem usque porrecta *παρὰ σφόνδα* dictus est, quod promissam barbam, haud aliter ac clypeum quandam, obtenderet pectori: vide *Scholia in Concionantes Aristophanis*. Improbatur quoque hic *σφλωπεώγων*, qui Polluci exponitur *ἐνυφείῳ*, cuius nempe barba in summo latior, in imo strictior est, & cuneatim descendit, in modum barbæ hircinæ. Plautus Pseudolo Actu IV, Scena Minus malum, &c.

Heus tu, qui cum hircina adstas barba, responde quod rogo.

Apulejus XI Metamorph. *Nec ille deerat, qui pallio, baculoque, & buxeis, & hircino barbitio philosophum fingeret.* Quamquam hoc de Cynicis intelligendum videtur; reliquis enim Philosophis barbas bene densas fuisse, cum alibi discimus, tum præcipue ex Arnob. lib. VI adv. Gent. ubi barbam uberem philosophicæ densitatis barbam vocat: *Quid Esculapii gravitatem, inquit, ab Dionysio esse commemorem risam? quem cum barba spoliaret amplissima, boni ponderis, & philosophicæ densitatis, facinus esse dicebat indignum, ex Apolline procreatum, patre levi & glabro, smillinoque impuberi, ita barbatum filium fingi, ut in ancipiti relinquatur, uter eorum pater sit, uter filius, imo an sint generis & cognationis unius.*

§. 18. MENTUM. Menti non obesi, sed succulenti, lacteam cutem requirit hic Mentum. Sidonius. Apulejus quoque in descriptione Bathylli, *modico mento facies.* Anacreon in pictura amice postulat *τροφεὶον ἡνείων*, delicatum ac molle mentum. Eleganter Lactantius de Opificio Dei, capite 10: *Deductum clementer à genis mentum, & ita inferius conclusum, ut acumen ejus extremum signare videatur leviter impressa divisio.* Varrò apud Nonium in Mollitudinem:

*Sigilla in mento impressa amoris digitulo,
Vestigio demonstrant mollitudinem.*

Arnobio libro III adv. Gent. *mentones* dicuntur, quibus mentum plus justo prominet: contra vero Nemesianus *breve mentum* supra tribuit Silenò.

§. 19. GUTTUR. Gutturis quoque succulenti magis, quàm obesi, lacteam cutem Guttur. requirit hic Sidonius. Philostratus Iconum lib. I, in Ariadne, tribuit *ἀπαλὴν φάρυγγα, molle guttur.* *χλάνῳ, καὶ πάλιν τὰς τεχνίτας δάσῳ*, Hesy chius. At, *Ingluvies, sunt tori circa gulam, qui propter pinguedinem sunt, atque interjectas habent rugas*, Varro lib. XXIII de L. L. apud Junium Philargyr. in III Georg. Vitiosum hic etiam est tumidum guttur, quale incolis Alpium tribuit Juvenalis Satyra XIII, vers. 162:

*Quis tumidum guttur miratur in Alpibus? aut quis
In Meroë crasso majorem infante mamillam?*

Plin. XI, 37: *Guttur homini tantum & suis intumescit, aquarum quæ potantur plerumque*

rumque vitio. Vitruvius lib. viii de Architectura, cap. 3: *Equiculis in Italia, & in Alpibus natione Medullorum est genus aquæ, quam qui bibunt, efficiuntur turgidis gutturibus.*

Collum.

§. 20. COLLI NON OBESI, SED SUCCULENTI, LACTEA CUTIS. Structuræ quoque corporis gratiam addit singularem *rigidum ac teres collum, & scapula velut mollibus jugis à cervice demissæ*, ut loquitur Lactant. de opif. Dei, cap. 10. Phœbo itaque ac Baccho, numinibus formosis, præcipua formæ commendatio à collo petebatur. Seneca Hippol. vers. 800:

Phæbo colla licet splendida compares.

Claudianus Paneg. de vi Conf. Honorii:

*Et fortes humeros, & certatura Lyæo,
Inter Erythraos surgentia colla lacertos.*

Commendant collum *proceritas, candor, succulentia.* Proceritatem laudat Varro apud Nonium in *Regilla vestis*, &c.

Collum procerum, fictum lævi marmore.

Contrarium brevis atque in humeros quasi demersi colli vitium Therpsiten fecit notabilem: vide Homerum Iliad. 3, vers. 217. Vitiosum quoque hic est *longum invalidi collum*, Juvenal. Satyra 111, vers. 88. Prælongo denique ac gracili collo foedus *πολλὰ χλω* olim dicebatur. Unde Suidas *πολλὰ χλω* interpretatur *τὰς μακροτραχήλους*, *longum collum habentes.* Vide Suidam suo loco, & in *Εὐφράδες*: vide quoque Scholia in Aristophanis *Εὐφράδων*.

Candorem commendat hic Sidonius, cum disertis verbis pulchro collo *lacteam cutem* tribuit. Statius quoque 11 Sylv. Epicedio in Glauciam Melioris, vers. 50, *lactea colla* dixit. Ovid. 14 Metamorph. vers. 355:

- - - *Jamque manus ad eburnea colla ferenti.*

Εὐφράδων τε τραχήλων, Anacreon in descriptione Bathylli. *Αὐγδὼν τε τραχήλων*, Idem in pictura amicæ. Claudianus de nuptiis Honorii & Mariæ, vers. 265:

- - - *Non labra rosæ, non colla pruinae,
Non crines æquant viole.* - - -

Quod vero per colla pruinarum æmula intelligi debeat collum nitido candore præfulgens, discimus ex ejusdem Claud. lib. 111 de Raptu, vers. 89:

*Flammeus oris honos, & non cessura pruinis
Membra colorantur piceæ caligine regni.*

Quemadmodum & ex Paneg. de vi Conf. Honorii, vers. 476, ubi de equis Rhæti agitur quorum

Impetus excessit Zephyros, candorque pruinas.

Postulat interim hic *plenus candor colli*, prout cum à *fusco* distinguit Propertius lib. 10 Elcg. 25:

*Vidistis pleno teneram candore puellam;
Vidistis fusco: ducit uterque color.*

Candoris pleni exemplum habes apud Martialem lib. 1, Epigr. 116:

*Quadam me cupit, invide Procille,
Tota candidior puella cygno,
Argento, nive, lilio, ligustro:
Sed quandam volo nocte nigriorem,
Formica, pice, gracula, cicada.*

Idem lib. v, Epigr. 37:

*Puella senibus dulcior mihi cygnis,
Agnæ Galeæ mollior Phalantini,
Concha Lucrini delicatior stagni;
Cui nec lapillos præferas Erythraeos,
Nec modo politum pecudis Indicæ dentem;
Nivesque primas, liliūque non tactum;
Cui comparatus indecens erat pavo,
Inamabilis sciurus, & frequens phœnix.*

Succulentia

Succulentia αἰσθητός dicitur Aristaneto lib. 1, epist. 1, ubi eximiam Laidis suæ formam describens, τεράχληθ' ὀδύνης τε, inquit, καὶ οὐ μὲν περὶ σώμα· καὶ ἀνδρῶν ἢ, δι' αἰσθητὰ πειρῶνται ἐαυτῶν: *Cervix alba, & faciei congruens; & inornata licet; satis teneris suis deliciis ferox.* Collum læve dixit Propert. lib. 11, Eleg. 2:

Nec de more comæ per lævia colla fluentes.

Nisi forte malis hæc Propertii verba intelligere de tali collo, cui *obsessam setis cervicem* opponit Seneca *Quod in sap. non cad. inj. cap. 18*: additque Cajum Imperatorem hujusmodi cervicem habuisse. Atque hoc est succulentum illud, quod collo tantam semper addit gratiam, ut in hac florida teretis colli soliditate videantur istæ emicare gratiæ, quas Anacreon amica suæ collum pervolitantes finxit. Vitiosum hic est *collum inflatum*, de quo Tullius in Vatinius: nec non τεράχληθ' ὀδύνης, καὶ ἐπίσημοι ἐν αὐτῷ αἱ φλέβες: *Cervix tenuis, & manifesta in ipsa venæ*, ut loquitur Lucianus in Dial. meretriciis. Succulentiam tamen hanc non putamus consistere in cute distenta nimique pinguedinis mole gravata. καὶ γὰρ ὄγκοι ἐπὶ σωματίων: *Vitiosi enim sunt tumores in corporibus*, ut supra cap. 2 hujus libri tertii, §. 4, ex Dionysio Longino didicimus. Lacedæmonii certe, veræ pulchritudinis studiosissimi, saluberrimis legibus nimiam inflati corporis saginam conati sunt reprimere; qua de re vide *Ælianum var. Hist. xiv, 7*: plenius tamen *Athenæum lib. xii, cap. 12*. Athenienses quoque Heraclidem à portentosa uberrimi corporis obestitate, non Ponticum amplius, sed pompicum appellavere, teste Laërtio lib. v. *Ælianus* denique var. Hist. xii, 1, ubi formam Atalantæ describit: τὸ ὑπερῶν, inquit, ὁ σωμαθῶν, εἰς τὸ πᾶν καὶ μάλα γε εὐχάρις: ἀπὲρ ἐν τοῖς κινηθετοῖς, καὶ ἀπὲρ αὐτῶν πρὸς γυμνάσια τὸ πᾶν σῶμα ἐκτελεῖται: *Abundantia corporis prædita non erat; & merito quidem, utpote quæ venationibus, & aliis exercitationibus, corpus omne confecerat.* Quin potius succulentam illam, de qua hic agitur, lactææ cutis teneritudinem optime videtur expressisse Achilles Tatiuss lib. 11, cum ὑγρὸν σῶμα dixit corpus succi plenum. Terent. Eunuch. Act. 11, Sc. 3:

Color verus, corpus solidum & succi plenum.

De his principis Comici verbis vide Petrum Victorium var. Lect. xiv, 9. Apuleius in Apologia: *En, vide quàm facies ejus decora & succi palæstrici plena sit.* Arnob. lib. v: *Quam cum Juppiter bene validam, floridam, & succi esse conspiceret plenioris.* Scire quoque τὸ ὁ σωμαθῶν ὑγρὸν, liquoris fæminei laxitatem vocat Arnobius lib. vi: *Liber membris cum mollibus fingitur, inquit, & liquoris fæminei dissolutissimus laxitate.* Martialis lib. vi, Epigr. 13:

Et placido fulget viris in ore liquor.

Claudianus quoque lib. 1 de Raptu, vers. 272, *liquidæ genas* dixit. Dio Chrysost. Orat. iv de Regno, τὸ ὑγρὸν καὶ μαλθακὸν εἶδος opponit, τὸ ἀρρενωπὸν καὶ στενὸν: Ἄρ' εἶν, inquit, ἀρρενωπὸν καὶ στενὸν εἶδος τῶ τοῖσδε δαίμονι πέπει, ἢ μάλλον ὑγρὸν καὶ μαλθακόν: *Igitur quod habet virilem vultum & gravitatis quandam speciem, istiusmodi demonem decet potius, quàm delicatam & molle.* Egregie quoque ὑγροτῆς hanc expressit Aristarchus lib. 1, epist. 1: οὐδ' ἂν τοι οὐ μὲν τετα, inquit, καὶ τρυφερά τ' αἰσθητὰ πρὸς μέλη, ὡς ὑγροφῶς αὐτῆς λυγρῶς πρὸς τὸ πᾶν αὐτῶν πρὸς δούαν: *Ceterum tam concinna, tam delicata Laidis membra, ut pressius adtreptans dicas lenta & ductilia ossa.* Alia rursus similitudine, nec minus expressa, usus est Plautus Casina, Act. iv, Sc. Sensim superatolle, &c.

Nebula haud est mollis æque, atque hujus cutis est.

Martialis lib. viii, Epigr. 64:

*Vincas mollitie tremente plumas,
Aut massam modo lactis alligati.*

Pari prorsus ratione Apuleius 111 Metamorph. plumæam lacteamque cutem dixit. Idem x Metamorph. *Tam lucida, tamque tenera, & lacte ac melle confecta membra.* Et mox: *Illos reteres ac lacteos puellios diceres tu Cupidines veros.* Succulentis hæc corporibus opponitur exsuccum corpus, Seneca epist. 30: quemadmodum & *arida facies* apud Senecam lib. 11 de Clem. cap. 6: *corpora sicciora cornu* apud Catullum Carm. 23:

*Atqui corpora sicciora cornu,
Aut si quid magis aridum est, habetis
Sole, & frigore, & esuritione.*

Plin. nat. Hist. xxxi, 9: *Totis corporibus nihil esse utilius sale & sole dicunt.* Itaque cornea

nea videmus piscatorum corpora. Terentius Eunuchō Actū 11, Scena 3, juncea corpora dixit:

*Si qua est habitior paulo, pugilem esse ajunt; deducunt cibum,
Tameſi bona eſt natura, reddunt curatura junceas.*

Ubi Donatus junceas exponit *tenuēs & pallidas*. *Ζῴων ὁ κίττιος ἰσχνὸς καὶ, ἐπιμαλῶς, μελάρχως*. ὅθεν τις αὖτεν εἶπεν Ἀἰγυπτίαν κλημαλῶδα; Zeno Cittiens *macer erat, oblongus, ac niger*; unde quidam ipsum vocabat *Egyptiam climatidem*, Laërt. lib. VII, in Zenone. Vide quoque Suidam in Ἀἰγυπτία κλημαλῶς. *Confidium*, ut *grandi macie torridum, Romæ contemptum atque abjectum videbamus*, Cicero Orat. II de Lege agraria. *Sarmentus* seu *Publius Blesus junium hominem nigrum, & macrum, & pandum, fibulam ferream dixit*, Quintil. lib. VI Orat. institut. cap. 4. Dionysius dictus est *alcalaphus*, quod longitudine, tenuitate, ac pallore *alcalaphum avem* referret. Vide Etymologicum in *Διονύσιος* ὁ ἀσκαλάφου. Non incommode quoque ex Appendice Virgil. huc referas illud Poëtae:

Uvis aridior puella passis.

Prorsus quemadmodum & Græci, homines *exsuccos atque exsanguēs ἀσφαφιδας* vocant, ut est in proverb. *Ἀνδρες γάρουτος ἀσφαφιδες τὸ κενόν*. *Viri senis exsuccum cranium*. Lucilius quoque *passos senes* dixit apud Nonium in *Passum*, quos Persius Satyra V, vers. 179, *apricos* vocat. Lucretius lib. IV de infantis amantium ineptiis agens:

*Cæſia, Palladion; nervoſa & ligneā, Dorcās;
Iſchnon eromenion tum ſit, cūm vivere non quit
Præ macie; rhadine vero eſt, jam mortua tuſſi.*

Habitiori ac succulentæ opponit hic Poëta *nervosam & ligneam*, qualem amantes amantia suæ indulgentes adſimulant dorcadi. Nervosa est, in qua temperatus ac bonus sanguis deficiens, non sinit impleri membra, torisque exſurgere, ipsos quoque nervos robore tegi & decore commendari; nullam enim veram pulchritudinem sine hac plenitudinis corporis soliditate dari posse, supra cap. II hujus lib. tertii, §. 4, ostendimus. *Ligneam* deinde pari modo dixit virginem aridi atque exſucci corporis feccitate notabilem. Plane quemadmodum Catullus Carm. 23:

*Eſt pulchre tibi cūm tuo parente,
Et cūm conjuge ligneā parentis.*

Ξυλοκύβη, teste Eustathio in Iliados E, pag. 584, 27 edit. Romanæ, scommate dictum, ἐπὶ γυναικῶν αἷς ἐπὶ κάλλει ἐπανήκει, ὅτε οὐ μμετερον μέγεθος. *De mulieribus quas neque pulchritudo commendat, neque congrua magnitudo*. Alexis quoque apud Athenæum lib. IX, cap. 8, de hominibus summa sui parte pinguibus ac nitidis, reliquo vero corpore aridis:

Ἀκρολῆπτοι· τὸ δ' ἄλλο σῶμα ὑπόξυλον.

Superiori parte pingues, reliqua vero parte corporis aridi.

Neque aliunde est, quod *graciles ac macilentos, à ligno ad quod ceræ finguntur imitantes*, *κανάβες* Græci vocant. *Κανάβει, τὰ ξύλα παρὰ τὸ πρῶτον οἱ πλάττειν τὰ κερὶν πλάττειν, ὅθεν καὶ οἱ λεπτοὶ καὶ ἀπυρροὶ κανάβες λέγονται*: *Canabi ligna sunt circa quæ primum fistulas ceram collocant. Unde & tenuēs ac macilentī Canabi dicuntur*, Hesychius. Vide Pollucem lib. X, cap. 52. *Monogrammi dicti sunt homines macie pertenuēs ac decolorēs*. *Tractum à pictura, quæ prius quàm coloribus corporatur, umbra fingitur*, Nonius. *Pellio*, *βυρσός*, *δοπίτερο*, Gloss. vet. restituente B. Vulcanio. *Γουρλόσκην*, *γουρλόσκην* τὸ σῶμα ἔχων, Etymologicus, Hesychius. *τ' πέρμενον ἀνδρὸς λέγονται τ' σφόδρα λεπτοὶ καὶ κενόπυρρον*, Etymologicus. *Σκληροί*, οἱ ἰσχνοὶ καὶ λεπτοὶ τῆς σῶμασι, Hesychius. *Φρές*, ὁ σκληρὸς καὶ περιεχτικός· ὁ παρὰ σκληρὰ φερεῖν διωάμενος, Suidas. *Ἡ φιβαλὶς genus siles Aristophanis; Suidas*. *Σφηκώδεις*, οἱ κάττοι τῆς σῶμασι· καὶ γὰρ οἱ σφῆκες πῶς καλῶς ἀπὸ πηλῶν ἔχουσιν, Etymologicus; Scholia in Plutum Aristophanis. *Σφηκοί*, ὁ κερὶν ἀφ' οὗ τῆς περιέσει, ἀλλὰ σωεσφίγγου· ἐνιοὶ δ' ῥωμαλέας, Hesychius. Vide eundem in *σφῆκος*, quemadmodum & Suidam in *σφηκώδεις*. Plautus Capt. Act. I, Sc. Advortit *animum*, &c.

Ossa atque pellis sum miser à macritudine.

Ovid. lib. IV de Tristib. Eleg. 42:

Vix habeo tenuem, quæ tegat ossa, cutem.

Scutillum

Scutulum tenue & macrum dicitur ex Græco: ut cum dicimus scutulum hominem, exilem aliquem demonstramus, in quo pellicula tantum, Festus. Cracentes, graciles, Festus; Glossæ Isidori. Vesculi, male curati & graciles homines, Festus. *Vesces, vesces*; ἐλισσέμενος, ἐλισσόμενος, Glossæ vet. Vide multa vesculorum exempla apud Ælianum var. Hist. lib. x, cap. 6.

§. 21. JUVENILI RUBORE SUFFUNDITUR. Juvenilis iste rubor Terentio in Eunuchio Actu II, Scen. 3, color verus dicitur. Horatius quoque Carminum libro IV, Ode 10:

- - - Color est puniceæ flore prior rosæ.

Valerius Flaccus v Argonaut. vers. 30:

Mole nova & rosæa persudit luce juvenæ.

Hæc rosei coloris bonitas in corpore habitiore, τὸ ῥοδαρὸν & σόματι dicitur Josepho in Judaicis antiquitat. Contrarium ejus habet Horat. Epodon, Ode 17:

Fugit juvenitas, & verecundus color

Reliquit ossa pelle amicta lurida.

Atque hic est color exsanguis, quem Catilinæ tribuit Sallustius. Terentius Eunuchio, Actu IV, Scen. 4, colorem mustellinum vocat:

Hic est vetus, victus, & veterinosus senex,

Colore mustellino. - - -

Ubi vide Donatum; vide quoque Turnebi Advers. XII, 10. Minime hic prætereundus color servilis, quem L. Calpurnio Pisoni tribuit Cicero in ipso statim initio Orat. in Pisonem; ubi etiam paulo post explicat quid per hunc colorem designet: Obrepisti ad honores, inquit, errore hominum, commendatione fumosarum imaginum; quarum simile habes nihil, præter colorem.

§. 22. HUNC ILLI CREBRO COLOREM, NON IRA, SED VERECUNDIA FACIT. Verecundia potissimum & venustatem ingerit, & auget gratiam, D. Bernardus Serm. XI super Cantica. Quamobrem etiam Demades pudorem verecundum apposite admodum arcem pulchritudinis, & καλὴς ἀρετῆς, appellavit: Stobæus Serm. de Nuptialibus præceptis. Pythias quoque Aristotelis Philosophi filia interrogata, quidnam esset color pulcherrimus, Qui hominibus, inquit, ingenuis ex pudore innascitur: Stobæus Serm. de Verecundia. Fuit certe Domitiano, In ore impudentia multo rubore suffusa, ut testis est Plinius in Paneg. Tacitus quoque in vita Agricolæ, cap. 45, de eodem Domitiano: Denotandis tot hominum palloribus suffecit sævus ille vultus, & rubor, quo se contra pudorem muniebat. Alius longe fuit Trajanus Cæsar, de quo Plinius Gratiarum actione: Vidimus humescentes oculos tuos, demissumque gaudio vultum; tantumque sanguinis in ore, quantum in animo pudoris. Talis quoque Theodericus Rex, cujus non vultum modo, sed ipsum quoque collum subinde verecundus inficiebat rubor. Talis Aurora pudoricolor dicta Levio apud A. Gellium lib. XIX noctium Attic. cap. 7. Multa huc pertinentia habet Stephani Thesaurus linguæ Græcæ, ubi exponit Auroræ epitheton Homero perfamiliares, ῥοδιδάκτυλος & ῥωός. Talem describit Laviniam Virgil. XI Æneid.

Accepit vocem lachrymis Lavinia matris

Flagrantem perfusa genas; cui plurimus ignem

Subjecit rubor, & calefacta per ossa cucurrit:

Indum sanguineo veluti violaverit ostro

Si quis ebur, vel mista rubent ubi lilia multa

Alba rosa; taleis virgo dabat ore colores.

Claudianus de Nuptiis Honorii & Mariæ, vers. 268:

- - - Miscet quam justa pudorem

Temperies! nimio nec sanguine candor abundat.

Idem lib. I de Raptu, vers. 271:

- - - Niveos infecit purpura vultus

Per liquidas succensa genas, castique pudoris

Illuxere faces. Non sic decus ardet eburnum,

Lydia Sidonio quod femina tinxerit ostro.

Juvenalis Satyra x, vers. 300:

Præterea castum ingenium, vultumque modesto

Sanguine ferventem tribuat natura benigna

Kk 2

Larga

*Larga manu. Quid enim puero conferre potest plus
Custode & cura Natura potentior omni?*

Idem Satyra xi, vers. 154:

Ingenui vultus puer, ingenuique pudoris.

Ingenuo pudori opponitur malus ille ac minime decorus, qui *subrusticus pudor* dicitur Ciceroni Epist. famil. v, 12. Recte itaque apud Ovid. Heroïd. epist. xix, vers. 59, in Cydippe laudatur:

Et decor, & vultus sine rusticitate prudentes.

Humeri.

§. 23. TERETES HUMERI. Humeros quoque plurimum ad formam conferre, discas ex Homero, quum Odyss. 2, vers. 232, caput atque humeros Ulyssis gratia quadam singulari Minervam perfudisse testatur:

ὧς δ' ὅτε τις χρυσὸν περιχέουσι δερσὶν ἀνδρῶν
Ἰδρυς, ὃν Ἡφαιστὸς δέδωκεν καὶ Πάλλας Ἀθήνη
Τέχνῳ πάντοτε, χαλκὸν δ' ἔργα πελάει.
ὧς ἄρα τῷ κατέχευε χάριν κεφαλῇ τε καὶ ὤμοις.

*Quemadmodum cum quis aurum circumfudit argento vir
Solers, quem Vulcanus docuit & Pallas Minerva
Artem omnifariam, gloriosa vero opera perfecit:
Sic huic insudit gratiam capitique & humeris.*

Videmus igitur, ut certus quidam insit *humeris honor*; ut loquitur Sidonius lib. 111 epist. 13. Virgilius quoque Æneam ab humerorum decore commendat, Æneid. 1:

Os humerosque Deo similis. - - -

De Therfite vero agens Homerus Iliad. B, vers. 217:

- - - Τὰ δ' οἱ ὤμοι
κυρτὰ ἐπὶ στήθεσσι σωοχρόατε. - - -
- - - Humeri curvi
Et in pectus contracti. - - -

Humeros Apollinis præcipue laudat Valerius Flaccus lib. 11 Argon. vers. 492. Diana quoque ab humeris laudatur apud Claudianum de Nupt. Honorii & Mariæ, vers. 270. Commendantur autem humeri *candidi, lati, teretes, celsi*.

Candidos humeros probat Horatius 11 Carminum, Ode 5:

- - - Albo sic humero nitens
*Ut pura nocturno renidet
Luna mari, Cnidiusve Gyges.*

Candentes quoque humeros Apollini tribuit Idem lib. 1 Carminum, Ode 2: quemadmodum & Lydiæ, lib. 1 Carm. Ode 13.

Latos humeros Ulyssii tribuit Homerus Odyss. 2, versu 226. Æneæ, Virgilius 11 Æneid. vers. 721. Ὀμήρου, ὁ μεγάλους ὤμους ἔχων, ὁ ἐπύρρετον, Hesychius. *Plato ab humerorum dictus est latitudine: athleta enim fuit; qui post omnium victoriam philosophia sese dedit*, Servius ad versum 668 sexti Æneidos.

Teretes humeros hic in Theoderico rege laudat Sidonius. Νεῦρα ἔπνεα, ὤμοι καλῶς νερὶ bene tensi, *humeri validi*, Lucianus in Dial. mortuorum.

Celsos humeros Hæctori tribuit Seneca Troadibus, vers. 466:

- - - Talis incessu fuit
*Habituque talis. Sic tulit fortes manus.
Sic celsus humeris. - - -*

Meleagro quoque apud Philostratum Juniorem, tribuuntur ὤμοι πρὸς ἀνθρώπων ἐπὶ πλάτῃ καὶ βάσει ἀνὰ διδούσας: *Humeri validæ cervici coaptati, & basin ipsi præbentes*. Virginibus tamen *altæ scapulæ turpes*: Ovidius 111 de Arte, vers. 273. *Magis vero in iis laudabantur humeri demissi*. Terent. Eun. Act. 11, Scen. 3:

*Haud similis virgo est virginum nostrarum; quas matres student
Demissis humeris esse, vinculo pectore, ut graciles fient.*

Ad quæ verba Donatus: *Antiqui Græci etiam virginibus suis præbebant palæstram, ad componenda corpora*. De qua priscorum consuetudine vide Apollonium Rhodium libro

libro iv. Maxime tamen eam Lacedæmonis tribuunt, cum alii multi scriptores, tum præcipue Propertius lib. iii, Eleg. 13:

*Multa tue, Sparte, miramur jura palastræ,
Sed mage virginæ tot bona gymnasi;
Quod non infames exercet corpore ludos
Inter luctantes nuda puella viros, &c.*

Euripides tamen Andromacha non γυμνὰς, nudas, sed γυμναῖα μαιεῖς, nudis femoribus, palæstricis eas exercitiis interfuisse testatur; quod δωρεδίζεν dicebant. Vide Etymologicum, Hesychium, Suidam in δωρεδίζεν.

§. 24. VALIDI LACERTI. Nunc ab humeris descendit Sidonius ad lacertos, ^{Lacerti.} brachia, manus: quæ tria, inverso tamen ordine, in Daphne quoque sua laudat Apollo apud Ovidium i Metamorph. vers. 50:

*- - - Laudat digitosque manusque
Brachiaque, & nudos media plus parte lacertos.*

Non erat certe prætereundum, *Toris insignibus extantum lacertorum ingens robur; utilis ac decens flexura cubitorum*, ut loquitur Lactantius de Opific. Dei, cap. 10: prætertim cum præcipua Herculis commendatio à lacertis ejus petatur, ut Apollinis à coma, juxta illud ex Appendice Virgilii:

Phæbus comosus, Heracles lacertosus.

De Tydeo quoque Statius vi Thebaïdos, vers. 840:

*- - - Quamquam ipse videri
Exiguus, gravia ossa tamen, nodisque lacerti
Difficiles.*

Sed hæc forte athletici sint roboris: certe pulchritudinis est illud Virgilii viii Æneïdos, vers. 387, Veneri niveos lacertos tribuentis: & illud Senecæ in Hippolyto, vers. 653:

Inerant lacertis mollibus fortes tori.

Molliter torosis lacertis opponuntur *fluidi & mortui* lacerti. Ovidius xv Metamorph. vers. 229:

*- - - Fletque Milon senior, quum spectat inanes
Illos, qui fuerant solidarum morte ferarum
Herculeis similes, fluidos pendere lacertos.*

Tullius de Senectute: *Milo Crotoniates, quum jam senex athletas se exercentes in curriculo videret, aspexisse lacertos suos dicitur, illachrymansque dixisse, at hi quidem mortui jam sunt.*

§. 25. DURA BRACHIA. *Valida & substricta nervis ad fortitudinem brachia*, ^{Brachia.} ut loquitur Lactantius de Opific. Dei, cap. 10. Nonnihil tamen mollitici habeant necesse est, ut paulo ante Seneca mollibus lacertis fortes toros tribuit. Arbiter: *Implicitum me brachiis mellioribus pluma, deduxit in terram vario gramine radutam.* Horat. quoque Carm. lib. i, Ode 13, *cerea Telephi brachia dicit.* Præcipue vero à candore commendari solent brachia. Ovid. Amorum lib. iii, Eleg. 7:

*Illam quidem nostro subiecit eburnea collo
Brachia Sitbonia candidiora nive.*

Albinovanus Elegia de obitu Mecenatis, vers. 62:

Brachia purpurea candidiora nive.

Tantum denique ad justæ formæ speciem brachia candida momentum afferre putabant, ut Juno apud Homerum Iliad. A, vers. 55, & passim alibi, ab ulnarum candore λευκὰς ἢ ῥοι dicatur. *Reginam numinum*, inquit Arnobius libro iv, *commendant nobilitas, facies, oris dignitas, & ulnarum nivi marmoreique candores.* Περὶ τοῦ λευκὰς, Hesiodus Theogonia, versu 913. Helena quoque λευκὰς λέγουσθαι dicitur Iliad. Γ, vers. 121. Andromache, Iliad. Z, vers. 371. Nausicaa, Odyss. Z, vers. 101. Πάρος γενεὴ ῥοδομήχης, *Virgines roseis cubitis*, Philostratus Iconum libro ii, in Venere. Est præterea hic βραχίων ξυμῶν ἀπλοπλήθους: *Brachium coherens simplicitati pulsum*, Philostr. Junior in Hyacintho. βραχίων διὰ θροαδῶσθαι: *Brachium articulis nexum*, Idem in Meleagro. Ancus, rex Romanorum quartus, dictus est ἀπὸ τῆς ἀγκυλῆς, id est, à cubito, quem incurvum habuisse dicitur: *Servius ad vers. 815 sexti Æneïd. Ancus appellatur, qui aduncum brachium habet, ut exporrigi non possit*, Festus. *Ancus,*

Mancus, κυλινδρος, λαβός, Gloss. vet. Videtur autem Græcis χειραγωγόν dici, qui Latine *Ancus*. Ταιλαγωγόν, ὁ τ' βραχίονα ἐλάττω ἔχων: *Brachium alterum minus habens*, Etymologicus; Hesychius.

Manus.

§. 26. *PATULÆ MANUS.* *Manus sollertissimus artifex plano ac modice concavo sinu fictas, ut si quid tenendum sit, apte possit insidere, in digitos terminavit: in quibus difficile est expedire, utrumne species an utilitas major sit. Nam & numerus perfectus ac plenus, & ordo ac gradus decentissimus, & articularum parium curvatura flexibilis, & forma unguium rotunda concavis tegminibus digitorum fastigia comprehendens ac firmans, ne molitudo carnis in tenendo cederet, magnum præbet ornamentum, Lactantius de Opific. Dei, cap. 10: vide locum. Plutarchus circa initium libelli de Fraternali Amore: Ἡ φύσις οὕτως ἐποίησε τὰς χεῖρας εἰς πολλὰς καὶ ἀνίσχυς δακτύλους, πλείων ὁρῶντων ἐμμελέστερα καὶ τεχνικώτερα παρέχον, ὥστε Ἀναξαγόρην τὸ παλαιὸν ἐν τῇ χειρὶ τὴν αἰτίαν πειθεσθαι τῷ ἀνθρώπινῳ σοφίᾳ καὶ σωτηρίᾳ: *Natura diffundens manus in multos atque inæquales digitos, usque adeo accommodate atque artificiose fecit eas, ut priscus ille Anaxagoras præcipuam humanæ sapientiæ sollertiæque causam in manibus collocaverit. Optime Aristæus lib. 1, epist. 16: Ἐἶδον χεῖρας ἀνθρώπων καὶ πόδας, καὶ λαμπρὰ καὶ κάλλειος ποιεῖσθαι: *Vidi summas manus ac pedes, splendida formæ indicia. Laudantur igitur manus patulæ, ut ex Lactantio liquere potest. Teneras quoque ac nonnihil proceras facit Apulejus Bathylli manus, Manus ejus tenera, inquit, procerula læva distantibus digitis nervos molitur. Ovidius quoque Amorum lib. 1, Eleg. 4, vers. 24, non videtur molles manus improbare. Mollibus ac teneris manibus opponuntur***

- - - *Vellere Tusco*
Vexata duraque manus. - - -

Juvenal. Satyra VI, vers. 290. Idem Satyra V, vers. 57:

- - - *Nigri manus offesa Mauri.*

Longas manus laudat Propert. lib. 11, Eleg. 2:

Fulva coma est, longæque manus, & maxima toto
Corpore, & incedit vel Jove digna soror.

Candidarum manuum decorem attingit Martialis lib. VII, Epigr. 56:

Adstabat domini mensis pulcherrimus ille,
Marmorea fundens nigra Falerna manu.

Barbaræ mulieres gypso pingebant manus, ut candidiores viderentur. Unde Cicero ad famil. lib. VII, epist. 6, Medea tribuit *gypsatissimas manus*: & Valerius Flaccus lib. 11 Argonaut. de eadem Medea agens:

Picta manus, usque placet, sed barbara mento.

Candidis tamen manibus rosei ruboris aliquid suffundatur. Apulejus lib. 11 Metamorph. *Glabellum feminal rosea palmula ovumbrans.* In digitis tamen locum maxime id habere, atque inde est quod Homero Iliad. A, vers. 477, & passim alibi, ῥοδοδάκτυλῳ, *rosi digitis* dicatur Aurora. Claudianus de Nuptiis Honorii & Mariæ, vers. 270. Cæterum non Auroræ modo pulchros tribuebant digitos, sed Baccho quoque. Ovid. 111 Metamorph.*

* Vers.

421, ubi
tamen ali-
qui codices:
Et dignos
Baccho,
dignos &
Apolline
crines.

Et dignos Baccho digitos, & Apolline crines.

Dianæ, in Catalectis vet. Poëtarum:

O digitos, quales pueri, vel virginis esse,
Vel potius credas virginis esse Deæ.

Pulchros adhuc esse *digitos longos*, docet nos Catullus Carm. 44. Philostratus Iconum lib. 11, in Melete: Ἀπὸ τοῦ οἱ δακτύλοι καὶ ἐμύκεις, καὶ λαμπρὰ καὶ τὴν ὠλένην: *Molles digiti & oblongi, ac circa ulnam candidi.*

*Teretes digitos commendat Ovidius 1 de Arte, vers. 624. Χειρὸν ἄκρα, καὶ κατὰ τὸν εὐρυθρον, καὶ δακτύλων τὸ ὠλέων ἐς λατὸν ἀπολαύον: *Manuum summitates, eorumque cum brachio concinna connexio, & digitorum mobilitas in tenue excedentium, Lucianus in Imaginibus. Tercibus digitis opponuntur pingues digiti apud Ovidium lib. 111 de Arte, vers. 275:**

Exiguo signet gestu quodcunque loquetur,
Cui digiti pingues, & scaber unguis erit.

Quemad.

Quemadmodum igitur manum digitus, ita digitum unguis minime scaber decorat. Ovidius I de Arte, vers. 521:

Et nihil emineant, & sint sine sordibus ungues.

Propert. lib. III, Eleg. 7:

Et mea formosis unguibus ora notet.

Πάρις ὁ Πριάμης ἐπὶ τῶν ὄνυχας τῶν χειρῶν: Paris Priami micabat etiam unguibus digitorum, Philostrat. in Heroicis. Ungulatos ungues, magnos atque asperos Cato appellavit, Festus, sive potius Paulus Diaconus. Sed longe verisimilius est duo verba excidisse, scribique oportere, qui haberent ungues magnos atque asperos. Huic sententiae faveret ἀλογία: ut secundum quàm ungulati dicantur, quibus ungulae verius sint, quàm ungues.

§. 27. PECTUS ACCEDENS. Pectoris latitudo sublimis & exposita oculis, mirabilem praefert habitus sui dignitatem, Lactant. de opif. Dei, cap. 10. Praesertim, si recedente ventre, pectus nonnihil accedat; quemadmodum hic loquitur Sidonius. Στέρνα τοῦ μέτερος προσηκείτω, dixit Philostratus Junior in Melagro. In pectore praecipue commendantur latitudo & candor.

Latum pectus tribuitur Palladi; unde eam Ὀρύστρον Ἀθήναν dixit Theocritus Idyllio XVIII, vers. 36. Neptuno quoque, lib. VII Anthol. Epigr.

Ἐγὼ δὲ Ὀρύστρον ἐφαίνετο κυανόχαιτης.

Prope vero lato pectore apparebat caeruleas comas habens.

Valer. Flaccus lib. II Argonaut. vers. 490:

Neque enim tam lata videbam

Pectora, Neptunus muros cum jungeret astris.

Homerus Iliad. B, vers. 478, de Agamemnone:

Ὄμματι καὶ κεφαλῇ ἰκελθὲν διὰ περικεράνῃ,

Ἄρα δὲ ζώνην, στήνον δὲ ποσειδάωνι.

Oculis & capite similis Jovi gaudenti fulmine,

Marti autem balteo, pectore autem Neptuno.

Marti denique latum fuit pectus. Seneca Hippolyto, vers. 807:

Aquas Herculeos jam juvenis toros,

Martis belligeri pectore latior.

In Append. quoque Virgillii:

Nemo est feroci pectorosior Marie.

Heliod. lib. VII, in descript. Theagenis: Ἐπὶ τῷ πλάτῃ καὶ τῶν ὤμων: Latus erat humeris & pectore. Seneca epist. LVIII: Platoni nomen latitudo pectoris fecerat. Διὰ τὸ πλάτος εἶναι τὸ στήνον, Πλάτων ἐπωνομάσθη, Suidas in Πλάτων. Neanthes tamen apud Laërtium in Platone sic appellatum tradit, ὅτι πλάτος τῷ τῷ μέτωπον. Hefychius Milesius utrumque agnoscit: Πλάτος, ὅν πλάτος εἶναι τὸ μέτωπον, Πλάτων προσηγορεύθη. Opponitur autem lato pectus angustum pectus, quod in virginibus ut vitiosum traducit Ovidius I de Arte, vers. 274. Magis autem volebant eas esse vincto pectore, ut loquitur Terentius Eunuchō, Act. II, Sc. 3:

Haud similis virgo est virginum nostrarum; quas matres student

Demissis humeris esse, vincto pectore, ut graciles fient.

Ubi Donatus vincto pectore exponit, castigato ac tenui, & velut vincto.

Candidum pectus Helenae tribuit Ovid. in epist. Paradis ad Helenam, vers. 251:

Pectora vel puris nivibus, vel lacte, tuamque

Complexo matrem candidiora fove.

Στήθεα εὐκλεέα, pectora splendentia, Theocritus Idyllio II, vers. 79. Στήθεα ἱμερόεντα, pectora desiderabilia, Homerus Iliad. I, vers. 397. Achilles Tatiū lib. I Europam tauro insidentem describens, pectoris pariter & papillarum egregie meminit, τὸ στήνον εἰς ἐξὸ καλὰ εἶναι ἡρώεω. μαζὶ τὸ στήνον ἡρώεω προσηκόντες: Pectus in acutum descendens dilatatur; papillae pectore leviter prominebant. Sic, papillae leviter eminentes, inquit Lactant. de opif. Dei, cap. 10, & fuscioribus ac parvis orbibus coronata, nonnihil addunt venustatis: feminis ad alendos fetus data: maribus ad solum decus; ne informe pectus,

pectus, & quasi mutilum videretur. Juven. Satyra VI, vers. 122, de Messallina Claudii Cæsaris conjugē:

- - - Tunc nuda papillis
Constitit auratis, titulum mentita Lycisca.

Lucillii locus citatur à Nonio ex libro XIX:

Hic corpus solidum invenias, hic stare papillas
Pectore marmoreo. - - -

οἱ μαστοὶ ἐξ ὧν ἀναστρέφονται: Papillæ rectæ enitent, Philostr. Iconum lib. II, in Melete. οἱ μαστοὶ μικροὶ τὸ ἐμὸν ἀνδραγαθὸν, ὥστε ἐν μετρίῳ ἀπαλῶ: Mamillæ, ut in adolescentulo molli, parum extare videntur, Idem ibidem, in Palæstra. Et rursus in Cyclope, ubi describit formam Galatææ, μαστοὶ ἀνίστανται, mamilla eminet, inquit, Martialis lib. VIII, Epigr. 64:

Et talis tumor excitet papillas,
Quales cruda viro puella servat.

Tales papillas horridulas dixit Plautus Pseudolo:

Papillarum horridularum oppressuncule.

Opponuntur iis mammae putres, apud Horat. Epodon, Ode 8:

Sed incitat me pectus, & mammae putres
Equina quales ubera.

Inclinatae mammae. Propertius lib. II, Eleg. 15:

Nondum inclinatae prohibent te ludere mammae.

Anthologia Græc. epigr. lib. VII, de vetula:

Μαστοὶ ὑπεκλίνθη, πόνον ὄφρως, ὅμμα πτήλαι,
Χείλεα βαμβάινει φθέρματι μεγάλῳ.

Cl. Hugo Grotius vertit:

Frontis honor cecidit, subsidunt ubera, marcent
Lumina, dant tremulos arida labra sonos.

Martialis lib. III, Epigr. 72, videtur pannosas mammas dixisse flaccidas rugosque, & pannucci instar de putri pectore dependentes:

Aut tibi pannosa pendent à pectore mammae,
Aut sulcos uteri prodere nuda times.

Fratrare puerorum mammae dicuntur, inquit Festus, cum primum tumescunt, quod velut fratres pares oriantur. Et rursus: Sororiare mammae dicuntur puerarum, cum primum tumescunt, ut fraterculare puerorum. Plautus in Trivolaria: Tunc papilla primitus fraterculabant, illud volui dicere, Sororiabant, quid opus est verbis? καὶ μαστοὶ ἀμύθη ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν. Et mamma, pubertatis nuncia, imitatur matrem cydoniam, Anthol. Græc. Epigramm. lib. IV, cap. 12. Aristænetus quoque lib. I, epistol. 1: 6: μαστοὶ τῶν ἀμπελονίων ἐξ ὧν οἱ βιάσονται: Magno lactamine strophium impellunt sororantes papillæ. Atque has papillas Ovidius Amorum libro I, Eleg. 4, habiles papillas dixit. Unde etiam proxime sequenti Elegia:

Forma papillarum quam fuit apta premi!

Contrario laborant vitiō:

- - - Quarum omne papillæ
Pectus habent.

Ut est apud Ovidium lib. I de Remed. Amoris, vers. 337. Cerecem olim pingebant fingebantque mammosam, teste Arnobio lib. III & VI, quod alma videlicet matris instar omnia nutriet. Unde Lucret. libro IV, ubi stolidos amantes amicarum turpitudinum lenioribus nominibus patrocinantibus irridet:

At Lamia & mammosa, Ceres est ipsa ab Iaccho.

Venter.

§. 28. RECEDENTE ALVO. Pectori subdita est planities ventris, quam mediam fere umbilicus non indecenti nota signat, Lactantius de opificio Dei, capite 10. Laudatur itaque hic κατὰ ἀνδρῶν, qualem Junior Philostrate tribuit Melcagro. Anacreon

creon ventrem Bathylli ad exemplum Bacchi vult pingi: vide locum. Præcipuum tamen in ventre, ut sit *planus*. Ovidius Amorum lib. 1, Eleg. 5:

Quam castigato planus sub pectore venter.

Theon pulcher describitur *plana junceus alvo*, Aufonio epist. iv. Achilles Tatius lib. 1, ubi describit Europam tauro insidentem, βαρὺς ὀμφαλὸς, καὶ πλάγιος: *Profundus umbilicus, planus venter*. Turpis est hic *mollis venter*, Horatius Epodon Ode 8.

§. 29. AREAM DORSI HUMILIOR INTER EXCREMENTA COSTARUM Dorsum. SPINA DISCRIMINAT. Ab hac veræ pulchritudinis norma quàm longissime recesserunt, quibus *tuber adstructum est gibberam*, ut loquitur Mæcenas apud Senec. epistola 101.

Utero pariter gibboque tumentes,

ut loquitur Juvenal. Satyr. x, vers. 309. Maxime interim laudabant *candidum dorsum*. Ovidius x Metamorph. vers. 592, de Atalanta:

Tergaque jactantur crines per eburnea.

§. 30. TUBEROSUM EST UTRUMQUE MUSCULIS PROMINENTIBUS Latus.

LATUS. Philostratus Junior, præter πολὺν βάθειαν, *latus profundum*, tribuit Meleagro ἰσχυρὸν, εἰς διδόναι παρὰ τὸν, ὡς ἐκ ἀναστάσεως ἑαυτοῦ τὸ σὺν ἐμὸν καὶ νεανίαν: *Coxendicem, ut fiduciam præbeat adolescentem apri impetu non subversum iri*. Hyacintho quoque ab eodem Philostrato tribuitur, ἰσχυρὸν ἀνέχον τὸ λατὸν σώμα, πολὺν καὶ ἐμπαννὸν δὲ τὸν καὶ τὸν: *Coxa sustinens reliquum corpus: latus, spiritus plenum pectus concinnans*. Opponitur valido huic robustoque lateri *lancum latisculum* apud Catull. Carm. 25. Laudabant alioqui *longum latus*. Ovid. iii de Arte, vers. 780:

Femina per longum conspicienda latus.

Idem Amorum lib. 1, Eleg. 5:

Quantum & quale latus!

Contra Horat. lib. 1, Satyr. 2:

Depygis, nasuta, brevi latere, ac pede longo est.

§. 31. IN SUCCINCTIS REGNAT VIGOR ILIBUS. Achilles Tatius lib. 1, Iliad. ubi describit Europam tauro insidentem: βαρὺς ὀμφαλὸς, inquit, καὶ πλάγιος, λαπαρῶν τε γοῖ: *Profundus umbilicus, planus venter, & angusta ilia*. Sidonius Panegy. Anthemio Aug. bis Cos. dicto:

Insignes humeri, succincta sub ilibus alvus.

Cingulos appellabant homines, qui in his locis, ubi cingi solet, satis sunt tennes, Fest. *Lumbago, vitium & debilitas lumborum*, Idem.

§. 32. CARNEUM FEMUR. Sequitur *Feminum deducta & latioribus toris valida longitudo, quam paulatim deficientem in angustum genua determinant*, Lactantius de Opificio Dei, cap. 13. Philostrato tamen Juniori in Hyacintho laudantur μηροὶ ἀπὲρ καὶ τῶν: Ovidius Amorum lib. 1, Eleg. 5, & libro iii de Arte, vers. 781, commendat *juvenile femur*. Horatius lib. 1, Sat. 2, *tenerum femur*. Adonidi candidum femur, μηρὸν λευκόν, tribuit Bion Idyllio prim. Theoni tribuit *teretes feminum gyros* Aufonius epist. iv. Vitiosum vero hic est,

Femur tumentibus

Exile suris additum.

Horatius Epodon, Ode 8.

§. 33. INTERNODIA POPLITUM BENE MASCULA: MAXIMUS IN GENUA. MINIME RUGOSIS GENIBUS HONOR. Describuntur hic *genuum decentes nodi*, ut loquitur Lactantius de Opificio Dei, cap. 13. Plinius lib. xi nat. Hist. cap. 45: *Homini genus quædam & religio inest, observatione gentium. Hac supplices attingunt; ad hæc manus tendunt; hæc, ut aras, adorant; fortassis quia inest iis vitalitas*. Ἀλέξανδρος ἰδὼν τινα τὸ γένον βαπτίζοντα τὸν τετραχάριον. Μὴ τις τετραχάριον, ἀλλὰ τὸ γένον: *Alexander videns aliquem senioribus inficientem capillos, Noli, inquit, medicare capillos, sed genua*, Maximus Serm. 263. γόνου, ὡς τὸ γόνον τὸ ἐνεργόν, Etymol. magnum. γόνου χλωρόν, *genu viride*, dixit Theocritus Idyll. xiv, versu ultimo:

Ποιεῖν τι δεῖ εἰς γόνου χλωρόν.

Gerere aliquid oportet, quibus est genu viride.

L1

Similiter

Similiter Horatius Epodon Ode 13:

- - - Rapiamus amici

Occasionem de die:

Dumque virent genua,

Et decet, obducta solvatur fronte senectus.

Viride etiamnum habentibus genu, opponuntur tardigenuli senio oppressi, ut loquitur Levius apud A. Gellium lib. XIX, cap. 7. Philostratus Iconum libro 11 picturam Cyclopius describens, in Galatea annotat: ὅτι ἔδωκε τὴν Πιργενίδα ἐκλείπει ἡ ὥρα: *Quod neque ipsius genu musculus sua careat pulchritudine.* Quemadmodum & Philostrato Juniori in pictura Hyacinthi laudatur Ἐπιγενὶς ἐλαφρὴ ὑπὲρ κνήμης: *Musculus genu levis super tibia.* Festus: *Compernes nominantur homines genibus plus iusto conjunctis.* Ἐπιγενὶς dicitur inferior multa carne distenti femoris pars, quæ solet in robustis validisque corporibus indubitatum bonæ constitutionis indicium exhibere. Ἐπιγενίδα, ἢ ἐπὶ τὴν γόνυ, λέγεται ὅτι τὸ μῆκος, ἀφ' ὃ ἐκτελείν τὴν ὁμήρου λέξιν, Hefychius. Ἐπιγενίς, τὸ πρὸς τὴν γόνυ ἀνωθεν περιεσπῶντες ὁ μῆκος. ἐννοῖ τὴν ἰσχυρίδα. Ἐπιγενίς, καὶ Πιργενίς, ὁ πρὸς τὴν γόνυ μέγας. ὅς δ' αἰλοῖ φασίν, ἢ δὲ δεξιᾷ Πιργενίς, αὐτὴ τὴν γόνυ, Etymol. magnum. Γονίον, βλαυσί, Hefychius. Ἐπιγενίς, γόνυ, βλαυσί, γόνυ.

Crura.

S. 34. CRURA SURIS FULTA TURGENTIBUS. *Crura non aequali modo ducta, ne indecens habitudo deformaret pedes; sed teretibus suris clementer exstantibus sensumque tenuatis, & firma sunt & ornata.* Lactant. de Opificio Dei, cap. 13. Diana nam præcipue à cruribus commendat Ovid. Amorum lib. 111. Eleg. 2, vers. 31:

Talis pinguntur succincta crura Dianæ,

Cum sequitur fortes, fortior ipsa, feras.

καὶ φησὶ ἡ κνήμη, καὶ τὸ σῶμα σύμμετρον ἐς τὰς ὁμῶν ὁδόν: *Levis est tibia, & congruens ad cursus facilitatem est corpus,* ut loquitur Philostratus Iconum lib. 11, de Antilocho. Philostratus quoque Junior in pictura Hyacinthi: Σφύρον μὲν αὐτὸ καὶ φησὶ, ἐπ' ὅσῳ τὴν κνήμη, καὶ Πιργενίς αὐτὴ ἐλαφρὰ, ὑπὲρ κνήμης: *Talus certe ipsi levis in recta tibia; & musculus genu levis super tibia.* Idem in Meleagro: κνήμη αὐτὴν ὁμογενίς, ὅς ἐστιν ὁ μῆκος. Ἐπιγενίς, ὁ πρὸς τὴν γόνυ ἀνωθεν περιεσπῶντες ὁ μῆκος. ἐννοῖ τὴν ἰσχυρίδα. Ἐπιγενίς, καὶ Πιργενίς, ὁ πρὸς τὴν γόνυ μέγας. ὅς δ' αἰλοῖ φασίν, ἢ δὲ δεξιᾷ Πιργενίς, αὐτὴ τὴν γόνυ, Tibiæ ipsi bene compactæ ac rectæ, atque in curvatura ad ferendum idoneæ, & in certamine inito dominus fastinendo, bonæ custodes, & semur junctum toris genuum inferiori tibiæ respondet. Videmus igitur hic non tantum laudari crura agile, verum etiam rectum. Aristænetus lib. 1, epist. 28, κνήμην ἰσχυρήν; Horatius lib. 1, Satyra 2, vers. 81, crura rectum laudat. Consummant denique recti cruris decorem suræ teretes, Horat. Carm. lib. 11, Ode 4: quibus opponuntur suræ tumentes apud eundem Epodon Ode 8. Crocotilum, valde exile. Plantus: Extortis talis, crura crocotilis crusculis, Festus. Petilam suram, siccam & substrictam vulgo interpretatur, Idem. Vide quoque Nonium Marcellum. Anaxilas apud Athenæum lib. 111, cap. 1, καὶ φησὶ οὕτως dixit. Todella cruscula, Plautus. Vide Vossii Etymologicum in Succrotilus. Persilis, μακροσκελής, Gloss. vet. Valgos Opilius Aurelius, alique complures ajunt dici, qui diversas furas habent. E contrario vari dicuntur, incurva crura habentes, Festus. Vari dicuntur obtortis plantis: nam & varices inde dicuntur vena in suris inflexæ vel obtortæ, Non. Marcellus. Vitiosa quoque sunt hic λεπτὰ σκέλη, tenuia crura, Lucian. in Dial. meretr. Arida crura vocat Ovid. 111 de Arte, vers. 272. Nero fuit gracillimis cruribus, Sueton. cap. 51. Domitianum gracilitas crurum deformabat; quæ tamen ei valetudine longa remacruerant, Idem cap. 18. In Cajo Imp. exilitatem crurum notat Seneca, Quod in sap. non cad. injuria, cap. 18. Gracilitatem crurum Suetonius in Cajo, cap. 50. Unde rursus in ejusdem Caligulae vita, cap. 3, de Germanico agens: *Formæ minus congruebat gracilitas crurum; sed ea quoque paulatim repleta assidua equi vestigatione post cibum.* Sic in Aristotele olim notatum est, quod electi ἰσχυροί: vide Laërtium Diogenem lib. v. Præcipue tamen scæda sunt distorta crura, Horat. lib. 1, Satyra 3, vers. 47. ῥαυτοὶ καλῶν, ὡς καμπύλα ἐς τὸ εἶναι τὰ σκέλη βλαυσίς, ὡς τὸ ὑπὸ τὴν γόνυ αἰς τὸ ἐξω ἀπέτραπαι: *Varos vocant, quibus curvia introrsum crura: valgos vero, quibus à genibus extrorsum obtorta sunt,* Pollux Onomastici sui lib. 11. Vide Etymol. & Suidam in ῥαυτός. Γονίον, βλαυσί, Hefychius. Ἐπιγενίς, καὶ Πιργενίς, ὁ πρὸς τὴν γόνυ μέγας. ὅς δ' αἰλοῖ φασίν, ἢ δὲ δεξιᾷ Πιργενίς, αὐτὴ τὴν γόνυ, qui crassas tibias habet, Idem. Martialis lib. 11, Epigr. 35:

Cum sint crura tibi simulent quæ cornua Lunæ,

In rhytio poteris, Phæbe, lavare pedes.

S. 35

§. 35. QUI MAGNA SUSTENTAT MEMBRA, PES MODICUS. Laudat *Pes*. hic Sidonius *ποδα λεπλόν τε καὶ ἑυρυθμόν*: *Pedem tenuem & bene congruentem*, ut loquitur Aristænetus lib. 1, epist. 28. Antiqui certe putaverunt pedes pulchros præcipuum dignitatem addere formæ: unde & *ἄργυρόπεζα θεῖς*, *Thetis argenteis pedibus prædita* dicta est Homero Iliad. A, vers. 538. *κέρει χλιδανόσφυρσιν* Anacreonti quoque dicta est Virgo pulchra, à delicatis mollibusque pedum malleolis. *ἑὺσφυρσιν Ἀμφιθέλῃ*, Hesiodus Theogonia, vers. 254. *ἑὺσφυρσιν Μήδεα*, Hesiod. Theogon. vers. 961. *καλλίσφυρσιν Ἀλκυμένη*, Hesiod. Theogonia, vers. 950. *καλλίσφυρσιν Δανάη*, Homer. Iliad. E, vers. 319. *Ælian*. var. Hist. xii, 1, ubi Alpasix formam describit: *ἦν δὲ καὶ τὸ σφυρὸς ἀρατὴ, καὶ ἵα ὁ μὲν λέγει πρὸς ὁρασίαν γυναικας κατὰ τὴν ἑαυτῆς φωνὴν, καλλίσφυρσιν νομάδων*: *Habebat vero pedes pulcherrimos, quales Homerus describit, pulcherrimas mulieres sua lingua καλλίσφυρσιν, id est, pulchris pedum malleolis præditas appellans*. Cur vero ab hac potissimum corporis parte pulchritudinis descriptionem petierit Homerus, docet nos Aristænetus lib. 1, epist. 12: *φύσει γὰρ ὁ πῶς ἑυπλάσῃ ὢν, καὶ τὰς ἀκαταμάχους εἶδε κατὰ φύσιν*: *Natura enim pes bene formatus, etiam incultas ornat*. Et rursus epist. 16, eleganter admodum pedes pulchros dixit esse, *λαμπρὰ καὶ κάλλει γυναικας*: *Splendida pulchritudinis indicia*. *ταύσφυρσιν* (nisi malis *ταύσφυρσιν*) *ἑρσφύρσιν*, *ἑυσφυρσιν*, *λεπτόσφυρσιν*, Hefychius. *Ἀρπες*, *ἀρπ* πῖς πῖν, *ὕρπες*, Hefychius. *Ἀρπες*, *ὕρπες* τὰς πόδας ἔχον, Suidas. *Ἀρπες*, *ἀρπ* καὶ *ὕρπες* πῖν, *ὁλόκληρ*, Etymologicus. *Rectus* dicitur Juvenali Satyra 11, cum ait:

Loripedem rectus derideat, Æthiopem albus.

Mercurio certe pulchræ plantæ tribuuntur in Appendice Virgiliana:

Habet decentes nuntius Deum plantas.

Ovid. Heroidum epist. xix, vers. 60:

Et Thetidis quales vix reor esse pedes.

Quemadmodum autem Thetidi Homerus atque Ovidius pulchros tribuunt pedes: ita quoque Martialis libro 11, Epigr. 14, à filio Thetidis *Achilleos pedes* dixit pedes pulchros. *Candidus pes* laudatur Horatio lib. iv Carm. Ode 1; quemadmodum & Ovidio lib. 11 Amorum, Eleg. 11, vers. 15:

Littora marmoreis pedibus signate puellæ:

Hactenus est tutum: cætera cæca via est.

Exiguus pes, Ovid. 1 de Arte, vers. 623:

*Nec faciem, nec te pigeat laudare capillos,
Et teretes digitos, exiguumque pedem.*

Idem Amorum lib. 111, Eleg. 3:

Pes erat exiguus; pedis est aptissima forma.

Contra Horatius lib. 1, Satyra 2:

Brevi latere ac pede longo est.

In Cajo Imp. *enormitatem pedum* notat Seneca *Quod in sap. non cadat injuria*, cap. 18. Sueton. in Othone, cap. 12: *Fuisse traditur male pedatus scaurusque*. *σκαυρός*, ὁ μὴ ὀρθῶς βαλλὼν, Etymolog. in *σκαυρός*. *Γαυρόν*, *σκαυρόν*, *ερεβλόν*, Hefychius, Etymologicus. In Glossis Cyrilli *βλεπόπας* exponitur *scaurus*. At in Glossis Philoxeni legas *σκαυρός*, *σκεῖλος*, *ερεβλόπας*. Isidori Glossæ; *Talax*, *scaurus*. Videtur itaque olim *Talax* dictus, cui tali perversi. Horatius lib. 1, Satyra 3:

Varum distortis cruribus; illum

Ballutit Scaurum, prævis fultum male talis.

Huic ille contrarius, de quo Persius Satyra 5:

Tibi recto vivere talo

Ars dedit.

Sed hoc ad animum transfertur. In pedum denique consideratione minime prætereundi sunt digiti: *Speciem magis quam usum præferentes, ideoque & juncti, & breves, & gradatim compositi: quorum qui est maximus, quoniam illum sicut in manu discerni à ceteris opus non erat, ita in ordinem redactus est, ut tamen ab aliis magnitudine ac modico intervallo distare videatur. Hæc eorum speciosa germanitas, non levi adjumento nihil pedum firmat: concitari enim ad cursum non possumus, nisi digitis in humum pressis,*

soloque nitentibus, impetum saltumque capiamus, Laetantius de opificio Dei, cap. 13. Suetonius in Domitiano, cap. 18: Pulcher ac decens fuit, maxime in iuventa, & quidem toto corpore; exceptis pedibus, quorum digitos restrictiores habebat. Τὸν Πιττακὸν Ἀλκυὼν Σαρχόποδα μὲν καὶ Σάραπον Σποκαλεῖ, ὡς τὸ σπλάγχνον ἵναί, καὶ Πιττακὸν τὸ πᾶν Χειροπόδων δ', ὡς πᾶς ἐν πᾶσι ποσὶ σαρχόπους, ὡς χειροπόδας οὐκ ἔχον: Pittacum Alcæus Σαρχόποδα & Σάραπον appellat, quod & pedes traheret & latos haberet; Χειροπόδων autem propter pedum rimas, quas σαρχόπους vocabant, Laërt. lib. 1. Μαριάππας δ' τὰς ποδας μεμασασσέν, Hefychius. Ploti primum, postea vero Plauti sunt appellati, qui planis erant pedibus: vide Festum. Falcones dicuntur, quorum digiti pollices in pedibus intro sunt curvati, à similitudine falcis, Festus suo loco, & in Capuam; Servius ad vers. 145 decimi Æneid. Falcones, δακτύλοι ποδῶν ὡς βλάπτουσιν, Gloss. vet. Idem pene Isidorus in Glossis. Hallus, pollex pedis scandens supra proximum digitum: vide Festum in Allus & Hallus. Gloss. vet. Hallus, ποδὸς μέγας δακτύλος. Glossæ Isidori: Allex, pollex in pede. Gemursa, sub minimo digito pedis tuberculum; quod gemere faciat eum, qui id gerat, Festus. Vide Plinium lib. xxvi, cap. 1. Attæ appellantur, qui propter vitium crurum aut pedum plantis vix insistant, & attingunt magis terram, quam ambulant; quod cognomen Quinto poetæ adhaesit, Festus. Attæ, ὁ τοῖς ποσὶν ἀγγίζων, Gloss. vet. emendante Bon. Vulcanio. Martialis lib. vii, Epigr. 38:

- - - Inceditque gradu laborioso.

CAPUT X.

Despicatissimi cuiusdam gnathonis feditas in exemplum deformitatis assumitur.

Fœdissimi
gnathonis
descriptio.

Hactenus profecuti sumus ea, quæ in conspicua speciosissimorum corporum forma Sidonius Apollinaris, atque alii quoque Scriptorum, observarunt. Restat nunc, ut hanc exactioris formæ imaginem contrario deformitatis exemplo nonnihil illustremus: neque id longe petendum est, cum idem ille Sidonius lib. iiii, epist. 13, gnathonem quendam dirum ore, & non tralatitia deformitate insignitum, ipsoque corporis deridiculo despiciendum, ad vivum quasi delineaverit. Elegans videlicet (1) homo, inquit, pervenustusque, & cuius sit spectabilis (2) persona visentibus. Enimvero illa sordidior (3) est atque deformior cadavere (4) rogali, quod facibus admotis semicompositum, moxque sidente strue torrium devolutum, reddere pyræ jam fastidiosus pollinctor exhorret. Preter hæc lumina gerit idem lumine (5) carentia; quæ Stygiæ vice paludis volvunt lacrymas

(1) Ipse materia risus benignissima, ut loquitur Seneca Quod in sap. non cadat injuria, cap. 18.

(2) Ovid. iv de Ponto, Elegia 13: Tam mala Therfiten prohibebat forma latere, Quam pulchra Nireus conspiciendus erat.

ζέρκων, vide Suidam. Σίπυλος, ὁ εἰδεχτής, & ἀμορφός, Hefychius, Etymologus, Suidas. Σιφλὸς, εἰδεχτής, Etymol.

(3) Corpus illuvie æternisque sordibus squalidum, Q. Curtius lib. iv, cap. 1. Recte Heraclitus apud Athenæum lib. iv Deipnosoph. cap. 1: Δεῖ τ' χαλεμὴν μὴτε ῥυπαρὴν, μὴτε ἀνχημὴν, μὴτε βορβόρον χαίρειν: Elegantis est neque sordere, neque squallere, neque cæno delectari. Squarrosi dicuntur Latini quorum cutis exurgit ob assiduam illuviem. Vide Festum.

(4) Hinc deformis vultus apud Terent. Hecyra Actu iiii, Sc. 4, cadaverosa facies vocatur. Νεκρώδης Græcis. Ἀἰδοφόλοι, οἱ λεπτοὶ καὶ λευκοὶ καὶ ἐγγύς θανάτου ὄντες, Hefychius. Apulejo libro i Metam. larvale simulachrum vocatur. Plaut. Persa Act. ii, Sc. Pensum meum, &c. morticinum dixit.

(5) Martialis lib. iiii, Epigramm. 92:

Videasque quantum nocturnæ vident mane.

Idem lib. viii, Epigramm. 49:

Adspicis hunc uno contentum lumine, cuius Lippa sub attrita fronte lacuna patet.

Græcis uno contentus lumine Φερκίς dicitur. Φερκίς, μονόφθαλμος, Hefychius. Ἀσώφης πῆς, κελόφθαλμος, Hefychius. Ἀσώφης (nisi malis λειψόφης) ὁ πλείους ὀφθαλμοῦς ἔχων, Hefychius. Sextus Claudius Rhetor male oculus fuit, teste Suetonio de Claris Rhetoribus. Inter oculorum vitia referendi quoque sunt oculi eminentes, Cicero in Vatinius: quibus opponuntur cava lumina apud Ovidium viii Metamorph. vers. 805:

Hirtus erat crinis, cava lumina, pallor in ore.

Sidonius Apollinaris Carm. 2:

- - - Geminis sub fronte cavernis
Visus adest oculis absentibus. Acta crebri
In cameram, vix ad refugos lux pervenit
orbes;

Non

mas (6) per tenebras. Gerit & aures immanitate barrinas, quarum fistulam biforem pellis ulcerosa (7) circumvenit, saxeis nodis & tophosis humore verrucis per marginem curvum protuberantibus. Portat & nasum, qui cum sit amplus in foraminibus, (8) & strictus in spina, sic patescit horrore, quod angustatur olfactui. Præterdit os etiam labris plumbeum (9), rictu ferinum (10), gingivis purulentum (11), dentibus buxum (12), quod spurcat frequenter exhalatus & concavo molarum computrescentium mephiticus odor (13), quem supercumulat esculenta (14) ructatio de dapibus besternis & redundantium sentina cenarum. Promit & frontem, quæ fœdissimo gestu cutem (15) pliat, supercilia distendit. Nutrit & barbam, quæ jam senectute canescens, sit lacat, supercilia distendit. Nutrit & barbam, quæ jam senectute canescens, sit lacat, supercilia distendit.

L1 3

men

Non tamen & clausos; nam fornice non spatioso,
Magna vident spatia; & majoris luminis usu
Perspicua in puteis compensant puncta profundis.

(6) Atque hoc est illud

- - - Acre malum semper plorantis ocelli,
memoratum Juvenali Satyra vi, vers. 109.
(7) Tacit. lib. iv Annal. cap. 57, inquirens in causas quæ Tiberium, ut ab Urbe abscederet, impulerant: Erant qui crederent, inquit, in senectute quoque corporis habitum pudori fuisse, quippe illi prægracilis & incurva proceritas, nudus capillo vertex, ulcerosa facies, ac plerumque medicaminibus interlinctæ.

(8) Arnob. lib. iii & vi, displosas naves dixit.

(9) *κεῖλη πάλιν καὶ νεκρὰ* dixit Lucianus in Dialogis meretriciis.

(10) Martial. lib. iii, Epigramm. 92:

Cum comparata rictibus tuis ora
Niliacus habeat crocodilus angusta.

(11) Catullus Carm. 40:

Dentem atque rissam defricare gingivam.

(12) Ovid. ii Metam. vers. 777:

- - - Livent rubigine dentes.

(13) Persius Satyra iii, vers. 89:

- - - Agris

Faucibus exsuperat gravis halitus. - - -

Et mox vers. 99:

Gutture sulphureas lente exhalante mephitæ.

Quamobrem etiam recte præcipit Ovid. i de Arte, vers. 523:

Nec male odorati sit tristis anhelitus oris.

Aliud in ista observa, de qua Aristænetus lib. i, epist. 12: *οἱ τριχάλκοι ἀντὶς ἀμύρσιος ὀσφύος*. & *τὸ αὐτὸ καὶ ἡδὲ μύλων ἢ ῥόδων πύμασι οὐκ ἐμυῖαν δαίειν φίλος ἐπεί*: Collum ejus ambrosiam spirat, suavis anima; dicas, cum pangis basia, sentire te mixta

poculis poma vel rosas. Martialis lib. iii, Epigramm. 64:

Quod spirat tenera malum mordente puella;
Quod de Corycio quæ venit aura croco:
Vinea quod primis floret cum cana racemis:
Gramina quod redolent, quæ modo carpsit ovis:

Quod myrtus, quod messor Arabs, quod succina trita,

Pallidus Eoo thure quod ignis oler.

Gleba quod æstivo leviter cum spargitur imbre:

Quod madidas nardo sparsa corona comas:
Hoc tua, sæve puer Diadymene, basia fragrant.

Quid? si tota dares illa sine invidia.

Idem lib. v, Epigramm. 37:

Fragravit ore, quod rosarium Pæsti:

Quod Atticarum prima mella cerarum:

Quod succinorum rapta de manu gleba:

(14) Cicero Philippica secunda: In cætu populi Romani negotium publicum gerens, magister equitum, cui ructare turpe esset, is vomens frustis esculentis, vinum redolentibus, gremium suum & totum tribunal implevit. Seneca epist. xcv: Quam fœdi atque pestilentes ructus sunt, quantum fastidium sui exhalantibus crapulam veterem? Scias putrescere sumpta, non concoqui.

(15) Martialis lib. iii, Epigramm. 92:

Rugosiores cum geras stola frontem.

Claudianus lib. i in Eutropium, vers. 110:

Jamque ævo laxata cutis, sulcisque genarum

Corruerat passa facies rugosior uva.

Flava minus presso finduntur vomere rura,
Nec vento sic vela tremunt. - - -

Juvenal. Satyr. x, vers. 192:

- - - Deformem pro cute pellem,

Pendenteisque genas, & tales aspice rugas,
Quales, umbriferos ubi pandit Tabraca saltus,

In vetula scalpit jam mater simia bucca.

Cossi dicebantur ab antiquis, inquit Festus, natura rugosi corporis homines, à similitudine vermium ligno editorum, qui cossi dicebantur.

men morbo nigra (16) Syllano. Tota denique est misero facies ita (17) pallida, veluti per

(16) Barbam pediculis oppletam intelligit. Constat enim ex Plutarcho atque aliis, Syllam phthiriasi absumptum. Qui talem barbam habet, Martiali lib. xii, Epig. 59, dicitur *menti dominus pediculosi*. Phanostrata, scortum Atheniense, vulgari convitio *φθοριώτης* dicebatur: *ἐπεὶ δὲ θύρας ἐστὶν αὐτοῦ ἐφ' ἡμέλει*: Quoniam stans pro foribus pediculos quaeritabat, Athenæus lib. xiiii; Harpocration in *φαινοστράτη*.

(17) Non fuit hoc *famineus pallor*, quem Plin. in Panegy. tribuit Domitiano: *Superbia in fronte*, inquit, *ira in oculis, fæmineus pallor in corpore*. Neque etiam talis fuit hic pallor, qualem describit Hor. Carm. lib. iiii, Ode 10:

Nec tinctus viola pallor amantium.

Et Nemesianus Ecloga 11:

Pallidior buxo, violeque similimus erro.

Quin potius intelligendus est hic pallor is, qui Horatio Epodon Ode 10, *pallor luteus* dicitur. *Sulfureus color*, Martial. lib. xii, Epigr. 48:

Mullorum, leporumque, & suminis exitus hic est,
Sulfureusque color, carnificesque pedes.

Quemadmodum & *buxeus pallor* Apulejo lib. i Metamorph. *Pallore buxæo deficientem video*, inquit, *sic denique eum vitalis color turbaverat, ut præ metu nocturnas etiam Furias imaginanti*. Idem lib. viii Metamorph. *At ille buxanti pallore trepidus, mira super conservo suo renuntiat*. Lib. denique ix: *Mulier lurore buxæo macieque fœdata*. Ovidius iv Metam. vers. 134; Martialis lib. xii, Epigr. 32:

Et non recenti pallidus magis buxo.

Græci quoque pari prorsus ratione τὸς ὀχρεὺς vocant *πέρους*. Chærephon sodalis Socratis propter gracilitatem palloremque à sæculi sui hominibus dicebatur *πέρους*. Scholia in *Nubes Aristophan*. Notabiliter semper palluit Chærephon, unde fuit in *Parœmia*, οὐδὲν διέφερε *Χαίρεφωνα*: Nihil differt à Chærephonte. Vide Suidam in *Χαίρεφωνα*, & in *Διοιοίτη*. Cajo Cæsari summa palloris insaniam resantis fœdatis fuit, teste Seneca, *Quod in sap. non cadat injuria*, cap. 18. Constantium Imperat. successorem Cæsaris Diocletiani, patrem vero M. Constantini, *χλωρὸν* cognominârunt, *ὡς τὸν ὀχρεῖν* & *πέρους*, Cedrenus. *Pullus Jovis dicebatur Qu. Fabius*, cui *Eburno* nomen erat propter candorem, quod ejus natis fulmine icta erat, Festus. *Ἐνερὸς* & *νεκρόχρως*, *νεκρὸς* *χρῶμα* *ἐχὼν*, Etymolog. Cuminum

pallorem bibentibus gignit, ita certe ferunt affectatores Porcii Latronis, clari inter magistros dicendi, similitudinem coloris, quem ille pervigili studio contraxerat, imitatos: paulo etiam ante Julium Vindicem, adfectorem illum à Nerone libertatis, in captatione testamenti sic lenocinatum esse tradunt. Vide Plinium lib. xx nat. Hist. sub finem capituli 14. Huc spectat illud Horatii lib. i, epist. 19:

- - - Biberent exsangue cuminum.

Quemadmodum & illud Persii Sat. v:

- - - Pallentis grana cumini.

Caprini quoque sanguinis hauustu pallorem sibi quidam conciliasse deprehenduntur; Drusus tribunus plebis traditur caprinum sanguinem bibisse, inquit Plin. lib. xxviii, cap. 9, cum pallore & invidia veneni sibi dati insimulare Q. Capionem inimicum vellet. Ab alia quoque similitudine pallidi hominis descriptionem mutuatus est Catullus Carm. 82:

Hospes inaurata pallidior statua.

Ovidius i de Ponto, Eleg. ult.

Parvus in exiles succus mihi per-venit artus,
Membraque sunt cera pallidiora nova.

Ovid. vi Metam. vers. 304:

In vultu color est sine sanguine: lumina
mæstis
Stant immota genis; nihil est in imagine
vivum.

Sidonius Carm. v:

Ipsi autem color exsanguis, quem crapula
vexat,
Et pallens pinguedo tenet, ganeaque perenni
Pressus acescentem stomachus non explicat
auram.

Silius Italicus lib. xii:

Solvitur omne decus letho, niveosque per artus
It Stygius color, & formæ populatur honores.

Varro autor est, Titium quendam, prætura functum, marmorei signi faciem habuisse, propter vitiligines, Plinius nat. Hist. libro xxxi, cap. 2. Lentigo enim non minus quàm pallor nimius formæ venustatem corrumpit. Q. Seren. de Re med. Carm. 12:

Invida si maculat faciem lentigo decoram.

Sylla turpiter maculosam habuit faciem, unde & nomen traxit: vide Plutarchum in Sylla. *Περσώματα*, πρὸς τὸν *πέρους* & *πικρὰ*, Hefychius. *Ἐφίλιδες*, πρὸς τὸν *πέρους* & *αἰσχυρήν*. *Ἐφίλιδες*, *ἐφίλιδες* ὡς ἦλθες ἔχων εἰς τὸν ὄψιν, Hefychius.

per horas umbris maeficata (18) larvalibus. Taceo reliquam sui molem, vinctam podagra, pinguedine (19) solutam. Taceo cerebrum crebra (20) vibice peraratum: quod parum amplius tegi constat capillis, (21) quam cicatricibus. Taceo pro brevitate cervicis occipiti supinato (22) scapularum adherere confinia. Taceo quia decedit honor humeris, decor brachiis, robur (23) lacertis. Taceo chiragricas (24) manus, unctis cataplasmatum pannis, tanquam cestibus, involutas. Taceo quod alarum specubus hircosus (25) atque acescentibus latera captiva vallatus, nares circumsedentium ventilata duplicis Amsancti (26) peste funestat. Taceo fractas jacere mammas pondere arvine;

(18) ἐλεπιδάμων, ὁ ἐπὶ νόσῃ καὶ ἐσκληκῶς καὶ χειρὶς ἐπὶ δαιμόνῳ, Hesychius. Ita domum nocturno phasmate infamem inhabitantibus, Tristes diraque noctes per metum vigilabantur: vigiliam morbus, & crescente formidine mors sequebatur. Nam interdum quoque, quamquam abscesserat imago, memoria imaginis oculis inerrabat: longiorisque causa timoris timor erat, Plinius lib. VII, epist. 27.

(19) Martialis lib. XI, Epigr. 101:

Habere amicam nolo, Flacce, subtilem,
Cujus lacertos annuli mei cingant.
Sed idem amicam nolo mille librarum.
Carnarius sum, pinguiarius non sum.

(20) Vibices, plaga verberum in corpore humano dicta, quod vi sunt, Festus. Vibices, μώλωπες ἀπὸ πληγῶν, Gloss. ver. Livius libro 11 ab U. C. Ostentare tergum fœdum recentibus vestigiis verberum. Δρουφάδες, πὶ δὲ τῇ πληγῇ πελειώματα, Hesychius. Πελοιμα, τὸ μέλαν, Etymologicus. Εὐώλγες, πλῆγαι ὅφαιμι δεικνέμεν ὡς οἱ μώλωπες, Hesychius. Εὐώλγες, Idem. Σμώλγες, σμώλγῃ ὅφαιμι μώλωψ, ὁ δὲ πληγὴς τὸ πᾶν, Hesychius. Φλέψ, μώλωψ, Hesychius.

(21) Martialis lib. X, Epigr. 83:

Calvo turpius est nihil comato.

Vide locum; quemadmodum & Epigram. 50 libri quinti. Arbiter Satyrico:

Infelix, modo crimibus nitebas
Phæbo pulchrior & sorore Phæbi,
At nunc levior ere, vel rotundo
Horti tubere quod creavit unda,
Ridentes fugis & times puellas.
Ut mortem citius venire credas,
Scito jam capitis perisse partem.

Claudian. lib. I in Eutrop. vers. 113:

--- Miserabile turpes

Exedere caput timea. Deserta patebant
Intervalla comæ, qualis sitientibus arvis
Arida jejune seges interlucet arista:
Vel qualis gelidis pluma labente pruinis
Arboris immoritur trunco brumalis hirundo.

Myconii carentes capillo gignuntur, sicut in Cauno liensi, Plinius nat. Hist. lib. XI, cap. 37; vide Stephanum de Urbib. quemadmodum & Eustathium ad vers. 526 Dio-

nisi & ἀεινήσῃ; Strabonem libro X Geogr. Cajo Casari deformatatē capitis destituti & emendicatis capillis aspersi tribuit Seneca Quod in sap. non cad. inq. cap. 18.

(22) Scapulas altas dixit Ovid. III de Arte, vers. 273.

(23) Claudianus de bello Gildonico, vers. 22:

--- Jejunia lacertos

Exedit macies. ---

(24) Sulp. Servastus Junior in Catalog. vet. Poët.

Discolor in manibus species. ---

(25) Horatius Epodon XII:

--- Gravis hirsutis cubat hircus in alis.

Ubi Commentator vetus: Hircus est odor axillarum, instar hircorum fatens: qui putor in libidinosis, ex sudore pilis alarum inherente, gravis percipitur. Martiali libro XI, Epigr. 23, tragos dicitur. Græcis enim ἡράγῃ accipitur pro odore, qui aliàs ἡράσῃ. Unde etiam ἡραρομάχαλῃ vel hircosus ἡράσῃ nominatur, teste Suida in ἡράγῃ; vide quoque Etymol. & Pollucem lib. II Onomastici, §. περὶ ῥίνας καὶ ἰσοφρήσεως, ubi ἡράσῃ & κινάρεα idem significare testatur. Scholiasti vero in Plutum Aristophanis κινάρεα dicitur ἡ δὲ κωδία τῇ μαχαλῶν. Arbiter: Numquid te osculum meum offendit? numquid spiritus jejuno macer? numquid alarum negligens sudor? Ovidius I de Arte, vers. 523:

Nec male odorati sit tristis anhelitus oris:

Nec lædat nares virque paterque gregis.

Idem III de Arte, vers. 193; Martialis. libro III, Epigram. 92; Catullus denique Carm. 40:

Lædit te quedam mala fabula; qua tibi fertur

Valle sub alarum trux habitare caper.

Hunc metuunt omnes: neque mirum: nam mala valde est

Bestia. ---

(26) Virgilius VII Æneidos:

Est locus, Italiae in medio, sub montibus altis,

Nobilis & fama multis memoratus in oris,
Amsancti:

nae (27); quasque factum esset in pectore virili vel prominere, has ut ubera materna (28) cecidisse. Taceo ventris inflexi pendulos (29) casses, partium genitalium, quia debilibus pudenda turpitudinis rugis turpius praeferre velamen. Jam quid hic tergum (30) spinamque commemorem? de cuius licet intermodiorum fomitibus erumpens aream pectoris texat curvatura costarum, tota nihilominus hac ossium (31) ramesa compago, sub uno velut exundantis (32) abdominis pelago latet. Taceo lumborum corpulentiam, cluniumque (33), cui crassitudini comparata censetur abous exilis. Taceo femur aridum & pandum

Amsancti valles. Densus hunc frondibus atrum

Urget utrumque latus nemoris, medioque fragosus

Dat sonitum saxi & toto vertice torrens.

Hic specus horrendum, & saevi spiracula

Ditis

Monstrantur: ruptoque ingens Acheronte vorago

Pestiferas aperit fauces. - - -

Plinius lib. 11 nat. Hist. cap. 93.

(27) *Arvilla*, *arvina*; id est, pinguedo corporis, *Festus*. Quamquam *arvina* nomine non intelligimus qualemcumque corporis pinguedinem, sed seivum tantum. Glossae vet. *Arvina*, λιπαρὸν αἰεν σαρκός. Est autem Siculum verbum: ὁ σικίτης, ἡ σικίτις, Σικελία, Hefychius. Ubi tamen Jos. Scaliger σίκω legendum putat, non κρός. *Arvina*, secundum Suetonium in lib. de vitis corporatilibus, est pingue durum, quod est inter cutem & viscus, Servius ad vers. 727 septimi Aeneid.

(28) Propert. lib. 11, Eleg. 15:

Nec dum inclinatae prohibent te ludere mammae;

Viderit hoc, si quis jam peperisse putet.

(29) De mammis ita loquitur Martialis lib. 111, Epigr. 92:

Rugosorem cum geras sola frontem,
Et araneorum cassibus pares mammas.

ῥυσαί, ῥυλίδας ἔχουσαι, Hefychius in ῥύσαι. ῥύσαι, ὁ σικελικὸς ῥυλὶδαν. ῥύσαι, αἱ λωπογεγενημέναι, καὶ ῥυλίδας ἔχουσαι. ῥυλίδας ἢ καλεῖσθαι αἱ ἐπὶ τῇ μέσῃ τῇ δερμίδι οὐροφά. vide Etymol. ῥύσαι, ἡ μάρανσις, ἡ γήρασις. λέγεται καὶ ῥύσι. ῥύσαι, ῥυλίδας ἔχουσαι. ῥυσιήματα, πᾶσι ἐπὶ τῷ ὄψιν τῷ γεγενημένῳ ἀπὸ λωπῆς, Suidas. ῥυσιήματα, πᾶσι ῥυλίδας. ῥύσαι, ῥυσιήματα, γήρασις. ῥύσαι, ῥυλίδας ἔχουσαι. ῥυσιήματα, πᾶσι ἐπὶ τῷ ὄψιν τῷ γεγενημένῳ ἀπὸ λωπῆς, Suidas. ῥύσαι, ῥυσιήματα, γήρασις. ῥύσαι, ῥυλίδας ἔχουσαι. ῥυσιήματα, πᾶσι ἐπὶ τῷ ὄψιν τῷ γεγενημένῳ ἀπὸ λωπῆς, Suidas. ῥύσαι, ῥυσιήματα, γήρασις. ῥύσαι, ῥυλίδας ἔχουσαι. ῥυσιήματα, πᾶσι ἐπὶ τῷ ὄψιν τῷ γεγενημένῳ ἀπὸ λωπῆς, Suidas.

(30) Martialis lib. XI, Epigr. 101:

Cui serra lumbis eminet.

(31) *Ossea forma*, Ovid. in Ibin, vers. 144. Liv. lib. XXI ab U. C. *Effigies imo umbrae hominum, fame, frigore, illuvie, squallore enecti*. Quintilian. Declam. XII:

Unius deficientis speciem tota civitas habet, cavum macie caput, & conditos penitus oculos, & laxam cutem, nudos labris tremantibus dentes, rigentem vultum, & destitutas genas, & inanes faucium sinus, prona est cervix, tergum ossibus inaequale, inferius imaginibus similes, feda etiam cadavera. Silius Ital. lib. 11, de Saguntinis agens:

Est furtim lento miseris duranti tabo viscera, & exurit siccitas sanguine venas Per longum siccata fames: jam limina retro Exeas fugere genis: jam lurida sola Teeta cute, & venis male juncta tremantibus ossa,

Exstant consumptis visu deformia nervis.

(32) *Venter projectus* dicitur Suetonio in Nerone, capite 51, quemadmodum & in Tito, cap. 3. *Collativum ventrem*, magnum & turgidum dixit Plautus, quia in eum omnia edulia congeruntur, Festus. Locutus Plauti est in Cureul. Act. 11, Sc. Aliigrare certum est, &c.

- - - Quis hic est homo Cum collativo ventre, atque oculis herbis?

Perf. Sat. 1, vers. 57:

Pinguis aqualiculus propenso sesquipede exstat.

Magis avidi ciborum, quibus ab alvo longius spatium. Idem minus solertes, quibus obessimus venter, Plin. XI, 37. Plautus Mercat. Actu 111, Scena Summe ego, &c. *ventriosum* dixit.

Canum, varum, ventriosum, bucculentum, breviculum.

Ventrosus, ἀσκήλατος, ἀσκήλατος, Glossae vett. Σωκράτης ὁ τῷ λιθοζῶν, ὁ σίμης, ὁ Σωκράτης: Socrates lapicidae filius, simus, & ventriosus, Maximus Tyrius Dissert. xxiii. Τὸν Πιττακὸν Ἀλκαίου φύσκονα καὶ Γάργονα ἀσκήλατον, ὅτι παχὺς ὡς: Pittacum Alcæus φύσκονα & Γάργονα vocabat, quod crassus esset, Laert. lib. 1, in Pittaco. φύσκονα παχὺς, Hefychius. Contrario vitio laborant, qui σφηκώδεις dicuntur Grecis. De quibus aliquanto ante egimus.

(33) Contrario vitio laborat is, qui depygis dicitur Horatio lib. 1, Sat. 2. Graecis est λωποπύγος. Athenienses vero apud Comicos λωποπύγους plerumque audiunt; siquidem is populus nauticae rei passim incutus, depygis ob fedendi assiduitatem reddebatur.

dum, genua (34) vasta, poplites (35) delicatos, crura cornea, (36) vitreos talos, parvos digitos, pedes grandes. Quumque distortis horreat ita (37) lineamentis, perque multiplicem pestilentiam exsanguis (38) semivivusque nec sustentatus (39) incedat, verbis (40) tamen est ille quam membris execrabilior.

debat. Nisi quis velit eos inde jam à Theſeo fuisse λεπιδες τὰ ὀποδῶτα. Jul. Pollux Onomastici lib. 11: ὁ ἐνδεὴς πονὴν ἐχέει, λίπιδες καὶ ὀποδοὶ καλῶνται, καὶ λίπιδες οὗτοι ἐφ' ὧν μέλιστα ἀνηνῶν καμῶνδ' ἔχουσιν. Vide quoque Hesychium in λίπιδος; Scholia in Equites Aristophanis.

(34) Sulp. Servastus Junior in Cataleſtis vet. Poët.

- - - Vacuo crure tument genua.

(35) Vinulus dicitur molliter se gerens, & minime quid viriliter faciens, Festus. Vinnicus, νινχλῆς, Gloss. vet. ubi tamen cum Vulcanio & Scaligero rectius legas Vinulus.

(36) Vitreos talos vocat hoc in loco Sidonius talos debiles, infirmos, ac vitri instar veluti fragiles. In genere describit hic Sidonius pravis fultum male talis, ut loquitur Horat. lib. 1, Satyra 3. Non ab similem talorum, genuumque turpitudinem depinxit Ovid. vii 11 Metamorph. vers. 805, in descriptione Famis:

Hirtus erat crinis; cava lumina; pallor in ore;

Labra incana situ; cani rubigine dentes;

Dura cutis, per quam spectari viscera possent;

Ossa sub incurvis exstabant arida lumbis; Ventris erat pro ventre locus; pendere putares

Pectus, & à spinæ tantummodo crate teneri; Auxerat articulos macies, genuumque tumebat

Orbis, & immodico prodibant tubere tali.

(37) Erat Julianus Imperator, teste Ammiano Marcellino lib. xxv, Ab ipso capite usque ad unguum summitates lineamentorum exacta compage, unde viribus valebat & cursu.

(38) Nullum fere vestigium, nec simulacrum vivi hominis referens, Sed quandam spirantis mortui effigiem, ut loquitur Cicero 111 ad Qu. fratrem.

(39) Est & in incessu pars non temnenda decoris, ut loquitur Ovid. 111 de Arte, vers. 299. Apposite Athenæus libro xiv, cap. 6: καὶ ἐν ἀρχαῖς καὶ πορεία καλὸν μὲν ἀρχαῖς καὶ πορεία, ἀρχὸν δὲ ἀπαξία καὶ πορεία. In saltatione atque incessu pulcher est ordinatus & honestus corporis habitus, contra vero turpis est confusio & insolentia. Vide Catauboni in Athenæum Animadvers. lib. 1, cap. 18. Indecens est hic inconstantia nunc citati, nunc lenti gradus; præterquam quod inquietæ turbatæque mentis in-

dubitata præbet signa. Non vides, inquit Seneca epist. 114, si animus languet, trahi membra & pigre moveri pedes? si ille effeminatus est, in ipso incessu apparere mollietatem? si ille acer est & velox, concitari gradum? si furit, aut (quod furori simile est) irascitur, turbatum esse corporis motum; nec ire, sed ferri? Græci dicunt ἡλερώς περιπατεῖν, ut est apud Hesychium, Etymologicum, Suidam. Ita Sallust. de Catilina: Conscientia mentem excitam vexabat: igitur color exsanguis, fædi oculi, citus modo, modo tardus incessus; prorsus in facie vultuque recordia inerat. Recte Tullius lib. 1 de Officiis: Cavendum est, ne aut tarditatis utamur in gressu mollioribus, ut pomparum ferculis similes esse videamur; aut in festinationibus suscipiamus nimias celeritates; quæ cum fiunt, anhelitus moventur, vultus mutantur, ora torquentur: ex quibus magna significatio sit, non adesse constantiam. Seneca epist. 40: Sapienti viro incessus modestior convenit. Plautus Pænulo, Act. 111, Scena Ita me Di, &c.

Liberos homines per urbem modico magis par est gradu

Ire; servile esse duco festinantem currere.

Lento passu incedere, ὀλιστέω Græcis est. ὀλιστέω, τὸ βᾶδευ διελκύνειν, Etymologicus in εὐπολιστέω. Incedere proprie est nobilium personarum, hoc est, cum aliqua dignitate ambulare, Servius ad illa verba primi Æneidos:

Ast ego, quæ Divam incedo Regina, Jovisque

Et soror & conjux. - - -

Hanc verbi proprietatem servavit etiam Seneca nat. Quæst. vii, 21: Tenero & molli ingressu suspendimus gradum; non ambulamus, sed incedimus. Inconstantem incessum in Tigellio cantore notat Horat. lib. 1, Satyra 3:

Nil æquale homini fuit illi: sæpe velut qui Currebat fugiens hostem, persæpe velut qui Junonis sacra ferret. - - -

Alius interim incessus virum, alius foeminam decet: Cicero, quum Piso gener ejus mollius incederet, filia autem concitatius: ait genero, Ambula tanquam foemina: at filie, Ambula tanquam vir, Macrobi. Saturnaliū lib. 11, cap. 3. Ἀερίπας, ὁ εἰς ὕψος ἀνὴρ τὰς πόδας: Ἀερίπας, qui in altum tollit pedes, Suidas. Generalius tamen varios incedendi modos considerantibus

Mm

bus

bus, optimus videtur *speciosus*, sed *immeditatus incessus*, ut loquitur Apulejus II Metamorph. Talem incessum tribuit Laïdi suæ Aristænetus lib. I, epist. I: *πάσιμα πύλαγρον, βαρύνει, ὡς κεν κενερέει* ἢ φωνή, σείει δὲ ἡνυχὴ· ἐπὶ φόνει καλῶς ἐστὶν ὑπερήφανον· ἀλλ' ἐνείκες ἰδὼν, ἵα φύλα, κινεῖ ζεφύρος προή· αὐτὴν δὲ πῶς ὑποπαύεται τῶν ἐρώτων αἱ αὖραι: *Incessus compositus, sed brevis, cupressi aut palmæ in modum agitæ modico flamine: nam natura forma superbior esse amat. Sed illas plantas quippe, aura Zephyri motat; hanc leves quodammodo sublevant auræ cupidinum. Specioso huic atque immeditato incessui opponitur incessus arte compositus. Arbiter: Quo spectat, inquit, incessus arte compositus, & ne vestigia quidem pedum extra mensuram aberrantia?* Idem in Carmine de Mutatione reipub.

--- *Fractique enervi corpore gressus.*

D. Prosper lib. II de Vita contemplativa, cap. 4: *Qui undante lapsabundi corporis motu, defluentibus in talos vestimentis incedunt, & vagis laterum flexibus quodammodo fluctuantes, animorum dissolutionem vestigiis sinuosa mobilitate nutantibus produnt.* Σαλῶσαι, ἀκρεβῶς ἀσβεαίνειν καὶ ἐνοεῖ σιέειν αὐτῶν τὸ πάλον, Etymologicus in Διασαλακωνίων. Ἀκρεβῶς est summis pedibus ingredi. Ἀκρεβῶς, ἀκροῖς ποσὶν ὁμιτοροῦμεν, Hesychius. Vide quoque Etymologicum in Ἀκρεβῶς.

Incessus serius. A. Gell. lib. IX noct. Attic. cap. 9: *Dido in urbe media ingrediens, inter Tyrios principes, cultu atque incessu serio.*

Incessus erectus. Tacit. I Histor. cap. 53: *Cæcina decora juventa, corpore ingens, animi immodicus, cito sermone, erecto incessu, studia militum allexerat.*

Magnus gradus. Plin. Panegy. *Quum jam tua vexilla, tuas aquilas magno gradu anteires.* A. Gell. noct. Attic. lib. IX, cap. II: *Dux Gallorum vasta & ardua proceritate, grandia ingrediens incedebat.* Statius lib. II Achilleid. vers. 209:

Imanisque gradu, ceu protinus Hæctora poscens,

Stat medius trepidante domo. ---

Idem x Thebaid. vers. 640:

--- *Tamen aspera produnt*
Ora Deam, nimirum gradus. ---

Plenus gradus. Quintil. Declam. 3: *Si fors ita tulerit, ibit ad penam pleno gradu, tam paratus mori pro pudicitia, quam occidere.* Claudianus de Bello Getico, vers. 558:

Nec non & Stilico pugnam poscentia movit
Pleno castra gradu, dictisque instigat evites.

Plautus Pseudolo, Act. IV, Scena Ne plora, &c.

Quin hinc metimur gradibus militariis.

Livius lib. IV ab U. C. *Peditum aciem instructam pleno gradu in hostem inducit.* Et rursus lib. IX: *Romani pleno gradu ad castra hostium tendunt.* Contra lib. XXVII ab U. C. *Hispanos presso gradu incedere jubet.* Grallatorii ac testudinei gradus meminit Plautus Amphitr. Act. IV, Scen. Di vostram fidem, &c.

--- *Abstine quas, non potuimus*

Nostros grandius grandire gradus. A. M.

Sive grallatorius, sive

Testudineus fuerit, certum est mihi hunc scelestum perdere.

Idem Aulularia, Act. I, Scen. Exi, inquam, age exi, &c.

Si hodie hercle fussem cepero, aut stimulum in manum,

Testudineum istum tibi ego grandibo gradum.

Pari quoque ratione *formicinum gradum* dixit Plautus Menachmis Act. V, Scen. Jamne isti, &c.

(40) Vocis quoque rationem, in enumerandis veræ pulchritudinis dotibus, habendam putamus; idque ex opinione eorum, qui apud Laërt. lib. VII, in Zenono adstruunt τὴν φωνὴν ὡς καλὴν ἀνθρώπου: *Vocem esse florem pulchritudinis.* Recte quoque Athenæus lib. XV Deipnos. cap. 5:

τὸς τῶν ὄντων ἀμορφος ἀναπληροῖ ἢ ὡς λέγει πρῶτος: *Adspectu deformes supplet suavis quedam sandi gratia.* Fieri certe alter vix potest, quin plectrum linguæ modulatum edat sonum, bene ordinata dentium serie labiorumque concinna structura (quæ duo plurimum ad pulchritudinem conferunt) adjunctum, quemadmodum contra præcipuum semper laudatissimæ venuustatis gratiam imminuit atque exstinguit inconditus absque vocis horror. Atque hoc est illud, quod urget Martial. lib. XI, Epigr. 103:

Non est mentitus, qui te mihi dixit habere

Formosam carnem, Lydia, non faciem.

Est ita, si taceas; & si tam muta recumbas,

Quam silet in cera vultus, & in tabula.

Sed quoties loqueris, carnem quoque Lydia

perdis,

Et sua plus nulli, quam tibi, lingua nocet.

Audiat Edilis ne te videatque caveto.

Portentum est, quoties caput imago loqui.

Quamobrem recte præcipit Tull. lib. I de Offic. *In voce duo sequamur; ut clara sit, ut suavis: utrumque omnino à natura petendum est: verum alterum, exercitatio augetur; alterum, imitatio presse loquentium & leniter.* Basilii in epist. ad Gregorium, ubi pleraque ethica præcepta breviter complectitur: τὸν φωνῆς ὁ μέσος ἀποβλέπει.

ὡς μήτε διαφύγειν τι τὸ ἀνελὼ ὑπὸ μικρότη-
 τος, μήτε φοβήσθαι εἶναι τῷ μεγέθει τὸ διατεταμένον:
 Tonus vocis medius maxime æstimandus,
 ut non diffugiat auditum præ teneritate, ne-
 que sonorus sit nimis ob vehementiam. Lu-
 cianus in Imaginibus: Πας ὁ τὸν φθόνον
 ἀπαλάσσει, ὅτε βαρὺς, ὡς εἰς
 τὸ ἀνδρείον ἡμῶν, εἰπε πένυ λεπίδες, ὡς ἡλι-
 γεύς τι εἶναι καὶ κομιδὴν ἐκλίπει, ἀλλ' εἰς ἡρώ-
 ῶν παιδὶ μὲν ἡσυχία, ἡδὺς, καὶ σεσηπὺς,
 καὶ παρὰ τὸν φθόνον εἰς τὴν ἀνελὼ, ὡς καὶ
 πτωχευμένης ἐναυλον εἶναι τὴν βοήν, καὶ πὶ λείψα-
 νον ἐνδοξαίοντος καὶ περὶ τοῦδε τὸν ὄντα, καθ' ἑαυ-
 τὸν ἡχώ πῶτα ἀρξάμενος τὴν ἀκρόασιν, καὶ ἔχνη τῶν
 λόγων μελιχρὲς ἀντα καὶ περὶ τὸ μετὰ ἐπὶ τὸ ψυ-
 χῆς ἀπολυμάνεσθαι: Omnis loquela tonus,
 cuiusmodi delicatissimus esse solet, neque ni-
 mium gravis, quasi ad virilem vocem in-
 formatus sit: neque nimium tenuis, quasi
 valde effeminatus & ferme fractus sit, sed
 qualis esse solet pueri nondum pubescentis,
 dulcis & blandus, comiter & mansuete in-
 auditum semet inferens, ut etiam illa loqui
 desinente, verba audita jucundo murmure
 tinniant, ac quædam dulcissimæ vocis reli-
 quæ aliquantisper perdurent, auresque blan-
 do susurro circumsonent: quemadmodum
 Echo quædam quæ auditum prorogat, ac
 mellitissima quæpiam verborum vestigia &
 persuasionis plenissima, in animis audien-
 tium relinquit. Qui plenius quid de natu-
 ra atque usu vocis requireret, consulat Quin-
 til. lib. xi, cap. 3. Atque hæc sunt Sirenes
 illæ, quas in Laide sua extollit Aristænetus
 lib. i, epist. i: Ἡ ἴκα καὶ λαῖς φέρεται, in-
 quit, βαρὺ, ὅσα δ' ἐμὴς αὐτῆς αἰσθη-
 νες: ὅσον ἡ γλῶττα σωματικῆς: At quando
 Laïs loquitur, quantæ, o Di, sermonis ejus
 dulcedines, quam citata copiosaque est lin-
 gua! Alianus quoque var. Hist. lib. xii,
 cap. i, de Alpasia: φωνήμα εἶχεν ἰδὼ καὶ ἀπα-
 λόν: εἶπεν αὐτῇ τις λαλῶντος αὐτῆς ἀκρίβειαν Σε-
 ρήν: Vocem habebat suavem & teneram:
 adeo ut, ipsa loquente, diceret quispiam se
 audire Sirenem. Sueton. in Jul. capit. 55:
 Julius Cæsar pronuntiassæ dicitur voce acu-
 ta, ardenti motu gestuque, non sine venu-
 state. Cleopatram denique ab hac dote præ-
 cipue commendat Dio Cassius lib. xlii.
 Alcibiadem tamen balbutientem cum volu-
 ptate quadam audiri solitum, refert Plut.
 in ejus vita, quod sermoni ejus non levem
 gratiam vitium oris conciliaret: τῇ φωνῇ καὶ
 τῷ τελευτῶντι ἐμπέσει λέγεσθαι, καὶ τῷ ἄλλῳ
 πηδανότητι ἀρξάμεν, χάλεον δὲ πηδανότητος: Voci
 ejus balbutiem decori fuisse dicunt, & lo-
 quela probabilitatem quandam affuisse, gra-
 tiam conciliantem. Contra vero Suetonius
 in Vitellio, cap. 6, turpiter balbum Titu-
 bantia oris prope mutum & elinguem dixit.
 Cicero Philippica iii: Tuæ conjugis Bam-
 balio quidam pater, homo nullo numero: ni-
 hil illo contemptius: qui propter hæsitantiam

linguæ, stuporemque cordis, cognomen ex
 contumelia traxerit. Seneca Rhetor lib. i
 Controvers. 7: Gorgonius Butconis auditor
 fuit vocis obtusa, sed pugnacissima; cui
 Baro scurra rem venustissimam dixit; Cen-
 tum raucorum vocem habes. Chærephon
 sodalis Socratis dicebatur νυκτερίς, vesper-
 tilio; propterea quod niger esset ac tenuis-
 simam haberet vocem: Scholia in Nubes
 Aristophanis. Succrotilla vox tenuis dice-
 batur & alta, Festus. Vitiosa quoque est
 hic vox infracta, cujus meminit A. Gellius
 noct. Attic. lib. iii, cap. 5. Vox angusta,
 Juvenalis Satyra iii, vers. 90:

Miratur vocem angustam, qua deterius
 nec

Ille sonat, quo mordetur gallina marito.

Mulier per nares loquens, ναροκόμα Græcis
 dicebatur: ναροκόμα, καὶ ὡς ἰνὸν λαλῶσα,
 Hefychius. Ὑπερίως, τὸς ὑπὸ ἰνὸν φρεσ-
 ῖδας, Idem. Κακχάδισι, ἰσχυρόφωνοι, Idem.
 Κεκαλῶ, ἰσχυρόφωνοι, Idem.

Post hanc bonæ malæque formæ satis co-
 piofam descriptionem, mediocris quoque
 formæ bonum aliqua ex parte videtur attingendum.
 Etenim Inter pulcherrimam fam-
 minam & deformissimam media quædam for-
 ma est, quæ à nimie pulchritudinis pericu-
 lo, & à summo deformitatis odio vacat:
 qualis à Q. Ennio in Menalippa perquam
 eleganti vocabulo Stata dicitur: quam for-
 mam modicam & modestam Favoninus non
 mehercle inscite appellabat Uxoriam, Aul.
 Gell. noct. Attic. lib. v, cap. ii. Tempe-
 ratam formositatem dixit Apulejus iv Me-
 tamorph. Duæ majores sorores, quarum
 temperatam formositatem nulli diffamarunt
 populi, procus regibus desponsæ. Justam
 formam dixit Ovidius ii Metamorph. vers.
 733:

Nec se dissimulat: tanta est fiducia formæ:
 Quæ quamquam iusta est, cura tamen ad-
 juvat illam.

Aliis quoque probatis scriptoribus medio-
 cris, ingenua, liberalis facies, nec non hone-
 stus modus formæ vocatur. Ac primum qui-
 dem faciei mediocris meminit Apulejus in
 Apolog. Non formosa pupilla, sed mediocri
 facie mater liberorum mihi offeratur. De
 facie ingenua vide Martialis lib. iii, Epigr.
 33. Plin. Junior lib. i, epist. 14: Est il-
 li facies liberalis; multo sanguine, multo
 rubore suffusa; est ingenua totius corporis
 pulchritudo. A. Gell. noct. Attic. lib. vii,
 cap. 8: Delphini pueros forma liberali in
 naviculis forte aut in vadis littorum con-
 spectos miris & humanis modis arserunt.
 Plautus Epidico, Act. i, Scena i: Forma
 lepida ac liberali captivam adolescentulam
 dixit. Idem Mil. glor. Act. iv, Scen. Vo-
 luptas est quod, &c. In Persa quoque

Mm 2

Act.

flus lib. v Hist. plant. cap. 5: τὰ ἀγάλματα γλύφουσιν, inquit, οἷα τὸ κέδρον, κυπαρίσσις, λεύ-
κος, ποξός· πρὶν ἢ ἐλάτῳ καὶ ἐκ τῶν ἐλαϊνῶν ῥιζῶν, ἀβραγαῖς γὰρ αὐτῶν, ἢ ὁμαλῶς πῶς περι-
δεῖς: Simulacra sculptunt ex cedro, cupresso, loto, buxo, minora etiam ex olearum radi-
cibus: rimas enim istæ non capiunt, & carnis equalitate quodammodo constare videntur.
Præter has septem aut octo materiæ species, à Pausania & Theophrasto recensitas, præ-
tium operæ videtur ex aliis quoque Scriptoribus ostendere, quamnam olim genera ligno-
rum Artificibus usitata maxime fuerint. Unum hoc interim ex Theophrasto præmittam,
quòd viride ac recens succifum lignum arido semper prætulcrunt: Εὐπελεχέστερα, ἢ ὁ-
λερότερα, καὶ ὁσώτερα τὰ χλωρά· περὶ σάβην γὰρ τὸ περιττότερον μᾶλλον, καὶ σὺν σκοπῇ δ᾽;
Securi, torno, sculpturæque faciliora, quæ viridia: quippe cum ferrum magis insidat
hereatque, nec quidquam resiliat, Theophrastus lib. v Hist. plant. cap. 8. Animo ta-
men concepti atque ad posteritatem transmittendi operis accuratum specimen argilla ple-
rumque vel cera vel gypso præfigurabant Artifices. De argilla, Horatius lib. ii, epi-
stola 2:

- - - Argilla quidvis imitaberis uda.

De cera, Plinius Junior lib. vii, epist. 9:

Ut laus est cere, mollis cedensque sequatur
Si doctos dignos, iussaque fingat opus.
Et nunc informet Martem, castamque Minervam,
Nunc Venerem effingat, nunc Veneris puerum, &c.

De gypso ignotum nemini.

§. 2. Sequuntur nunc aliquot arbores, quæ olim Artificibus materiam signorum sup-
peditarunt.

ABIES. Ex abiete factus erat equus ille fatalis Ilio, quem Lucretius lib. i, vers. 477,
durateum dixit, sive ligneum. Δέρον veteribus Græcis lignum erat; unde δέρεος & δερ-
εῖνος, ligneus. Propertius tamen non contentus equum hunc ligneum aut durateum
dicere, propius materiam ejus tangit cum abiegnum dixit lib. iii, Eleg. i:

Nam quis equo pulsus abiegnus nosceret arces.

Et rursus lib. iv, Eleg. i:

Læserat abiegni venter apertus equi.

Plane videtur respexisse illud Virgilii lib. ii Æneid.

- - - Seſtaquæ intexunt abiete costas.

Vide Servium. Schol. in Theocritum, ad vers. 83 Idyllii v: Καρνεῖα ἐορῇ ἐστὶ Διὸς καρνεῖα
ἰομαχομένη· πρὶν ἢ ἑλῆσθαι τὴν πλείω Διὸς τὸ δέρεον ἵππων οὐ καρνεῖς εἶναι εὐλόγως: Abiegnum
festum, est Jovis abiegna vocata, apud Græcos vero celebratur, quoniam equus ligneus
ex abiegno erat ligno. Vaccam quoque Pasiphaë abiegnam dixit idem Propertius li-
bro iii, Eleg. 18:

Testis, Cretæi fastus quæ passa juvenci,
Induit abiegnæ cornua falsa bovis.

ACER. Operum elegantia ac subtilitate cedro secundum, teste Plinio libro xvi nat.
Hist. cap. 15. Vertumnus acernus de se apud Propertium lib. iv, Eleg. 2:

Stripes acernus eram, properanti falce dolatus,
Ante Numam grata pauper in urbe Deus.

Ovid. quoque lib. i de Arte, vers. 325, vaccam acernam dixit, quæ Propertio supra
abiegna bos dicebatur. Ovid. denique in Ibin, vers. 569, equi acerni meminit:

Utque loquax in equo est elisus guttura acerno.

BUXUS, refertur à Plinio lib. xvi, cap. 40, inter eas arbores, quæ cariem vetusta-
temque non sentiunt. Erat in Alti thesaurus Sicyoniorum, atque in eo positum fuit
buxum Apollinis simulacrum, Pausan. lib. vi, pag. 379, 9. In xyftis quoque atque
in hortis vivam virentemque buxum ita nonnunquam contexebant, ut diversas animan-
tium species exprimeret. Plin. Junior lib. v, epist. 6: Pulvino bestiarum effigies invi-
cem adversas buxus inscripsit. Et mox: Viæ plures intercedentibus buxis dividuntur:
alibi pratulum, alibi ipsa buxus intervenit, in formas mille descripta: literis interdum,
quæ modo nomen domini dicant, modo artificis. Alternis viticulæ surgunt, alternis in-
seria sunt poma: & in opere urbanissimo subita velut illati ruris imitatio medium in spa-
tium brevioribus utrimque platanis adornatur. Post has, acanthus hinc inde lubricus

& flexuosus; deinde plures figuræ, pluraque nomina. Julius Firmicus Astronomicorum lib. viii, cap. 10, elegantissima paraphrasi artificem topiarium describit: *Qui, inquit, natus fuerit Cratere oriente, erit vinearum & amator & cultor, & qui infecundis arboribus fecundos inserat surculos, vel qui buxæ arbores tondens in belluas fingat, aut virides porticus in circulum flexis vitibus faciat.*

CEDRUS, refertur inter eas arbores, quæ cariem vetustatemque non sentiunt, quæque rimam fissuramque sponte non capiunt. Vide *Plin. lib. xvi nat. Hist. cap. 40.* Scholiastes in Nicandri theriaca: τὰς νεκροῖς ἀσκήσις ποιεῖ ἡ κέδρος, τὸ νεκρὸν καὶ ῥέοντα ἐξωθῶσα. ὅθεν καὶ νεκρὸν ζῶον ἐνὶ αὐτῷ ἐκείλεται: Mortuos putredinis expertes facit cedrus, quod in iis humidum fluidumque est expellens: unde & nonnulli vocaverunt eam Mortuorum vitam. Nascitur ex cedro oleum, inquit Vitruvius lib. ii, cap. 9, quod cedrium dicitur, quo reliquæ res cum sunt unctæ (uti etiam libri) à tineis & à carie non leduntur. Arboris ejus folia sunt similia cupressæ foliaturæ: materies vena directâ. Ephesi in æde simulacrum Dianæ & etiam lacunaria ex ea, & ibi, & in cæteris nobilibus fanis, propter æternitatem sunt facta. Vide i Regum, cap. vi, vers. 15. Herodes Sophista constituit Atheniensibus theatrum cum laquearibus ex cedro constructis, ἡ δὲ ὕλη καὶ ἐν ἀρχαῖς ποιεῖται, ut est apud Philostratum lib. ii de vitis Sophist. in Herode. Plinius lib. xiii, cap. 5, de cedro agens: *Materiæ ipsi, inquit, æternitas. Itaque & simulachra Deorum ex ea factitaverunt. Cedrinus est Romæ in delubro Apollo Sosianus, Seleucia advectus. Virgilius vii Æneid. vers. 176, de regia Pici, in qua rex Latinus advenas Trojanos excipiebat:*

*Quin etiam veterum effigies ex ordine avorum
Antiqua ex cedro, Italusque paterque Sabinus
Vitisator, curvam servans sub imagine falcem
Saturnusque senex, Janique bifrontis imago
Vestibulo adstebant; alique ab origine Reges,
Martia qui ob patriam pugnando vulnere passi.*

Apud Lacedæmonios viscebatur compeditæ Veneris simulacrum, è cedro. Tyndareum compedes adjecisse fama est, ut vinculorum similitudine uxores admonerentur firmitate erga maritos fidei. Vide *Pausaniam lib. iii, pag. 190, 23.*

Est in Epidamniorum thesauro Hercules, malus Hesperica, & draco malum istam circumplexu suo involvens; atque hæc omnia è cedro fabricavit Theocles, filius Eryli: *Pausanias lib. vi, pag. 379, 29.*

Megareses in thesauro, quem Alti ædificaverunt, imagunculas è cedro, auro veluti flosculis quibusdam pictas, posuerunt: Herculis nempe cum Acheloo pugnam, adstantibus Jove & Deianira: Mars Acheloo adest: Minerva Herculi: *Pausanias lib. vi, pag. 380, 4.*

Thebis, juxta portam Homoloïdum, Apollinis Ismenii simulacrum fuit è cedro: *Pausan. lib. ix, pag. 557, 11.*

Æsculapium è cedro fecit Eetion: vide Theocriti *Epigramma septimum.* In Orchomeniorum denique suburbanis Dianæ simulacrum in magna cedro consecratum est: unde & à cedro Cedreatim nuncupabant. Vide *Pausaniam libro octavo, pag. 477, 8.*

CITRUS. Cornutus ad illud Persii Satyra i: - - *Non quicquid denique lætis Scribitur in citreis.* - - Citrum, inquit, Romanis antea pretiosum notabatur & auro comparandum. Quumque tantum citri pretium esset, non mensas tantum citreas ex hoc ligno faciebant, quarum Lucanus meminit lib. ix, vers. 430, quarum etiam insana pretia stupentibus refert *Plin. xiii, 15.* Quoniam vero durabilis maxime est materia, ædium quoque sacrarum laquearia ex ea fecerunt, καὶ ἐν Δελφῶν μυσταῖς ἱεροφάντας τῶν θεῶν ἐκ θύας ἔχουσιν: ἀσπίδες γὰρ ἔχουσιν τὸ ἔδλον: Atque etiamnum memorant contignationes quædam vetustissimas thuie. Incorruptibile enim omnino hoc lignum, ut est apud Theophrastum lib. v Hist. plant. cap. 5. Ob eandem denique rationem statuas etiam ex citro factitarunt. Pausanias certe lib. viii, pag. 483, 5, testatur in vertice Cyllenes montis fuisse Mercurii Cylleni templum, atque in eo ipsius Dei simulacrum è citro, octo circiter pedum altitudine.

CUPRESSUS refertur inter eas arbores, quæ cariem vetustatemque non sentiunt, quæque rimam fissuramque non capiunt sponte: vide *Plinium lib. xvi, cap. 40.* Cupressus & pinus, inquit Vitruvius lib. ii, cap. 9, in vetustatem sine vitis conservantur: quod is liquor, qui inest penitus in corporibus earum, habet amarum saporem; qui propter acritudinem non patitur penetrare cariem, neque eas bestiolas quæ sunt nocentes. Ideoque quæ ex his generibus opera constituuntur, permanent ad æternam diuturnitatem. Ἐν πικρῇ φηπικῇ ἢ κυπρίδι, καὶ σπινθὶ ἐστὶν ἀπαράδεικτον, καὶ πρὸς πᾶσαν περὶ τοῦ φιλοποιεῖν ἰσχυρὰ ἔχει, λεία π γυρομήνη, καὶ ἐναρμόνιον, καὶ πρὸς τὰς ἀπὸ τῶν γλυφίδων καλλω-

καλλομπερὺς Πηλίδης: Bene olet naturaliter cupressus, ea ipsa autem nullam admittit putredinem, & est apta ad universum fabrilis artificium, ut quæ sit levis & concinna, & ad ea, quæ per celaturas fiunt ornamenta, apposita, Greg. Nyssenus Homilia IV in Cant. Canticorum.

Quoniam lignum cupressinum est ἀσπιδιον, cadavera eorum, qui bello ceciderant, arboris cupressinis condi solita testis est Thucydides. Autor quoque est Plinius libro XVI, cap. 40, Vejovis simulacrum, quod ex hoc ligno in Arce erat, ab Urbis conditæ anno DLI, ad sua usque tempora durasse. Atque adeo hinc etiam patet, cur Plato publicas leges & sacrorum ritus tabulis cupressinis inscribi iusserit. Pythagorici tribuunt Jovi sceptrum cupressinum: Laërtius lib. VII, in Pythagora. Ovidius tamen lib. I Metam. vers. 178, tribuit ei sceptrum eburnum. Priapus loquitur apud Martialem libro sexto, Epigramm. 49:

Non sum de fragili dolatus ulmo,
Nec quæ stat rigida supina vena
De ligno mihi quolibet columna est:
Sed viva generata de cupresso,
Quæ nec secula centies peracta,
Nec longa cariem timet senectæ, &c.

Vide quoque ejusdem libri Epigramma 73.

Dianæ signum cupressinum memoratur Xenophonti libro V de Cyri minoris expeditione.

M. Antonio, Aulo Posthumio Cos. signa cupressina duo Junoni reginæ posita sunt: Jul. Obsequens de Prodigis.

Cn. Cornelio Lentulo, P. Licinio Cos. cupressæ simulacra Junonis reginæ posita per virgines viginti septem, quæ urbem lustraverunt: Idem Obsequens. Plenius tamen Livius lib. XXVII ab U. C. Praxidamantis athletæ cupressina statua Olympiæ consecrata erat: vide Pausaniam lib. VI, pag. 378, 3.

Alexandro Persicum bellum aggressuro, cum alia Deorum prodigia sunt nuntiata, tum etiam, quod ea ipsa tempestate cupressinum Orphei signum apud Libethra copioso manaverat sudore. Omnibus itaque portentum formidantibus, Aristander bono animo Alexandrum esse jussit, gesturum enim res inclytas & multum sudoris Poëtis ac Musici decantantibus præbituras: Plutarch. in Alexandro.

EBENUS, sive HEBENUS quoque numeratur inter eas arbores, quæ cariem vetustatemque non sentiunt: Plin. XVI, 40. Hebenus est arbor, quæ cæsa durefcit in lapidem, inquit Servius ad illud Virgilii II Georg. vers. 116:

Divise arboribus patriæ. Sola India nigrum
Fert hebenum. Solis est thurea virga Sabæis.

Meminit hujus loci Virgiliani Plinius lib. XII, cap. 4: vide locum. Solinus quoque cap. 55: Ut piper sola India, inquit, ita & hebenum sola mittit. Indi reges ex eo scripta sumunt, & quasunque Deorum imagines non nisi ex ebena habent. Cum Servii verbis proxime allatis confer quoque locum Pausaniæ lib. I, pag. 65, 5, ubi testatur sua etiamnum ætate Salaminæ inter fori ruinas spectatum Ajacis templum cum statua ex ebena lapide. Ἐν τῷ ἀγορῆς πρὸ τοῦ ἱεροῦ, καὶ νῦν Ἰωνοῦ ἀρχαῖα τῆς ἑβένου λίσσης.

Dianæ Ephesiæ simulacrum plerique ex ebena fuisse tradunt, teste Plinio libro XVI, cap. 40.

Apollo ille, quem Archegeren olim nuncupabant, Ægineticis operibus persimilis est, totusque ex ebena factus est, inquit Pausanias lib. I, pag. 79, 12: ubi addit, Cyprium hominem oppido quàm peritum in herbarum generibus ad medelam hominum discernendis, testari solitum, nulla folia gignere ebenum, neque ullum ex hac arbore provenire fructum, immo prorsus eam non spectari sub sole; radices tantum subterraneas esse, eas vero effodere Æthiopes, ut quibus sint homines ebenum invenire gnari.

Argis in æde Castoris & Pollucis fuere simulacra, cum ipsorum; tum liberorum, Anaxidis & Mnasiñoi; atque eorum utriusque matrum, Hilairæ & Phœbes: omnia ex ebena. Vide Pausaniam libro secundo, pag. 125, 40.

In æde Limnatidis Dianæ, quæ erat in agro Tegeate, signum Dæ ex ebena fuit: Pausan. lib. octavo, pag. 541, 25.

Mercuriolium ex ebena affabre sculptum habuit Apulejus. Vide ejus Apologiam.

FAGUS. Anthologia Græc. Epigrammatum lib. I, cap. 68, meminit faginei colossi Herculis.

FIGUS. Notum est illud Horatii lib. I, Satyra 8:

Olim truncus eram ficulnus, inutile lignum,

Dum

*Dum faber incertus, scammum, faceretne Priapum;
Maluit esse Deum.*

Naxii volunt Bacchum dici Meilichium, propterea quod mortales usum ficum docuerit. Ficus enim μέλιχα appellant: unde etiam obtinuit apud eos, ut facies Bacchi, quem Dionysum vocant, è vite esset; illius vero, quem Meilichium nuncupant, è ficu: *Athenæus lib. III Deipnosoph. & Eustathius ad versum 339 Odys. Ω, edit. Romane pag. 1964, 16. Συκεατής, ὁ Διόνυσος, Hesyechius.*

Rhexibio athletæ posita fuit Olympiæ statua è ficu: *Pausan. lib. VI, pag. 378, 2.*

HEBENUS. Vide quæ paullo ante diximus in EBENUS.

LOTUS supra tam à Pausania, quàm à Theophrasto, refertur inter arbores simulacris faciendis non inidoneas. Vide §. I.

MYRTUS Veneri dicata, ut Jovi esculus, Apollini laurus, Minervæ olea, Herculi populus: *Plin. XII, 1. Virgil. Ecloga VII:*

*Populus Alcideæ gratissima, vitis Iaccho,
Formosæ myrtus Veneri, sua laurea Phæbo.*

Ad quæ verba Servius: *Myrtum ideo dicatam Veneri volunt, quia cum è mari exisset, latuit in myrto, ne nuda conspiceretur; vel quia fragilis est, ut amor inconstans; vel quia odoris jucundi.* Apposite itaque Pelopem ferunt in Temno oppido fecisse signum Veneris è virente à radice sua myrto, ἐκ μυρσίνης πηλιδίας, *Pausanias libro quinto, pag. 311, 53.*

OLEA cariem vetustatemque non sentit, nec rimam fissuramque capit sponte: *Plinius XVI, 40.* Quamobrem etiam in fabrica templi Salomonis adhibita: *1 Reg. VI, 23.*

Herculis clava ex oleastro: *Pausanias lib. secundo, pag. 145, 23; vide quoque Anthologiam Græc. Epigr. lib. 1, cap. 68.* ibi enim clava oleagina memoratur veluti peculiare Herculis insigne, per quod à reliquis Diis dignoscitur queat.

Epidaurii oraculum Delphicum consulentibus de remedio ejus, qua premebantur sterilitatis; jussi sunt Damia & Auxesia simulachra ex olea erigere: vide *Herodot. lib. V, cap. 82.*

Piscatores Methymnæi retibus è mari extraxerunt caput ex olea fabricatum; peregrina quidem tractibus istis, sed prorsus divina specie, sciscitantibusque, cujus ea vel Deorum vel Dearum esset imago, respondit oraculum, Bacchum Cephallenum venerarentur: vide *Pausaniam lib. X, pag. 643, 11.*

C. Mario & C. Flacco Cos. haruspicum responso signa duo oleagina statuta sunt armata: *Jul. Obsequens de Prodigiiis.* Minutiora sigilla è radicibus oleæ potissimum faciebant, ἁρπαγῆς γὰρ αὐτῶν, καὶ ὁμαλῆς πως περικλῖναι: *Rimas enim istæ non capiunt, & carnis æqualitate quodammodo constare videntur, ut supra sectione prima loquitur Theophrastus.*

PALMA quoque simulachris materiam aliquando præbuit: de quo sic Theophrastus lib. V Hist. plant. cap. 4: ὁ φαινέ, καὶ φῶς καὶ λευγὸν καὶ μαλακὸν, ὡς περὶ ὁ φειδός. ἔστι δὲ φειδός, ὅτι γλίσχρός. ἐκείνη δὲ θραυστὸν. διὰ τὴν τὰ εἶδωλα νῦν καὶ τῶν παλαιῶν πῖσι. τὴν δὲ ὡς φαῖλον περιήκασιν: *Palma levis, tractatu facilis mollisque est, quemadmodum suber: sed melior subere, quia lenta. Suber enim rigidum est. Quapropter simulachra nunc ex palmis facere cæperunt, sprete suberis materia, ut incommoda.*

PERSICA. Theophrastus lib. IV Hist. plant. cap. 2: Ἐν Αἰγύπτῳ ἐστὶ δένδρον περὶ ὃ καλεῖται τῇ ὀψὲ μέλαν, ὡς περὶ ὁ λεῖός. ἐξ ἧς καὶ ἀγάλματα ποιεῖσιν: *In Ægypto est arbor Persica vocata: aspectu nigra, quemadmodum & lotus; ex qua simulachra conficiunt.* *Plinius lib. XIII, cap. 9, de Persica Ægypti: Materies, inquit, bonitate, firmitudine, nigritia quoque nihil differt à loto. Simulachra ex ea scilicet avere, non eadem gratia, quam fideli materie, ut ex arbore, quam balanum appellavimus, magna ex parte contorta.*

PICEA. Dædalus è picea simulachrum Herculis fecit. Vide *Apollodorum lib. II de Deorum origin. Statius IV Thebaid. vers. 425:*

*Nec caret umbra Deo. Nemori Latonia cultrix
Additur. Hanc picea, cedroque, & robore in omni
Efficitam sanctis occultat sylva tenebris.*

POPULUS. Palladius Novemb. Titulo 15: *Populus utraque, & Salix, & Tilia in sculpturis necessaria.*

PYRUS SYLVESTRIS. Junonis vetustissimum signum è pyro sylvestri fabricatum memoratur *Pausaniæ lib. II, pag. 115, 13; vide quoque Eusebium de Preparat. Evangelica, cap. 8; quemadmodum & Clementem Alexandrinum in Protreptico. QUER-*

QUERCUS. Prudentius peristeph. in Romani martyris supplicio:

*Item si sub aris ad scillorum pedes
faceatis, infra scitilem quercum siti,
Quid esse vobis aestimem projectus?*

Statius Thebaid. lib. VI, vers. 103:

Situ non expugnabile robur.

Vide Scholiasten Callimachi ad vers. 77 Hymni in Jovem.

SALIX. Palladius Novemb. Titulo 15: *Populus utraque, & Salix, & Tilia in sculpturis necessarie.*

SMILAX inter eas arbores à Pausania supra refertur, è quibus olim simulacra sculpsunt Artifices.

SUBER. Servius ad vers. 842 septimi Æneidos: *Recens suberis cortex in quamvis formam tota flectitur facilitate.* Unde etiam prioris ac rudioris ævi homines fecerunt simulacra è subere: postquam vero suberis materiam huic usui minus idoneam deprehendissent; palma succellit in locum suberis. Vide quæ supra, ubi de Palma egimus, ex Theophrasto adducuntur.

TILIA. Plinius XVI, 14, de tilia agens: *Materies, inquit, teredinem non sentit, proceritate per quam modica, verum utilis: imo: Ad mille usus petenda,* ut Idem loquitur lib. XVIII, cap. 28. Quod vero ex ea quoque sculpsent simulacra, discas ex Terulliano de Idololatria: *Qui de tilia, inquit, Martem exsculpsit, quanto citius armarium compingit?* Palladius Novemb. Titulo 15: *Populus utraque, & Salix, & Tilia in sculpturis necessarie.*

VITIS denique sylvestris non est hic prætereunda: de qua Plinius lib. XIV, cap. 1: *Vites jure apud præcos magnitudine quoque inter arbores numerabantur. Jovis simulacrum in urbe Populonia ex una conspicimus, tot ævis incorruptum: item Massiliæ pateram: Metaponti templum Junonis vitigineis columnis stetit. Etiam nunc scalis tectum Ephesie Dianæ scanditur, ex vite una Cypria, ut fecerunt; quoniam ibi ad præcipuam amplitudinem exeunt. Nec est ligno ulli æternior natura. Verum ista ex sylvestribus facta crediderim: quando hæc vites tonsura annua coërcentur, & vis earum omnis evocatur in palmites, aut deprimitur in propagines.* Idem lib. XVI, cap. 40: *In templo Ephesie Dianæ, convenit, tectum ejus esse è cedrinis trabibus; de ipso simulacro Deæ ambigitur. Ceteri ex ebeno esse tradunt. Mucianus ter Consul, ex his qui proxime viso eo scripsere, vitigineum & nunquam mutatum, septies restituto templo.* Apud Naxios facies Bacchi, quem Dionysium vocant, è vite est: illius vero, quem Melichium nuncupant, è ficu. Diximus paullo ante, ubi de Ficu egimus. Εὐφωρίων τὸ ἑρῶν καὶ μνηρεὶος τῶν θεῶν φησὶν ἀμπελίνου εἶναι, καὶ τὴν ἀμπελὶν ἴσως ἑρῶν εἶναι τὴν ῥέαν: Euphorion statum matris deorum ait ex vite esse, quoniam vitis sit Rheæ sacra, Verus Scholiastes ad vers. 1117, lib. 1 Argonaut. Apollonii Rhodii.

Ligneæ simulacra si rosæ perunxeris unguento, facile contra omnem materiæ tabem defenderis: vide Pausaniam sub finem libri IX. *Legitur in libris antiquis Herculem ad Italiam ingens ligneum poculum attulisse, quo utebantur in sacris; quod ne carie consumeretur, pice oblitum servabatur,* Servius ad vers. 276 octavi Æneid. Amurcam decoquito ad dimidium; ea ligneam omnem suppellectilem si unges, non putrescet; & cum ea terferis, splendidior fiet: Cato de Re rustica, cap. 98. *Cedrus est arboris species, inquit Acron ad vers. 332 Horatii de Arte poetica, cujus resina nigri coloris est, qua quicquid fuerit oblitum, nunquam putrescit: unde nobilium poetarum chartæ hac oblinebantur, ne corrumpere a tineis: hac etiam vidimus particulas sanctæ Crucis oblitæ, quarum color velut Indicus apparebat.* Vide quoque Servium ad versum 178 septimi Æneidos.

§. 3. Vidimus nunc è quot quibusve lignorum generibus olim simulacra factitârunt, proximum est, ut reliquam statuarum signorumque materiam pari cura prosequamur.

Æs primo loco maxime opportunum fuit visum; tanquam quod cæteris metallis magis esset aut parabile aut tractabile. κέρμηλον, ἀφ' ἧς χαλκὸς γίνεσθαι, Hesychius. *Vena æris, quo dictum est modo, effoditur igneque perficitur,* inquit Plinius lib. XXXIV, cap. 1. *Fit ex lapide æroso, quem vocant Cadmiæ, Celebritas in Asia, & quondam in Campania, nunc in Bergomatium agro, extrema parte Italiæ. Feruntque nuper etiam in Germania provincia repertum.* Præcipue vero variis temporibus ac locis nobilitabatur.

Agneticum æs; de quo Plinius lib. XXXIV nat. Hist. cap. 2. Ipsa verba Plinii mox, ubi ad Deliaci æris mentionem perventum erit, adscribemus.

Cordubensis æs. Vide quæ mox de Cyprio ære dicimus.

Corinthium æs casus putatur miscuisse; Corintho, cum ab L. Mumio caperetur, incensa.

N n

catus in Delo concelebante toto orbe, & ideo cura officinis tricliniorum pedibus fulcrisque. Ibi prima nobilitas aris. Pervenit deinde ad Deum simulachra, effigiemque hominum, & aliorum animalium. Proxima laus Aeginetico fuit. Insula & ipsa; nec as gignens, sed officinarum temperatura nobilitata. Bos aureus inde factus in foro boario est Romæ. Hic est exemplar Aeginetici aris. Deliaci autem, Jupiter in Capitolio, in Jovis Tonantis ade. Illoque ære Myron usus est, hoc Polyclethus, æquales atque condiscipuli. Emulatio autem & in materia fuit. Hæc Plinius.

Demonnefium æs Vulcanus canem fecit ex Demonnefio ære: vide Pollucem libro v, cap. 5, §. 2; vide Hesychium in ἀμυνήσιος χαλκός; vide quoque Stephanum de Urbibus in ἀμυνήσιος.

Hepatizon æs, suo colore pretiosum, ad jocineris imaginem vergens: Plinius libro xxxiv, cap. 2.

Livianum æs, velocis defectus, à conjuge divi Augusti nomen accepit: Plinius lib. xxxiv, cap. 2. Integrum Plinii locum paulo ante adscripsimus.

Marianum æs, dicitur & Cordubense. Summa nunc [æris] gloria, inquit Plinius lib. xxxiv, cap. 2, in Marianum conversa, quod & Cordubense dicitur. De hoc etiam ære Mariano vide verba Plinii aliquanto ante fusius descripta.

Nigrum æs. Statuarum Pori regis ex ære nigro conflatarum, meminit Philostratus lib. II de vita Apollonii, cap. II.

Orichalcum. Meminit ejus Plato in Critia. Videtur autem duplex statui, nativum nempe, & factitium. Nativum orichalcum præcipuam bonitatem admirationemque diu obtinuit. Nec reperitur, longo jam tempore efficta tellure: Plin. xxxiv, 2. ορείχαλκος, εἶδος ὕλης αὐτοκαλῶντος, ἥτις νῦν ἐκ ἀλάσσης. ἀλλὰ ἡ λέξις ἐπὶ χιμῶσιν ἐστὶ χαλκῶς ὡς νῦν ἀλάσσης λέγουσιν χαλκῶς. ἐπὶ γὰρ σκασίᾳ πῦρ γίνετ' ἀλάσσης φύσις: Orichalcum species substantia sic dictæ, quæ nunc non extat. Alii vero inquirunt, quod sit humor aris quod nunc invenitur, nimirum albi aris. Quippe is sic præparatur, albus ut fiat, Etymol. magnum. Aurichalcum vel orichalcum, inquit Festus, quidam putant compositum ex ære & auro, sive quod colorem habeat aureum. Orichalcum sane dicitur, quod in montosis locis invenitur. Similia fere tradit Aeron ad vers. 202 Horatii de Arte. Servius quoque ad vers. 86 libri xii Æneid. Apud majores, inquit, orichalcum pretiosius fuit omnibus metallis. Namque, sicut Lucretius dicit, cum primum homines sylvas incendissent, nullarum adhuc rerum periti, terra casu, fertilis omnium, ex incendii calore desudavit metalla: inter quæ orichalcum pretiosius visum est, quod & splendorem auri, & aris duritiem possideret, &c. Lucretii locus, ad quem digitum intendit Servius, est lib. v, vers. 1240: ubi tamen nullam orichalci facit mentionem, cum aurum, argentum, æs, ferrum, plumbum, sylvis fortuito igne incensis, primo inventum tradit. Simile quid habet Seneca epistola xc. Arbitrantur interim alii totum hoc, quod de nativo orichalco traditur, esse commentitium. Ita Hesychius: ορείχαλκον, τὸ ἐκ τῆς ἀλάσσης τῶνομα. οἱ δὲ πολλοὶ ὑπολαμβάνουσιν ὅτι ἡ ὕλη οὐκ αὐτὴ χαλκῶς: Orichalcum est inter ea, quorum nomen tenere disseminatum est. Plurimi vero extare asserunt. Est autem substantia æri similis. Pollux lib. vii Onomast. cap. 23: τὸ δὲ ορείχαλκος μέταλλον εἶδος καὶ νῦν οὐκ ἔστιν ἡκεῖθεν βεβαίως: Orichalci metallum ne quidem nunc firmam invenit fidem. Vetus Schol. ad vers. 973 libri iv Argonaut. Apollonii Rhodii: ορείχαλκος, εἶδος χαλκῶς, ἀπὸ ορείων πνός θηροῦς ἀλάσσης ἀνομασίου. Ἀρσθένης δὲ ἐν πλεονασμῷ φησὶ μὴδε ὑποδέχων τὸ ὄνομα, μὴδε τὸ τέτυκτο εἶδος. πρὶν γὰρ ορείχαλκον εἶναι ὑπολαμβάνοντες λέγεσθαι μὴ, μὴ εἶναι δέ. τὸ δὲ ἐκ τῆς ἀλάσσης τῶνομα καὶ τῆς. οἱ γὰρ πολλοὶ ἀγνοοῦντες φασὶν αὐτὸν ὑποδέχων. μυθολογία καὶ Σηϊσχορος, καὶ Βακχυλίδης, καὶ Ἀρστένης ὁ γραμματικὸς στοιχεῖται τῶν. ἀλλὰ ἡ ἀντιφάσις λέγουσιν ὄνομα, ὡς Σωκράτης καὶ Θεόπομπος ἐν ἐκείνῳ πέμπτῳ: Orichalcum species aris, ab Oreo quodam inventore sic dictum. Aristoteles vero in libro de initiationibus inquit, neque nomen, neque speciem extare. Nonnulli arbitrati sunt Orichalcum quidem appellari, revera autem non existere. Inter ea itaque quæ nobis frustra tradita sunt & hoc collocandum. Curiosiores vero id esse asserunt. Recenset quoque id Stesichorus, & Bacchylides: etiam ab Aristophane Grammatico id annotatum est. Alii vero dicunt fuisse nomen Statuarii, ut Socrates, & Theopompus libro vigesimo quinto. Videtur itaque orichalcum illud veteribus memoratum, factitium potius fuisse. Ita Gloss. vet. Aurochalcia, χρυσόχαλκον. Unde recte colligas, orichalcum fuisse χρυσόν τι, mixturam quandam, ex ære atque auro conflatum. Vitellii certe temporibus orichalque ornamenta templorum surripuisse, & commutasse quædam, ferebatur; proque auro & argento, statum & aurichalcum supposuisse, Suetonius in Vitellio, cap. 5. ορείχαλκος, ὁ διαφανὴς χαλκός, ὁ δοκίμος: Orichalcum æs perspicuum & clarum, Suidas. Cadmea terra, quæ in æs conjicitur, ut fiat orichalcum, Festus. Ἀνδρα, πῶς ἐν τῇ γῇ, ὡς καὶ οὐρανῷ, αἰὲρ γίνετ' ἐκ τῆς γῆς πνός καὶ αἰμυροῦς, ἀποτέλει ψόδαρον.

ἡ δὲ κεφαλὴ χαλκῷ, ἐρείχεται (ἢ γινεῖ): Andira, urbs. In qua est lapis, qui si uratur fit ferrum. Dein terra quadam mixtus destillat argentum falsum. Exinde vero mixtus esse fit Orichalcum, Stephanus de Urbibus, in Ἀνδύρα. Expresit locum Strabonis ex libro XIII *Geographiæ*, pag. 610 edit. Casaubonianæ.

Sallustianum æs appellatum à metalli domino, qui fuit amicus divi Augusti: Plinius lib. XXXIV, cap. 2.

Σελούπιον, χαλκός τις ἐν κύπρῳ, Hefychius.

Tartessianum æs magnam quoque priscis temporibus habuit famam. Vide sis Pausaniam libro sexto, pag. 378, 17.

Hippomanes tantas in beneficio vires habet, ut affusum aeris mixturæ in effigiem equæ Olympiæ, ad motos mares equos ad rabiem coitus agat, Plinius lib. XXVIII, cap. 11. Vide Ælianum lib. XIV de Animalibus, cap. 18. Confer hæc cum iis quæ habet Pausanias lib. V, pag. 19: qui tamen equum, non equam fuisse tradit. Κεφερύμαλα, μίξιν χαλκῷ καὶ αὐρίσειρα, Hefychius.

Prisci candelabra tantum elaborabant ex ære. Limina etiam ac valvas in templis ex ære factitavere, & cortinas tripodum nomine Delphicas. Transiit deinde ars ubique vulgo ad effigies Deorum: Plin. XXXIV, 3. Et mox, cap. 4: Romæ simulacrum ex ære factum Cereri primum reperio ex peculio Sp. Cassii, quem regnum affectantem pater ipse interemerat. Transiit & ab Diis ad hominum statuas atque imagines multis modis. Ex quali lapide formæ fiant, in quibus ara funduntur, docet Plinius lib. XXXVII, cap. 22. Vide quoque Vitruv. lib. II, cap. 7. Nimum frigus, quemadmodum etiam æstus flagrantior, lædit statuas areas, maxime tamen novellas. Horat. lib. II, Satyra 5:

- - - Rubra Canicula findet
Infanteis statuas. - - -

Diod. Siculus Biblioth. lib. III: Ὅπερ δὲ τῷ ὑπερβολῶς ὁ ψυχρὸς χαλκὸς ὁδὸ ἀνδρῶν ῥήγνυσαι: Ubi ob intentionem frigoris areae etiam statuae franguntur. Vide Servium ad vers. 363 libri tertii Georgicón.

Æra exterfa rubiginem celerius trahunt, quàm neglecta. Servari ea optime in liquida pice tradunt: Plin. XXXIV, 9.

Æramenta contra æruginem, colorisque gratia elegantioris, amurca decocta ungi tradit Plinius lib. XV, cap. 8. Vide quoque Catonem de re Rust. cap. 98.

Valerius Maximus lib. I, cap. 8, quod est de Miraculis: Possunt & illa miraculorum loco poni, inquit, quòd deulto Sacratio Saliorum, nihil in eo præter lituum Romuli integrum repertum est: quòd Serv. Tullii statua, cùm ædes Fortunæ conflagrasset, intacta permansit: quòd Q. Claudii statua, in vestibulo templi Matris Deum posita, bis ea æde incendio consumpta, in sua basi flammis intacta stetit. Carterum non videtur hoc tanta dignum admiratione, quod nos mirari vult Valerius, si quidem verum est, quod lib. XXXV, cap. 15, tradit Plinius, æramenta bitumine illita igni resistere. Possit enim multiplicem bituminis usum retulit, In reliquo usu, inquit, æramenis illinitur, firmatque ea contra ignes. Diximus & tingi solitas ex eo statuas & illini.

In præfectura Stratonienſi sunt lapides, quibus ne ignis quidem nocet. Ex iis & formæ fiunt, in quibus ara funduntur: Plinius lib. XXXVI, cap. 22. Plenius tamen de hoc lapide Vitruvius lib. II, cap. 7.

AMURCA, ἀμυρρή. Est vero amurca, ut loquitur Plinius XV, 3, sanies olivæ amara. Varroni lib. I de re Rust. cap. 64, amurca dicitur esse humor aquatilis ac remanens ex olea expressa. Ἀμύρρη, ἡ σκῆλη ἐλαίου, ἰλὺς, Hefychius. Amurcam dicunt eas olei sordes, quæ præcedunt: nam sordes quæ sequuntur oleum, feces vocantur: Servius ad vers. 194 libri primi Georgicón. Tzetzes Chil. XII, hist. 430, vocat σκῆλη & ἰλὺς, fecem olei. Unde etiam ibidem parcemiam ἀνδρῶν ἀμύργων, statua ex amurca, ad nihili res accommodat. Prorsus ac si quis ex densiore amurca, quæ quasi fex est olei, statuum faciat.

ARGENTI usum in statuas primum ad honorem divi Augusti in adulationem temporum transisse, falso existimatur. Athenis enim in loco, qui dicebatur Tholus, & curiæ quingentorum proximus erat, argentea aliquot signa, non tamen usque adeo magna, consecrata fuisse refert Pausanias libro primo, pag. 8, 37. Triumpho adhuc Magni Pompeji reperimus translatam Pharnacis, qui primus regnavit in Ponto, argenteam itatam, item Mithridatis ejus patris; & currus aureos argentosque: Plin. XXXIII, 12. Augustus etiam statuas omnes argenteas olim sibi positas, conflavit, atque ex iis aureas cortinas Apollini Palatino dedicavit, teste Suetonio in Augusto, cap. 52. At Dio libro LIII, in alios usus has statuas ab eo conflatas fuisse tradidit.

Claudius Imp. specimen prælii navalis in Fucino lacu edidit: Hoc spectaculo classis Sicula & Rhodia concurrerunt, quinquagenarum trireminum singulae, exciente buccina Tritone

Tritone argenteo, qui è medio lacu per machinam emerferat, Suetonius in Claudio, cap. 21.

Domitianus non nisi aureas & argenteas statuas in Capitolio poni sibi permisit, ac ponderis certi: *Sueton. in Domit. cap. 13.*

Anser argenteus in Capitolio positus fuerat, in honorem illius anseris, qui Gallorum nuntiaverat adventum: *Servius ad vers. 553 octavi Æneid.*

Thenfa vehiculum fuit ex argento vel ebre, quo exuviae Deorum ludicris Circensibus in circum ad pulvinar vehuntur: *Festus.*

Argentum medicatis aquis inficitur, atque etiam afflatu salso, sicut in mediterraneis Hispaniæ, Plinius xxxiii, 12.

ARGILLA. *Lysistratus Sycionius, frater Lysippi, de signis effigiem exprimere invenit.* Crevitque res in tantum, ut nulla signa statuere sine argilla fierent, Plinius libro xxxv, cap. 12. Etiam pice utebantur olim Artifices typum vel formam alicujus statuæ sumpturi. *ὁ ἀγορεύς ἐρμῆς, ὁ πῶς τῷ ποικίλῃ*, inquit Lucianus in Jove tragædo, πῆλῃ ἀναπλάσσει, ἰσμήρει ἀναπλαττομένη. *Ἐπὶ τῷ ἀγορεύσῃ*: *Agoræus ille sive forensis Mercurius, qui stat ad Pæcilen, pice refertus est, siquidem à statuariis quotidie refingitur.* Ad quæ verba hæc annotat vetus Scholiastes: *ὁ πῶς τῷ ἀγορεύσῃ καὶ τῷ ἀγάλματι, ἔσθ' ὅσον περικαλλέειν τὸ ἀγαλμα. Ἐρμῆς πῶς, καὶ ἔτω λαμβάνειν τὸ αὐτὸ σκεῦος, ἵνα πῶς αὐτὸ πῶς.*

AROMATUM tantam vim in funere Syllæ à fœminis collatam testatur Plutarchus in Sylla, ut præter aromata decem & ducentis ferculis illata, ingens quoque ipsius Syllæ simulacrum, quemadmodum & lictoris, ex pretioso thure ac cinnamomo fuerit effectum. Empedocles Acragantinus victoriam in Olympico certamine adeptus equis, quum Pythagoricus esset, ac proinde ab animatis abstinendum sibi putaret, bovem è myrrha, thure, aliisque aromatibus pretiosis effectum distribuit iis, qui ad solemnem hunc totius Græciæ conventum confluerant: *Athenæus Deipnosoph. libro 1, cap. 3; Eustath. ad vers. 8 Odys. 1, edit. Romanæ pag. 1454, 21.* Laërtius tamen lib. viii, in Empedocle, quemadmodum & Philostratus de vita Apollonii lib. 1, cap. 1, bovem hunc ex melle & farina confectum fuisse tradunt. De Iside, quæ soror & conjux Osiridis fuit, simile quid refert Diod. Siculus lib. 1.

AURUM Hippocrates (Scaliger Hypsicrates reponit) *medicus de nomine inventoris dictum putat, quem vocitatum ait Aurum*, Festus. Aurum optimum in Colophone monte Asiæ generatur. Meminit Colophonii hujus auri Julianus Imp. *Orat. 11; Libanius Orat. xi; Suidas in χρυσὸς καλοφώνου*: Apollolius quoque & Zenobius paræmiographi. Præcipue tamen Tzetzes *Chiliade xi 1, hist. 402, & 404*, ubi & alia plura non ignobilis auri genera recenset. Demonesium aurum à bonitate commendat Stephanus de Urbibus in *δημόνησθαι*. *ἀντικαίς, τὸ κακίον χρυσόν*, Hesychius: nisi forte peticum hoc sit ex historia Phocensium Delphici Apollinis templum deprædantium, qua de re vide *Justinum lib. viii*. Atque ita similem hujus auri conditionem dixeris cum auro Toloiano, de quo vide *A. Gellium lib. iii noct. Attic. cap. 9. τείχεος ὁ κυκλῶν χρυσός*, *ἐξ αὐτοῦ περὶ χρυσοφόρου γῆς*, Suidas. *Aurum quo sapius arsit, proficit ad bonitatem. Auri quoque experimento ignis est, ut simili colore rubeat quo ignis: atque ipsum obryzum vocant*, Plinius libro xxxiii, cap. 3. Vide Voslii Etymologicum Latinum, in *Obrysium*: vide quoque annotata nostra ad Appendicem Alamannici Glossarii D, pag. 4, in *Obrysium*.

Aurea statua prima omnium nulla inanitate, & antequam ex ære aliqua illo modo fieret, quam vocant holosphyraton, in templo Anaitidis posita dicitur, numine gentibus illis sacratissimo. Direpta est Antonii Parthicis rebus. Scitumque narratur dictum unius veteranorum Bononiæ, hospitali divi Augusti cœna, cum interrogaretur, Essetne verum, eum, qui primus violasset hoc numen, oculis membrisque captum expirasse? respondit enim, tum maxime Augustum de crure ejus cœnare, seque illum esse, totumque sibi censum ex ea rapina esse: *Plin. xxxiii, 4.* De aurea statua quam Veneri dicavit Aspasia, vide *Ælianum var. Hist. lib. xii, cap. 1.*

Antiochum Cyzicenum ferunt aureum Jovem cubitorum decem ex delubro sustulisse, & ex ære bracteolis substituisse fucatum: *Arnobius lib. vi*, ut alia pleraque, ita & hoc haurit ex Clem. Alexandrini Protreptico.

Apud Babylonios in sacello quodam templi Beli magnum erat Jovis sedentis ex auro simulacrum, & alia insuper statua duodecim cubitorum, è solido auro: vide *Herodotum lib. 1, cap. 183.*

Cypselum Corinthiorum tyrannum in Olympia consecrassè aureum Jovis simulacrum ferunt: *Pausanias lib. v, pag. 290, 3.* Apud Strabonem quoque libro viii, in testimonium divitiarum Cypseli refertur, τὸ ὀλυμπίαν ἀνδρῶνα κυψέλη, σφύραλθι χρυσῶς ἀνδρῶνος ὁμοειδής: *Donum Cypseli in Olympiis, statua aurea malleo ducta justæ magnitudinis.*

dimis. Cotho portus erat Carthaginensium, habens nobile templum Apollinis, ὅθεν πάλαι κατέχευον ὕδωρ, καὶ δόμα αὐτοῦ χρυσοῦ λαόν ποτὶ χιλίων παλίων ἐπεθμῶν περικείμετο: *Cirrus signum inauratum erat, & tectum auro coopertum, uti ponderis esset mille talentorum.* Vide Appianum de bellis Punicis.

Pompejus Magnus tertio triumpho transtulit signa aurea tria; Minervæ, Martis, & Apollinis: *Plin. lib. xxxvii, cap. 2.*

Dianæ Ephesiæ simulacrum aureum: *Xenophon lib. v de expedit. Cyri.*

Dianæ Scythicæ simulacrum ab Oreste & Pylade abreptum, è solido fuit auro: vide *Cedrenum pag. 135 edit. Regiæ.* Delatum id ab Oreste Ariciam. Sed cum postea Romanis sacrorum crudelitas displiceret, quamquam servi immolarentur, ad Laconas Diana translata est, ubi sacrificii consuetudo adolescentum verberibus servabatur, qui vocabantur Bomonicæ, quia aris superpositi contendebant, qui plura possent verbera sustinere: *Hyginus fabula 261.* Vide *Pausaniam in Laconicis, pag. 192, lin. 40; Servium ad vers. 116 libri II Æneid.*

Bendis, Anubis, Attis, & Mithres, ὅλοι ἐλάχρυστοι, καὶ βαρεῖς, καὶ πολυέμφητοι ὡς ἀνδρες: *Toti aurei, & graves, & ut vere venerandi,* Lucian. in Jove tragædo.

Athenis, teste Plutarcho in *vita Solonis*, in foro erat lapis, ad quem ex lege Solonis, jurabant Thesmothetæ, se legum observantissimos fore: si quam vero violassent, statuum pondere sibi parem ex auro Delphis dedicaturos.

Nabuchodonosor, ut de eo Severus Sulpicius in secundo Historiæ sacre, statuum sibi auream immensæ magnitudinis posuit, adorarique eam ut sacram effigiem præcepit. Vide Caput III Danielis.

Auream quoque statuum & solidam Gorgias Leontinus Delphis in templo sibi posuit, lxx circiter Olympiade. Tantus erat docendæ oratoricæ artis quæstus: *Plin. lib. xxxiii, cap. 4; Cicero III de Orat. Valerius Maximus lib. viii, cap. ultimo.*

Remo fratri auream statuum oraculi monitu posuit Romulus. Qua de re vide *Cedrenum pag. 147 edit. Regiæ.*

Aureis argenteisque piscibus Atergati Deam placabant, teste Athenæo libro viii *Deipnosoph. cap. 8.*

Aureum Atrei agnum Scriptores Tragædiarum passim decantant, quem tamen Herodorus Heracleotes phialam argenteam fuisse tradit, in cuius medio aurea fuit agni imaguncula, pluris isthoc sæculo propter auri raritatem æstimata: *Athenæus libro sexto Deipnosoph. cap. 8.*

Hannibalem Cælius scribit, cum columnam auream, quæ esset in fano Junonis Laciniæ, auferre vellet, dubitareque utrum ea solida esset, an extrinsecus inaurata, perterrita. Quumque solidam invenisset, statuisseque tollere, secundum quietem visam esse ei Junonem prædicere, ne id faceret, minitarique, si id fecisset, se curaturum ut eum quoque oculum, quo bene videret, amitteret, idque ab homine acuto non esse neglectum: itaque ex eo auro, quod exterebratum esset, buculam curasse faciendam, & eam in summa columna collocavisse: *Cicero lib. 1 de Divinatione.*

Aquilæ duæ ab Oriente pariter atque Occidente Jovis imperio emissæ, Delphis, in ipso orbis terrarum umbilico, convenerunt: vide *Plutarchum circa initium libri de defectu oracul.* quemadmodum & *Claudianum in præfat. de Mallii Theodori Conf.* ἀέκωνται ἢ καὶ ἰμφαλὸς τις ἐν τῷ ναῷ τῆς ἑλισβεῖος, καὶ ἐπ' αὐτῷ αἱ δύο ἀνέρες ἔμεινεν: *Ostenditur umbilicus quidam in templo Delphico tantis redimitus, inque eo duæ imagines istius fabule, Strabo lib. ix, pag. 421 edit. Casaubonianæ.* Aquilæ autem ibi dicatas fuisse aureas discimus ex Scholiis in Sophoclis Oedipum tyrannum, *pag. 172 edit. Stephanicæ, anni 1568.*

Aquilam vocabant Romani exiguum facellum fanum, in quo collocatur aquila aurea. Erigitur autem in omnibus per delectum conscriptis legionibus; neque prius hybernaculis effertur, quàm universus egrediatur exercitus. Movet vero eam unus aliquis hastæ sublimi impositam, cujus inferior pars in acutam cuspidem definit, ut etiam deligi possit in solum: vide *Dionem Cassium lib. xl.* Plura vide apud Vossium *de Orig. & progr. idololatriæ lib. iii, 76.*

Alexandri Macedonis statua aurea posita fuit in templo Apollinis Delphici: *Herodotus lib. viii, cap. 121.*

Phrynes, scorti nobilis, auream statuum Delphis in sublimi columna erexerunt Greci: *Ælianus var. Hist. ix, 32.* Vide quoque Plutarch. in libello *Cur Pythia nunc non reddat oracula carmine.*

Crocus inter templi Delphici donaria consecravit auream statuum femine panes sibi facientis; propterea quod infidias novercæ venenum privigno miscens, à capite suo in pessimæ femine liberos averterat: *Plutarch. Cur Pythia nunc non reddat orac. carm.* Herodotus lib. I, cap. 51, Ἐὶ δὲ λαὸν χροῖσεν τριτάτην, *Simulacrum aureum tricubitale, fuisse dicit.* Arto.

Artemidoro auream Ephesii statuam in templo posuere, quod Heracleotidem descendentem Romæ dicta causa Ephesiorum esse evicit: vide *Strabonem lib. xiv, pag. 624 edit. Casauboniana*.

Mithridatis colossus aureus pedum sex (χρυσῶν ἐξέπρεσσε καὶ ὅσους) ab Lucullo triumphante translatus est: vide *Plutarch in Lucullo*.

Ædem Pieratis in foro olitorio dedicavit M. Acilius Glabrio duumvir; statuamque auratam, quæ prima omnium in Italia statua aurata est, patri Glabroni posuit: *Livius lib. xl ab U. C. Valer. Maximus lib. ii, cap. 5*. Aliquanto aliter Ammianus Marcellinus lib. xiv: *Quidam æternitati se posse commendari per statuas æstimantes, eas ardentius adscendant, easque auro curant imbracleari: quod Acilio Glabroni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset Antiochum*.

Clearchus Heracleensis tyrannus, dum ex successu continuæ felicitatis obliviscitur se hominem, interdum Jovis se filium dixit; euntique per publicum, aurea aquila (velut argumentum generis) præferebatur: *Iustin. lib. xvi, cap. 5*.

Caligula templum numini suo proprium, & sacerdotes, & excogitatissimas hostias instituit. In templo simulacrum stabat aureum iconicum, amiciebaturque quotidie veste, quali ipse uteretur: *Sueton. in Calig. cap. 22*.

L. Vitellius Narcissi & Pallantis imagines aureas inter Lares coluit: *Suetonius in Vitellio, cap. 2*.

Britannico statuam auream in Palatio posuit Titus Imperator: vide *Suetonium in Tito, cap. 2*.

Nero Pompei theatrum operuit in auro unum diem, quod Tyridati regi Armeniæ ostenderet. Et quota pars ea apparatus fuit *Aureæ domus, ambientis urbem?* Plinius libro xxxiii, cap. 3. Et rursus lib. xxxvi, cap. 15: *Bis vidimus totam Urbem cingi domibus principum Cæsi & Neronis; & hujus quidem, ne quid deesset, auream*. Hujus Aureæ domus meminit Suetonius in vita Neronis, cap. 31: *Non in alia re dominosior, quam in edificando. Domum à Palatio Esquilias usque fecit; quam primo Transitoriam; mox, incendio absumptam restitutamque, Auream nominavit: de cuius spatio atque cultu suffecerit hoc retulisse. Vestibulum ejus fuit, in quo Colossus centum viginti pedum staret ipsius effigie: tanta laxitas, ut porticus triplices milliarias haberet: item stagnum maris instar, circumscriptum edificiis, ad urbium speciem. Rura insuper arvis atque vinetis & pascuis sitisque varia, cum multitudine omnis generis pecudum ac ferarum. In cæteris partibus cuncta auro lita, distincta gemmis unioque conchis erant. Cœnationes laqueata tabulis eburneis versatilibus, ut flores: fistulata, ut unguenta desuper spargerentur. Præcipua cœnationum rotunda, quæ perpetuo diebus ac noctibus vice mundi circumageretur: balinæ marinis & Albulis fluentes aquis. Ejusmodi domum cum absolutam dedicaret, hætenus comprobavit, ut se diceret Quasi hominem tandem habitare cepisse. In hac domo aurea non modo præstantissima vet. Artificum opera congefferat Nero Imp. verum etiam exquisitissimos Artifices passim conquisitos ibi ceu incarceratos detinuit. De primo agit Plinius lib. xxxiv, cap. 8, ubi testatur clarissima quæque maximorum Artificum opera violentia Neronis in Urbem convecta, & in sellariis domus aureæ disposita. Alterum habet idem Plinius lib. xxxv, sub finem capitis decimi. Locum, à propinquo meo Isaaco Vossio è codd. MSS. emendatum, exhibet Catalogus Artificum in *Amulius Pictor*. Meminit & hujus aureæ domus Neronis Imp. Dio Chrysostomus *Orat. xlvii*.*

Domitianus nonnisi aureas & argenteas statuas in Capitolio poni sibi permisit, ac ponderis certi: *Suetonius in Domitiano, cap. 13*. Injuncti ponderis rationem videtur expressisse Statius Papinius lib. v *Sylv.* ea quæ inscribitur, Abascanti in Priscillam pietas, vers. 191:

*Da Capitolinis æternum sedibus aurum,
Quo niteant sacri centeno pondere vultus
Cæsaris.*

Hujus tamen ipsius Domitiani, à conjuratis postmodum dilaniati, nulla uspiam in universo orbe Romano reliqua fuit statua præter unam æream, quam uxor ei post mortem indulgente Senatu erexit: vide *Procopii Historiam arcanam, cap. viii*. Nisi forte malis recurrere ad librum secundum, cap. 8, sect. 7; ubi hæc omnia plenius ex Procopio adscripsimus.

Pavonem ex auro & fulgidis lapidibus Junoni dedicavit Adrianus Imp. teste *Pausania lib. ii, pag. 115, 21*.

M. Antoninum Philosophum Imp. mortuum Senatus, ut memoriam tantarum virtutum grate prosequeretur, aurea statua dignum judicavit: vide *Cedrenum pag. 251 editionis Regiæ*.

Claudio

Claudius Imp. successori Valeriani & Galieni Imp. populus Rom. in Capitol. auream posuit statuam, quod Gothos Illyricum Macedoniamque per quindecim annos vastantes incredibili strage deleverat: *Eusebius in Chron. ad annum Domini cclxxii*; *Isidorus Chron. Gothorum, Era cxcxiii*; *Jornandes de Regn. success.*

Leonem aureum decem talentorum pondo Apollini Delphico sacravit Crefus: vide *Herodotum lib. 1, cap. 50.*

Buculas aureas, Crefi donum, habuit Ephesus: *Herodotus lib. 1, cap. 92.*

Cercopithecum aureum pro numine colebant incolæ Thebarum Ægyptiarum. *Juvenalis Satyra xv:*

*Effigies sacri nitet aurea cercopitheci,
Dimidio magica resonant ubi Memnone chordæ,
Atque vetus Thebe centum jacet obruta portis.*

Aureus currus Solis ornabat fastigium porticus ab Augusto Cæsare Apollini sacrae. vide *Propertium lib. 11, Eleg. 31.*

Molam auream sex talentorum pondo Xerxes Megabyzo Babylonis expugnatori præter alia multa donavit. Quod munus apud Persas omnium regiorum munerum præstantissimum judicatur: *Ctesias in Persicis apud Photium.*

Crassus dives primus argento auroque folia imitatus, ludis suis coronas dedit, *Plin. lib. xxi, cap. 3.* *Taurorum felle aureus ducitur color,* *Idem lib. xi, cap. 37.* *Inter omnia communia animalium, vel præstantissimi effectus fel est.* *Taurino præcipua potentia, etiam in ære pellibusque colore aureo inducendo,* *Idem lib. xxxviii, 9.* De auro alia multa habet *Plin. in procemio libri xxxiii, & ejusdem libri quatuor primis capp.* Præcipue tamen cap. 3: *Super omnia, inquit, netur aurum ac texitur, lane modo, & sine lana. Tunica aurea triumphasse Tarquinium Priscum Verrius tradit. Nos vidimus Agrippinam Claudii principis, edente eo navalis prælii spectaculum, assidentem ei indutam paludamento ex auro textili, sine alia materie.*

Platanum auream atque auream vitem inter reliquam suppellectilis regie pompam circumvehbant Reges Persarum. Ac vitem quidem in regio cubiculo distendi volebant. Quandoque etiam sub ea legatos audiebant, ac jus dicebant; non tam ab ipsa forte platano ac vite majorem majestati suæ venerationem accessuram sperantes, quam à sinaragdis, carbunculis Indicis, aliisque gemmis uvæ representantibus: vide *Athenæum lib. xii, cap. 2, & 9.* Meminit quoque aureæ hujus platani *Xenophon in Memorabilibus lib. vii, quemadmodum & Dio Chrysostomus Orat. lvi.* Quod vero Darium Pythius Lydus aurea hac platano simul ac vite donaverit, discimus ex *Herodoti lib. vii, cap. 27.* vide quoque *Plinium lib. xxxiii, cap. 10;* *Photium in excerptis ex Himerii Orat. præemptica ad Ampelium:* ubi *Theodorum Samium vitem hanc Artaxerxi elaborasse testatur.* De Xerxis aurea platano vide *Eustath. ad vers. 307 Iliad. B, edit. Roman. pag. 226, 10.* Ne tamen arbitremur Persarum Reges Pythio isti tantum debuisse platani hanc vitemque, observandum hic est quod tradit *Plinius lib. xxxiii, cap. 3:* *Item Cyrus devicta Asia, inquit, auri pondo xxxiv millia invenerat, præter vasa aurea, aurumque factum, & in eo folia ac platani vitemque.* Præterquam quod *Priamus* etiam pluribus ante *Cyrum* annis vitem auream misisse traditur *Astyoche matri Eurypyl:* vide *brevia Scholia ad vers. 520 Odys. A;* vide tamen & *Eustath. ad eundem Homeri locum, editionis Roman. pag. 1697, 32.* Posteriora quoque secula ab infans hisce luxurizæ impensis minime abhoruisse constat: quandoquidem *Pompejus* tertio triumpho, quem de piratis, Asia, Ponto, gentibusque & regibus egit, transtulit inter alia, *Monumentum aureum quadratum, cum cervis, & leonibus, & pomis omnis generis, circumdatis vite aurea,* *Plinius xxxvii, 2.* *Michaël* denique *Imp. exhausta per libidines omni gaza imperatoria, non gryphes modo aureos conflagavit, verum etiam auream illam platani, quæ non tantum auri splendore spectantium oculos tenebat, sed & cantillantium avicularum prope vivis vocibus aures demulebat:* vide *Cedrenum edit. Regie, pag. 544* nec non *Constantini Manassis Annales.*

Valvæ auro atque ebore magnificæ: vide *Ciceronem lib. iv in Verrem.*

CERÆAS majorum imagines in atrii ostentabant adprime nobiles; homines vero novi, suas tantum, ignobiles denique, nullas: vide *Plinii & Valerii Maximi* de hac re verba, *lib. 11, cap. 8, §. 7,* à nobis allata. Quibus adde *Diodori Siculi* verba, prout ea descripsit *Photius in Excerptis ex lib. xxxi.* *Ovidius 1 Fastorum, vers. 591:*

*Perlege dispositas cinerose per atria ceras:
Contigerant nulli nomina tanta viro.*

Idem Amorum lib. 1, Eleg. 8:

Nec te decipiant veteri cinēta atria cera.

Imagines

Imagines has aperire, & quasi in publicum proferre solebant, si quando grave aliquod crimen spectata probateque innocentiae testimonio publice diluissent. Tullius pro P. Sylla: *Nam ipse quidem, inquit, si erit vestro iudicio liberatus, quæ habet ornamenta, quæ solatia reliquæ vitæ, quibus letari & perfrui possit? Domus erit, credo, exornata; aperientur majorum imagines; ipse ornatum ac vestitum recuperabit.* In publicis quoque solemnitatibus non modo aperiebant; verum etiam studiose exornabant eas, τὰς δὲ πὰς εἰσέτας ἐν τῇ δημοκρατίᾳ τοιαύτας ἀποδείξεις καὶ μετὰ φιλοκρίας; vide Polybium libro VI. De cereis Imperatorum Rom. imaginibus earumque in Cæsarum exequiis usu, vide Herodianum circa initium libri quarti. Quinetiam plerique alii antiquæ nobilitatis insignibus clari, majorum suorum imagines in pompa funebri passim producebant; suppressis tantum imaginibus eorum, qui hostes reip. fuisse videbantur. Ita Plutarchus in Julio Cæsare veluti insolens quid notat, quod non tantum uxorem Marii Juliam, amatam suam, defunctam eximie laudavit in foro; verum etiam, quod ausus est imagines Marii in funere ejus præferre. Etenim ex tunc primum post Syllæ dominatum conspectæ fuerunt; ex quo nempe Marius fuerit hostis judicatus. Tacitus quoque *sub finem libri tertii Annal.* notat, quod in funere Juliae, C. Cassii uxoris, viginti clarissimarum familiarum imagines antelatae sunt, Manlii, Quinctii, aliaque ejusdem nobilitatis nomina: *Sed præfulgebant, inquit, Cassius atque Brutus; eo ipso, quod effigies eorum non visebantur.*

Magi quoque cereas fingunt eorum imagines, propter quos carmen instituunt. Ovidius Heroidum epist. VI, quæ Hyppolytes ad Jalonem, vers. 91:

*Devoret absentes simulachraque cerea fingit,
Et medium tenues in jecur urget acus.*

Idem Amorum lib. III, Eleg. 6:

*Sagaque Phœnicea defigit nomina cera,
Et medium tenues in jecur urget acus.*

Vide Eundem Fastorum lib. II, vers. 577; quemadmodum & Horat. lib. I, Sat. VIII. Plenissime Servius ad illud Virgilii, Ecloga VIII:

*Limus ut hic durefcit, & hæc ut cera liquefcit
Uno eodemque igni; sic nostro Daphnis amore.*

Fecerat illa duas imagines, inquit Servius, alteram ex limo, qui igne fit durior; alteram ex cera, quæ igne solvitur. Ut videlicet mens amatoris ita durefceret ad illam, quam tunc amabat, omnesque alias, sicut ad ignem limus; & ad se ita mollietur & solveretur amore, ut cera ad ignem liquefcit.

CICERO. Επεὶ οὖν οὐκ ἀνόνυστος, ἐπὶ τῇ μηδενὸς ἀξίῳ: Bacchus ex cicere de iis dicimus, qui nullius sunt momenti, Hesychius, Suidas. Eodem planè usu, quo supra fuit ἀνδρῶν ἀμύνησις: vide quæ diximus in *Amurca*.

CORNUA. Hybernæ coronæ, cum terra flores negat, sunt ramento è cornibus tincto: *Plin. lib. XXI, cap. I.* Urorum cornibus barbari septentrionales potant, urnasque binas capitis unius cornua implent. Alii præfixa hastilia cuspidant. Apud nos in laminas secta translucent, atque etiam lumen inclusum latius fundunt: multasque alias ad delicias conferuntur, nunc tincta, nunc sublita, nunc quæ cerosotro picturæ genere dicuntur: *idem Plinius lib. XI, cap. 37.*

DENTES FLUVIALIS EQUI, deficiente ebore, signis faciendis ab Artificibus quandoque adhibiti. Cyziceni certe cum Proconnesios bello adegissent, ut sibi fierent inquilini, Dindymenæ matris signum è Proconnesio asportarunt; aureum illud fuit: facies, quum deesset ebur, è fluvialium equorum dentibus est fabricata. Το πρῶτον, ἀνὴρ ἰσχυρὸς, ἵππων τὴν πλεονεξίαν ὁδῶντες εἰς τὴν εἰρησπορίαν, Pausanias lib. VIII, pag. 530, 6.

EBUR. Dentibus elephatorum ingens pretium, inquit Plinius VIII, 10, & *Deorum simulachris laudatissima ex iis materia.* Athenienses certe Phidiam tulerunt, quamdiu is marmore potius, quam ebore, Minervam fieri debere dicebat, quod diutius nitor esset mansurus: sed ut adjecit, & vilius, tacere iusserunt: *Valerius Maximus lib. I, capite I, Exemplo ext. 7.* τὰς δὲ πολλὰν πικρότητα καὶ σπέρματα τὸ πικρὸν ὅσων ἀφθονοῦν, εἴ οἱ μὴ κίσειν μηδὲν ἔτι χροὺς βλάψαντες ἀφαιρέσονται: Dicunt ob magnam crassitatem & soliditatem os hujusmodi incorruptibile permanere, quoniam cum sit longissimum, nullam ex tempore noxam recipit, Gregor. Nyssenus Homil. XIV in Cant. Canticorum. Optimum hic est Adulicum ebur, de quo vide *Arrianum in Periplo maris Erythræi.*

Minervæ Alæ signum, unà cum dentibus apri Calydonii, Augustus Cæsar, victo Antonio, Tegeatibus eripuit. Ac Alæ quidam Minervæ signum Romæ conspici-

tur in aditu fori ab Augusto consecrati. Est vero signum id ex ebore torum: ars autem Endii. τὸ πρὸς δὴ ἐν τῷ ὄρει ἀνδρὶ ἐλέφας ὁ δὲ πῶς πεποιημένον· τέχνη δ' ἐν δ' αὖ, Pausanias lib. viii, pag. 529, 32.

Alalcomenæ modicus in Bœotia vicus fuit, habuitque in proximo ædem Minervæ, cum antiquissimo ejusdem Deæ signo ex ebore. Eripuit illud Sylla: Pausanias lib. ix, pag. 593, 8.

Jovem eburneum fecit Prasiteles in Metelli æde, quæ campus petitur: Plin. xxxvi, 5. Agrigentini cognominem urbi fluvium speciosi pueri forma ex ebore fecerunt; atque eburnæ huic statuæ Delphis consecratæ, ipsius fluvii nomen inscripserunt: Elianus var. Hist. ii, 33.

Herodis Sophistæ stadium Panathenæicum habuit fanum Fortunæ cum eburneo Deæ signo: Philostr. lib. ii de vit. Sophist. in Herode.

Apollo ebores spectabatur Romæ in foro Augusti: Plin. lib. vii, cap. 53. Nicomedis Bithyniæ regis simulacrum ex ebore conspicietur Romæ in foro Trajani: Pausanias lib. v, pag. 310, 6.

Britannico equestrem statuem ex ebore posuit Titus: vide Suetonium in Tito, cap. 2. Cæsar Caligula ita fuit addictus & deditus Prasinæ factioni, ut cœnaret in stabulo asidue & maneret. Cythico agitatori equile marmoreum & præsepe eburneum dedit. Suetonius in vita Caligulæ, cap. 55.

Nero ab incunte ætate equorum atque aurigandi studio præter cæteros flagrans, inter initia principatus eburneis quotidie quadrigis in abaco ludere solebat: Suet. in Ner. cap. 22.

De regali throno, quem sibi ex ebore fecit Solomon, vide 2 Chron. cap. ix, vers. 17 & seqq.

Domum eburneam ædificavit Rex Achab: 1 Reg. xxii, 39; Amos iii, in fine. Tensa vehiculum fuit ex argento vel ebore, quo exuviæ Deorum ludicris Circensibus in Circum ad pulvinar vehuntur: Festus.

De emolliendi eboris ratione, ut quovis flecti possit, elegans est Plutarchi locus in libello *An vitiositas ad infelicitatem sufficiat*. Fortuna non perficit infelicitatem, inquit, nisi à pravitate adjuta. Sicut enim ossa finduntur filo, postquam aceto & cinere sunt perhumectata: quemadmodum etiam ebur zytho emollitum atque laxatum flectunt, inque varias formas fingunt; aliter vero non possunt: sic Fortuna, quod ex se male affectum molliumque est vitii, superveniens vulnerat atque pertundit. Quali glutino artifices, qui circa ebur versantur, soleant uti, docet Elianus lib. xii de Animalibus, cap. 32. Vide locum.

Raphani ebora poliunt: Plinius lib. xix, cap. 5. Sulphur (ῥαψ) adhibuit Phidias Olympium faciens Jovem, ut eboris materiam durabiliorem faceret: Dio Chrysost. Orat. xii, quæ est de Cognitione Dei. Vide locum.

Altis in Olympia maxime palustris est locus: quamobrem etiam Jovis Olympii eburneum signum, ibi consecratum, oleo ab aquosi soli injuria defenditur: Pausanias lib. v, pag. 308, 17, & 23. Existimatur oleum ebore vindicando à carie utile esse. Certe simulacrum Saturni Romæ intus oleo repletum est: Plin. lib. xv, cap. 7. Methodius quoque apud Photium in *Excerptis ex Orat. de Resurrectione*, testatur Phidiam, cum Piseam statuam ex ebore formasset, imperasse ut oleum interius infusum semper è simulacro promanaret, ut illi immortalem vim hoc modo conciliaret. Prope Pellenen est Minervæ templum, atque in eo signum Deæ ex ebore: testanturque Pellenæi sub ipsa basi Minervæ alte descendere adytum, atque ex eo humidum halitum efflari, qui sit ebore tuendo peridoneus: Pausan. lib. vii, pag. 453, 9. In Atheniensium arce, emimenti scilicet & saxoso loco, eburneum Minervæ simulacrum adpersu aquæ à ficiore loci incommodis vindicatur. Epidauri vero solum ipsum, cui eburneum Æsculapii signum insidebat, puteo imminens factum fuisse traditur: vide Pausan. lib. v, pag. 308, 30.

Ajunt Democritum invenisse quemadmodum ebur poliretur, quemadmodum decoctus calculus in sinaragdum converteretur, qua hodieque coctura inventi lapides coctiles colorantur: Seneca epist. xc. Aspera squatinæ cute lignum & ebora poliri tradit Plinius lib. ix nat. Hist. cap. 12.

Tiburino cœlo tale dicitur fuisse temperamentum, ut rebus plerisque, præcipue tamen ebore præstiterit candorem. Martial. lib. iv, Epigr. 62:

*Tibur in Herculeum migravit nigra Lycoris,
Omnia dum fieri candida credit ibi.*

Idem lib. viii, Epigramm. 28:

*Lilia tu vincis, nec adhuc delapsa ligustra,
Et Tiburtino monte quod albet ebur.*

Silius

Silius Italicus lib. xii:

*Quale micat, semperque novum est, quod Tiburis aura
Pascit ebur.*

Propert. lib. iv, Eleg. 7:

Herculeo numine pallet ebur.

ELECTRUM, si Poëtis fides habenda est, nihil aliud esse credemus, quam

Ab arbore lapsas Heliadum lachrymas,

ut loquitur Ovid. x Metamorph. vers. 262. Sed hanc opinionem jam olim explofit Lucianus in opusculo de *Electro*, ac præter cum plures alii. Pausanias lib. v, pag. 310, 5, tradit, electrum quidem in Padi fluminis arenis reperiri nonnunquam; pretiosissimum autem id genus electri judicari, quod nonnisi raro invenitur: testatur adhuc, Augusto Cæsari statum ex hoc electri genere positam fuisse Romæ in foro Trajani. τὸ δ' ἄλλο ἡλεκτρον, inquit, ἀναμεμυγμένον ἐστὶν δεργύρου χρυσοῦ: Aliud vero electrum est aurum argento mixtum. Recte itaque Tertullianus adversus Hermogenem: *Electrum, licet ex auro & argento federatum, nec argentum tamen nec aurum appellabo, sed electrum: à cuius habitu qui divertit, pariter & à vocatu ejus recedit, appellationis, sicut & conditionis proprietate.* Plinius denique lib. xxxiii nat. Hist. cap. 4, fusius aliquanto electri naturam explicans, nativum à factitio non obscure distinguit: *Omni auro, inquit, inest argentum vario pondere, alibi dena, alibi nona, alibi octava parte. In uno tantum Gallie metallo, quod vocant Albicratense, xxxvi portio invenitur, ideoque cæteris præest. Ubique quinta argenti portio est, electrum vocatur. Scrobes eæ reperiuntur in Canaciensi. Fit & cura electrum, argento addito. Quod si quintam portionem excessit, incudibus non resistit. Et electro autoritas, Homero teste; qui Menelai regiam auro, electro, argento, ebore, fulgere tradit. Minervæ templum habet Lindos, insula Rhodiorum, in quo Helena sacravit calicem ex electro. Adjicit historia, mammae suæ mensura. Electri natura est, ad lucernarum lumina clarius argento splendere. Quod est nativum, & venena deprehendit: namque discunt in calicibus arcus celestibus similes, cum igneo stridore, & gemina ratione prædicunt. Postremum hoc etiam Serenus confirmat, 62 præcepto med.*

Produnt electri variantia pocula virus.

Vide Servium ad vers. 400 lib. octavi *Æneid.* Liqueat igitur, Electrum nihil aliud olim fuisse, quam argentum auro vel natura vel arte confusum. Postea tamen amissa miscendorum metallorum scientia, aliarum quoque rerum cum auro argentoque commixtionem pro electro habuerunt, vitri puta lapillorumque splendentium. ἡλεκτρον, ἀλλότῳ χρυσίον, μεμυγμένον ἑλέφ. καὶ λίθου. οὗτος ἐστὶ καὶ τοσοῦτος ἡ δ' ἀρχαία σοφία περὶ αὐτοῦ: *Electrum, aurum ex alieno genere confusum, vitro, & lapillis mixtum, cujusmodi structura est sanctæ Sophiae mensa, Suidas in ἡλεκτρον, & in χαλκολίθων: quam mensam ex electro Suidas fuisse testatur. De ea sic Cedrenus: Τότε πάλιν Ἰβητιανὸς καὶ πάλιν ἀρχαίαν περὶ αὐτοῦ, ἔργον ἀμύμητον. Δοτὸν πρὸς χρυσὸν, καὶ δεργύρον, καὶ λίθου ποικίλεις, καὶ ξύλων, καὶ μέτελλων, καὶ ἄλλων ἁπάντων, ὅπου πρὸς φέρει, καὶ γάλακτος, καὶ πᾶς ὁ κόσμος, καὶ πάντων συνάγειας πρὸς μὴν κρείττονα καὶ τιμιώτερον πλεονάζον, πρὸς ἑλάνθῳ εὐδαιμονίᾳ, πρὸς πικρᾷ πείρᾳ, πρὸς ξηρᾷ ἐπιτάλῃ, καὶ αὐτὸς εἰς τὸ πᾶν ὁπότε αὐτὸς ἀνεπαύσατο αὐτῷ. ὅθεν καὶ ποικίλη φαινόμενη, γὰρ αὐτὸ περιέχει πᾶς εἰς αὐτὴν ἀπὸ πάντων: Sacram quoque mensam tum fecit, opus imitatione nulla æquandum. Constabat auro, argento, omnis generis lapidibus, lignis, metallis, omnibusque rebus quas terra fert, & mare, & totus mundus. Ex omni materia pretiosiora plura, viliora pauciora collegerat, liquatisque iis quæ fluunt, sicca illis immiserat, atque ita mensam formæ infusam absolverat. Itaque varium illud opus contuentibus stuporem injiciebat. Vide quoque Codinum de Originibus Constantinopolitanis. Deficiente denique & hac arte, succinis electri nomen, teste Eustathio ad versum 293 Dionysii: ἡ περὶ αὐτοῦ, videtur attributum: ἡλεκτρον νῦν, inquit, ἔχει τὸ χρυσὸν καὶ δεργύρον καὶ λίθον. δὲ πρὸς χρυσοειδὲς, ἔχει καὶ λαβὰ μακρῶς γίνονται, ἀχρῶν ἐφελκυστικαί, ὥς ἡ μαγνήτης σιδήρης: *Electrum nunc non est auri & argenti mixtura: sed lapis auro similis, ex quo etiam gladiatorum manubria sunt, quæ paleas attrahunt sicuti magnetes ferrum.**

EUSEBES. Lapis est ex quo traditur imago Herculis in Tyri templo facta: sed & sedes ex qua difficile surgebant. Ita enim, præeuntibus vet. libris Vossianis, restituenda videntur hæc verba Plinii lib. xxxvii, cap. 10.

FARTNA. Apud Athenienses extra urbem celebrantur Diasia. Ita vocant festum Jovi Meilichio sacrum; atque in eo πανδημείησι πικρὰ, καὶ ἱερὰ, ἀλλὰ θύματα παρὰ τὰ ἑλάνθῳ: *Immolant multi non veras, sed ex farinæ subactæ massa victimas ad verarum similitudinem factas, quibus indigenæ uti solebant, Thucyd. libro 1; ubi verus Scholiastes*

ἡμᾶς, exponit πῶς πέμματα εἰς ζῶον μεταβάλλειν πεποιημένα, *bellaria quædam in animalium formam efficta*. Dicitur Jupiter Proserpinæ Cyzicum urbem in dotem dedisse, quam propterea Cizyceni summo studio venerantur, eique quotannis atram bovem immolant, quod cum stato solemnitatis illius tempore præstare non possent, eò quod à Mithridate obsessi ad omnium rerum extremas angustias erant adducti, bovem quandam ex opere pistorio finxerunt. Vide *Appianum de bello Mithridatico*. Pythagoras bovem ex farina confectum, ut accuratiores affirmant, immolavit; quum reperisset latus subtensum trianguli rectanguli æquivalere cruribus: Εὐθύπλοσ δὲ πῶς ταῖνον, ὡς φασί, βῆν, οἱ ἀκερβεῖς, ἐξ ἑρὸν δὲ ὀρθογωνίαν τὴν ὑπερβαίνειν ἴσον διωαρμόναις περὶ ἐξέχουσιν, Porphyrus de vita Pythagoræ.

Θύανον, τὴν θύοντον, πέμμα δὲ εἶναι ἀνὰ βοῶς, Hefychius.

πέλανοι, vide Pollucem Onomast. lib. vi. cap. ii, quemadmodum & Hefychium & Suidam in βῆς ἐδομῶ.

In veneficarum incantationibus, ut cerea imago supra fuit, ita quandoque etiam adhibebatur πέμμα τεύκτων εἰς ἀνδρὸς μίμημα πεπασμῶν: *Farina cocta & in hominis formam efficta*, Heliodorus lib. v *Æthiop*.

Maniæ, turpes deformesque personæ. Manias Ælius Stilo dici ait ficta quædam ex farina in hominum figuras, quia turpes fiant; quas alii Maniolas appellant: *Festus*. Vi. de quoque *Macrobius lib. i Saturn. cap. 7*.

Panem quoque pistoris in varias effingebant formas. Manilius lib. v *Astronom. in generis* pistoris:

Atque unum genus in multis variare figuras.

Vide Athenæum lib. iv *Deipnosoph. cap. 8*. Priapi certe filiginei meminit Martialis libro xiv, *Epigramm. 69*:

*Si vis esse satur, nostrum potes esse Priapum;
Ipsa licet rodas inguina, purus eris.*

Atque hoc est illud, quod Idem ibidem *Apophor. 222* dicit:

*Mille tibi dulces operum manus ipsa figuras
Exstruit: huic uni parca laborat apis.*

Vide Casauboni *Animadversiones in Suetonii Augustum, cap. 4*. Εἰρηῆς, πέμμα, δὲ δὲ κερκεαῖδες, Hefychius. Σελύας, πῶπον, τῷ ἀπὸ ἑμῶν πέμμα π, Idem.

FERRUM quoque statuis olim præbuit materiam; quemadmodum supra §. i, mentio injecta est Herculis ferrei, quem fecit Alcôn: & alibi quoque meminimus Athamantis è ferro. Quod vero difficilis admodum ac valde laboriosa res sit è ferro signa facere, discimus ex *Pausania libro x, pag. 642, 23*. Theodorus Samius ferrum primum fudit, ac simulacra ex eo fecit, sicuti testatur idem *Pausanias lib. i, pag. 183, 40*.

Epaminondæ ferrea effigie apud Messenios Æsculapii fanum adornatum fuit, teste *Pausania lib. iv, pag. 276, 21*.

In Apollinis Delphici templo visebatur Herculis cum hydra confictus; è ferro tam Hercules est, quam hydra. Spectantur etiam cum admiratione Pergami leonis & apri capita, & ipsa ferrea: *Pausanias lib. x, pag. 642, 23*. Integrum locum exhibet *Catalogus Artificum in Tisagoras*.

Anastasi regum rapacissimi ac violentissimi statua fuit è ferro. *Anthologia Græc. Epigr. lib. secundo, cap. 50*:

Εἰκόνα σὸς βασιλεὺς κασμάτῃς πῶν δὲ σιδήρε
Αἴθεσαν, ὡς χαλκὸς πολλὸν ἀλμυρῶν,
Αἰνὴ φόνος, πένις τ' ὀλοῦς, λιμὸς π, καὶ ὀργῆς,
Ὅς πάντας φέρεις ἐκ φιλοχρημοσύνης.

Cl. Hugo Grotius vertit:

*Effigiem ferro populus tibi, pessime regum,
Hanc locat, (are foret nam pretiosa nimis),
Sanguine pro fuso, pro paupertate, fameque,
Quæ mala cuncta tuæ debet avaritiæ.*

Οἱ μαθητὸν εἶναι βασιλεῖς τὸ σιδηρὸν, ἐλαίῳ βάπτισιν· οἱ δὲ σιληρὸν, ὕδατι, Suidas in *Σιδηρὸν ψυχρὸν*.

Ferreo Cupido in Dianæ templo sine aliqua alligatione pendens memoratur *Cassiodoro Variarum i, 45*.

Ferream Martem, teste *Claudiano Epigramm. 14*, Veneris statua ex magnete fabricata ad se attrahens, quibusdam quasi occultis illecebris ad se pericere videtur.

Vidimus & Romæ scyphos è ferro dicatos in templo Martis Ultoris: *Plin. lib. xxxiv, cap. 14*. Ferrum

Ferrum aceto & alumine illitum fit ari simile. A rubigine vindicatur cerussa, & gypso, & liquida pice. Hæc est temperatura à Græcis antiodes dicta. Ferunt quidam & religione quadam id fieri; & extare ferream catenam apud Euphratem amnem, in urbe quæ Zeugma appellatur, qua Alexander Magnus ibi vinxerat pontem, cujus annulos, qui resecti sunt, rubigine infestari, carentibus ea prioribus: *Plin. lib. xxxiv, cap. 15.*

FIGULINI OPERIS bovem immolavit Pythagoras, cum professionis suæ instituto verum bovem mactare prohibitus esset: vide *Greg. Nazianzenum epist. 183.*

M. Varro tradit Turianum à Fregellis accitum, cui locaret Tarquinius Priscus effigiem Jovis in Capitolio dicandam. Fictilem eum fuisse, & ideo miniari solitum: fictiles in fastigio templi ejus quadrigas. Ab hoc eodem factum Herculem, qui hodieque materiæ nomen in Urbe retinet. Hæ enim tum effigies Deum erant laudatissimæ. Nec pœnit nos illorum, qui tales coluere; aurum enim & argentum, ne Diis quidem consuebant. Durant etiam nunc plerisque in locis talia simulachra. Fastigia quidem templorum etiam in Urbe crebra & municipiis; mira cœlatura, & arte, ævque firmitate certiora auro, certe innocentiora, Plin. lib. xxxv, cap. 12. Juvenalis Satyra xi, vers. 115:

*Hanc rebus Latii curam præstare solebat
Fictilis, & nullo violatus Juppiter auro.*

Ovid. lib. i Fastorum, vers. 202:

*Juppiter angusta viæ totus stabat in æde,
Inque Jovis dextra fictile fulmen erat.*

Athenis non longe à Bacchi fano in cella quadam visebantur aliquamultæ statuae fictiles; quibus expressus erat Atheniensium rex Amphictyon, cum alios Deos, tum Liberum patrem convivio excipiens: vide *Pausaniam lib. i, pag. 4, 30.*

In Ceramico, via urbis Atheniensis, porticus erat qui Regis dicebatur. Præter Ceramum Heroem in hac porticu simulacra sunt è terra cœcta, Theseus Scironem in mare abiciens, & Aurora Cephalum rapiens: *Pausanias lib. i, pag. 5, 10.*

Tritia, urbs Achæorum, fanum habuit quod Maximorum Deorum vocatur. Simulacra fictilia sunt: *Pausan. lib. vii, pag. 441, 55.*

FOENUM. Simulacra effigiesque hominum è fœno fieri solebant, quibus objectis ad spectaculum præbendum tauri irritarentur: *Asc. Pedianus in Orat. Ciceronis pro C. Cornelio.* Vide quoque Scaligerum in Festum, ad vocem *Pile.*

GYPsum. Cognata calci res gypsum est, inquit Plinius lib. xxxvi, cap. 24: vide locum. *Hominis imaginem gypso e facie ipsa primus omnium expressit, ceræque in eam formam gypsi infusa emendare instituit Lystratus Sicyonius frater Lysippi. Hic & similitudinem reddere instituit; ante eum quam pulcherrimas facere studebant. Idem & de signis effigiem exprimere invenit. Crevitque res in tantum, ut nulla signa statuæ sine argilla fierent, Plin. xxxv, 12.*

Stymphali vetusta est ædes Stymphaliæ Dianæ. Sub ejus templi lacunaribus positæ sunt aves Stymphalides: cæterum non est facile internoscere, ligneæne eæ sint, an gypseæ: vide *Pausaniam lib. viii, pag. 448, 55.*

Gypseum Liberi patris simulacrum, pictura illuminatum, quod erat Creuside, supra retulimus lib. ii, cap. 8, §. 10.

JASPIDIS. Magnitudinem jaspidis undecim unciarum vidimus; formatamque inde effigiem Neronis thoracatam, Plin. xxxvii, 9. Quin vero & alia plura minutula ex Jaspide fecerint ornamenta, dubitare non poterit, qui ex eodem Plinii loco didicerit, totum Orientem pro amuletis eam gestasse. Qua de re sic Dionysius ὁ ἑλληνιστής, vers. 724, ubi agit de mari Caspio:

*ὅς δ' ἡ κρύσταλλον, ἰδ' ἡρόεσσιν ἰατρῶν,
Ἐχθρῶν ἐμπαύσει, καὶ ἀλλοῖς ἰδούλοισι.
Gignit autem crystallum & aërii coloris Jaspim,
Infestam Empusis, & aliis spectris.*

Ad quæ verba vide quæ annotavit Eustathius.

LANEÆ EFFIGIES. Compitalibus noctu dabantur ad compita: *Fest.* Vide Eundem in *Pile.* Veneficæ quoque præter eas, quas supra memoravimus imagunculas è cera aut farina, laneas quoque nefandis sacris effigies adhibere solebant, ut ex Horatio lib. i, Sat. 8, discere est.

MAGNES apud Theophrastum de Lapidibus refertur inter lapides tornatiles. Claudianus certe Epigr. 14, meminit Veneris è magnete fabricatæ, quæ ferreum Martis simulacrum, sacerdote nuptialis festi solemnita quasi celebrante, ad se sponte rapiat, visque complexibus implicatum artissime alliger: vide locum. Pari prorsus impostura malignum spiritum Alexandria in templo Serapis venerationem Idolis suis apud imperitiores

tiores quævisse, testis est D. Prosper de *Promissionib. & prædictionib. Dei*, parte 111, *promiss.* 38: vide locum. Vide quoque Cedrenum ad annum undecimum imperii Theodosiani, pag. 325 edit. Regiæ. Nonnulla quoque huc pertinentia habet Voilius libro 1 de Orig. & progr. Idolol. cap. 31.

MARGARITÆ. Cn. Pompejus tertio triumpho, quem de piratis, Asia, Ponto, gentibusque & regibus egit, imaginem suam e margaritis transtulit: *Plin. xxxvii, 2.* Vide locum lectu dignissimum.

MARMOR. Marmorum genera & colores non attinet dicere, in tanta notitia: nec facile est enumerare, in tanta multitudine. Quoto quoque enim loco non sum marmor invenitur? *Plinius lib. xxxvi, cap. 7.*

Calor de lignis oleæ, cum sit corporibus salutaris, perniciosus est balneis, & ad dissolvendas juncturas marmorum efficaciter noxius, *Macrob. lib. vii Saturnal. cap. 16.*

Marmorarii juncturas unguibus probant, *Servius ad vers. 276 lib. ii Georg.*
Καὶ οὐ γὰρ οἱ πᾶντες τὰς ἐργασίας λίθους, ἀλλὰ καὶ οὐκ ἐκπεπαινεμένους ὑπὸ τῷ ἱερῷ καὶ ὑπὸ τοῖς γυνὸν καὶ ψυχῶν ἀνθρώπων καὶ δυσμετέωλοι καὶ ἀπείραστοι πᾶσι ἔργois:
 Fabri lapides operi habiles defodiunt sub terram, tanquam maturandos & coquendos a calore: qui sub dio nudique jacent, frigore rigidi & intractabiles redduntur, operique resiliunt, *Plutarch. Sympol. problem. vii, 2.*

Σμῆλις, ἄμμος εἰδῶ, ἢ σμῆχον) οἱ σκληροὶ τῷ λίθων, *Hesychius.* Rationem aliquam signa marmorea nuda curandi tangit *Vitruvius lib. vii, cap. 9.*

MILIUM torno elaboravit Myrmecides: *Julianus Imp. Orat. ii.*
 MONTES. Vide quæ de Dinocrate architecto in procemio libri secundi retulit *Vitruvius*. Ipsa *Vitruvii* verba habet *Catalogus Artificum*, in *Dinocrates*. Sesostris quoque *Aegypti* Rex, pluribus domitis nationibus, suam passim imaginem, in monumentum victoriæ, solidis petris curavit insculpi: vide *Herodotum lib. ii, cap. 106.*

OBSIDIANUS LAPIS. In genere vitri & Obsidiana numerantur, inquit *Plinius lib. xxxvi, cap. 26*, ad similitudinem lapidis, quem in *Aethiopia* invenit *Obsidius*, nigerrimi coloris, aliquando & translucidi, crassiore visu, atque in speculis parietum pro imagine umbras reddente. Gemmas multi ex eo faciunt: vidimusque & solidas imagines *Drui Augusti*, capti materia hujus crassitudinis: dicavitque ipse pro miraculo in templo *Concordiæ Obsidianos* quatuor elephantos. Remisit & *Tiberius Cæsar Helioptitarum ceremoniis* repertam ibi in hereditate ejus, qui præfuerat *Aegypto*, Obsidianam imaginem *Menelai*. Ex quo apparet antiquior materia origo, nunc vitri similitudine interpolata. *Xenocrates Obsidianum lapidem in India*, & in *Sannio Italia*, & ad *Oceanum in Hispania* nasci tradit. Fit & tinctura genere, &c. Fortasse quoque huc pertinet illud *Pausaniæ lib. viii, pag. 493, 30*: *Nilo*, ut qui per *Aethiopiam* in mare labitur, nigro lapide statuas fabricari arbitrantur. Sicuti & illud ejusdem *lib. x, pag. 682, 9*: *Sic ignum Dianæ cognomento Dictynnae*, est *Aeginæ artis*, e nigro lapide.

OSSA CAMELINA. *Amob. advers. Gentes: Simulachra ista quæ vos terrent*, inquit, ossa, lapides, æra sunt, argentum, aurum, testa, lignum sumptum ex arboribus, aut commixtum glutinum gypso, ex ornatibus fortasse meretriciis, aut ex muliebri modo, camelinis ex ossibus, aut ex *Indici animalis dentis congesta*, conflata in has species ducta sunt.

OSSA HUMANA. *Palladium* certe ex ossibus *Pelopis* factum fuisse tradit *Jul. Firmicus de Erroribus profanæ religionis*. *Clemens Alexandrinus* in *Protreptico*: περὶ δ' ἐν πάχα & θυμωμέναν, ἐν μέρει τὸ Παλλάδιον, τὸ διοπίτης καλεῖσθαι, ἐκ τῷ Πέλοπι καὶ οὐκ ἐκ δαδῶν, καὶ διὰ τὸ ἱερὸν Διόνυσον ἐν τῷ πέμπτῳ μέρει & κύβητι παρῆσθαι: Multi autem fortasse admirabuntur, si didicerint *Palladium* quod appellatur *Diopetes*, *Pelopis* ex ossibus factum esse. Atque *Dionysium* hujus rei auctorem in quinta *Cycli* parte asserere possumus. *Lapidum* fuisse simulacrum vult *Procopius lib. i de Bello Gothico, cap. 15*, ubi & alia multa refert de isthoc *Palladio* unde urbis *Trojanæ* fatum olim pependisse memorant.

PAPYRACEUM CAPUT. *Lucianus de Syria Dea*. Vide *Jo. Seldenum de Dialect. Syris, Syntagm. ii, cap. ii.*

PELLATES LAPIS. *Morychi Dionysi* simulacrum *Athenis* ex hoc lapide exsculptum. Vide *Catalogum Artificum*, in *Simon Sculptor*.

PLUMBUM. Statuam *Mamurii* plumbeam in urbis *Rom.* regione *vi* collocat *P. Vislor*. *Scirpi*. *Argeos* vocabant *scirpeas* effigies, quæ per *virgines Vestales* annis singulis jaciebantur in *Tiberim*: *Festus*. Vide *Eundem in Sexagenarias*. Vide quoque *Plutarch. Problem. Rom. 32*; *Dionys. Halicarnass. Antiqu. Rom. lib. i*; *Varronem lib. vi de L. L.* *Ovidium* denique *Fastorum lib. v, vers. 621*.

SILIGINEUS PRIAPUS. Vide quæ supra diximus in *Farina*.

SMARAGDUS. *Apion* cognominatus *Plistonices*, paulo ante scriptum reliquit, inquit *Plinius xxxvii, 5*, esse etiam nunc in *labyrintho Aegypti colossum Serapim e smaragdo*.

ragdo novem cubitorum. Tradit Idem ibidem, *Leoni marmoreo inditos fuisse oculos ex smaragdis ita radiantibus etiam in gurgitem, ut territi refugerent thynni, diu mirantibus novitatem piscatoribus, donec mutare oculis gemmas.* Circa tempora Theodosii Imp. conspiciebatur Constantinopoli simulacrum Minervæ Lindiæ è smaragdo; altum cubitos quatuor: Sesostris rex Aegypti Cleobulo Lindio quondam miserat illud: vide *Cedrenum pag. 322 edit. Regia.*

STANNUM. Aristoteles *περὶ ζωμάτων ἀκυσμάτων* meminit stannei simulacri à Dædalo fabricati. Vide locum.

SUCCINUM. Succinum est flavus cereique coloris arborum succus, ex pineis arboribus defudans, ac paulatim indurefcens, ut docet Isidorus *lib. xvi, cap. 8.* Plinius *lib. xxxvii, cap. 3,* de succino: *Taxatio in deliciis tanta, ut hominis quamvis parva effigies, vivorum hominum vigentiumque pretia superet.* Vide Vossii Etymologicum in *Succinum & Electrum*: vide quoque quæ nos diximus de Electro aliquanto ante.

TREBINTHUS admodum spissa est & nigra, inquit Theophrastus *lib. v, cap. 4,* ac circa Syriam quidem affirmant eam esse nigriorem ebena; capulos quoque pugionum ex ea fieri, & pocula Thericlea tornari quæ à fictilibus scerni non possunt, &c. Vide quæ ad hunc Theophrasti locum annotat Jo. Bodæus.

THUS. Anthol. Græcorum Epigr. lib. 1, cap. xxvi:

Τοξόβολον τ' ἔργα τις ἔχουσιν ἐκ λαβανώδους,
τὴν πῆς μὲν ἀπὸ τῶν δ' ἀποχέρον;
ὅψ' ἔμ' ἡ φάτις καὶ τῆς σκοπῆς, ὃν καὶ ῥέειν
ἔπειπεν σὺν ἄλλοις ἢ πύρρ' ὀλεσθῆναι.

Cl. Hugo Grotius transtulit:

*Quis de thure piq nobis effinxit amorem,
De quo multa queri Juppiter ipse potest?
Sed bene Vulcano quod jam datur ille, videri
Qui puer in solo debuit igne rogi.*

TOPAZIUS. Inde factam statuam Arsinoë Ptolemæi Philadelphii uxori, quatuor cubitorum, sacratam in delubro quod aureum cognominabatur, tradit Plinius *xxxvii, 8.*

VIMINA. De Gallorum Colossis è viminibus contextis egimus *lib. 11, cap. 8, §. 1.*

VITRUM. Vitrum aliud statu figuratur, inquit Plinius *lib. xxxvi, cap. 26,* aliud terno teritur, aliud argenti modo celatur. Nec est alia nunc materia sequacior, aut etiam pictura accommodatior. Seneca *epist. xc:* *Possum vitrarium ostendere, qui spiritu vitrum in habitus plurimos format, qui vix diligenti manu effingerentur.* Apulej. *lib. 11 Metamorph.* Hic vitrum fabre sigillatum, ibi crystallum compunctum. De vitro celato est illud Achillis Tatij de amorib. Clitophontis & Leucippes: *Κερίηρα παρὲς ἡν κεν πῦρ τ' Γλαύκης τ' Χίρις δάκρυον; ἡ δὲ αὖτε πᾶν ἔργον ὁρῶν γυμνῆς· κύκλῳ δ' αὖτὸν ἀμπελοὶ περιέσπον ἀπ' αὐτῆς κερίηρα πεφύδαμθαί, οἱ βότρυες πάντῃ περιεμάμθαι, ὁμοῦ δὲ αὖτ' αὐτῶν ἐκαστὸν ἔργον ἡν κενὸς ὁ κερίηρα· ἐὰν δ' ἐγχείης ἵνον, καὶ μικρὸν ὁ βότρυς ἀποπεκύνῃ, καὶ σφυλλῶ τ' ἔρφακα πει. Διόνυσος τὴν ἐν τῷ πῶ τ' βοτρυῶν, ἵνα τῷ ἀμπελον γεωργῇ.* A Glauci Chii cratere secundum poculum adhibuit. E celato id vitro erat; ejusque oram vites in eo ipso nata coronabant, à quibus racemi passim pendebant, sicco omnes poculo acerbi; immisso autem vino, paulatim rubentes & maturi. Inter racemos autem Dionysus effictus erat, ut vitem coleret. Juvenalis *Satyra 11, vers. 95:*

- - - Vitreo bibit ille Priapo.

Ubi vetus Commentator: *In vitreum penem, quos appellant drilopotas.* Vide Salmasium in *Scriptt. historię Augustę, pag. 129.* Vitrei gemmeive, discolors tamen milites in ludo calculorum sive latrunculorum castra & instructam utrimque aciem repræsentabant. Ac tabulam quidem lusoriam sic describit Martialis *lib. xiv, Epigr. 17:*

*Hic mihi bis seno numeratur tessera puncto;
Calculus hic gemino discolor hoste perit.*

Gemmei vero militis meminit Idem ejusdem libri *Epigr. 20:*

*Insidiosorum si ludis bella latronum,
Gemmeus iste tibi miles & hostis erit.*

Idem quoque *lib. vii, Epigr. 71,* meminit *vitrei latronis:* quemadmodum *vitrei militis* Ovidius *11 de Arte, vers. 208.* Ecloga M. Annæi Lucani, ad Calp. Pisōnem:

*Te si forte juvat studiorum pondere fessum,
Non languere tamen, lusumque movere per artem,
Callidiore modo tabula variatur aperta*

Calculus

*Calculus, & vitreo peragantur milite bella;
Ut niveus nigros, nunc & niger alliget albos, &c.*

Ad quem locum vide quæ annotavit Josephus Scaliger.

Prosecutus sum hætenus, lector benevole, generalia quædam de Artium imitacium primordiis, progressu, consummatione; ipse Artium harum tam ignarus, quam qui maxime: adjeci adhuc nonnulla quæ sanum de Artibus hisce judicium adjuvare possint. Utinam cum poëta vere de me ipso testari liceat:

*- - - Fungor vice cotis, acutum
Reddere quæ ferrum valet, exsors ipsa secandi.*

Quod an aliqua ex parte sim assecutus, aliorum esto judicium.

Si quis autem existimet omnia tam brevi à me potuisse exponi, vehementer errat; neque solum inficiam meam, sed ne rerum quidem magnitudinem perspiciat. Equidem Artificibus, reliquisque harum deliciarum studiosis, fontes tantummodo unde haurirent, atque itinera ipsa quæ tenerent, ita putavi esse demonstranda, non ut ipse dux esset, & ut (quod ut infinitum, ita arrogantiae plenum) sed ut monstrarem tantum viam, & ut fieri solet, digitum ad fontes intenderem. Non inficior aliqua me hic præterivisse, quæ passim de rebus hisce vetustiora litterarum monumenta prodiderunt: licet enim proficeret maximarum Artium præcepta, non tamen asseveravi cuncta me dicturum, quæ vastitas ejus scientiæ contineret, sed plurima: nam illud in hominis unius industriam cadere non poterat. Neque enim est ulla disciplina aut ars, quæ singulari consummata sit ingenio. Alius alio plura forte invenit, nemo omnia. Quapropter ut in magna sylva boni venatoris est indaganter feras quam plurimas capere; nec cuiquam culpæ fuit, non omnes cepisse: ita mihi satis abundeque est, tam diffusæ, quam suscepimus, materiæ magnam partem tradidisse; præsertim quum in sylva, ubi hæc captanda, tenebræ sint non mediocres; neque semita trita eò quò pervenire volumus, ferri liceat; sed in ipsis traminibus plurima passim objiciantur, quæ cursum nostrum demorari ac tantum non retinere valeant. Absint ergo male curiosi, quos noster hic minime nobis injucundus labor offendet. Etenim si delectamur, cum hæc scribimus; quis est tam invidus, ut ab eo nos abducatur? Sin autem laboramus ac sudamus; quis est qui alienæ modum statuatur Tullii, striæ? Quisquis autem operam nostram elevari posse putabit, quod nonnulla Tullii, Horatii, Quintiliani verba imitatione levicula ab Oratoria & Poëtica arte ad Picturam deflexerim; nã ille profecto parum intelligens adfinitatis illius, quæ artes has mutuo sibi alligavit. Cæterum hi pauciores forte futuri sunt, ac facile patientur sibi satisfieri. Illorum clamoribus magis obnoxius erit hic noster qualiscunque labor, qui post prima imperfectæ adhuc artis rudimenta vana quadam artis persuasionibus tumentes, omnem eruditæ antiquitatis mentionem reformidant; tanquam quæ desideria suæ indomientes importune molesta excitet, atque operam male collocatam veluti exprobet. At quam hic tantum nostris conatibus assignabunt culpam? quod crimen invenient? ex limpidis nempe incorruptæ antiquitatis fontibus historica fide primi tyrocinii gradus summis olim Artificibus cum cura calcatos, & à præcipiti nostrorum hominum festinatione plurimum remotos recenseo; si forte aliqui reperiantur, qui saniora consilia admittere, ac vestigiis eorum insistere tanti putent. Pucros certe per delicias pedes male ponentes, ac vacas imitantes, jamque in consuetudine ambulandi vacias factos, corrigi oportere omnes consentiunt; alligant itaque iis serperastram in geniculis, ut eorum depravata corrigant crura, eosque è longinqua mala consuetudine in meliorem traducant: quamobrem neque reprehensionem videtur mereri, qui Picturam, propter malam consuetudinem minus valentem, ad meliora traducere conatur. Plerisque vero hoc meum institutum improbari, mirandum non est. *Τὸς γὰρ ὁ ἀπὸ τοῦ πικτοῦ τῶν καλῶν τῶν ἀρχαίων, Maximus Tyrius Dissertat. xxxix. Magna ars est, contra artifices loqui; & apud illos aliquid agere, qui se putant omnia prævidere, Castiod. Variarum II, 6. Non habeo itaque propositum plura verba incassum apud furdas aures effundendi. Totam rem in paucis conferam. Quisquis errantium consensu nondum victus, cum reliquis elegantissimæ antiquitatis cultoribus qualicunque adhuc bonæ mentis amore capitur, illud imprimis curare semper debet, ut actiones eorum serio imitetur, quorum gloriam suspicit; putetque auribus suis nunquam non insulurrari illud Isocratis ad Nicoclem: *ὧν τὰς δόξας ἡ δόξα, μὴ τὰς πράξεις: Quorum gloriam affectas, eorum opera imitare.**

F I N I S.

INDEX

I N D E X

R E R U M E T V E R B O R U M.

A.

- A** Aron Magus qualia confecit simula-
 cra. Pag. 71
 Abderitarum lege cautum erat, ut qui pa-
 trimonium consumpserat in patria non se-
 peliretur. 57
 Abies erat lignum ex quo equus Romanus
 factus. 277
 Accii Marii Auguris statua Romæ quare
 olim fuerit posita. 95
 Acer arbor pro simulacris conficiendis olim
 usurpabatur. 277
 Achatem lapidem Pyrrhus habuit, in qua
 Musæ & Apollo citharam tenens erat à
 natura. 49
 Achæorum nullus quare olim in Olympicis
 ludis tulit palmam. 78
 Achilles clypeus quali imagine fuerit insig-
 nus. 68
 - - - quarum ille rerum in medicina
 fuerit inventor. 142
 Achillæa herba quare olim sic fuerit dicta.
 ibid.
 Actiones ex subita impetuosi animi commo-
 tione profectas statua quandoque olim ho-
 norarunt. 83
 Acu pingere vestes Phryges invenerunt. 86
 - - - alii hujus artis Egyptios inven-
 tores volunt. ibid.
 Adæus Mitælenyus de Statuariis scripsit in-
 tegrum librum. 55
 Adolescentes Athenis quomodo ad artem
 eligendam publice adducerentur coram
 Magistratu. 58
 Adrafto Lydo statua ex ære posuere Lydi
 ante templum Dianæ Persicæ. 78
 Adrianus Imperator habuit cucurbitam mi-
 rum in modum pictam. 43
 Adulatio in picturis Regum quousque per-
 venerit. 24
 Adumbrandi mos in picturis undenam pri-
 mo venerit. 13
 Aeginetæ primi percusserunt monetam. 112
 Aëgis, quid sic proprie dictum fuerit apud
 veteres. 95
 Egyptii divinitatem quandam serpentibus
 tribuebant. 26
 - - - imaginem mundi à serpentibus
 quomodo petebant. ibid.
 - - - eorum sæmina primæ sedentes
 texuere. ibid.
 - - - qualia pingebant & sculpebant.
 27
 - - - eorum lex circa Artifices. 59
 - - - duas artes simul exercere quare
 apud eos non licuerit. ibid.
 - - - primi per figuras animalium sen-
 sus mentis effingebant. 65
 Egyptii mortuum ex ligno factum quare
 in conviviiis circumferebant. 90
 - - - quomodo defunctorum cadavera
 condiebant. 106
 - - - eorum bellatores, quare habue-
 rint annulis insculptum scarabeum. 114
 - - - eorum natura est media inter In-
 dos & Ethiopes. 217
 Aelius Hadrianus, vide Hadrianus.
 Emilius ludus qualis locus olim erat Ro-
 mæ. 178
 Emulatio in arte aliqua quid excitare so-
 leat in homine. 159
 Enctæ Pancratistæ quare olim statua po-
 fuerint Amyclæi. 77
 Eramenta bitumine illita igni resistere vo-
 luerunt veteres. 284
 Es varii generis, & quale optimum olim
 judicabant. 281
 - - - extersum rubiginem celerius tra-
 hit quam neglectum. 284
 - - - æris pretiosi fundendi ratio jam à
 tempore Neronis exolevit. 183
 Esculapii insignia qualia olim fuerunt, &
 quare talia. 25
 Elapo quare statua veteres posuere. 74
 - - - qualis & ubi illa fuerit. ibid.
 Etas nostra circa studia & artes quare fe-
 licissima. 6
 Ethidæ quare statua erexere Messenii. 74
 Ethiopes omnium gentium fuisse antiquis-
 simos voluit Diodorus Siculus. 65
 - - - eorum primæ literæ quales fue-
 runt. ibid.
 - - - cujus conditionis regem olim eli-
 gere solebant. 223
 Agathocles equestrem suam pugnam in æde
 Minervæ depictam consecravit. 85
 Agatharcus Athenis primum scenam insti-
 tuit. 86
 Agricultura quomodo primum apud veteres
 fuerit exculta. 19
 - - - quomodo sequentibus temporibus.
 ibid.
 - - - quomodo nostro tempore excoli de-
 beat. ibid.
 Aporropia dicebantur animalia templorum
 fastigio superimposita. 107
 Albo quare Pictores pingunt quidquid emi-
 nere volunt. 171
 Alcámenes quomodo Minervam Athenis
 finxit. 148
 Alcetes scripsit de iis quæ Delphis conse-
 crata sunt. 55
 Alcibiades quomodo amicorum fidem expe-
 rientia

I N D E X.

<i>rientia comprobare solebat.</i>	169	Animus noster imo & puerorum vult sem-	63
Aleuas optime pinxit philosophos.	26	per esse in motu.	ibid.
Alexandri de cadavere inter se disputarunt		- - - quare.	
præfeti.	69	Annibal. Vide Hannibal.	
- - - cui illorum obigit.	ibid.	Amulii Minerva quomodo ab Optica fuerit	148
- - - pellicem Campassem nudam ab		perfecta.	
Apelle pingi vult.	117	Annuli signatorii Hebraeis vetustissimis in	113
Alexandrina tapetia olim magno in pretio		usu fuisse.	
fuisse. Vide Tapetia.		- - - apud Græcos non nisi sero viden-	ibid.
Alexis poeta fecit Drama insignis, inscri-		tur adhibiti.	
ptum pictura.	55	- - - apud Romanos quomodo olim &	
Amasis quomodo Egyptiorum animos ad		quibus signis fuerint in usu.	114
venerationem traduxit.	68	Annus, quomodo ab Egyptiis ante inven-	26
- - - ritum homines mactandi Helio-		tas literas indicabatur.	
poli sustulit.	ibid.	Antefixa erant apud veteres ex opere signi-	95
- - - in acie Deos Egyptiorum ab		no.	
eorum tergo, statuere solebat.	69	Antelii Dii, quoniam dicebantur apud vet-	95
- - - quare id ita ab eo factum.	ibid.	res Græcos.	
Ambraciotæ æneum asini simulacrum quare		Anthemocrito statuam, quare erexerunt A-	75
dedicarunt.	79	thenienses.	78
Amorem quomodo Stoici definiebant.	40	Anthemionis, Diphili filii, laus.	
- - - quare Pictores eum alatum fa-		Antigonus Statuarius scripsit de arte sta-	55
ciunt.	150	tuaria.	
- - - quare eum sagittarium voluit an-		Antimachus optime pinxit feminas nobi-	26
tiquitas.	ibid.	les.	
Amphioni cedebat Apelles in dispositione pi-		Antiochus Epiphanes quam maxime ama-	44
ctura.	190	bat argenti Sculptores.	
Amphitryo quale habuerit sigillum.	114	Antiochiam quomodo Apollonius à scorp-	71
- - - quare tale.	ibid.	nibus liberat.	
Amurca quid fuerit dictum apud veteres.		Antipas Martyr in bove æneo fuit combu-	64
	284	sus.	
Anacreontis Teii statua, quare in arce A-		Antiqua & nova Artificum opera an eodem	212
theniensi erat.	77	loco habenda.	
Anadigmata apud Græcos erant picturae,		Antiqui in imaginibus fieri optabant, quod	20
quæ in Tragicis scenis ostendebantur.		non poterat in veritate rei fieri.	
	86	Antiquitas in omnibus rebus quanti olim	212
Analogiæ vocem, unde Artifices mutuati		æstimata.	
sunt.	161	Antonio Musæ medico, quare Patres Com-	74
Ananias Pictor Salvatorem Christum de-		scripti Romæ statuam posuerunt.	
pinxisse olim fuit creditum.	87	Ανίκητος ἐξ αἰῶνος quid significet apud Græ-	155
- - - idque bene perficere non potuit.		cos.	
- - - quare.	ibid.	Apega Nabidis tyranni. Vide Nabid.	26
- - - quare.	ibid.	Apelles Pictor fecit adorantes feminas.	24
Anasimenes scripsit de picturis antiquis.	55	- - - ejus præcipua in arte pictoria ex-	
Anastasi pessimi regis statua è ferro erat facta.	292	ustas in quo consistebat.	
- - - quare.	ibid.	- - - quomodo Protogeni dignationem	47
Anaximander primus edidit Geographicam		Rhodi constituit.	
tabulam.	68	- - - artem pictoriam etiam scriptis il-	55
Anaximeni Græcorum historiarum Scripto-		lustravit.	
ri, quare statuam posuerunt.	78	- - - quare post tabulas pictas latebat.	132
Ancasæ vasa, qualia fuerunt apud veteres.		- - - calumniæ picturam quomodo pin-	150
	108	xit.	
Ancoræ Imago. Vide Imago.		- - - ejus equo picto vivi adhibere.	187
Ancus quisnam dicebatur apud veteres Ro-		Apim fuisse symbolum Josephi multi voluit	100
manos.	262	re.	
Androbulus optime pinxit Philosophos.	26	Apollo Pythius primus docuit Nosce te ip-	52
Androcydes Pictor piscibus circa Scyllam		sum.	
pictis nobilitabatur.	24	Appollodorus optime fecit Philosophos.	26
Angeli quare splendida pinguntur veste.		- - - primus usum umbræ invenit.	169
	172	- - - quare insanus cognominatus.	200
Angues quare Tabernarii ante portas pin-		Apollonii Alabandensis laus.	195
gebant.	91	Appli	

RERUM ET VERBORUM.

Appii forum Romæ unde nomen illud habuit. 118
 Aquilas loco vexilli antiquiores Romani solas noverant. 97
 - - - a quo tempore illud inceptum. ibid.
 - - - aquila quare imposita fuerit tumulo Aristomenis Messenii. 100
 - - - duæ aquilæ ubi terrarum medium invenerunt. 286
 - - - quomodo id factum. ibid.
 Arbilla qualis pinguedo corporis olim dicebatur. 272
 Arcadii milites areas cruces in vestibus vident. 113
 Archetupa in pictura quomodo ab apographis discerni possint. 211
 Archelao citharistæ Milesii posuerunt statuas. 80
 Archidamus à Laconibus multatus, quia parvam duxisset uxorem. 223
 Archimedis sepulchro sphaeram cum cylindro imposuere Syracusani. 101
 Architectum oportet graphides scientiam habere. 26
 - - - Architectus quum de sumtu ab dixisset, quomodo Epheesi multaretur. ibid.
 Arcopagus Athenis, quid. 58
 - - - de quibus iudicabat. ibid.
 Arcopagica gymnasia Philosophorum multorum pictura erant conspicua. 91
 Argenti quomodo olim tingere solebant Egyptii. 184
 - - - ejus usus in statuas quando primum inceptum. 284
 Argilla, à quo tempore ex eo statuæ fieri incepterint. 285
 Argivi, quomodo monetam in initio signabant. 112
 Argonautarum victoria celebris contra Amycum Bebrycorum regem. 82
 Argumenta tenuia, quomodo à Pictore tractari debeant. 194
 Arietes, Libycæ quædam naves olim vocabantur. 95
 Aristodemus pinxit per quam bene luctatores. 26
 - - - Carius scripsit de iis, qui artem pingendi altius evexerunt. 55
 Aromatum maxima vis fuit in funere Syllæ. 285
 Arrogantia est maximum impedimentum scientiæ. 131
 Ars que unquam consummavit à natura originem duxit. 4
 - - - quælibet quomodo addiscenda. 5
 - - - quare imperiti ab ea abhorreant. 6
 - - - quenam tradere, quenam vero non tradere in artifice possit. 17
 - - - aliqua non diu certam habet regulam. 18
 - - - artem aliorum quomodo eruditi imitari debeant. ibid.

- - - artes omnes, quæ ad humanitatem pertinent, habent commune quoddam vinculum. 22
 - - - sine ingenio nihil. 23
 - - - varia in diversis Artificibus cernitur, quæ in unoquoque tamen approbanda. 24
 - - - artes liberales quenam dicebantur apud Græcos. 51
 - - - ab incunte ætate quare addisci debeant. 52
 - - - est veluti simulacrum naturæ. 55
 - - - quinam ei maximam auctoritatem conciliant. 61
 - - - eas quomodo primum extundere ceperint primi mortales. 65
 - - - artes duas exercere & Plato & Egyptii prohibuerunt. 59
 - - - ut perficiatur quali fiducia & constantia opus habeat. 122
 - - - artes quotidiano usu proficiunt. 127
 - - - omnes quomodo indigent fortuna. 135
 - - - nulla singulari consummata ingenio. 296
 - - - artis pictoriæ insignior vis ubinam maxime eluceat. 193
 Artemisia Halicarnasseorum Regina, quo stratagemate Rhodios vicerit. 142
 Artemon scripsit de Pictoribus. 55
 Artifices habebant olim suos præfides inter Deos, quibus ponebant statuas. 95
 - - - eorum varia laus apud veteres Reges. 117
 - - - veteres quomodo deficere inceperint. 119
 - - - an noscantur. 125
 - - - Artificum meliorum fama quare olim obscurior. 136
 - - - boni qua de causa tam pauci repariantur. 158
 - - - qui tales vere dici possint in pictura. 202
 Asclepiodorus optime fecit Philosophos. 26
 - - - eum in symmetria mirabatur Apelles. 195
 Asinius Pollio primus Romæ Bibliothecam dicavit. 84
 Aspasia quare à Phocensibus Mito nominata. 246
 Aspidis morsus semper lethiferus iudicatus. 88
 Asses lignei tempore Numæ Pompilii promota in usu. 110
 Atheniensium laus. 58
 - - - Athenienses contra inertiam quam maxime vigilarunt. 58
 - - - statuas quam plurimis hominibus posuere. 76
 - - - quis illis primo persuaserit uti nummo æreo. 110
 Athenodorus optime pinxit sæminas nobiles. Pp 2

- les. 26
 Athergatim *Deam aureis piscibus placabant.* 286
 Attalus Rex *araria Artis fabrica vacavit.* 44
 Attyla *quomodo devicto Mediolano pingi voluit.* 143
 Averrunci Dii *Aurunci, qui sive olim dicebantur & Tutelares Dii.* 70
 Aves *secundum veteres quomodo cognosci possunt à cantu vel garritu.* 72
 Augarus Edessa Rex *salvatorem Christum ad se per literas an evocaverit.* 47
 Aulxa *qualia olim fuerint.* 87
 - - - *quare ita dicebantur.* ibid.
 Aurium *quare tam raro mentio in descriptionibus veterum.* 249
 - - - *quales tamen laudaverunt veteres.* ibid.
 Auro *in celando inclaruit nemo, argento multi.* 110
 - - - *aurum quibus coloribus Pictores pingere debeant.* 173
 - - - *an à primo inventore sic dictum.* 285
 - - - *optimum ubinam generetur.* ibid.

B.

- B**abylonem *ingredi quomodo olim decebat.* 104
 Babylonica *texta qualia olim fuerunt.* 87
 Baccho *quare cornua dare solebant Pictores.* 150
 - - - *quare is olim dictus fuerit Melichius.* 280
 - - - *ex cicere quale olim proverbium fuit apud veteres.* 289
 Balnea *olim statuis exornare solebant.* 95
 Barba *inculta inter insignia Heroum fuit.* 25
 - - - *qualis laudabatur à veteribus.* 248
 - - - *quare olim sic dicta fuit.* 249
 - - - *quomodo & quamdiu sine tonsura alebant veteres.* 255
 - - - *quibus coloribus distinguere solebant veteres.* ibid.
 Barbarorum *Asiam incolentium ædes quomodo pictæ.* 89
 Bascania *quenam appellabantur apud veteres.* 95
 Batavi *quare olim Auricomi dicebantur.* 232
 Batti *statuam Delphis quare currui imposuerunt Cyrenæi.* 78
 - - - *qualis illa fuerit & cujus formæ.* 114
 Berofo *Athenienses post mortem statuam statuerunt.* 73
 - - - *quare id ab illis factum.* ibid.
 Bibliothecarum *statuæ quales olim fuerint.* 84
 - - - *quis primus Bibliothecam Romæ*

- dicaverit.* ibid.
 Bogoris. *Vide Bulgarorum princeps.*
 Bombardarum *tubi, quomodo primum sunt excogitati.* 48
 Boves *ænei in Rhodio monte Atabyrio quales olim.* 70
 - - - *quare Egyptii statuerunt iuxta sepulchrum Josephi.* 100
 - - - *ex farina confectos Pythagoras immolabat.* 292
 Brachia *qualia pro formosis habere solebant veteres.* 261
 - - - *quantum illa ad justæ formæ speciem conferre dicebantur.* ibid.
 Britannos *ex flava coma dignoscere solebant veteres.* 232
 Bruto & Cassio *Athenienses quales statuas erexerint.* 79
 - - - *qualia numismata cudi curaverint.* 113
 Bulgarorum *princeps quomodo ad Christianismum conversus.* 31
 Bulla *aurea utebantur Patricii apud Romanos.* 95
 Bupali & Anthermi *in Chio Diane exstat facies admiranda.* 648
 Buxus *materiam simulacris efformandis olim dedit.* 277
 Byfantium *olim à ciconiis liberatum.* 71
 - - - *quomodo id factum.* ibid.
 Byfantini *olim ferreo solebant uti numismate.* 111
 - - - *quamdiu id duraverit?* ibid.

C.

- C**adavera *ingentia per terræmutum in Asia detecta.* 168
 Caduceus *quare olim serpentibus insignitur.* 98
 Chæreas *Pictor optime fecit Reges.* 24
 Calaces *Pictor comicis tabellis inclaruit.* 27
 Calamis *Pictor optime expressit equos.* 110
 Callia *Archonte cusa est primum Atheniensis moneta ænea.* 24
 Callicles *Pictor maxime in ea Arte laudatus.* ibid.
 - - - *quare.* 200
 Callimachus *quare cacizotechnos appellatus.* 51
 Callixenus *scripsit Pictorum & Statuaria rum descriptionem.* 87
 Campanica *peristomata qualia olim fuerunt.* 96
 Canes *aurei atque argentei circa vestibulum Regiæ Alcinoi.* 239
 Cani *à pueritia nascuntur quidam in Albania.* 239
 Caperare *quid apud veteres Latinos significaverit.* 108
 Capitoli *fores à Stilicone laminis aureis in magna pecuniâ inopia spoliantur.* 108
 Caput *veteres quare quid sacrum æstimarent.* 277

RERUM ET VERBORUM.

Vere.	226	Clypei variis figuris notabiles.	109
Carnea corpora quænam dicebantur apud veteres.	257	Cœlaturæ variae species.	108
Carthaginem quis primus irruerat.	85	Collocatio seu dispositio quid olim in pictura dicebatur.	188
Caryatides apud veteres erant statuae mulieres in columnis.	96, 114.	- - - duplex est.	190
- - - quare olim ita dictæ.	96	- - - ejus nulle certæ traduntur regule.	195
Castori & Polluci quare pilea dederunt veteres.	215	Collum quale formosum fuit dictum apud veteres.	256
Cathæna, urbs Indica, formosissimis hominibus semper regnum deferebat.	223	- - - quale deforme apud eosdem. ibid.	
Cattiterographiæ Ars quomodo primum sit inventa.	48	Coloribus quatuor veteres initio omnia in pictura effecere.	61
Caucasi montis incolæ, quomodo animantia in vestibus depingere soleant.	130	- - - eorum notitia Pictori admodum necessaria.	ibid.
Cedrus est inter arbores, quæ cariem vetustatemque non sentiunt.	278	- - - colores quidam ex intervallo vim suam ostendunt.	206
Cercopithecum aureum adorabant veteres Thebani.	288	- - - horridis & obsoletis quare tantopere in Pictura veteres delectabantur.	212
Cercæ imagines quadruplici modo in usu apud veteres.	289	Columbarum cervices quomodo varios sumunt colores.	173
Ceromata Athletarum olim imaginibus exornabant.	96	- - - quomodo eos iterum deponunt. ibid.	
Cervix hominis pulchra qualis debeat esse.	237	Comæ etiam olim inter consummatæ formæ partes censebantur.	228
- - - obliqua qualis dicebatur apud veteres.	238.	- - - imminentes fronti olim laudabantur.	230
Cestus quale muliebri ornamentum olim fuerit.	187	- - - densas & longas maxime commendabant veteres.	231
Chabriæ Atheniensis quare statuam posuere concives.	74	- - - flavæ maxime laudabantur. ibid.	
Chæremoni rusticæ statuam erexere cives.	74.	- - - variarum nationum quales fuerint.	232
- - - quare id ab iis factum.	ibid.	- - - nigras, quare veteres judicant decoras.	233
Chaldaeorum Deus ignis, quomodo ab aliis illus.	69	Commodus Imp. statuas sibi per totam urbem poni voluit.	75
Charila apud Delphos quænam fuerit.	96	Comœdia nihil aliud est quàm imago vitæ humanæ.	28
Chiorum in lapidicinis mira inventa.	50	Compendiaria pingendi ratio admodum mala.	130
Chlamidas militares picturatas primus Achæis concessit Philopæmen.	87	- - - hæc ab Ægyptiis qua occasione fuerit derivata.	ibid.
- - - qua de causa id iis concesserit.	ibid.	Conceptus rei necessarius in Pictore & Statuario antequam pingat & fingat.	214
Christodorus scripsit descriptionem Statuarum, quæ sunt in Zeuxippo.	56	Concordiæ signum C. Curius Censor in curia Romana dedicandum quare putabat.	96
Christus quare à Pictore regis Auguri recte depingi secundum veteres non potuerit.	47	Consilium in Pictore quale desideratur.	152
Cicadas aureas gestabant olim Athenienses in capillorum cincinnis.	96	Constantino M. templum exstructuro Angelus in somno ejus imaginem exhibet.	47
Cimon Cleonæus primus catagrapha invenit.	179	Conviviis quare simulacra Deorum veteres apponebant.	96
- - - qualia sic à Pictoribus & Statuariis dicebantur.	ibid.	Corinthus officina omnium Artificum fuit.	52
Citeria quidnam olim appellabatur apud Romanos.	96	- - - etiam emporium commune Asiæ & Europæ.	ibid.
Citreas mensas quanti olim æstimaverunt veteres.	278	Corinthium æs quare tanti valoris olim fuerit.	282
Claudii Drusi statua fuit cum diademate.	77	Corium forma publica percussum apud Lacedæmonios usum pecuniæ habuit.	111
Claves ædium sacrarum apud Ægyptios gerebant effigies leonum.	96	Cornua quare Liberi Patris simulacro olim adiciebantur.	215
Cleantis Asii statua admirabilis.	74	- - - quem in usum fuerunt apud veteres.	289
Clelia virgo Romana, ejusque statua.	82		
Cleonis & Bitonis rara pietas apud veteres celebrata.	81		

Qq

Corpus

Corpus hominis quale in pictura dicatur
pulchrum. 162
- - - unde quaque deforme describitur. 269
Costi quales homines ab antiquis dicebantur.
269
Cretensium magna avaritia. 69
Crispos capillos quam maxime laudabant
veteres. 235
Crotoniata Milo Athleta victor omnium
certaminum fuit. Vide Milo.
Crura qualia formosa dicebantur apud ve-
teres. 266
Crux terrestri sphaera imposita, quid sibi
velit in manu Imperatorum. 79
Chrylippo, statura exigua, quare statua
collocata. 80
Cura nimia deturpat gratiam picturarum.
200
Cubiculares imagines quinam dicebantur.
17
Cuminum pallorem bibentibus gignit. 270
Cupressus arbor non sentit cariem. 278
- - - neque etiam vetustatem. ibid.
- - - neque rimam capit sponte. ibid.
- - - est apta ad omne fabrilis exerci-
tium. 279
- - - talibus arcis qualia cadavera con-
di soleant. ibid.
Currus Darii Deorum simulacra ex auro
et argento expressa habebat. 97
Cutis teneritudo admodum laudabatur à ve-
teribus. 257
Cyprium aes quis primus invenerit. 282
- - - quam magni fuerit valoris. ibid.
Cyrenarum numismata. 112
- - - eorum insania circa cultum an-
nularum signatoriorum. 114
Cyziceni stateres celebrantur, ut admodum
bene cussi. 112

D.

Dædalus Pasiphaën lignæ vaccae in-
cludit. 64
Δαίδαλος, quale genus nummi olim fuerit.
113
- - - mira ejus historia. ibid.
Darici sunt stateres aurci, eorumque valor.
112
Darius, quomodo apud Persas hinnitu equi
rex factus. 81
- - - ejus annulus quomodo signatus. 115
Decor in pictura est caput Artis, sed tamen
arte tradi non potest. 199
Deformes congregientes cum uxoribus quid
olim facere solebant. 72
Deli fuere complures qui ex ovo gallinas
cognoscebant. 215
Deliacum aes magni pretii fuit apud anti-
quos. 282
Delphini Gracchi, magni pretii fuere vasa
in formam Delphini. 97
- - - ferreum instrumentum in navibus,

et ad quid factum. ibid.
- - - quare olim circa Libernum pingebantur. 215
Demaretium nummus in Sicilia à Gelone percussus. 112
Demetrius Rex Polyorces dictus, quomodo pictura commotus. 31
Demetrio Phalerco cccclx statuas posuere Athenienses. 74
Democritus quomodo hominem creatum putat. 46
- - - scripsit de Pictura animalium. 56
- - - Ephesius scripsit de templo Dianae Ephesiae. ibid.
- - - contendebat colores natura sua nihil esse. 188
Demoneseum aes quale fuerit apud antiquos. 283
Demosthenis permagna vigilia in studiis. 6
Dens hominis pedis magnitudine in Asia per terrae motum detecta. 168
Dentium formositas qualis dicta fuerit apud veteres. 253
- - - vitia qualia notarunt veteres. 254
Depingere aliquid cogitatione quomodo fiat. 37
Deus et natura quomodo præcipuum artibus incrementum adjecerunt. 46
- - - eorum inventum esse picturam dicebant Gentiles. ibid.
- - - etiam secundum Gentiles omnium rerum opifex et inventor est Deus. 48
- - - Deorum statuas quare nudas prægebant veteres. 163
- - - eorum imago in omni gestu hominis qualis servari debeat. 181
- - - eorum imagines veteres et mores quam ob causam olim non pari in admiratione fuerunt. 211
Diademata regum Aegyptiorum variegata fuerunt imaginibus aspidum. 84
- - - quare id ab iis factum. ibid.
Διαμνηστικόν quid apud Græcos significare solet. 180
Dianæ Ephesiae simulacrum. Vide Simulacrum.
Dialia quale festum apud Athenienses fuerit. 291
Digiti quales pro formosis habebantur. 262
- - - pedum, quales ab antiquis laudabantur. 267
Dii quare nimbo cincti à veteribus pingebantur. 24
- - - tutelares quinam fuerint olim dicti. 70
- - - Epitrapezii quinam fuerint apud veteres. 96
Diligentia antiquorum circa prima artis rudimenta. 124
- - - nimia opus aliquando fit deterius. 201
Diobolus Atticus habebat nocturnam picturam

RERUM ET VERBORUM.

ptam.	112	pandi.	41
- - - triobolus quid.	ibid.	Eagytheceæ æneæ ac ferreæ.	98
Diogenis tumultu quare Corinthii canem im-		Eviæ Jæes qualis Philostrato memoratur.	98
posuerunt.	101	Epaminondæ sepulchrum ubi.	101
Dionysius Pictor, quare Antropographus		- - - quomodo fuerit exstructum.	ibid.
cognominatus.	26	Ephesiæ Dianæ simulacrum e celo delapsum.	
Dioscurorum vetusta simulacra qualia fue-		Vide Simulacrum.	
runt.	14	Epicurus quomodo hominem luto creatum	
Disciplina nulla singulari consummata in-		putat.	46
genio.	296	Epirotæ ex draconibus Apollini sacris de	
Dispositio. Vide Collocatio.		anni fertilitate aut sterilitate divinant.	26
- - - quæ proportionis accuratæ obser-		Enienæ, quid significaverit apud veteres	
vationem committatur, quomodo à propor-		Græcos.	101
tionem differat.	195	Equas quomodo asinos admittere docebant	
Divitiarum cupiditas animos reddit humi-		veteres.	70
liores.	120	Equus Julii Caesaris erat pedibus prope hu-	
Docti rationem Artis intelligunt, indocti		manis.	79
voluptatem.	38	- - - quid inde portenderunt haruspices.	ibid.
Domitianus quomodo fuerit Romanis post		- - - equi pulchri & acris quam ingeniosa descriptio.	214
mortem odiosus.	85	- - - fluvialis dentes, quem in usum	
- - - ejus statuae omnes, una excepta,		apud veteres.	289
post mortem ejus dilaniantur.	287	Erichthonius primus inscripsit nummum A-	
- - - qualis & ubi illa fuerit.	ibid.	theniensibus.	110
Domus aurea ubinam Romæ olim fuerit.		Euagoræ Cypriorum regis statuas in Cera-	
- - - qualis illa erat, & cujus magni-		mico posuerunt Athenienses.	78
tudinis.	ibid.	Eubata Cyrenæus ejusque statua qualis.	77
- - - quis ejus auctor.	ibid.	Eunomus Cytharæus ejusque statua apud	
Δῆπον dicebatur lignum in genere à veteri-		Locros.	80
bis Græcis.	277	Eunoctus, sigillum exiguum in pistrinis,	
Dracones heroes olim sibi appictos habue-		quale.	99
runt.	25	Euphranor primus videtur expressisse infi-	
- - - quare id à veteribus factum.	ibid.	gnia Heroum.	25
- - - apud Indos veteres equitum tur-		- - - Pictor scripsit de symmetria &	
mis erant loco vexilli.	97	coloribus.	56
Duris scripsit de Pictura veterum.	56	- - - ejus pictura celebris Athenis.	192
- - - ejus libri deperditi.	ibid.	Euripidis responsum de Tragædiis, quod	

E.

Ebenus est etiam inter arbores, quæ ca-		Acies deformis olim mali ominis judi-	
riem nec vetustatem sentiunt.	279	cabatur.	225
Ebur laudatissima simulacris Deorum mate-		Facilitas auget gratiam picturarum.	200
ria.	289	Falcones quinam dicti apud veteres.	268
- - - de ejus emolliendi ratione apud		Farina cocta quomodo olim veneficæ uteban-	
veteres.	290	tur.	292
- - - quomodo ab injuriis aëris & aquæ		Fastigia ædium ornabantur signis scitilibus,	
defenditur.	ibid.	aut æreis inauratis.	99
Edentulus qualis dicebatur apud veteres.	254	Femineus pallor qualis veteribus dicebatur.	270
Edesse Rex Augarus. Vide Augarus.		Feminis dabatur olim cura hortus apud Ro-	
Efficacia Picturæ qualis apud Græcos dice-		manos.	57
batur.	202		
Effigies hominum quas ob causas solebant			
exprimi.	84		
Electrum, quid Poetæ esse crediderunt.	291		
- - - quid revera est.	ibid.		
Eloquentia dum viguit in Germania, qua-			
re etiam viguit Pictura.	61		
Emblemata, quid vocare solebant veteres			
Romani.	147		
- - - quomodo postea illud sumi Latina			
voce interpretati.	ibid.		
Empiores picturarum & statuarum an cul-			

F.

Acies deformis olim mali ominis judi-	
cabatur.	225
Facilitas auget gratiam picturarum.	200
Falcones quinam dicti apud veteres.	268
Farina cocta quomodo olim veneficæ uteban-	
tur.	292
Fastigia ædium ornabantur signis scitilibus,	
aut æreis inauratis.	99
Femineus pallor qualis veteribus dicebatur.	270
Feminis dabatur olim cura hortus apud Ro-	
manos.	57

I N D E X.

Femur quale formosum dicebatur apud veteres.	265	Galeas veteres Romani pingebant.	94
Ferreo annulo quomodo addita vis medendi oculis.	71	- - - galeis quare feras imponebant veteres.	99
Ferrea numismata varia.	111	Galli flavam comam semper habere dicebant veteres, & exinde dignosci.	232
Ferrum quoque statuis olim praebeuit materiam.	292	Gallus cur in Elide insisset cassidi Minervae.	99
- - - quibus remediis sit aeri similis.	293	- - - eorum simulacra immani magnitudine in quem usum.	64
- - - quibus vindicatur à rubigine. ibid.		Gamahe quid vocent raritatum curiosi.	49
Ficus ad efformandas statuas maxime in usu fuit.	280	Gelonis Regis statua qualis fuerit olim.	81
Figulina vasa etiam olim fuerunt celata.	108	- - - quare ita fabricata.	ibid.
Figulini operis statuæ apud Romanos.	293	Gemmis reverentia magna quondam exhibita.	114
Filicata patera quare sic dicta.	108	- - - eæ ad signandum semper impressas & non expressas habebant figurat.	115
Filios suos quomodo Græci educare solebant.	51	- - - eas quibus coloribus Pictores pingere debeant.	173
Fluvios quare olim taurino fronte finxerunt.	215	Genarum non levis ratio in pulchritudine habebatur apud veteres.	245
Fœcunditas ingenii in adolescente laudanda.	144	- - - earum mollities qualis debebat esse.	246
- - - pœna in negligentes.	ibid.	- - - candor laudabatur.	ibid.
Fœnum, qualia simulacra ex eo facta.	293	- - - earum rubor qualis.	247
Fœtus in formatione quam multum phantasia valet.	72	- - - hilaritas laudatur.	ibid.
Fonti aliquo quare ab Atheniensibus leo impositus.	99	- - - lux qualis.	ibid.
Formam corporis autoris olim ejusdem scriptis inferebant veteres.	67	Genius quid in scriptis veterum dicatur de scriptura.	197
- - - à gratia quomodo distinxerunt veteres.	198	Genua qualia formasa dicebantur apud veteres.	265
- - - forma masculina puerorum à feminina quomodo distingui potest.	218	Genucii Cippi Prætoris summa laus apud Romanos.	77
- - - formæ magna potentia semper fuit inter homines.	224	Geographiæ longe utilissimum studium in Pictura.	67
Formosa quamam mulier recte dici possit.	198	- - - quomodo eam olim venerati sunt antiquiores Romani.	68
- - - & venusta mulier in quo differant.	223	Geometria quam multum semper habuit in picturis usum.	147
Formosissimo quare olim apud aliquas gentes delatum imperium. Vide Imperium.		Germanorum flavæ coma dicebatur apud veteres.	232
Fortuna Artificis quomodo promoveri potest.	135	Getas etiam flavam comam habere dicebant veteres.	ibid.
- - - quomodo depingebatur apud veteres.	215	Γλαυκῶτις quare Minerva à Poëtis vocatur.	239
Francorum Reges olim soli cudebant nummos sua imagine signatos.	113	Glauco Carystii statua visebatur in Olympia.	77
Frons ut pulchra judicetur, plana, candida, tenuis, brevis, pura debet esse.	227	- - - ejus robur & vita.	ibid.
- - - tuberosa qualis.	ibid.	Glaucom quomodo olim representaverunt.	216
- - - caperata qualis.	ibid.	Glyceræ scorto statuam æneam posuit Harpalus.	76
- - - brevis.	228	Gravitationis plurimum habere debet Pictura.	154
- - - castigata qualis dicebatur.	ibid.	Græcia Pictoribus olim illustris fuit.	53
- - - pura qualis dicebatur.	ibid.	Græcorum cura circa educationem liberorum.	76
- - - vultuosa qualis dicebatur.	ibid.	- - - Ποιοποιία quid fuerit.	57
Frontoni Imperator Antoninus à Senatu petiit statuam.	80	- - - Græci posteriores sordidas artes pluri faciebant, quam rerum intelligentiam studio partam.	80
Funera gentilitia quales comitabantur imagines.	84	Gratiam Picturæ quomodo à formâ distinxerunt veteres.	198
		Gueret	

G.

GAlba Imperator fuit eloquentia clarus, corpore deformis. 225

RERUM ET VERBORUM.

Guttur quale formosum dicebatur apud veteres. 255
Gypsum, & simulacra olim ex eo facta. 293

H.

H Adrianus Imperator Hierosolymam restaurat. 101
- - - suam in fronte portæ ejus marmoris insculpi curavit. ibid.
Hallus quid nominabatur à veteribus. 268
Hannibalis fraus pro conservanda pecunia. 69
- - - ejus statuæ tres ubinam visuntur. 76
Harmodio statuam erexerunt Athenienses. 25
Harmonia vocem unde Artifices mutati sunt. 161
- - - ejus vestigia Deus omnibus rebus à se creatis imposuit. 162
Hebenus. Vide Ebenus. 98
Hecate signa qualia fuerunt apud Græcos. 98
Hegesander scripsit de statu & imaginibus. 56
Hepaticon æs, quanti valoris fuerit apud antiquos. 283
Hercules, quare pingitur cum pelle. 25
Hermem, quomodo fabricaverunt Athenienses. 99
Hermathena proprium Tullianæ Academiæ ornamentum. ibid.
Hermiones, lecti pedes quare olim dicebantur. 98
Hermodori Ephesi statuam in comitio publice dicata. 74
Hermonienfes quare naulum non solvebant Charontes. 113
Heroes quare à veteribus exalcati fuerint depicti. 25
- - - eorum clypeos antiqui aquila figura insignire solebant. 94
Helio Pictor ceteris optime pinxit. 196
Hicropolitana urbs nonnullis dicitur Edessa. 82
Himerii pictura apud Photium. 191
Hippias scripsit de Pictura & Arte statuaria. 56
Hircina barba qualis dicta fuerit apud veteres. 255
Hirci Lybica quedam naves olim vocabantur. 95
Hircus, qualis odor olim sic dicebatur. 271
Historia picta an teneatur iis legibus, quibus scripta. 191
Hodierni Pictores an solummodo imitandi, an vero etiam veteres. 17
- - - Scriptores an solummodo imitandi, an vero etiam veteres. ibid.
Homerium, nummus æneus à Smyrnenis in memoriam Homeri cusus. 112
Homero statuam Ptolomæus Philopator.

erexit. 74
Homo ad quid secundum veteres genitus. 2
- - - occupatus nullam aliam rem bene exercere potest. 35
- - - quare à veteribus dictus lutum Prometheum. 46
- - - quomodo creatus secundum Democritum & Epicurum. ibid.
- - - solet majus aliquid ab iis, quos rarior forma commendat, expectari. 222.
Honos quomodo alat artes. 116
Horatius de arte Poetica quid Pictoribus prescribat. 27
Horatius Cocles ejusque statua quare à Romanis posita. 82
Horologia sabuli quomodo primum sunt inventa. 48
- - - solis quomodo excogitata. ibid.
- - - rotarum quomodo. ibid.
Humeri quantum valeant experimento discernendum. 180
- - - quales ad formam conferre dicebantur apud veteres. 260
- - - quales pro turpibus olim habebantur. ibid.
Hydropicorum corporum qualia æstimant veteres. 154
Hypocænium quidnam dicebatur apud Græcos. 56
Hylmonis statua in Olympia quare posita. 77
Hystalpes quare ex Venere & Adonide procreatus dicebatur. 89

I.

I Amblicus scripsit librum de Imaginibus. 56
Januæ ædium Minervæ olim pictura conspicua. 89
Janus multarum rerum inventor fuit. 111
- - - fluvius & mons ita dicebatur. ibid.
- - - quare Deus mercatorum dictus. ibid.
- - - geminus à Numa rege dicatus, quomodo effigatus fuit. 215
Jason quare altero pede calceatus pingitur. 25
- - - qualis ille fuerit. 107
- - - unde hoc nomen acceperit. ibid.
Jaspis quam magno in usu apud Orientales olim fuerit. 293
Ichnographia quomodo primum fuerit inventa. 48
Icunculas etiam cereas habebant veteres. 103
Idea quid sit Platoni. 206
- - - quid veteres de ea dixerint. 207
Jesus. Vide Christus. 265
Ilia qualia dicebantur formosa apud veteres. 265
Imaginarii quinam dicebantur in militia Romana. 94
Ima-

Imaginum conformatio in nobis est quædam species picturæ. 37
 - - - imago ancora femori Seleucidarum innata. 49
 - - - imagines animalium & plantarum quomodo primum inventæ. 65
 - - - eorum forma primæ literæ quondam expressæ. ibid.
 - - - quinam harum rerum primi inventores. ibid.
 - - - defunctorum in publicis Bibliothecis dici moris erat. 84
 - - - vivorum in privatis. ibid.
 - - - majorum erant in atriis. ibid.
 - - - quales gentilitia comitabantur funera. Vide Funera.
 - - - etiam in annulis circumgestabant. ibid.
 - - - eminus intueri oportet. 207
 - - - cereas monstrare quibus permittitur apud veteres Romanos. 288
 Imitari alios quam circumspecte debemus. 16
 - - - unus solus nec debet, nec etiam commode potest. 19
 Imitationis ardor quid in Artifice efficit. 60
 - - - imitatio res est difficillima. 211
 Imperiti quomodo etiam mirari possunt Artificum opera. 39
 Imperium quare olim formosissimo delatum. 223
 Impudentiæ nomen quomodo effugere debeamus. 123
 Inertia apud Lucanos quomodo puniebatur. 58
 - - - quomodo apud Lacedæmonios. ibid.
 Inficere crines quomodo solebant veteres. 234
 Ingenia antiquorum seculorum an nostris ingeniis unquam præstiterint. 133
 - - - ardua semper delectantur arduo argumento. 193
 - - - nulla sine venia placere possunt. 205
 Inimitabilia quænam sint in Artifice. 17
 Inventio quanti in Arte pictoria æstimanda. 140
 Iosepho Antiquitatum Judaicarum Scriptori statua ideo Romæ decreta. 74
 Iphigenia fratrem quomodo primum agnovit. 49
 Ἰπποδρόμοι quales statua olim fuerunt apud Athenienses. ibid.
 Ipsullices quales bractea olim fuerunt. 99
 Irminsul qualis effigies apud veteres Saxones. ibid.
 Iocрати statuas duas aneas quare erexerint. 74
 Ithonus Thessaliæ Rex inventor auri argenteique conslandi. 111
 - - - etiam primus dicitur autor monetæ. ibid.
 Iuba Rex Mauritanie scripsit de Pictoribus. 56

Judaica vela, nimis monstribus notabilia, apud Claudianum qualia. 88
 Judicium oritur à sensibus. 207
 - - - veritatis tamen non est in sensibus. ibid.
 Julianus imaginibus suis Jovem, Martem, Mercurium & reliquos Deos curavit apingi. 65
 - - - quare id ita fecerit. ibid.
 Julius Cæsar in Capitolio habuit aeneam imaginem orbi terrarum insistentem cum inscriptione Semidei. 79
 Junonis sceptrum juxta Mycenarum urbem, quare cuculus impositus. 109
 - - - admirandum simulacrum in templo Syria Deæ. 148
 Jupiter Junonem ligneo simulacro decepit. 68
 - - - ejus simulacra quare ad fœdera olim adhibebantur. 69
 - - - ejus tunica, ornatus, exuviae, quales apud veteres dicebantur. 88
 - - - ornatus non fuit plane purpureus. ibid.
 - - - Ctesius quare consecrabatur in ærario. 99
 - - - Jovis Boeotici simulacrum erat in quingentorum curia apud Athenienses. ibid.
 - - - quomodo olim pingebatur & effingebatur apud veteres. 215
 Juramentum Thesmothetarum Athenis quomodo fiebat. 286
 Justinianus Imperator quare primum effigatus cum cruce terrestri sphaeræ impositus. 79

K.

Καὶ αὖτις quænam olim dicebantur. 99
 Κἀναδὲς qualia simulacra fuerunt apud veteres Græcos. ibid.
 Κίνα & Θύρα simulacrum Fictorum & Pictorum quale. ibid.
 Κόσμον quare Græci mundum appellaverunt. 2
 Κράτῃ & Πιστήμῃ in Pictoribus, quid apud Græcos dicebatur. 85

L.

Λαβάρων olim textilem Christi picturam præferebat. 88
 Labra subtilia, nec dilatatis oris angulis ampliata, laudabant veteres. 253
 - - - tenuitas labiorum laudata. ibid.
 Lacedæmonii Muscam declinantem ter in integrum restituerunt. 40
 - - - eorum magna cura circa Muscam. 57
 - - - emendatissimas quasque picturas & statuas gravidarum uxoribus oculis in spem pulchræ proles obiciebant. 64
 - - - in cæteris horridiores quare pulchras. 64

RERUM ET VERBORUM.

Literas quomodo veteres olim lusu infantes	93
docebant.	65
Livianum æs à quo illud nomen accepit.	283
Locis à statuis sibi positis nomina imponere	118
solebant veteres Romani.	114
Locri occidui etiam Ozole dicuntur.	175
Longitudo sine latitudine an in rerum natu-	89
ra possit inveniri.	280
Lombardorum coma & vestes, quales	12
olim fuerint.	120
Lotus arbor ad sacrificia facienda olim in	63
usu.	170
L. Actius Poëta, qualem sibi posuerit sta-	102
tuam.	79
Lucullus & ejus laus.	120
Lucrum an & quomodo ex artibus peti pos-	24
sit.	162
Ludus puerorum, laboriosam nostram men-	165
tem indicat, & nos ad agendum natos.	
Lumen in Pictura quid vocetur.	
Lunula calceis assuta discernebantur apud	
Romanos patricios à novitiis.	
Lupo etiam quandam statuum dedicantur	
veteres & quare.	
Luxuria omnium vitiorum maxime mortife-	
ra ingeniis.	
Lydi primi cuderunt aureum argenteumque	
nummum ad usum.	
Lysippo Pictori quænam pictura propria.	
- - - is symmetriam Picturæ primus	
custodivit.	
- - - quid statuarie Arti attulerit.	
M.	
Macrum corpus admodum dedecori	
erat apud veteres.	
M. Lepidus statuum equestrum inauratam	
Romæ habuit.	
- - - Octavius Hersennus ejusque laus	
apud Romanos.	
Mæandrum quale picturæ genus.	
Magistrorum requisita pro bene instituendi	
discipulis.	
Magnes etiam ab aliquibus refertur inter	
lapides tornatiles.	
Malarum non levis ratio in pulchritudine	
habetur.	
Malechus Byzantinus Sophista scripsit con-	
flagrationem publicæ Bibliothecæ & sta-	
tuarum Augustalis.	
Mandragoræ quomodo à Pythagora appella-	
tæ.	
- - - quare ita.	
Manducus ejusque effigies qualis fuerit	
apud veteres Romanos.	
Manes, statua qualis fuerit.	
Manus in mente exprimenda quantum va-	
leant	

I N D E X.

leant.	180	Mixtura colorum in Pictore res magni mo-	
- - - quales pro formosis habere solebant		menti.	169
veteres.	262	Μοιροειδῆς quales Picturas vocabant ve-	
- - - gypso pingere solebant eas Barba-		teres Graci.	167
ræ mulieres.	ibid.	Monstra quare raro nascentur inter homi-	
Marcellus primus omnium Syracusas imbuit		nes.	261
Græcarum venustatum intelligentia.	42	Monumenta mortuorum veteres figmentis	
Margeus scripsit de Pictura.	56	quibusdam solebant exornare.	92
Marianum æs quale fuerit apud antiquos.		- - - quomodo & quibus rebus id face-	
	283	re solebant.	100
Marmoris pretium quando augeri capit apud		Mortuorum imagines in publicis poneban-	
veteres.	61	tur Bibliothecis.	84
Marlyæ statua in foro posita libertatis in-		Moyfi quare plerique Pictores cornua ap-	
dicium est.	42	pingant.	215
Martem in suburbiorum introitu quare pin-		Μουρῆς quid apud veteres Græcos signi-	
gebant veteres.	89	ficaverit.	180
Medea quomodo ad excidium Pelei se ac-		Mulieres an nudæ palæstricis exercitiis in-	
cinxit.	64	terfuerunt.	261
- - - an fuerit venefica.	107	Mundus quare à Latinis sic dicitur.	2
Megarensis hominis arietem quare maluerit		Mures Agrestes Sethonis hostes in Ægy-	
Diogenes esse, quam filium.	51	pto fugant.	82
Melanthius Pictor scripsit de Pictura.	56	Mufarum ordo apud Græcos.	ibid.
Menæchmus Statuarius scripsit de Arte		- - - quare ita excogitatus.	ibid.
statuaria.	ibid.	- - - eorum nomina quomodo interpre-	
- - - Sicyonius scripsit de Artificibus.	ibid.	tari debeant.	ibid.
Menector scripsit de donis sacris.	ibid.	Muscam declinantem Lacedæmonii ter in	
Mens sola rerum iudex esse debet.	207	integrum restituerunt.	40
Menodotus scripsit de iis, quæ visuntur in		- - - adulterare lege prohibitum erat	
Junonis templo.	66	apud Argivos.	157
Mentor Syracusanus extracto surculo leo-		- - - ejus & Picturæ arētissima cogni-	
nem liberat cruciatu.	86	tio.	161
Mentum quale formosum dicebatur secun-		Mycerinus Rex Ægypti filiam unicam	
dum veteres.	255	defunctam lignæ & multo auro obducta	
Mercurius quare una crepida indutus pingi-		bovi quare incluserit.	73
tur.	25	Myrrhæus color in crinibus qualis	234
- - - forensis qualis fuerit apud vete-		Myrtus quare olim Veneri fuerit dicata.	280
res.	95		
- - - versatilis quare dicebatur olim.	98		
- - - quomodo à veteribus fingebatur.	102		
- - - quare cum sacello pleno pecuniæ			
pingebatur.	121		
Messieniorum pueri permulti misere pereunt.	78		
Methodius Monachus & Pictor depingen-			
gendo Christi ultimum judicium Bulga-			
rorum regem convertit.	31		
Michalatus nummus qualis olim fuerit.	113		
Milo Crotoniata Athleta fuit omnium cer-			
taminum victor.	76		
- - - ejus vires fuere supra quam ho-			
mo valet.	ibid.		
Minervæ Βυλαίας simulacrum erat Athenis			
in quingentorum curia.	99		
Minotauri signum quare veteres Romani in			
legionibus habuerunt.	97		
Minutio Augurino tribuno plebis, quare			
statua Romæ collocata.	77		
Miracula Naturæ quomodo raritatum curio-			
si vocent.	49		

N.

Nabidis Tyranni apega.	64
Nasus integer maxime commendat	250
vultum.	ibid.
- - - deformis totam deturpat faciem.	ibid.
- - - ruber quali in pretio erat apud ve-	251
teres.	ibid.
Natura an plus ad artem conferat quam do-	23
ctrina.	ibid.
- - - quomodo etiam momentum Ar-	46
tibus adjecerit.	ibid.
- - - quomodo variet atque deletet.	49
- - - quid proprie sit.	ibid.
- - - est exemplar primigenium Artis.	55
- - - nihil magni efficit cito.	128
- - - ejus quod peperit semper amans	132
est.	ibid.
- - - aliquando patitur Artem esse &	ibid.
mulam suarum virium.	ibid.
Naturalium rerum scientia Pictor maxime	149
habet opus.	Naves

RERUM ET VERBORUM.

Naves à Pictura tutela denominari solent.	versantur.	206
- - - earum summitati additæ erant	- - - eos quomodo Pictores adjuvare	207
statue atque imagines Deorum.	solent.	207
- - - navis aeneæ simulacrum navibus	- - - eorum laus apud omnes populos.	238
Byzantinis prosperam præstabat naviga-	- - - magni olim in magno pretio fue-	ibid.
tionem.	re.	ibid.
76	- - - colores eorum quales olim magni	239
Naupegus graphidis non plene imperitus	faciebant.	240
esse debet.	- - - oculos nigros maxime commenda-	240
Nealcis equus quomodo spongia perfectus.	runt veteres.	240
135	- - - eorum nitor & splendor quàm ma-	239
Necessitatis inventa antiquiora sunt, quàm	xime commendari solebat.	243
voluptatis.	- - - ludibundi qui olim dicebantur.	243
65	- - - eorum severitas qualis olim dice-	ibid.
Nereides quomodo olim representaverint	batur.	ibid.
216	Odatidis historia ædibus Barbarorum Asiam	89
Nero statuas suas citharædico habitu posuit.	incolentium depicta.	ibid.
80	- - - qualis illa fuerit.	ibid.
- - - equorum studio ab ineunte ætate	Oibotas primus Achæorum in Olympia me-	78
flagrans.	ruit coronam.	50
290	Olea Pelopei generis insigne.	280
Nepos quaesita quales imagines apud veteres.	- - - quare in fabrica Salomonis adhi-	278
102	bita.	278
Nicias Atheniensis Pictor in quibus excel-	Oleum Cedrinum à tineæ & carie conser-	147
luerit.	vat.	103
26	ibid.	189
- - - ejus judicium de Arte pictoria.	Olympiodoro quare Phocenses Elateam in-	283
ibid.	colentes statuam ex ære posuerunt.	102
Nigro quare Pictores pingunt quidquid pro-	Oppidorum captorum argenteæ atque ebur-	48
fundum esse volunt.	neæ imagines inter pompam triumphalem	147
171	circumferebant Romani.	67
- - - nigrum æs etiam apud antiquos	Optica, quomodo primum fuerit inventa.	29
fuit in usu.	- - - multum semper habuit in Pictu-	103
283	ris usum.	58
- - - nigram comam. Vide Comam.	Oracula de futurorum Imperatorum vita &	ibid.
Nosce te ipsum quomodo debeamus addisce-	morte quibusdam hominum ferarumque	283
re.	imagines illustrantur.	74
52	Orator minus movet animos, quàm Pictor.	103
- - - quousque hoc proverbium exten-	Orbem manu dextra quare gerebant Impe-	58
dere volebant veteres.	ratorum statuæ.	ibid.
128	Ordine quomodo omnia in Picturis disponi	294
Notiones omnes rerum quas habemus, ocul-	debeant.	294
lorum sensui debemus.	Orichalcum an adhuc amplius reperiatur.	ibid.
8	- - - quale olim fuerit.	ibid.
Nubes quomodo stuporem ignaris injiciunt	Orpheo statuam quare olim posuerint The-	103
in Africa.	bani.	58
46	Oscillum quid apud veteres Romanos.	ibid.
Nuda corpora quare quam plurimum pin-	Otiî pena ex Draconis lege erat infamia.	ibid.
xerunt veteres.	- - - ex Solonis publica dignitate pri-	ibid.
165	vabatur.	ibid.
Numa ferreæ & æreæ monete auctor apud		
Romanos.		
111		
Nummus imagine crucis Christi quando ab		
antiquis primum cusus.		
113		
- - - undenam olim primum sic dictus.		
150		
Numismata varii generis apud veteres.		
111		
Nympharum imagines domi suæ habebant		
Siculi.		
102		

O.

Obelisci effigiem radiorum Solis refere-
bant. 102
Obesitatem nimiam corporis vituperabant
veteres. 257
Occultator artis suæ debet esse, qui imita-
toris boni famam quærit. 18
Oculi quales ad Artem pictoriam rite digno-
scendam adferendi. 38
- - - in vultu quantum veteres valere
voluerunt. 179
- - - phlegmatici circa quæ liberrime

P.

Palaemonem quomodo pinxerint vete-
res. 216
Palæstras veteres Athletarum imaginibus
olim exornaverunt. 103
Palemo perdita luxuriæ adolescens, quo-
modo ad bonam frugem redierit. 30
Palladia qualia olim fuerint dicta in trive-
minum proris. ibid.
- - - ex ossibus humanis facta. 294
Pallas

Sf

I N D E X.

Pallas quare sedens consecratur.	26	Pecunia à pecore sic appellata, quia primum	110
Palma etiam simulacris olim materiam præ-		tali effigie signata.	ibid.
buit.	280	- - - quare hoc factum.	ibid.
Pamphili è schola Apelles prodiit.	53	Pelani omnibus Diis olim erant communes.	103
- - - quo pretio docuit discipulos. ibid.		Penates quales Dii apud Romanos.	ibid.
- - - quot annos ejus discipuli debebant		Peplum Minervæ apud Athenienses quale	88
in schola manere.	ibid.	fuerit.	205
- - - is scripsit de Pictura & Pictori-		Perfectum quid veteres appellare solebant.	205
bus illustribus.	56	Peripatetici nihil quemquam nisi quod libeat	
- - - schola non dimittebat discipulos		præclare facere posse dicunt.	23
nisi post exactum decem annorum tyroci-		Perfic, quare amabant eos, qui naso erant	251
nium.	124	adunco.	
Palpebræ quales laudatæ fuerint à veteri-		- - - eorum regium sigillum quale.	114
bus.	245	- - - peristomata qualia fuerunt.	95
Pana Zeuxis Archelao dedit.	119	- - - arbor quomodo olim vocata in	280
Panis imaginem quomodo pinxerunt vete-		Egypto.	267
res.	276	Pes qualis laudabatur apud veteres.	ibid.
Pantarcen Eleum statua honore affecerunt		- - - qualis apud eos dicebatur defor-	
Achei.	78	mis.	ibid.
Papillas quales laudare solebant veteres.		Phœnices divinitatem quandam serpentibus	26
	263	tribuebant.	
Parentes quos alere jubebat Atheniensium		- - - quare Deos suos fingunt saccu-	121
lex.	58	los ferentes.	
Parerga quænam olim dicebantur in Pictu-		Phalereus Demetrius. Vide Demetrius.	103
ra.	213	Phallus quid fuerit apud veteres.	9
Parietum picturam quisnam primus insti-		Phantasia quid sit secundum Stoicos.	19
tuerit.	27	- - - ejus officium.	33
- - - quando id factum.	ibid.	- - - poetica est somnium vigilantium.	33
Pariorum in marmore mirabile quid inven-		- - - in Artifice quomodo excitatur &	34
tum.	50	roboratur.	189
Parrhasii Pictoris laus.	24	- - - quid veteres Græci sic appellare	55
- - - solertia inventionis in Arte Pi-		solebant.	157
etoria.	201	Pherecrates scripsit de Pictoribus.	168
- - - symmetriam Picturæ primus de-		Phidix laus.	168
dit.	162	- - - Statuarius ex ungue de leonis ma-	168
Parvus an dici debeat formosus, an vero ve-		gnitudine judicabat.	79
nustus.	223	Phidola equæ suæ simulacrum consecrat.	80
Pasiteles scripsit nobilium in toto orbe ope-		quare.	46
rum quinque volumina.	56	Philiatus quare ab Atheniensibus obtinuit	25
Passiones omnes in vultu se ostendere solent.	179	statuam.	63
Pataici Phœnicum effigiem hominis pygmæi		Philoctetes quare calceatus pingitur.	63
exprimebant.	103	Philomela totam injuriæ seriem textili pi-	11
Paternam Artem exercere apud Egyptios,		ctura exprimit.	224
sub rege Sesonchosis, quare non licuit.	59	Philonis Judæi judicium de Pictoria Arte.	26
Patroni quare Lilaenses Delphis erexerunt		Philopœmen dux Achæorum, ejusque laus.	162
statuam.	78	- - - ejus mira deformitatis historia.	253
Pavimenta qualia olim apud Græcos.	93	Philosophi depicti, secundum sententiam,	ibid.
Paulus Æmilius quomodo liberos suos edu-		quam quisque sequebatur.	ibid.
cabat.	51	- - - veteres quare in manus imagi-	ibid.
Pavonis nitida à Tertulliano descriptio.	49	num Deorum instrumenta Musica posue-	ibid.
- - - Pavonum cervices quomodo va-		runt.	ibid.
rios sumunt & deponunt colores.	173	- - - quales solebant habere barbas	ibid.
Paulias Pictor flores felicissime expressit.	24	apud veteres.	67
- - - quales Picturas primus invene-		Philosophia moralis instruitur dirigiturque	ibid.
rit.	171	à Pictura.	ibid.
Pax bonarum Artium decora mater est.	134	- - - naturalis etiam ejus operam quan-	ibid.
Pectus quale deforme judicantur veteres.	264	doque postulat.	Phry-
- - - quale laudare solebant pro formo-			
so veteres.	263		

RERUM ET VERBORUM.

Phryges invenerunt vestes acu pingere.	86	Pinacothecæ quare à Septentrione lumen accipere debeant.	207
Phrynes statua aurea Delphis qualis.	76	Pindaro quare statuam posuerunt Athenienses.	74
Picea arbor simulacris conficiendis idonea.	280	Pinus in vetustatem sine vitii conservatur.	278
Pictores quare solam manum in nube pingant coronantem principes.	2	Plantarum & aliarum rerum imagines, quare primum inventæ.	65
- - - quinam sint meliores.	23	Plattices prima rudimenta qualia fuerunt, & qua occasione inventa.	73
- - - magis movent animos & affectus quam Oratores.	29	- - - ea Ars primum fuit quam Statuaria.	115
- - - festinanter quare ultimam manum tabulæ imponere non debeant.	130	Plato quare ita olim fuerit dictus.	227
- - - voces à Musica desumptas ad Artem suam transfulerunt.	161	- - - cur tabulis cupressinis legem inscribere voluit.	279
- - - debent docere, delectari, permoveere.	205	Plauti quinam dicebantur apud veteres.	268
Pictoriæ phantasticæ qualis sit finis.	33	Plumbeus nummus vilissimus apud veteres.	111
- - - Pictoria Ars quando cæpit mori & vilescere.	203	Poëtarum laus.	22
Picturæ laus.	2	- - - ii & Pictores faciunt Heroes perennare.	32
- - - prima infantia qualis fuerit.	13	- - - eorum libertas quousque se extendat.	ibid.
- - - ea initio nihil aliud fuit quam umbra hominis lineis circumducta.	ibid.	- - - quare pinguntur ex Homeri ore aquam haurientes.	143
- - - quomodo ea circa veteres dirigi debeat, quomodo circa recentiores.	16	- - - hos optimi Pictores sapissime secuti sunt.	157
- - - informes nauseam creant.	21	Poëticos & Picturæ artissimi nexus.	21
- - - est pœsis tacens, pœsis pictura loquens.	27	- - - et pene idem ingenium.	ibid.
- - - quomodo ea primum fuerit inventa.	48	Poëticæ licentiæ modus quousque progredi debeat fingendo.	ibid.
- - - ejus dignatio quando minui cœperit apud veteres.	61	- - - phantasiæ qualis sit finis.	33
- - - earum usus quid maxime commendat.	64	Polemon scripsit de fabulis & varia alia.	56
- - - quomodo ea naturalium rerum cognitionem adjuvat.	66	Poli histrionis mira historia.	33
- - - etiam omnibus Artificibus, & pluribus aliis, omnino & absolute necessaria.	74	Pollux. Vide Castor.	
- - - præcipua dignatio à quo tempore increverit Romæ.	85	Polycleti Pictoris propria laus.	24
- - - picturæ varii generis.	93	Polydamas Scotusæus admiranda fortitudine præditus.	141
- - - quando ea deficere inceperit Romæ.	120	Polydori Regis imagine utebantur Lacedæmonii pro sigillo.	125
- - - libidinosæ quanti mali fuerunt auctores.	153	Porphyrius scripsit de imaginibus.	56
- - - de nocte, aut sub aqua mersis, magis arduæ dispositionis.	196	Portis urbium. Vide Urbes.	
- - - quando eæ solummodo possint dici perfectæ.	197	- - - apud veteres quare adstabant statuarum.	103
Pingere docere liberos suos solebant Græci.	51	Portumnus quomodo pingebatur apud veteres.	216
- - - vestes olim solebant Aegyptii miro modo.	130	Portus maritimi habebant sua sacra apud veteres.	104
Pigritiæ actio apud Lacedæmonios instituebatur.	58	Præbra sive prædia qualia remedia olim fuerunt.	71
Pilam quare Augustus inter signa militaria constituit.	98	Præceptores in discipulis erudiendis, in quibusnam culpandi.	6
Pilæ quales effigies apud veteres Romanos.	103	Præmia bonorum malorumque bonos ac malos faciunt.	83
Pileus Arcadicus qualisnam olim fuerit.	87	Πρωτόδικη qualis Dea fuerit apud Græcos.	104
Pilos in naribus quare quotidie succidebant veteres.	254	Praxiteles pinxit Phrynen gaudentem.	149
		Priapum in litore ac portu dedicabant veteres.	104
		Proarcessi statua Romæ quare fuerit erecta.	74
		Proceritas enormis olim inter vitia corporis	cer-

I N D E X.

cernebatur.	205
Prometheus quomodo primos homines formasse dicitur.	46
Pronomo tibicini statuas posuerunt Thebani.	80
Πρωτομα quanam dicebantur apud veteres Græcos.	104
Proportio in Picturis & statu is perquam necessaria.	160
- - - qualis illa sit.	161
Protagoras primus de differendo mercedis causa cogitavit.	53
Protogenes Pictor scripsit de Pictura & Figuris.	56
- - - quomodo Jalsum pinxit.	124
- - - Philiscum quomodo pinxit meditationi intentum.	149
- - - ejus summa paupertas Picturæ impedimentum fuit.	156
Prusæ filius unum os habebat loco dentium.	254
Prytaneum veterum Philosophorum imaginibus conspicuum fuit.	104
Plistacum quomodo veteres Græci loqui docere solebant.	70
Ptolemæus Rex quare Cacergetes ab Alexandrinis vocatur.	134
Pudor à veteribus dicebatur arx pulchritudinis.	259
Puella. Vide Virgo.	
Pueri tum demum sunt formosi, quando formis sunt quam simillimi.	218
- - - talis formosus describitur à capite ad calcem.	219
Pulchrarum rerum vis apud hominum animos.	40
Pulchritudo describitur.	163
- - - eam esse virtutis florem volebant Stoici.	222
Pullus numisma Corinthium qualis pretii.	112
Pupas cereas habebant veteres.	103
- - - suas Veneri consecrabant virginum culæ pubertati jam vicinæ.	104
Pyreicus Pictor tonstrinas optime pinxit.	27
Pyrrhi gemma cum novem Musis à natura efformata.	49
- - - ejus monumentum.	101
- - - à comarum qualitate sic vocatus fuit.	232
- - - Pyrrhus Rex Epirotarum non habebat dentes.	254
Pyrus silvestris ad simulacra olim in usu.	280
Pythius Apollo. Vide Apollo.	

R.

Ratio quid agat in investiganda veritate.	208
- - - quid vero sensus.	ibid.
Raudera olim dicebantur ara apud Româ-	

nos.	77
Recreati à morbo in tabula depictum habebant Esculapium.	92
Remedium contra sterilitatem ab Oraculo Delphico editum.	280
Remissio animi in studiis admodum necessaria.	40
Res rustica quam diligenter apud Romanos conservata, & pœna in seditiosos.	57
Reges mortuos quomodo pingere solebant veteres.	24
- - - olim uxores quærere solebant pictura internuntia.	72
- - - eorum purpuræ quales fuerint olim.	88
- - - eorum statuas quare nudas pingebant veteres.	165
Romani quomodo liberos suos educare solebant.	51
- - - unde Jovis tunicam variegatam acceperant.	89
- - - eorum Imperatores permulti habuerunt statuas aureas.	288
Romulus inauratus in capitolio, quomodo fuit positus.	79
Rotunditas capitis inter pulchritudines veterum.	227
Rubor verecundus admodum laudabatur à veteribus.	259
Rudimenta prima alicujus rei non tam artis indigent, quam laboris.	127
Rutrum tenentis juvenis effigies in capitolio.	80
- - - qualis & unde est.	ibid.

S.

Sal reperiitur quod instar lapidicinis viæ ferro cædi potest.	47
Salvator quare ab Auguri Pictore bene depicti non potuerit. Vide Christus.	284
Salustianum es quale olim fuerit.	112
Samii quomodo monetam signabant.	101
Sardanapali quale fuerit epitaphium.	64
Saturni statua apud Carthaginienses adcremandos infantes qualis.	217
Satyri quomodo pingebantur apud veteres.	104
Satyrica signa tutelæ hortorum adhibebantur.	64
Saxis antiquissima monumenta memorie impressa.	114
Scalpere gemmas admodum sero Græci didicerunt.	105
Skeleton quale in Egyptiorum lautioribus conviviiis circumlatum fuit.	ibid.
- - - qua de causa id factum fuerit adhuc disputatur.	24
Scena maximam dignitatem & maximum incrementum olim picturæ attulit.	86
- - - Claudii Pulchri habuit maximam admirationem picturæ.	ibid.
- - - versilis & ductilis qualis olim dice-	

RERUM ET VERBORUM

dicebatur.	ibid.	rit.	ibid.
Sceptro Babyloniorum singuli utebantur.	104	Simulacrum Dianæ Ephesiæ an è cælo de- lapsum.	46
- - - quomodo id ab iis factum.	ibid.	- - - primum à Deo factum.	47
Scholas quomodo exornabant veteres.	105	- - - ea sæpius vinculis alligabant Gen- tiles.	70
Scipionis Africani filio, quare propinqui an- nulum patris detraxerunt.	85	- - - quare id ab iis factum.	ibid.
Scribere & pingere verba apud Græcos & Latinos sæpius convertuntur.	27	- - - talia statuebant Ethnici Deorum suorum in locis sacris Christianorum.	101
Scriptores veteres exactis coloribus imagi- nes omnium rerum delinearunt.	214	- - - quare.	ibid.
Scriptura picturata Ægyptiorum qualis.	27	- - - rudioris ævi è subere factum.	281
Sculptura quomodo naturam superat.	3	- - - lignæum quomodo contra tabern- conservari potest.	ibid.
Scuta quænam erant picta in militia vete- rum.	94	- - - quale e feno olim fieri solebat.	293
- - - qualibus apud Trojam pugnatum est.	109	- - - quare id fuit excogitatum.	ibid.
- - - quare nomen habuerunt clypeo- rum.	ibid.	Sirenem Isocratis monumentum olim imposue- runt veteres Græci.	101
Seyllis Scionæus ejusque magna urinandi pe- ritia.	77	- - - quare id ab iis factum.	ibid.
Semiramis fert legem, ut Syri se unam di- vinis honoribus prosequantur.	82	Socrætes quare dicebatur. vultu Silenum re- ferre.	261
- - - inter omnes feminas quare dica- tur speciosissima.	200	Soles quatuor adulterini apparuerunt in cæ- lo anno 1233.	67
Seneca imaginibus magnorum virorum ædes suas quare instruxerit.	84	Solitudo Picturæ & Poësiæ quare amica.	35
Sensus, eorumque magnus usus.	9	Somnus quomodo pingebatur apud veteres.	215
- - - & ratio quid agant in investigan- da veritate. Vide Ratio.		Sopater plurima scripsit de Pictoribus & Statuariis.	56
Sepeliendi mos admirabilis apud Ægyptios & Ethiopes fuit.	94	Soli pavementum celebre Pergami.	93
Serapion Pictor scenas optime pinxit.	27	Softratus Sicyonius quare dictus Acrocher- sites.	77
- - - Serapioni Alexandrino quare sta- tue honorem tribuerunt Eleæ.	77	Spartorum, quale signum in corpore apud Thebanos.	50
Serapis fuit apud veteres è smaragdo novem cubitorum.	295	Speculationes Pictorum quousque se exten- dere debeant.	36
Serpentes vaticinandi peritiam inspirarunt Melpodi.	26	Sphinges quare veteres Thebani pro signis habuerunt.	97
Servis Artem pictoriam docere fuit vetitum apud Græcos.	51	- - - quare Ægyptii ante templa con- secrabant.	106
Sigilla quare è radicibus olei facta.	280	Splendor in Picturis qualis dicatur.	268
Signa tabernarum in Romano foro.	105	Squarrosi quinam olim à Latinis diceban- tur.	268
Silenos vocant maximos natu Satyrorum.	216	Stabulum Eponæ simulacris adornabant.	106
- - - undenam sic dicti.	ibid.	Stata qualis pulchritudo dicebatur apud ve- teres.	275
- - - quomodo pingebantur ii apud ve- teres.	ibid.	Statua Servatoris aenea, à muliere sangui- nis profluvio laborante, an erecta.	15
Σίλῳ. quale poema apud veteres Græcos.	ibid.	- - - in statuam salis quare uxor Lo- thi conversa.	47
Silanon quomodo Apollodorus iracundissi- mum pinxit.	149	- - - earum usus quid maxime commen- dat.	64
Simia similitudine ex argilla vel cera decipi non potest.	29	- - - earum multa peropportuna strata- gemata.	68
Similitudinum fingendarum ratio unde ori- ginem ducat.	13	- - - eas inauguratas hostium irruptio- nes inhibere credebant veteres.	70
- - - ea in picturis omnibus debet ob- servari.	164	- - - quare olim post mortem defunctis erectæ.	75
- - - etiam in statuis id necesse est.	165	- - - variæ causæ ob quas id factum.	74
Simoni Mago statuam erexit Claudius Im- perator.	76	- - - tales etiam mulieribus dicatæ fue- runt apud veteres Romanos.	83
- - - qualem inscriptionem illa habue- rit.		Tt	sta.

MUSEI INDEX

- - - statua male meritorum olim disj- ciebantur.	85	Tapetia Alexandrina qualia olim fuerunt.	87
- - - eas quandoque etiam pingebant Romani.	94	Tartessiacum æs magnam priscis temporibus habuit famam.	284
- - - earum materia qualis olim solebat esse.	276	Tauri boni & opimi quam ingeniosa de- scriptio.	214
- - - aurea ubi primum omnium fue- rit posita.	285	Telamones quinam Latinis dicebantur.	106
- - - plures ejusdem metalli vide. ibid.		Telephilla Poëtriae statuum erexere Argivi.	77
- - - inaurata ubinam primum in Ita- lia visa.	287	Telluris in æde Romæ depicta erat Italia.	68
- - - variæ Deorum olim ex ebore fa- ctæ.	290	Temulentorum sepulcris veteres insculpe- bant calices.	101
Statuarii veteres habuerunt quædam Artis adminicula posterioribus sæculis incogni- ta.	184	Tenebræ in picturis quales dicantur, & quomodo formentur.	173
Statura eminentior laudata erat apud vete- res.	226	Tenedii lex de adulteris morte plectendis.	113
Stoici quomodo amorem definiebant.	40	Terebintus cui usui inservierit apud vete- res.	295
Stratonicus Satyrum magnæ Artis finxit.	184	Terminis inscriptæ variæ figuræ.	ibid.
Sublestat quales Picturas vocabant veteres Latini.	167	- - - quid illæ significabant.	ibid.
Succinum quid sit.	295	Terræ motus in Asia & Sicilia tempore Ti- berii.	166
- - - quotuplex sit.	ibid.	Testudinis bellicæ inventor Artemon Cla- zomenius fertur.	106
Succulentiam in collo veteres laudabant in formosa muliere.	257	Textilis Pictura apud Ciceronem qualis nam fuerit.	86
Suevi flavam dicebantur habere comam apud veteres.	232	Textrices antiquissima stantes opus illud se- cere.	26
Supercilia quantum secundum veteres in vul- tu valere.	179	Theagenes aliquo iturus Hecates simula- crum, quod semper penes se habebat, cen- sulere solebat.	68
- - - qualia olim laudata fuere.	244	Theatrorum mos erat, ut mali Poëta scissis peterentur.	57
Sylla quare prædici sibi à Diis futura simu- lavit.	68	Thebis Pictores mali quomodo multatissi- mi.	58
Symmetria, an sit vox Latina, quæ illud verbum exprimat.	161	Themidis simulacrum in concionem olim ad- portari solitum.	166
- - - per eam Ars ipsa rationem attin- git.	ibid.	Themistocles noctu etiam docebat.	6
- - - quis eam primus Picturæ dede- rit.	162	Theodorici Gothorum Regis viri pulcher- rimi admodum luculentæ descriptio.	223
- - - eam similitudini præferendam ju- dicabant veteres.	165	Theophrastus scripsit de Pictura.	56
		Thufci primum statuas in Italia olim inve- nisse referuntur.	71
		Tiburtini cæli temperamentum admodum mirabile.	290
		Tilia ad multos usus necessaria.	281
		Timanthus tabula de Iphigenia.	152
		Timomachus, quomodo Ajacem furentem pinxit.	135
		- - - quomodo Medeam honeste pinxit.	153
		Timotheo quare Athenienses statuum po- suerunt.	74
		Toga palmata, qualis dicebatur apud ve- teres.	88
		- - - togam pictam Romani ab Hebræ- is acceperunt.	89
		Tonon, quid appellaverunt veteres Pictor- es.	173
		Topasio (e) statua quatuor cubitorum fa- cta.	88

T.

T abernacula Antiochi Regis exercitus textilibus sigillis erant adornata.	86
- - - Alexandri Magni tabernaculum statuas sustinere solitas traduntur.	106
Tabernarum signa apud veteres quare olim picta.	91
Tabulæ Pictorum è quo ligno olim fiebant.	170
- - - quales victoriæ fieri curaverunt Messala & L. Scipio.	85
- - - earum & Statuarum olim magna pretia.	117
- - - bene picta in bono lumine collo- cari debent.	207
- - - veteres in quibus quam maxime commendantur.	212
- - - novæ in quibus.	ibid.

RERUM ET VERBORUM.

Topothesia quid fuerit apud veteres. 140
 Tragedia est vitarum Heroicarum imitatio. 28
 Trebii Edilis Romani laus. 77
 - quare ei statua collocata. ibid.
 Triens aeneas Servilia familia miris qualitatibus praeditus. 113
 Tripodes ex aere praemia fortium virorum. 106
 Tritones aeneas summis olim turribus imponebant. ibid.
 - cum buccinis fastigio Saturni adis super impositi. ibid.
 - quomodo à veteribus depingebantur. 216
 Tritonia quare dicta sit Dea sapientiae. 131
 Troezeniorum veterum nummi. 113
 Truo qualis dicebatur apud veteres. 251
 Tutela navis apud veteres committebatur certo alicui Deo in puppi depicto. 92
 Tyrii ab Alexandro obsessi aurca catena devincti Apollinis simulacrum. 70

V.

Varietate quali homines gaudebant. 188
 Vellus aureum undenam originem habeat. 107
 - quale olim fuerit. ibid.
 - quale nunc est. ibid.
 Velum purpureum fuit insigne praetoriae navis. 93
 Venantium pictura peregrina descriptio. 209
 Vendere quare recusabant aliqui veterum picturas suas. 119
 Veneficas quali indicio olim deprehendebant. 225
 Venter qualis pro formoso laudabatur à veteribus. 264
 - qualis vituperio erat. 265
 Venti quot apud veteres numerabantur. 107
 - apud veteres quare pingebantur flantes. 216
 Venus armata quare fuerit insculpta sigillo Julii Caesaris. 115
 - Anadyomene ad cujus exemplar ab Apelle depicta. 163
 Venerem in pictura quam veteres dicebant. 198
 Venustum & formosum esse in quo differant. 223
 Verecundia praepostera artibus quam perniciofa. 122
 - venustatem & gratiam augere dicebant veteres. 257
 Veritatis simulacrum Sacerdotes Egyptii de collo pendens gestabant. 107
 - quale fuit illud. 151
 - veritas qualis exigatur à Pictoribus. ibid.

Verrius Flaccus praenobilis Grammaticus, statuum habuit prope Romam. 74
 Vertumnus multiformis positus in multis locis civitatis. 108
 - Deus qualis apud veteres. ibid.
 Vesta filia Saturni prima invenit rationem aedificandi. 91
 Vestes Phrygiae qualesnam, & undenam sic dictae. 86
 Vestis linea fluminibus tanquam propria dabatur olim in Pictura. 216
 Veteres an solos imitari debeamus. 17
 Vexillis omnibus Romanorum inscribebatur nomen Imperatoris noviter creati. 94
 Via ad intelligentiam Artis Pictoriae. 213
 Vibices quales dicebantur. 271
 - quare ita dictae fuerunt. ibid.
 Victoriā pinnatā antiqui Pictores pingebant. 150
 - quare id ab iis ita factum. ibid.
 Victoriatus lege Clodia fuit percussus. 112
 - undenam hoc nomen acceperit. 74
 Victorinus celebris Rhetor olim apud Romanos. ibid.
 - quare in foro Romano olim statuam acceperat. ibid.
 Villanus Apollo. Vide Apollo.
 Vina quare Graeci solebant miscere aqua marina. 215
 Virgilius quomodo se versus scribere dicebat. 129
 Virgo qualis vere pulchra dicenda sit. 220
 Virtus imaginativa quomodo fovenda sit atque excitanda. 12
 - ejusque olim magna laus. 83
 - qualis nunc. ibid.
 - ejus praemium quare non debet esse nimis pervulgatum. 84
 - ejus simulacrum quomodo pingebatur apud veteres. 215
 Visui quot sint necessaria ad rectam rerum cognitionem. 206
 Vitia notare posse in antiquorum operibus Artifici quam maxime necessarium. 17
 Vitis silvestris olim etiam in sculptura in usu. 281
 - vitem auream in regia pompa circumferre solebant Reges Persarum. 288
 Vitrum quotuplici modo olim figurabatur. 110
 - quibus modis tunc elaboratum fuit. 295
 Vivorum imagines in privatis ponebantur Bibliothecis. 84
 - quare non etiam in publicis. ibid.
 Ulysses quare Delphinum pro insigni in scuto habuit. 114
 Umbra in Pictura qualis sit. 170
 - quomodo in Picturis sedentium fiat. 171
 Ungues, quales pro formosis laudabant veteres. 263
 Vocis ratio etiam in vera pulchritudine habenda.

INDEX RERUM ET VERBORUM.

benda. 274
 Voluptatis inventa non adeo antiqua quam
 necessitatis. 65
 ἱππότες quales Picturas vocabant vete-
 res Græci. 167
 Urbium portæ olim Minervæ Pictura con-
 spiciæ. 89
 Urorum cornibus septentrionales barbari
 potant. 92
 Ursæ generatio catulorum, & eorum effor-
 matio admirabilis. 44
 Usus rerum magister est optimus. 127
 Vulcani, quare juxta quosvis caminos olim
 collocati. 95
 Vulgus ex veritate pauca, ex opinione mul-
 ta æstimat. 136
 Vultus in omnibus hominibus aliquid varie-
 tatis habet. 164
 Uxor Loth quare in statuam salis conver-
 sa. 47
 Uxoria pulchritudo, qualis dicebatur apud
 veteres. 275

X.

Xenia quidnam Pictores appellare con-
 suerunt. 92
 Xenocrates Statuarius de Arte sua scripsit.
 56

Xerxes Athenis captis statuas cum reliqua
 alia præda asportasse dicitur. 75
 - - - quis eas Atheniensibus reddide-
 rit. ibid.
 Ζόανα qualia simulacra fuerunt apud Ægy-
 ptios & Carthaginenses. 23
 Ζυμμετρία. Vide Symmetria vel Proportio.

Z.

Zariadris historia adibus Barbarorum
 Asiæ incolentium olim erat depi-
 cta. 89
 - - - qualisnam illa fuerit. ibid.
 - - - quare ex Venere & Adonide pro-
 creatus dicebatur. ibid.
 Zeuxis muliebri in corpore pingendo pluri-
 mum aliis omnibus præstabat. 24
 - - - quare donare opera sua instituit. 119
 - - - penicillum ad magnam gloriam
 perduxit. 121
 - - - quomodo Penelopen pinxit. 199
 182.
 - - - quomodo pulchra corpora descri-
 bere solebat. 163
 - - - iram pinxit, ad quam aves ad-
 volarent. 165
 - - - quare eam postea deleverit. ibid.

FINIS.

FRANCISCI